

Храмы Петербурга

Исаакиевский собор, ч.2



**Выгрузка двух колонн
около Адмиралтейства.
Литография А.Гувиле,
В. Адама, по оригиналу**

О. Монферрана

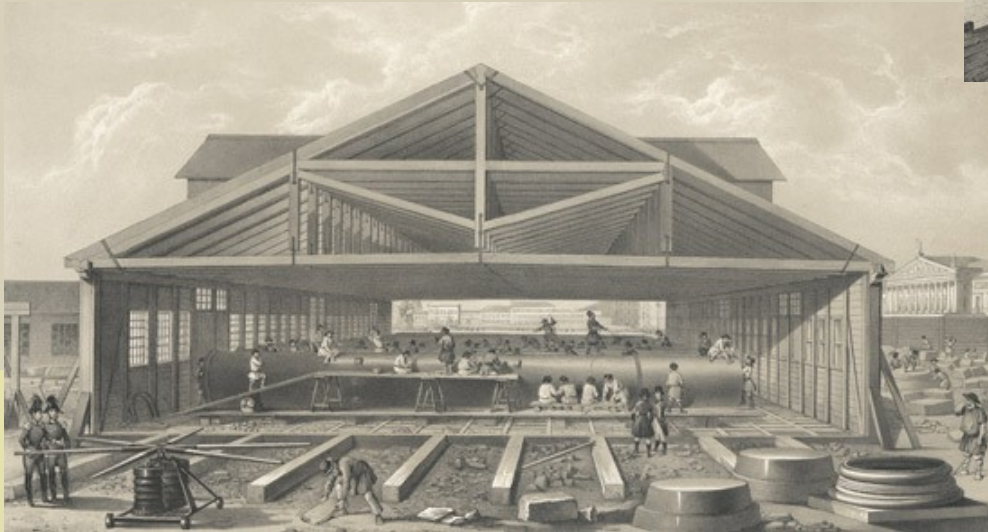


В истории возведения собора все было уникально. Но автора, особенно волновали колоннады, использование металлических конструкций перекрытий и сооружение купола.

Архитектор отмечает, что колонны собора – самые большие после «колонны памяти императора Александра I и Помпея в Александрии», колонны портика Римского Пантеона также им уступают, как и многие другие. И вообще, «сейчас не существует никакого другого здания, которое имело бы 104 монолитных гранитных колонны».

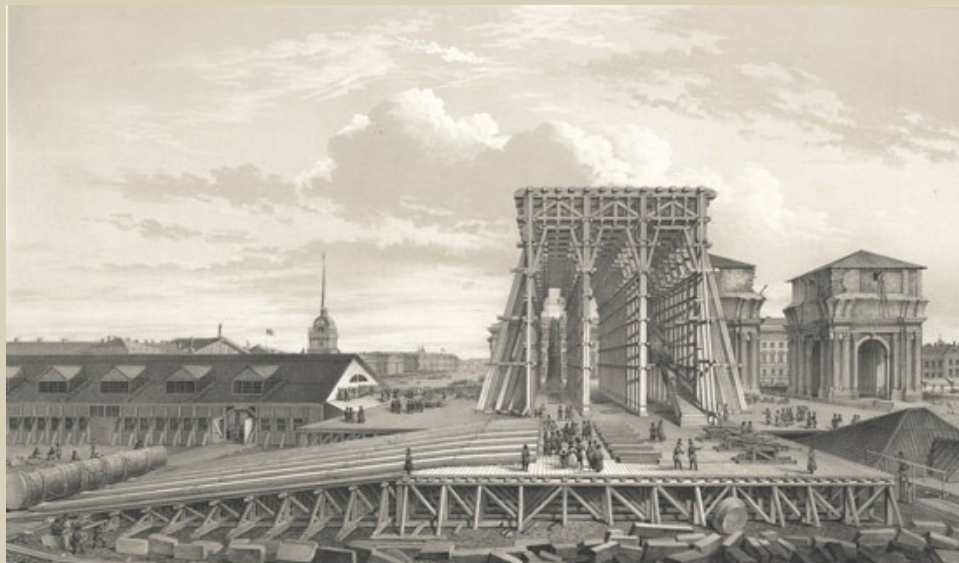
Внутренний вид
мастерской для
обработки 16 колонн.
Литография Монтилье,
Вильмен, по оригиналу

О. Монферрана



Работы по мраморной
облицовке наклонных
карнизов на северном
фронтоне.

