

Храмы Петербурга

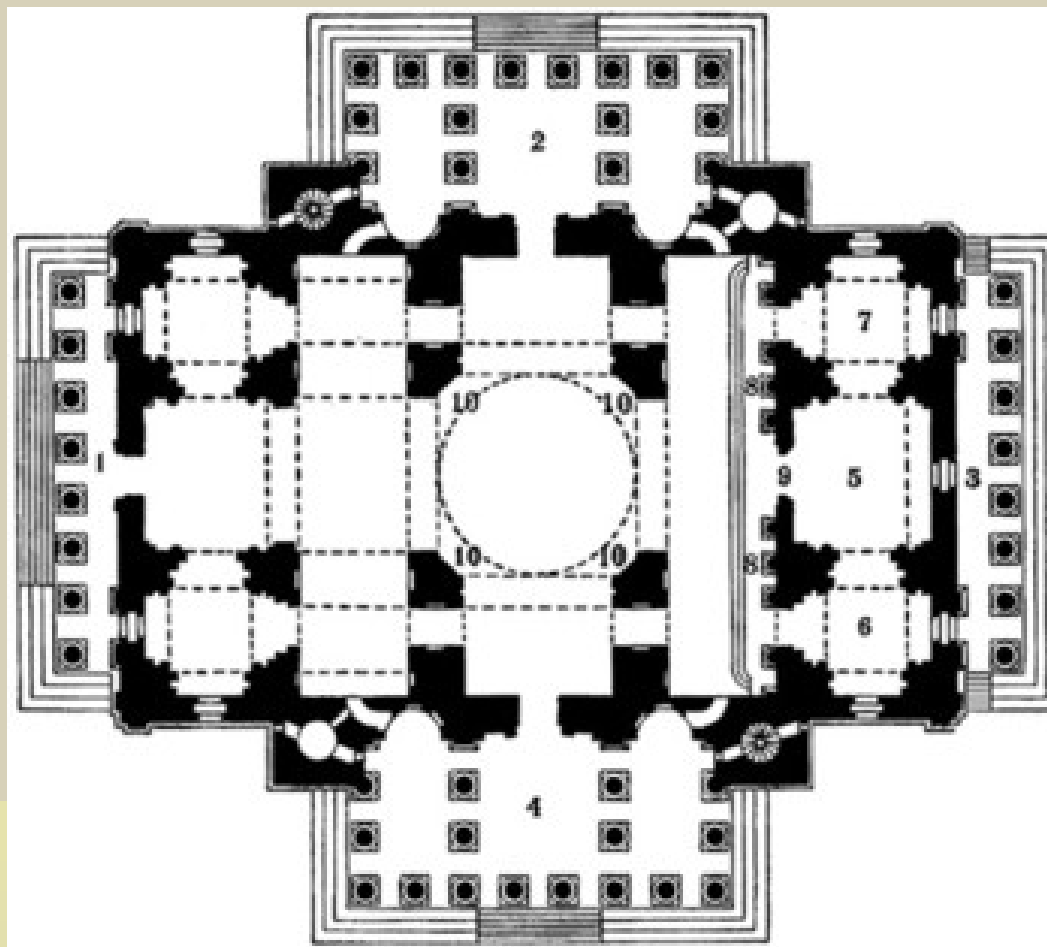
Исаакиевский собор Ч. 3





Исаакиевский собор. Литограф Ш.-К. Башелье по рисунку И. И. Шарлеманя. 1840-е гг.

Торжественное освящение Исаакиевского собора было совершено летом 1858 года. Огромные толпы народа наполняли храм, площадь, соседние улицы и даже крыши ближайших домов. Войска в полной парадной форме были выстроены вокруг собора. Духовенство всех петербургских церквей в белых с золотом одеяниях участвовало в крестном ходе от Исаакиевского собора в Казанский и обратно. Количество певчих достигало 1200 человек, и эффект, произведенный их пением, был поразительным. Император Александр II, Великие князья, княгини, княжны и весь двор проследовали к собору в великолепном кортеже. Церемониал 30 мая был начат в 9 часов утра, а окончен около 4 часов пополудни. Исаакиевский собор был провозглашен кафедральным собором Русской Православной Церкви и оставался таковым до обновленческого раскола в 1922 году.



