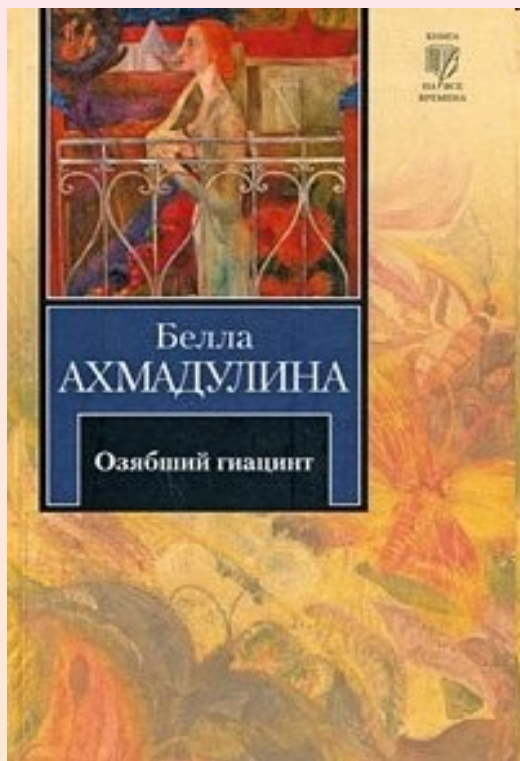




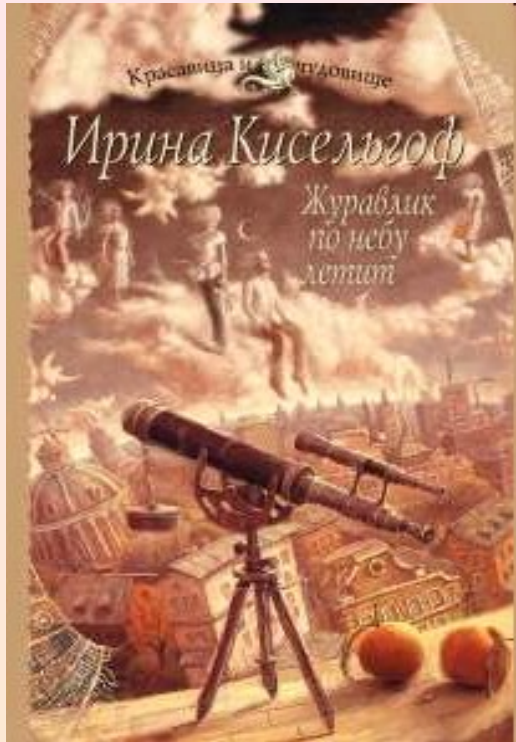
**Обзор
НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ
отдела художественной литературы**



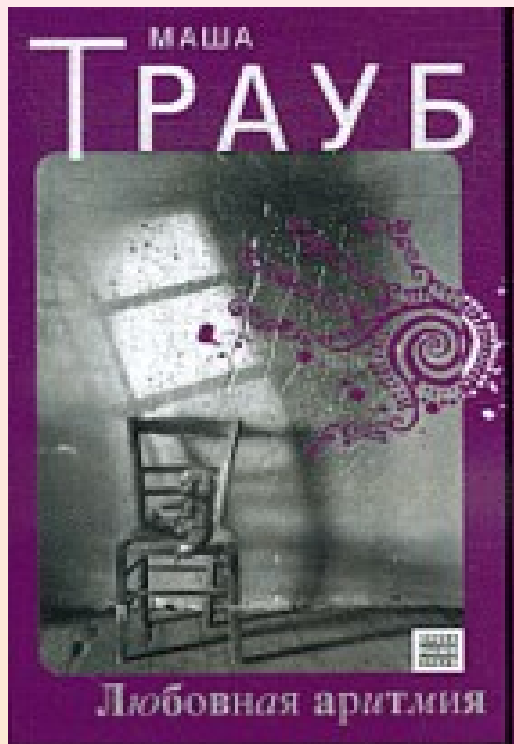
- **Ахмадулина, Белла Ахатовна**
- **Озябший гиацинт: новые стихи /**
Б. А. Ахмадулина. - М.: Астрель: Олимп, 2011. - 287 с.: портр. - (Книга на все времена). - ISBN 978-5-7390-2298-1: 196 р.
- **Аннотация:** В книгу вошли новые стихи Б.Ахмадулиной, признанного классика отечественной поэзии, ранее не издававшиеся отдельным сборником. Белла Ахмадулина остается верна себе. Из неприметных моментов жизни, оттенков настроения, обрывков мыслей и наблюдении она строит свой мир - мир нежности, доброты и доверия к людям, мир высокой духовности и душевного такта. В ее стихах самые обыденные ситуации приобретают какую-то зыбкость, ирреальность, характер таинственного "действия". В поэзии Беллы Ахмадулиной есть все - изысканность и легкость, классическая традиция и модернизм, индивидуальность, метафоричность и чувственность. Не случайно Иосиф Бродский назвал Беллу Ахмадулину сокровищем русской поэзии.