**В мастерских колонны не просто шлифовались
и полировались, а приобретали форму.**



Установка 1-й колонны северного портика.

Для подъёма колонн были построены специальные леса, состоящие из трёх высоких пролётов, образованных четырьмя рядами вертикальных стоек, перекрытых балками. В стороне были установлены 16 чугунных ворот-кабестанов, на каждом из которых работало по восемь человек. Колонну обшивали войлоком и циновками, обвязывали корабельными канатами и вкатывали в один из пролётов лесов, а концы канатов через систему блоков закрепляли на кабестанах.

Рабочие, вращая ворота, приводили монолит в вертикальное положение. Установка одной 17-ти метровой колонны весом 114 тонн занимала около 45 минут.



Вид подъема колонн колоколен



**Внутренний вид части церкви
и помоста для подъема
колонны к барабану купола.**

Монферран в своих записях отмечал, «что деревянная конструкция лесов... столь совершенна, что при всех сорока восьми установках колонн ни разу не было слышно даже простого скрипа».

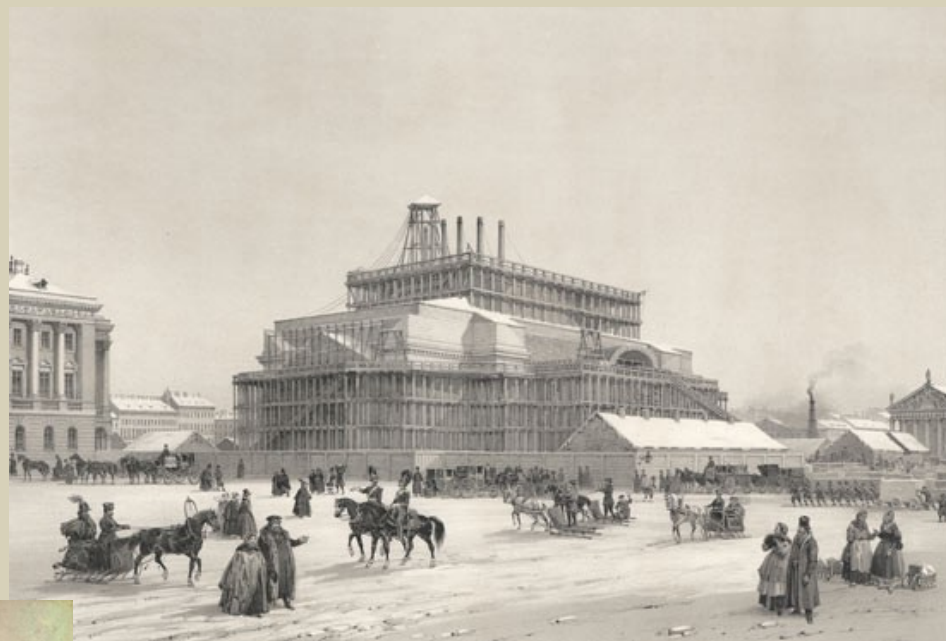
За два года на 4-х портиках использовались те же леса, без ремонта, несчастных случаев не было.

