Запрещенные книги

«Уж коли зло пресечь,
собрать все книги бы да сжечь!»
А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Hi-res JPG file download - Resolution 5000x3750 px - www.psdgraphics.com

У каждого века есть свое средневековье.

Станислав Ежи Лец

Hi-res JPG file download - Resolution 5000x3750 px - www.psdgraphics.com

Массовое сожжение книг в Берлине 10 мая 1933 года…

Поздним вечером в центре Берлина, на площади Оперы, гитлеровцы устроили массовое сожжение книг, «чуждых арийскому духу». Огню были преданы произведения Г. Гейне, Л. Толстого, Э. Золя, М. Пруста, Э. М. Ремарка, Т. Манна, Г. Манна, Г. Уэллса, Д. Лондона… По свидетельству очевидца, огромная толпа, окружившая гигантский костер, пришла в восторг от истерического выступления организатора этого действа, рейхсминистра народного просвещения и пропаганды П.-Й. Геббельса.

- «Там где жгут книги, будут жечь и людей» (Генрих Гейне)

Hi-res JPG file download - Resolution 5000x3750 px - www.psdgraphics.com

- Подсчитано, что за весь XIX век в России было запрещено всего 248 книг. Существовал также высочайше утвержденный «Список произведений печати, которые не должны быть допускаемыми к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях».

- В ноябре 1923 года Максим Горький писал поэту Владимиру Ходасевичу: «В России Надеждой Крупской запрещены для чтения: Платон, Кант, Шопенгауэр, Владимир Соловьев, Ницше, Лев Толстой, Лесков и еще многие подобные еретики. Все сие будто бы отнюдь не анекдот, а напечатано в книге, именуемой «Указатель об изъятии антихудожественной и контрреволюционной литературы из библиотек, обслуживающих массового читателя».

- В начале 2006 года члены российской Общественной палаты предложили вновь утвердить список книг и брошюр, массовое распространение которых должно быть запрещено.

- Сейчас этот список насчитывает свыше 500 наименований и продолжает расти как на дрожжах.

Hi-res JPG file download - Resolution 5000x3750 px - www.psdgraphics.com

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

Дидро

Hi-res JPG file download - Resolution 5000x3750 px - www.psdgraphics.com

Хочу предложить вашему вниманию небольшой список книг, которые в разные времена и в разных странах были под запретом.

В список запрещенных, книги попадали из-за противоречия принятым политическим, религиозным, социальным или сексуальным нормам.

Эти книги – классика мировой литературы!

'Пергаменты не утоляют жажды
Ключ мудрости - не на страницах книг
Кто к тайне жизни рвется мыслью каждой,
В своей душе находит их родник«

Гете «Фауст»

«Декамерон» Джованни Боккаччо

- Сборник Боккаччо, стал одним из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса. Новеллы, помещенные в книгу, были интересны, как широкому кругу любителей занимательных историй, так и более узкому кругу людей, сумевших увидеть гуманистическую мысль Возрождения, за авантюрно-любовным сюжетом.
- Некоторые истории, рассказанные Боккаччо, напоминают анекдоты: «Муж вернулся, а у жены любовник...». Подобной развязности католическая церковь одобрить не могла, и в 1559 году «Декамерон» был включен в «Индекс запрещенных книг».
- На сегодняшний день он является одним из наиболее значимых литературных памятников итальянского Возрождения в литературе.

«Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим...»

Читатели о книге:

- Не позавидуешь даме в средние века, скучна доля пламенной флорентийки: сиди у окна, шей, береги честь и читай вслух благонравные книги. Может, эта флорентийка влюблена, может быть, но красива она точно и кто-то ходит мимо её окна, ещё у неё обязательно есть братья и строгие родители. И тут "Декамерон"- праздник жизни, праздник испанской жизни, это не акт гедонизма, это хвала молодости, любви, судьбе, смеху- единственным вещам на свете, которые достойны столь длинных повествований, как раз для вышеописанной дамы. И вот я ощущаю себя почти флорентийкой, повседневная скука и радость жизни, беру в руки «Декамерон.»