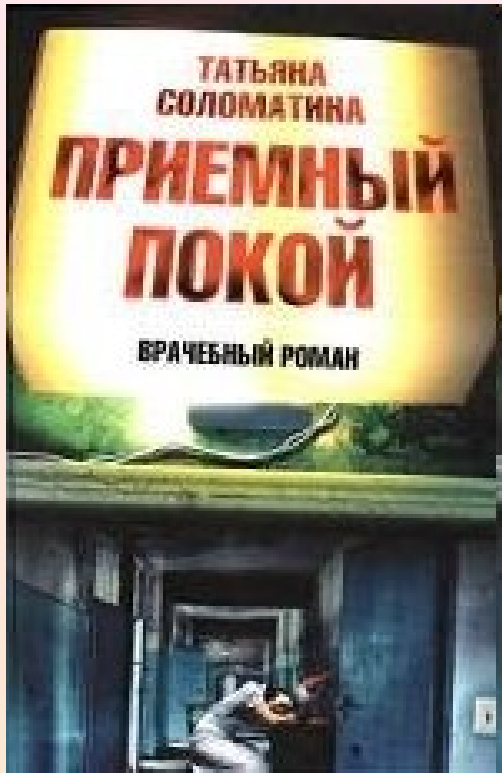
- **Рубина, Дина.**
- **Холодная весна в Провансе/**
Д. Рубина; худ. Б. Карафелов. - М.: ЭКСМО, 2011. - 334 с.; [17] л. : вкл. л., цв. ил. - ISBN 978-5-699-46831-7: 206 р.
- **Аннотация:** "Солнце склонялось к вечеру, когда он вышел из дома с мольбертом и ушел в поля. Там, прислонив мольберт к стогу сена, достал револьвер и выстрелил себе в сердце. Однако рука, всегда послушная глазу, когда держала кисть, на сей раз подвела: пуля попала в диафрагму. Доктор Гаше, которого вызвали к постели умирающего художника, немедленно послал записку его брату, и, когда тот ворвался в душную комнатку и бросился к кровати, Винсент сказал ему виновато: "Опять промахнулся". Брат зарыдал. - Не плачь, - устало проговорил художник. - Тоска все равно остается"..



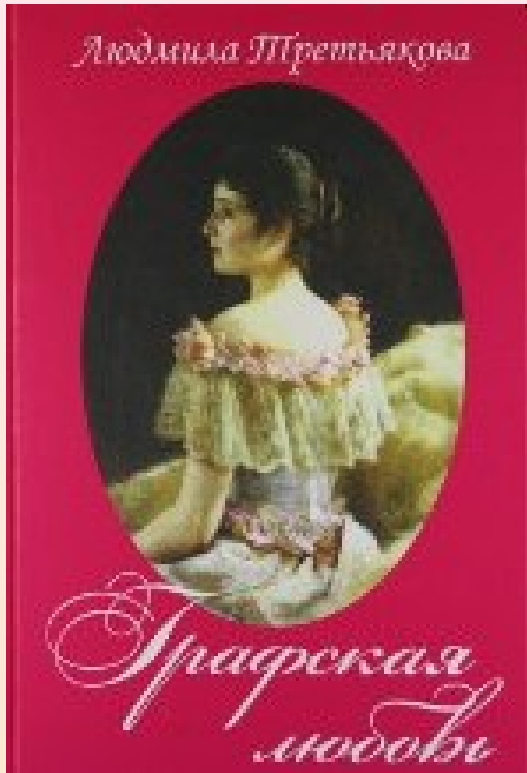
- **Кисельгоф, Ирина.**
- **Журавлик по небу летит: роман /** И. Кисельгоф. - М.: Эксмо, 2011. - 316 с. - (Красавица и чудовище). - ISBN 978-5-699-48016-6: 160 р.
- **Аннотация:** Лиза живет в доме, окна которого выходят на торцевую стену соседнего здания, заслоняющего небо. Это тяжело для нее, потому что она — из породы вольных птиц. Она спешит судить обо всем со всей пылкостью юношеского максимализма и страдает, входя в неизведанный доселе мир взрослых, где становятся сложными самые простые вещи, а ее дружба с мальчиком, живущим по соседству, трещит по швам. Оттого ли, что готовится уступить место другому чувству, или из-за странных отношений родителей, понять которые Лиза не в силах?