Вид установки колонн купола

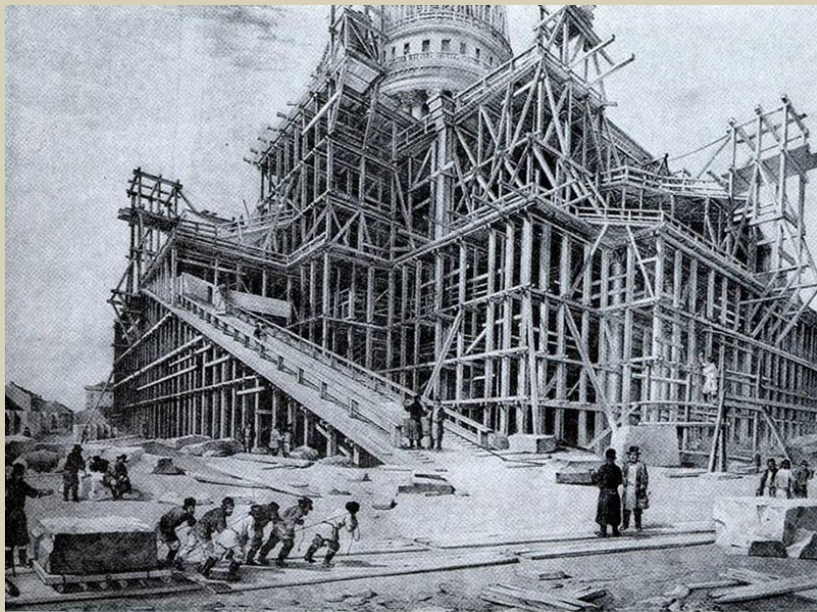


Установку колонн купола вели 300 человек. Она осуществлялась в тишине, и управлялась ударами колокола. Под каждую колонну был положен серебряный рубль чеканки 1837 г. Первая колонна была установлена 5 ноября 1837 года в присутствии Комиссии и высокопоставленных особ.

**Вид строящегося
Исаакиевского собора
в 1838 г.**



**В. Садовников -
Исаакиевский собор в
1840 г.**



Вид вспомогательных конструкций и лесов вокруг здания. Литография

Вильмена, Байе

Под фундамент Исаакиевского собора вырывались глубокие траншеи, из которых выкачивалась вода. Затем в грунт вертикально вбивали просмоленные сосновые сваи диаметром 26—28 сантиметров и длиной 6.5 метра. Всего под фундамент было забито 10 762 сваи.

При устройстве фундамента Исаакиевского собора Монферран применил сплошную кладку, т.к. считал, что «для фундаментов крупных зданий сплошная кладка предпочтительнее любого другого вида его выполнения, особенно... если здание строится на плоском и болотистом грунте...» Это также позволило лучшим способом связать старый ринальдиевский фундамент с новым и в значительной мере гарантировало здание от опасных последствий осадки.



В общей сложности сооружение фундамента заняло около пяти лет. В этой работе было задействовано 125 тысяч каменщиков, плотников, кузнецов рабочих других профессий.

Находясь внутри уникальной конструкции, не видны «предосторожности, которые пришлось принять, чтобы защитить собор от сырости» в результате разницы между наружными и внутренними температурами. Речь идет о конденсате, для удаления которого была необходима система водостоков.



Вид металлических конструкций внутри купола

Она вела в коридор стилобата, где находились четыре бака. По рассуждениям архитектора, можно было бы отвести воду прямо на крышу, но это грозило бы зимой ее оледенением.



**Все конструкции купола
изготавливались на
заводе Берда.**

**Здесь были
сделаны 24, а не
32 фермы, как
предполагалось
первоначально.**

**Это не мешало
прочности купола, а
облегчало его.**

**Вид верхней части сводов и кровли.
Литография Куртена, В. Адама, по**

оригиналу О. Монферрана

В. Садовников



Монферран стремился сделать купол собора максимально лёгким без потери прочности. Для этого он предложил сделать его не кирпичным, а металлическим. Расчёты купола выполнил инженер П. К. Ломновский. При этом было использовано 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. Купол Исаакиевского собора стал третьим куполом в мире, выполненным с применением металлических конструкций и оболочек.



Диаметр наружного свода составляет 25.8 м, нижнего — 22.15 м. Для создания теплоизолирующего слоя пространство между фермами заложено 100 000 пустотелыми гончарными горшками конической формы. Помимо теплоизоляции, горшки улучшают акустику храма.

Нижний сферический купол был обшит досками, обит просмолённым войлоком и оштукатурен. Внутренний конический купол покрыт медными листами, окрашенными в голубоватый цвет, с большими бронзовыми лучами и звёздами, создавшими эффектную картину ночного неба. Снаружи купол покрыт плотно пригнанными друг к другу медными позолочёнными листами.

**Вид большого колокола собора с портретом Петра I
Литография с Г. Мюллера, Байе, по оригиналу О. Монферрана**



Колокол украшен барельефами с изображениями портретов пяти императоров. «Колокола отлиты из старинных медных монет, вышедших из обращения, в сплав было добавлено много золота и серебра, что очень увеличивает их стоимость».

14.09.1839 г. «около полудня жители Санкт-Петербурга могли увидеть на высоте 354 фута помост, над которым возвышался крест, сверкавший золотом, несмотря на пасмурную и туманную погоду. На этот помост поднимались почтенные служители церкви... Раздалось пение клира, подхваченное всей огромной толпой.



Поднимаясь к небу, песнопения неслись и вниз, останавливая прохожих; скоро вся огромная Исаакиевская площадь наполнилась народом, взрослыми и детьми, желавшими присутствовать на этой трогательной церемонии. Теперь, когда крест был водружен архитектор, наконец, после 22 лет неустанного труда мог считать свое дело близким к окончанию».