В плане собор имеет форму греческого креста.



Пол выложен разноцветным мрамором и обрамлен фризом из шокшинского порфира. Стены от цоколя до карниза облицованы белым итальянским мрамором с узорными инкрустациями. Над розовыми мраморными пилястрами возвышается антаблемент из белого мрамора, а выше - трехсаженный аттик, вмещающий в себя 40 образов и картин, писанных масляными красками по штукатурке.



Картины выполнены художниками Басиным, Бруни, Штейбеном, Завьяловым, Шебуевым, Плюшаром, Марковым, Алексеевым, Никитиным и Шамшиным. В барабане главного купола размещены скульптурные изображения 12 ангелов; между ними - живописные изображения фигур пророков в западной части и ангелов - в восточной части купола.

<http://www.bg-znanie.ru/article.php?nid=28570>

Царские врата

Внутренняя планировка Исаакиевского собора характерна для православных культовых сооружений XVIII века.

Интерьер площадью более 4 000 кв. м двумя рядами пилонов разделен на три нефа.



В восточной части - главный алтарь и иконостас, возвышающийся, подобно алтарным преградам древнерусских храмов, в уровень со сводами.

<http://www.lifeisphoto.ru/photo.aspx?id=206500&repostid=0>
[http://ikons-allart.do.am/publ/khramy_i_monastyri_rossii/
isakievskij_sobor_sankt_peterburga/](http://ikons-allart.do.am/publ/khramy_i_monastyri_rossii/isakievskij_sobor_sankt_peterburga/)

vnutrennee_ubranstvo_sobora/29-1-0-43



Внутренний декор собора венчает роспись плафона площадью 816 кв.м, созданная выдающимся художником XIX века К.П.Брюлловым. Круговая композиция этого полотна продиктована архитектурой храма.



Она иллюзорно увеличивает антаблемент барабана, а свободный от изображений центр плафона вызывает ощущение глубины воздушного пространства и бесконечности небесного свода. Завершает композицию плафона скульптура голубя, парящего под сводом, - символ Святого Духа.



В Исаакиевском соборе два боковых придела: во имя святого благоверного Великого князя Александра Невского и святой великомученицы Екатерины. Иконостасы в обоих приделах выполнены из белого мрамора и украшены включениями из малахита и других цветных камней. Их венчают скульптурные группы «Воскресение Христово» в приделе святой Екатерины и «Преображение» в приделе святого Александра Невского; обе группы изваяны скульптором Николаем Степановичем Пименовым.