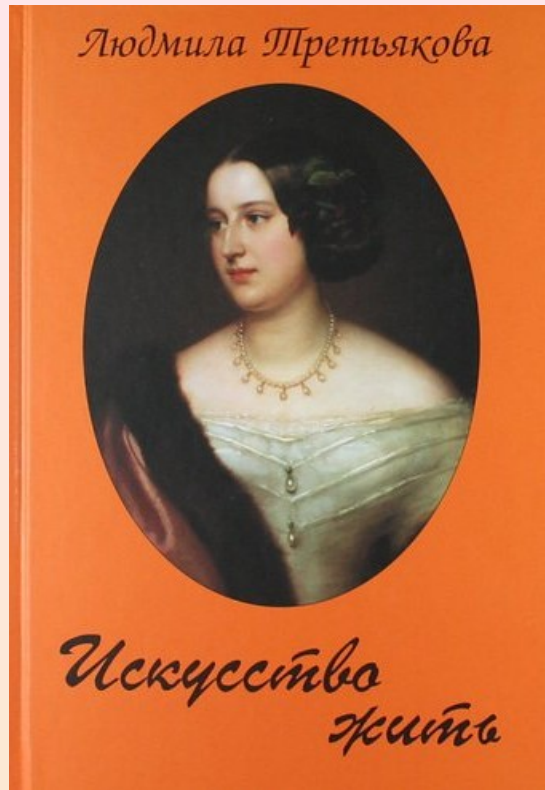
- **Трауб, Маша.**
- **Любовная аритмия:** роман / М. Трауб. - М.: Эксмо, 2011. - 315 с. - (Проза Маши Трауб). - ISBN 978-5-699-47001-3: 196 р.
- **Аннотация:** Так бывает — тебе кажется, что жизнь вполне наладилась и даже удалась. Ты — счастливчик, все у тебя ровно и гладко. И вдруг — удар. Ты словно спотыкаешься на ровной дороге и понимаешь, что то, что было раньше, — не жизнь, не настоящая жизнь. Появляется человек, без которого ты задыхаешься, физически не можешь дышать. Будь тебе девятнадцать, у тебя не было бы сомнений в том, что счастье продлится вечно. Но тебе почти сорок, и ты больше не веришь в сказки...



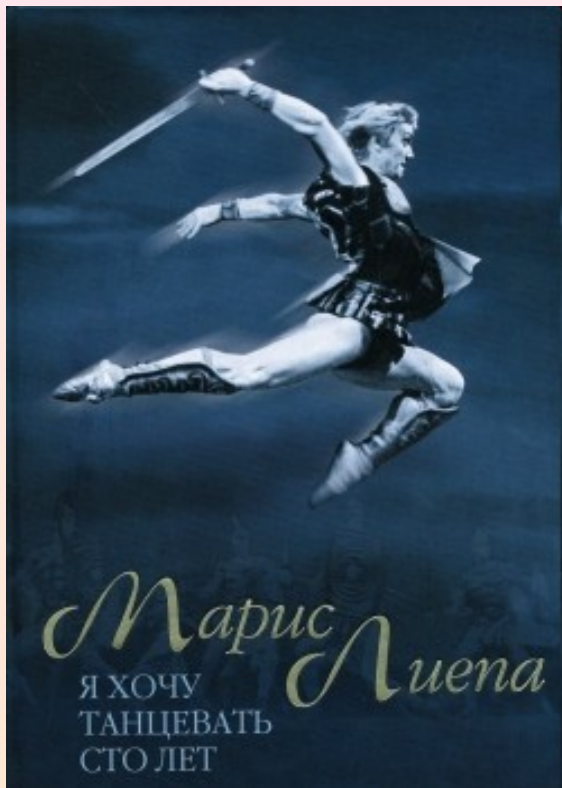
- **Соломатина, Татьяна.**
- **Приемный покой:** врачебный роман / Т. Ю. Соломатина. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-4215-0294-4: 181 р.
- **Аннотация:** Эта книга о врачах и пациентах. О рождении и смерти. Об учителях и учениках. О семейных тайнах. О внутренней «кухне» родовспомогательного учреждения. О поколении, повзрослевшем на развалинах империи. Об отрицании Бога и принятии его заповедей. О том, что нет никакой мистики, и она же пронизывает всё в этом мире. О бескрылых ангелах и самых обычных демонах. О смысле, который от нас сокрыт. И о принятии покоя, который нам только снится до поры до времени. И конечно же о любви...