Освящение большого креста - Бишбуа, В. Адам

Фраза, помещённая над северным портиком, — «Господи, силою твоею возвеселится царь», — может считаться выражением идеи всего сооружения.

Рельеф фронтона северного портика — это «Воскресение Христа» (1839—1843, скульптор Ф. Лемер). В центре композиции — поднявшийся из гроба Христос, справа и слева от него — ангелы, а за ними перепуганные стражники и потрясённые женщины. Идея о воскресении Христа, который был распят на кресте и на третий день воскрес из мёртвых, лежит в основе христианской религии.

Северный фронтон





В честь Иисуса Христа, победившего смерть и даровавшего людям надежду на спасение и бессмертие, празднуется самый торжественный и радостный праздник христианской церкви — Пасха. На Пасху зажигаются высокие светильники в углах собора над аттиком. Светильники поддерживают коленопреклонённые ангелы (скульптор И. П. Витали).



Апостол Павел изображен с мечом, символом его ревностного служения Иисусу Христу



Апостол Пётр изображён с ключами о врат царства небесного



Евангелист Иоанн изображен с орлом, от всевидящего ока которого не могут укрыться никакие прегрешения

Статуи, расположенные на углах и вершинах фронтонов, представляют 12 святых апостолов (скульптор Витали) — ближайших учеников Иисуса Христа, — причём вершины увенчаны статуями евангелистов, то есть авторов Евангелий — первых 4 книг Нового завета, повествующих об учении и жизни Иисуса.

Южный фронтон

На южном фронтоне портика при входе в музей помещён барельеф на тему священного писания - «Поклонение волхвов» (1839 —1844, скульптор Витали). Фигуры барельефов (самая большая 6 метров) хорошо видны снизу. В центре на троне — Мария с младенцем в окружении пришедших на поклонение волхвов. Среди них выделяются фигуры царей — месопотамского и эфиопского.



Справа, около Марии, чуть склонив голову, стоит Иосиф. В левой части барельефа старик, нежно обняв ребёнка, весь подался вперёд, в сторону центральной фигуры. В руках ребёнка небольшой ларец с подношениями. Позади старика полулежащий человек смиренно сложил протянутые вперёд руки. Сохранились упоминания о том, что эти фигуры делались с натурщиков.



Апостол Филипп — скромный и незаметный -проповедовал Евангелие в Скифии и Фригии и принял смерть, распятый на кресте.



Апостол Андрей — проповедовал во многих странах, даже в Русской земле. Его распяли на кресте особой формы, наподобие буквы X, который с тех пор стали называть Андреевским. В России он считается покровителем флота; при Петре 1 был учреждён Андреевский флаг, а также орден.



Евангелист Апостол Матфей изображён в момент работы, с ангелом за спиной, символом чистоты деяний и помыслов. Матфей принял мученическую смерть за Христа: его публично казнили камнями, а затем обезглавили.

Восточный фронтон

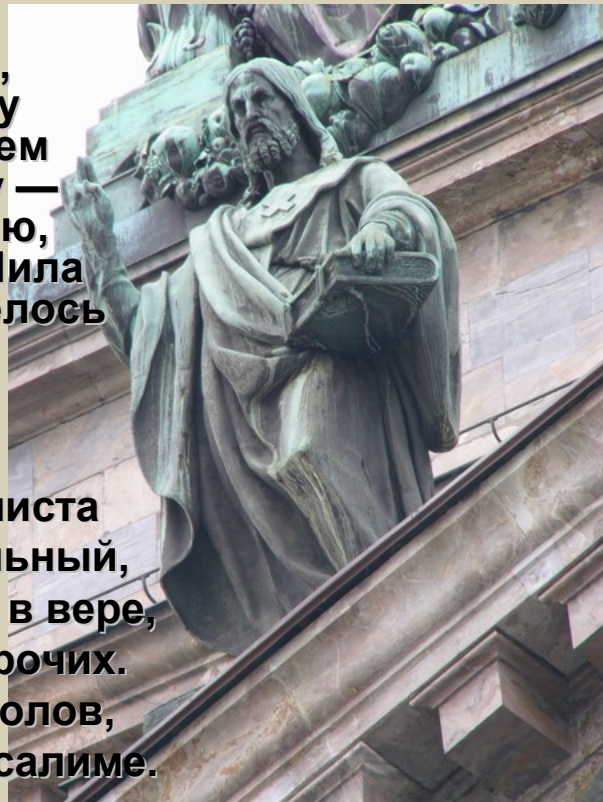
Барельеф восточного портика, обращённого в сторону Невского проспекта изображает сцену: «Исаакий Далматский останавливает императора Валента» (1841—1845, скульптор Лемер). В центре барельефа - Исаакий Далматский преграждает путь императору Валенту, предсказывая ему скорую гибель.