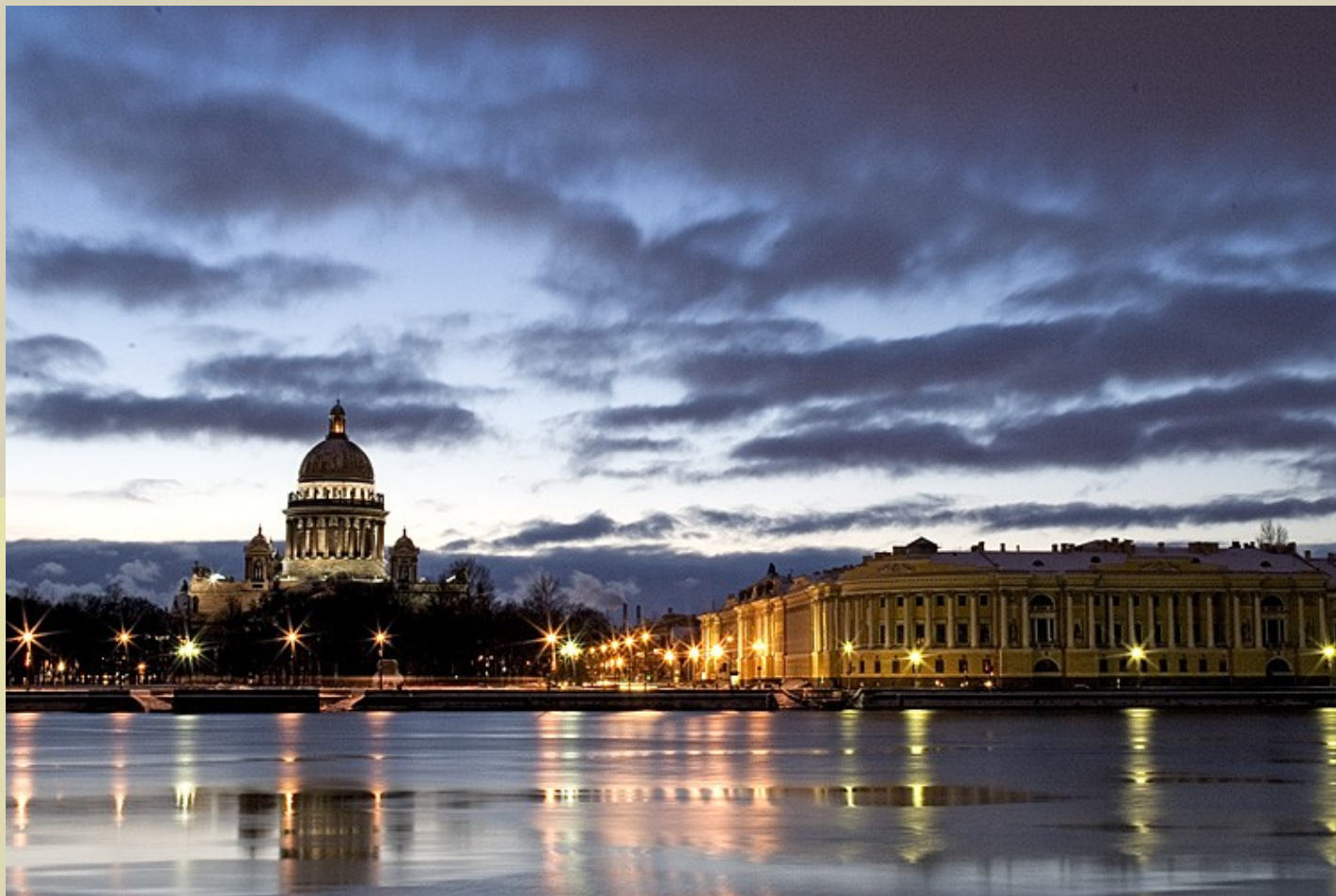


В южном нефе собора стоит бюст Огюста де Монферрана – автора проекта и строителя Исаакиевского собора. Ученик знаменитого архитектора, скульптор А. Фолетти, исполнил этот бюст из всех тех пород камня, которые Монферран употребил при отделке собора. Лицо Монферрана он вытесал из белого каррарского мрамора, волосы – из серого мрамора “бардиллио”, мундир – из серого гранита, воротник мундира – из аспидного сланца, плащ – из шокшинского малинового кварцита, орденскую ленту – из зелёного мрамора, а ордена – из жёлтого сиенского мрамора и малинового кварцита. Постаментом бюста послужил розовый тивдийский мрамор.



Сразу же после захвата власти большевиками начали производиться попытки изъятия церковных ценностей из соборов и церквей, в том числе и из Исаакиевского собора. Большинство церковных ценностей храма, включая богослужебные сосуды и приборы, было изъято из собора в 1922 году в соответствии с декретом ВЦИК от 23 февраля 1922 года. Изымавшаяся утварь оценивалась лишь на вес, и в результате большинство уникальных предметов церковной утвари оказалось утраченным.