«Государь» Никколо Макиавелли

- В своей самой известной книге флорентийский политик рассказывает о том, как нужно действовать правителю, желающему расширить границы своего государства, как захватывать и удерживать власть, как выбирать стратегию развития государства. На практических примерах, автор показывает, как должен вести себя правитель в различных ситуациях. Макиавелли часто касается современных ему реалий, в том числе, критикует такую мощную политическую силу как католическая церковь. Именно ее он обвиняет в раздробленности Италии. Он видит в религии инструмент управления, но не считает религиозность непременным условием для всякого человека.
- В 1559 году «Государь» и все прочие труды Макиавелли указом папы Павла IV были занесены в «Индекс запрещенных книг» с пометкой «под абсолютным запретом».

В XVI – XVII веках к его произведениям обращались за помощью в политическом и дипломатическом искусстве, в XVIII веке — за разъяснениями методов и приемов государственного управления. Для исторической школы XIX века Макиавелли был авторитетным хронистом и историком, в XX веке с ним «советуются» как с классиком политической социологии.

Читатели о книге:

Оценивая Государя как учебник для начинающих политиков, можно отметить и чёткую логичность изложения, и умение называть вещи своими именами, то есть отказ от стыдливых попыток прикрыть прозу жизни красивыми, но лживыми словами, а то и просто обойти стороной неприятные, но, тем не менее, неизбежные реалии, возникающие при управлении страной. Таким образом, Государя можно считать хорошим практическим трудом он обобщает опыт прошедших веков и современные ему политические события, содержит оригинальные выводы и полезные рекомендации опытного практика, специалиста в своем деле.

Джордж Оруэлл, «Скотный двор»

Аллегорический рассказ Джорджа Оруэлла о коррупции в Советской России был запрещён в СССР до 1980 года. Повествование в нём ведётся от имени животных с фермерского подворья. Узрев в говорящих свиньях противоречие исламским ценностям, его также запретили в школах Объединённых Арабских Эмиратов в 2002 году.

«Все животные равны, но некоторые животные равнее других».

Читатели о книге:

- ***«Скотный двор» Оруэлла — вещь совершенно крышесносящая. Не побоюсь этого слова — шедевр.***

- *Книга очень впечатлила. Стало грустно и обидно, что скотство неискоренимо.*
- *«Голод, непосильный труд, и обманутые ожидания, таков нерушимый закон жизни». Остаётся вопрос: Почему никто не взбунтовался против такого правителя и метода правления? Вопрос конечно интересный, но ответа судя по сегодняшнему состоянию общества, никто толком дать не может. Какого же было удивление животных, когда свиньи перестали отличаться от человека. Только вот вопрос в чём должно заключаться отличие человека от животного, чтобы общество наконец улучшило свои позиции и научилось жить, думая не только о себе? Возможно когда мы это поймём, то мир изменится к лучшему, только бы не было слишком поздно.*
- *Произведение гомерически смешное, но в то же время страшное донельзя. Тяжело осознавать, что ты действительно не так равен, как другие. «Скотный двор» доказывает, что вся наша действительная жизнь — антиутопия. А уж сколько здесь политических и социальных аллюзий, сколько предсказаний!*

Джордж Оруэлл, «1984»

- Роман Оруэлла был опубликован в 1949 году и считается одним из известнейших произведений в жанре антиутопии. Чаще всего роман обвиняли в безнравственности и кощунстве. Кроме того, критики говорили о неуместной сексуальности текста. В Советском союзе книга была запрещена до 1988 года. Критики отмечали, что устройство тоталитарного общества, описанного Оруэллом в «1984», позаимствовано у Советского Союза в период диктатуры Сталина, а также гитлеровской Германии. За описание тоталитарного строя в романе Оруэлл становился как жертвой цензуры в социалистических странах, так и объектом критики со стороны левых кругов на Западе.

- Но в 2009 году газета «The Times» включила роман «1984» в список 60 лучших книг, опубликованных за последние 60 лет, а журнал «Newsweek» поставил роман на второе место в списке ста лучших книг всех времен и народов.

Читатели о книге:

- …одна из самых тяжелая антиутопий, прочитанных мной. Безусловно сильный как в художественном, так и в философском смысле роман не рекомендую читать ранимым личностям, рыдающим над "Цветами для Элджерона", беременным женщинам и лицам, склонным к суициду. Остальным - маст рид!
- Я в шоке, дорогие товарищи. Это самая страшная книга в моей жизни. Да-да, старина Кинг нервно курит в сторонке со своими Лангольерами, Томминокерами и ОНОм. Потому что в отличие от этих "страшилок" мир Оруэлла правдив, этим и страшен.
- Люди, они такие нежные создания, что с ними можно сделать всё что угодно. Человек слаб, и когда ему больно и страшно - он способен на любое предательство, даже предательство самого себя. Особенно, если знает, что избавления в виде смерти от этого страха и этой боли ему не дождаться.
- У меня просто волосы вставали дыбом от узнавания.