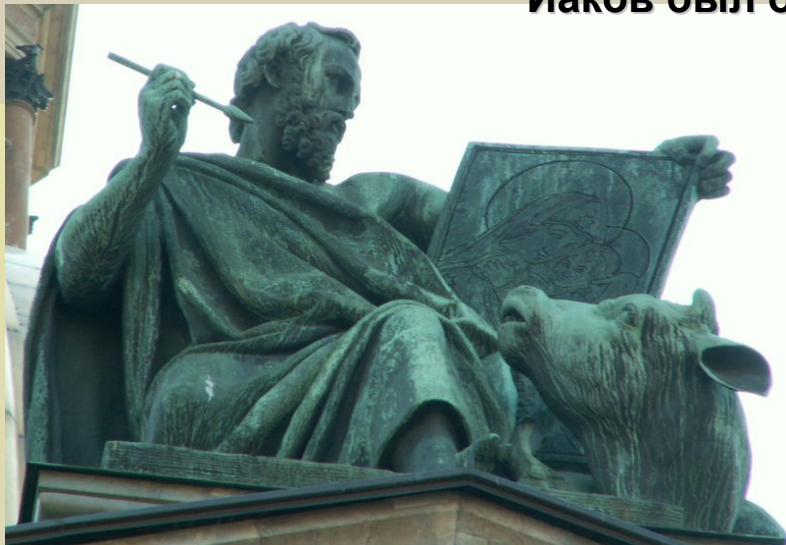
Исаакий Далматский, последователь христиан, был посажен в темницу (на барельефе изображён момент, когда воины цепями сковывают ему руки), и освободил его лишь Феодосий, последователь христианского учения. На фронтоне надпись: «На господа уповахом, да не посрамимся во веки».



Апостол Симон, брат Андрея, изображён с пилой. По одному преданию, он просветил учением Христовым Африку, по другому — Британские острова, Вавилонию, Персию. Был распят на кресте. Пила — символ мучений, которые довелось испытать всем апостолам



Апостол Иаков, брат евангелиста Иоанна, имел характер деятельный, был решителен и непоколебим в вере, за что и пострадал быстрее прочих. Первый мученик среди апостолов, Иаков был обезглавлен в Иерусалиме.



Евангелист Лука изображён с тельцом, символизирующим святость завета. Он проповедовал в Ливии, Египте, Македонии, Италии и Греции и мирно скончался в 80-летнем возрасте; по другому преданию, принял мученическую смерть - повешен на оливковом дереве.

Западный фронтон



Сюжет барельефа западного фасада - «Встреча Исаакия Далматского с императором Феодосием» (1842—1845, скульптор И. П. Витали). Союз царской и духовной власти — таков идейный замысел барельефа. Римский император Феодосий, был приверженцем и охранителем христианской религии в борьбе с еретиками и язычниками. В центре барельефа — Исаакий Далматский правой рукой благословляет Феодосия (с лицом императора Александра I), держа в левой руке крест. В правой части — коленопреклонённые воины. Слева, рядом с Феодосием, его жена Флаксилла (с лицом Елизаветы Алексеевны, жены Александра I). В левом углу барельефа скульптурный портрет О. Монферрана с моделью собора в руках.



Евангелист Марк изображён со львом, символизирующим мудрость и отвагу. Проповедуя учение Христа, он принял мученическую смерть в Александрии.



Апостол Варфоломей изображён с крестом и скребком. Он проповедовал в Аравии, Эфиопии, Индии, Армении, где и принял мученическую смерть: с него скребком содрали кожу, а затем повесили вниз головой.



Апостол Фома изображён с угольником в левой руке, с протянутой вперед правой рукой. Он был склонен к маловерию и в воскресение Христа поверил только тогда, когда дотронулся до него.