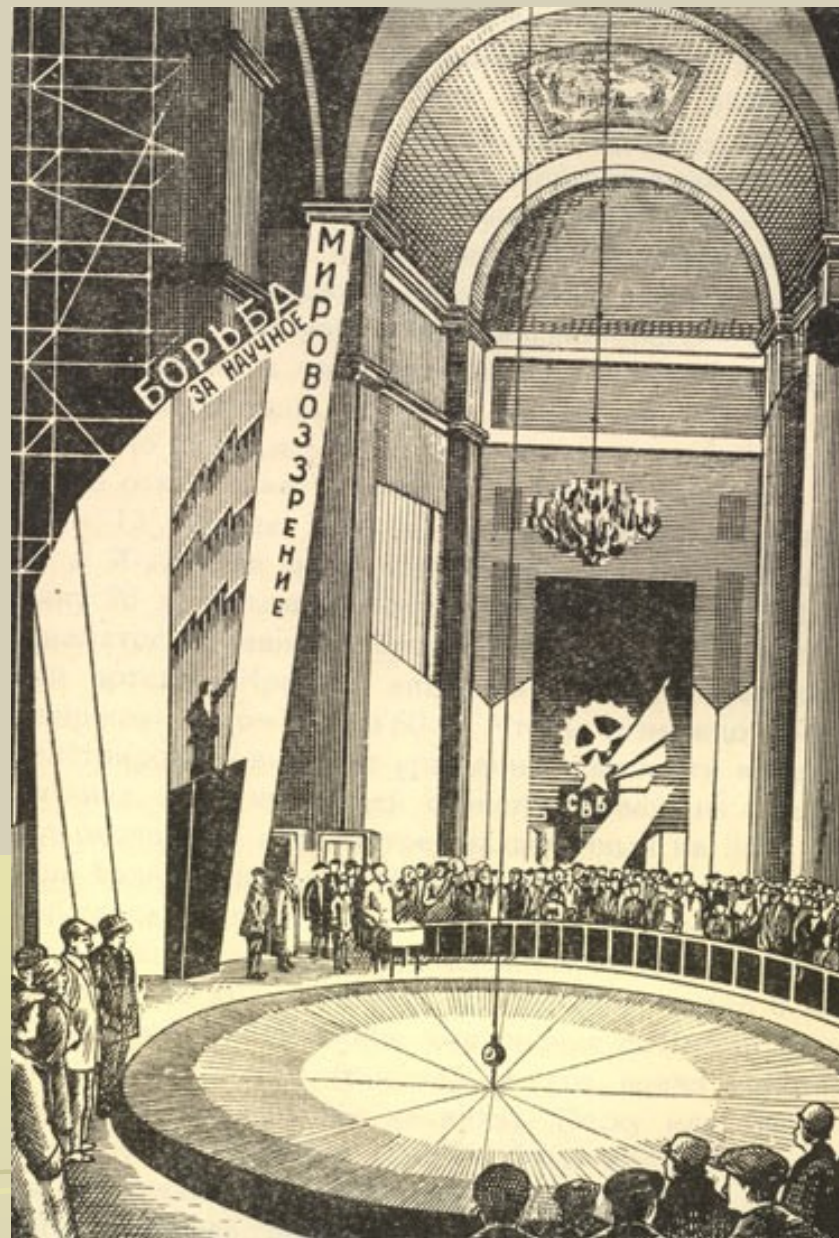
Одновременно с целью подчинения Православной Церкви власти организовали так называемый обновленческий раскол. Несколько месяцев в образованном ими движении доминировала группа «Живая церковь», руководители которой непосредственно контролировались ГПУ. С 29 мая по 8 июня 1923 года в Москве был проведен съезд обновленческого духовенства, объединивший ряд церковных группировок, активно поддерживающих советскую власть.



«Обновленцам» в официальном порядке начали передаваться соборы и церкви страны. В марте 1923 года им был передан и Исаакиевский собор. В 1928 году в июне по ходатайству Наркомпроса Президиум ВЦИК РСФСР вынес решение о ликвидации религиозной общины в Исаакиевском соборе и о создании в нем государственного музея. Собор был закрыт 14 июля 1928 года и сделан местом активной антирелигиозной пропаганды.



В центре храма в Пасхальную ночь с 11 на 12 апреля 1931 года «для наглядного подтверждения вращения земного шара» был подвешен маятник Фуко (в настоящее время демонтирован), который благодаря огромной длине наглядно демонстрировал вращение Земли.



Исаакиевский собор - выдающийся образец позднего классицизма, в котором проявляются новые направления (неоренессанс, византийский стиль, эклектика), а также уникальное архитектурное сооружение и высотная доминанта центральной части города.