«Опыты» Мишель Монтень

•Об этом труде французского философа говорят, что читать его можно с любой страницы, а написано там обо всем, с чем может столкнуться человек на протяжении своей жизни. Размышления человека XVI века удивительно современно звучат и сегодня, свидетельствуя о том, как мало изменилась с тех пор человеческая природа.

- Непредвзятость и свобода мысли вызвали недовольство как светских, так и церковных властей в разных странах Европы.
- В 1640 году официальный запрет на книги Монтеня ввела испанская инквизиция, а в 1676 году запрет был подтвержден Ватиканом, включившим «Опыты» в «Индекс запрещенных книг». Церковный запрет был снят в 70-х годах XX века.

«Судить о чем бы то ни было надо, опираясь на разум, а не общее мнение.»

«Тому, кто не постиг науки добра, всякая иная наука приносит лишь вред.»

Читатели о книге:

"Эту книгу должен прочитать каждый культурный человек" -сказала моя мама и вручила ее на временное пользование.
Ну я вам скажу, что зная мою маму, - это худшая реклама из ее уст, поскольку она очень увлекается философией и довольно скучными книжками. А уж после того, как она добавила, что и читается "не взахлеб", я совсем упала духом. Но, видя мое настроение, мама решила заручиться поддержкой моего чувства долга и вытребовала с меня обещание прочесть сие произведение.
Скажу честно, открывала с тяжелым чувством. НО! После нескольких страниц, у меня под ухом уже можно было в пожарную рынду бить и я бы не оторвалась! Мишель Монтень просто гений! Произведение написано в 16 (!!!) веке - "а воз и ныне там"! Проблемы людей в целом и каждой конкретной личности нисколько не изменились за это время. Монтень пишет о духовном развитии человека, но настолько ярко, легко и понятно, что это кажется не чем то совершенно отвлеченным и заумным, а таким близким и родным, что прям хоть потрогать можно:) Все это приправлено доброй долей юмора, оптимизма и здоровой самокритики, известными (и неизвестными) историческими примерами. Когда начала читать книжку, сразу стала мысленно "вырывать" фразы, которые хотела бы подчеркнуть, но уже на странице 50-60 поняла, что можно брать маркер и просто закрашивать текст, каждая фраза - цитата. В книге нет ни одной лишней фразы, каждое слово читаешь с огромным удовольствием!
На самой книжке написано "Чтение "Опытов" Монтеня - всегда подлинное пиршество ума!" - полностью присоединяюсь к этому высказыванию.

Владимир Набоков «Лолита»

Спорный рассказ Набокова об одержимости образованного человека средних лет 12-летней «нимфеткой» стал причиной одновременно и торжества, и тревоги, когда впервые появился в 1955 году. Его сразу же запретили в Великобритании вплоть до 1959 года, а также в ряде других стран, включая Францию, Бельгию и Аргентину.

«Лолита, свет моей жизни, огонь моей страсти. Мой грех, моя душа».

Читатели о книге:

- ***Мне нравится Набоков тем, что в своих романах он создает не просто повествовательную линию. По сравнению с Набоковым все теперешние потуги постмодернистов выглядят игрой в бирюльки.***

На первый взгляд сюжет прост: ему за 40, ей 12, он ее любит, а она его нет. Тогда он похищает ее и возит по всей Америке. Она влюбляется в очередного извращенца, извращенец похищает ее к себе на виллу, а через полгода выкидывает на улицу. Через пару лет она пишет Гумберту письмо с просьбой о помощи. Гумберт приезжает, отдает ей все, что имеет, убивает извращенца, попадает в тюрьму, а потом и сам помирает от сердечного приступа. Занавес.