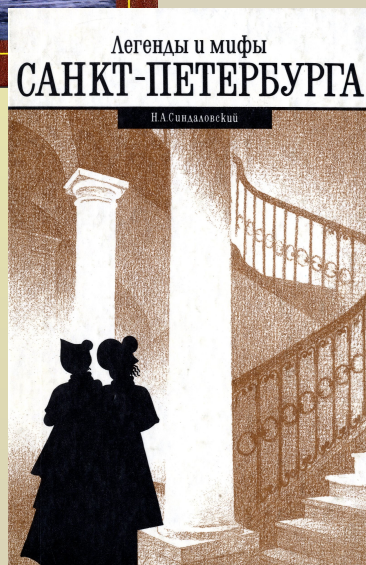
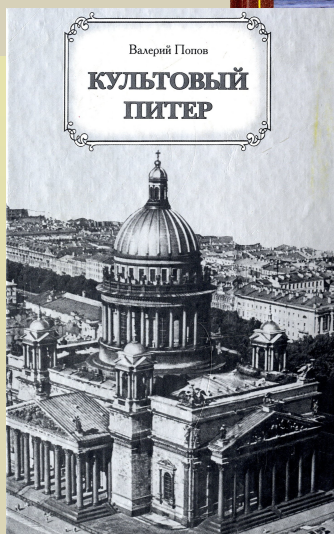
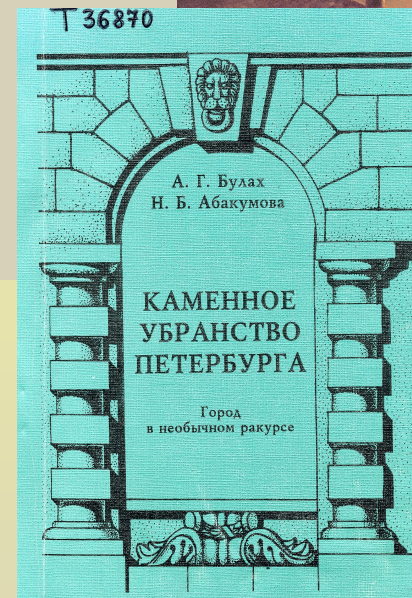
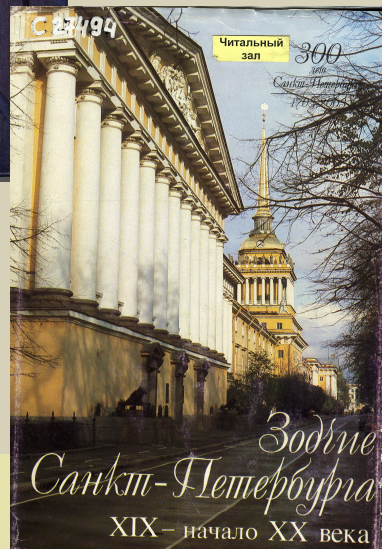
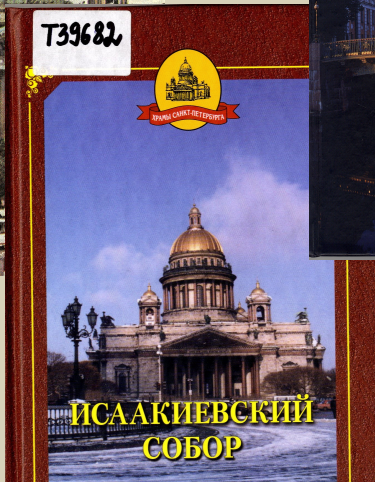
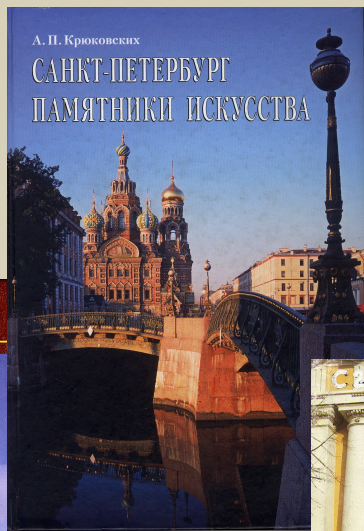


**Большие наружные двери Исаакиевского собора оформил
И. П. Витали 1841 – 1846 годах.**

**Обилие наружной скульптуры придает им пышность и
торжественность**



**Общий вид Санкт-Петербурга с окрестностями с
высоты птичьего полета. Гравер А. Аперт по
рисунку И. Шарлеманя. 1840-е годы**



<http://www.cathedral.ru/>
ikons-allart.do.am