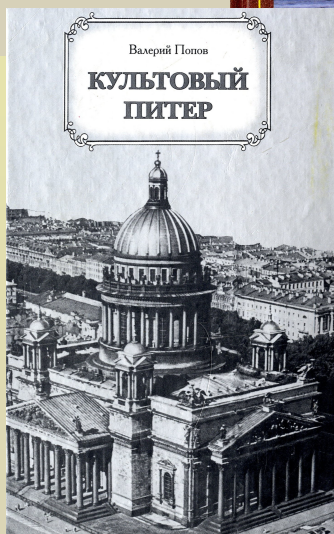
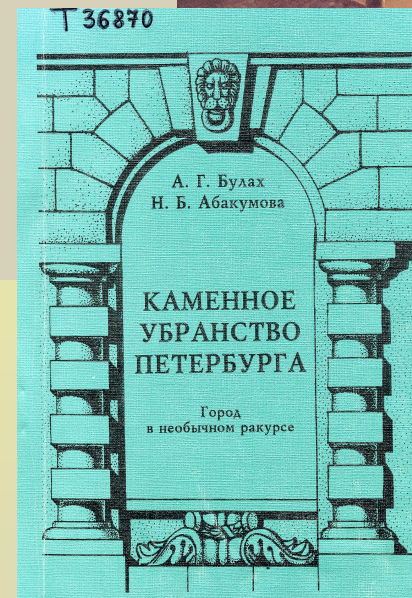
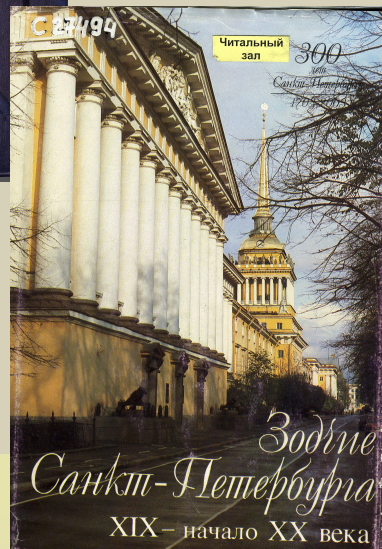
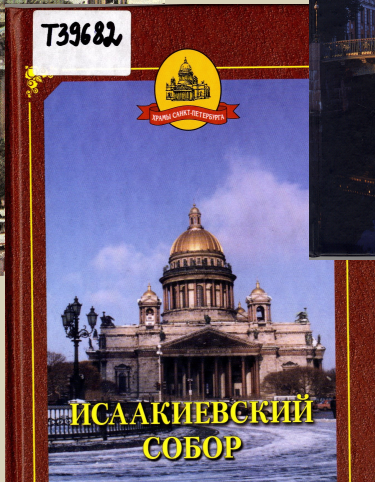
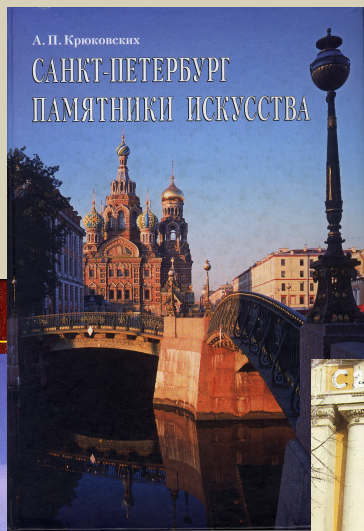


М. Воробьев - Исаакиевский собор

Высота собора 101,5 м, длина и ширина — около 100 метров. Наружный диаметр купола — 25,8 м. Здание украшает 112 монолитных гранитных колонн разных размеров. Стены облицованы светло-серым русскеальским мрамором. Интерьеры отделаны мрамором, малахитом, лазуритом, золочёной бронзой и мозаикой.



Девиз «Non omnis moriar» («Не весь умру»), избранный архитектором в начале строительства собора, является зачином 6-го стиха знаменитой 30-й оды Горация. Она хорошо известна каждому из нас в вольном переводе Пушкина как стихотворение «Памятник».



<http://www.cathedral.ru/>
ikons-allart.do.am