Но не забывайте, что Набоков был не просто беллетристом, он создавал сложные многоплановые вещи. Читайте этот роман внимательнее, и вы увидите в нем все: начиная с многочисленных каламбуров, аллюзий и отсылок, моральной позиции самого автора и заканчивая стебом над фрейдистами и играми с пространством и временем. И сам по себе сюжет занимает ну ничтожно малую часть от всех сокровищ, спрятанных в тексте. Воспринимать "Лолиту" только как роман о педофиле, а потом страдать от несовершенства современного мира - глупо и смешно.

И еще один аргумент для орущих о том, что читать это могут только психически нездоровые люди - в финале все же оказалось, что книга не о педофилизме, а о любви все же к женщине, а не к нимфетке.

Один из любимых моих романов...

«На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк

Роман Эриха Мария Ремарка стал одним из самых знаменитых антивоенных романов прошлого века. Описывая события Первой мировой войны от лица обычного солдата, Ремарк писал о «потерянном поколении», чью судьбу искалечила война. Издатели считали, что через 10 лет после войны книга на такую тему не вызовет интереса, однако именно она стала самым известным произведением писателя.

Но в 1933 году книги Ремарка были запрещены в Германии, поскольку не идеализировали роль немецких военных в Первой мировой. Нацисты сжигали книги Ремарка со словами: «Нет — писакам, предающим героев мировой войны. Да здравствует воспитание молодёжи в духе подлинного историзма!».

Читатели о книге:

… произведение Ремарка «На западном фронте без перемен» - своеобразный реквием по нравственным ценностям людей, попавшим в окопы и убивающим друг друга. Это памятник жертвам войны и страшное предупреждение потомкам о недопустимости повторения подобных ужасов. Это произведение шокирует своей прямотой и честностью описаний. Фразу: «Будь проклята эта война» я понял только после прочтения этой книги. Порой становится действительно страшно, по настоящему понимаешь, что ВСЕ современные фильмы ужасов, это детская сказка по сравнению с этим, воистину великим романом. И несмотря на всё это, это роман не о смерти, а о дружбе, чувстве долга и о любви к жизни, жизни, такой, как она есть на самом деле.

«Доктор Живаго» Борис Пастернак

«Человек рождён, чтобы жить, а не готовиться к жизни».

Роман одного из выдающихся писателей прошлого века Бориса Пастернака вышел в печать в 1957 году в Милане.

В Советском Союзе, книгу восприняли отрицательно. Советские литераторы критиковали писателя за достаточно негативное отношение как к Октябрьской революции 1917 года, так и к дальнейшему развитию страны. Книгу не пускали в печать, на Пастернака начали травлю. Печать книги в Милане (Пастернак переправил ее за границу по своим каналам) еще больше подстегнула критиков писателя.

Между тем, в 1958 году Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

Но запрет на издание «Доктора Живаго» не смог остановить распространение романа в самиздатовских копиях. Впервые официально «Доктор Живаго» был опубликован лишь в 1988 году.

Читатели о книге:

- «…этот человек преодолел то, что все остальные писатели в Советском Союзе преодолеть не смогли. Например, Андрей Синявский посылал свои рукописи на Запад под псевдонимом Абрам Терц. В СССР в 1958 году был лишь один человек, который, подняв забрало, сказал: «Я Борис Пастернак, я автор романа „Доктор Живаго“. И я хочу, чтобы он вышел в том виде, в котором он был создан». И этому человеку присудили Нобелевскую премию. Я считаю, что эта высшая награда присуждена самому правильному человеку в то время на Земле.» *Иван Толстой, автор книги «Отмытый роман»*

- «Доктор Живаго» – произведение, подводящее итог работы Бориса Пастернака, творение всей жизни. Роман, который сделал своего автора известным по всему миру, и принёсший ему Нобелевскую премию, которая обернулась для Пастернака сумасшедшей травлей, обвинениями в предательстве родины и в итоге смертью. «Доктор Живаго» – неповторимый роман, сама суть которого убеждает в существовании чуда, больше, чем все умозаключения доктора. Так способен писать лишь тот, кто пережил и передумал многое, чьи главные чувства – умиление и сострадание. Роман – глубокое сожаление о человеческих заблуждениях и их жертвах. Миром должно восторгаться, иначе твоя жизнь достойна лишь жалости. Перечитывать «Доктора Живаго» необходимо тогда, когда думаешь, что не стоит жить. Несколько строк из этого романа способны вернуть тягу к жизни, вернуть любовь…«Жизнь вернулась так же беспричинно, как когда-то странно прервалась».