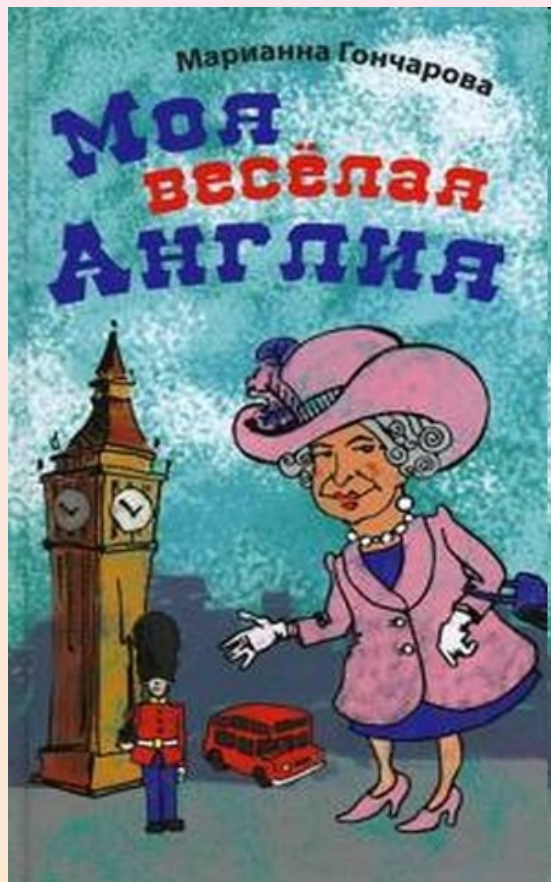
- **Третьякова, Людмила.**
- **Графская любовь/**
Л. Третьякова. - М. : Виконт-МВ, 2010. - 477 с.: ил., портр. - ISBN 978-5-903921-06-5: 250 р.
- **Аннотация:** С юности живущее в женщине убеждение, что любовь — неременное условие ее счастья, порой играет с ней злую шутку. На самом деле любовь — самая жесткая из всех существующих лотерей в мире, которая вполне отвечает поговорке: "Или пан, или пропал". Ни одно из человеческих чувств не требует столько самоотречения, страдания и смирения. Герои этой книги вполне испытали это на себе.



- **Третьякова, Людмила.**
- **Искусство жить/** Л. Третьякова. - М.: Виконт-МВ, 2009. - 543 с.: ил., портр. - ISBN 978-5-903921-03-4: 205 р.
- **Аннотация:** Знаменитые и неповторимые, прославленные своими талантами и судьбами, полными испытаний, героини этой книги - Кутузовы, поэт А. К. Толстой, Н. Д. Фонвизина - умели смиряться, прощать, но и упорно следовать своему жизненному призванию. Их истории написаны на основании реальных сведений, фактов и событий, отголоски которых остались в старинных периодических изданиях, мемуарах, дневниковых записях, письмах самих героев и их современников, а также в научных исследованиях и биографической литературе.



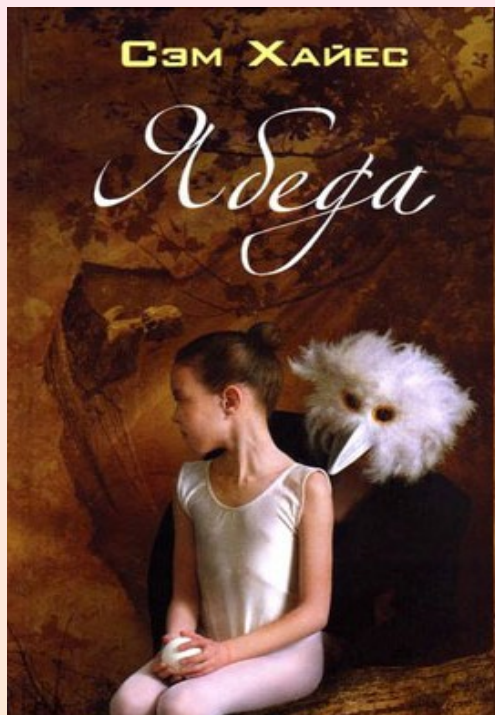
- **Лиэпа, Марис.**
- **Я хочу танцевать сто лет /**
М. Лиэпа. Продолжение / И. Лиэпа. -
М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. - 342 с.;
[72] л. : вкл. л., ил. - (Звезды балета). -
В кн. также: Воспоминания о Лиэпе; 13
писем Марису Лиэпе. - 721 р.
- **Аннотация:** "Жизнь балетного артиста
так коротка. И даже вслед за
блистательным взлетом слишком
быстро - стоит лишь оставить сцену -
наступают тишина и забвение. Мне
кажется, то, что личность моего отца
не просто продолжает привлекать
внимание, а вырастает в перспективе
лет, - говорит об истинности его
таланта. Он действительно был артист
каждой клеточкой своего существа.
Своими стремлениями, мечтами
отдавался творчеству, которое было
смыслом его жизни, и сгорал..." Илзе
Лиэпа



- **Гончарова, Марианна Борисовна.**
- **Моя веселая Англия:** [роман и рассказы] / М. Б. Гончарова. - М.: Эксмо, 2011. - 318 с. - ISBN 978-5-699-47821-7: 180 р.
- **Аннотация:** Англия - это такое понятие, к которому у каждого есть свое отношение. Новая книга Марианны Гончаровой - автора нашумевших и запомнившихся многим "Кенгуру в пиджаке", "Левого автобуса" и "Черной кошки в оранжевых листьях" - это признание в любви к Англии и ко всему английскому. Тонкая, лиричная, как всегда у Марианны веселая и очень интимная история отношений автора и Целой Страны, которая - как по волшебству - смогла уместиться в одно воспоминание - книгу. Марианна Гончарова некоторое время работала гидом-переводчиком, сопровождала делегации русских туристов в Великобритании, изучала страну и ее обычаи. Ей даже посчастливилось познакомиться с отцом Леди Дианы и побывать у него в гостях в фамильном замке! "Моя веселая Англия" будет интересна всем, кто учит английский и гордится русским, кто любит смотреть литературные экранизации BBC и вообще чувствует, что в его жизни есть что-то неискоренимо "английское", даже если он в Англии ни разу не был. В этой книге очень много автобиографического, автор щедро делится с читателем подробностями своей судьбы, превращая ее саму по ходу рассказа в яркое художественное произведение. "Моя веселая Англия" Гончаровой - это и ваша веселая Англия. По крайней мере - до последней точки в этой книге.



- **Браун, Хелен.**
- **Клео. Как одна кошка спасла целую семью:** пер. с англ. / Х. Браун; пер. Е. Я. Мигунова. - М.: РИПОЛ классик, 2011. - 382 с. - ISBN 978-5-386-02893-0: 260 р.
- **Аннотация:** Сначала в их дом пришла беда, а сразу вслед за ней — маленьким пушистым комочком вкатился черный котенок. Малышка по имени Клеопатра — сразу превратившаяся в Клео, словно заполнила собой все пространство. И беда отступила. Эта трогательная история о том, как самая обычная, очень хулиганистая и своевольная, но добрая и ласковая кошка, случайно попавшая в семью Хелен Браун, помогла людям вернуть радость жизни, принять мир таким, какой он есть. Благодаря этой черной красавице в течение 23 лет с уверенностью, шагавшей по дому Хелен с истинной грацией Наоми Кэмбел, радость и счастье навсегда поселились в этой семье, состоящей из людей и кошки, точнее, из кошки и... людей.



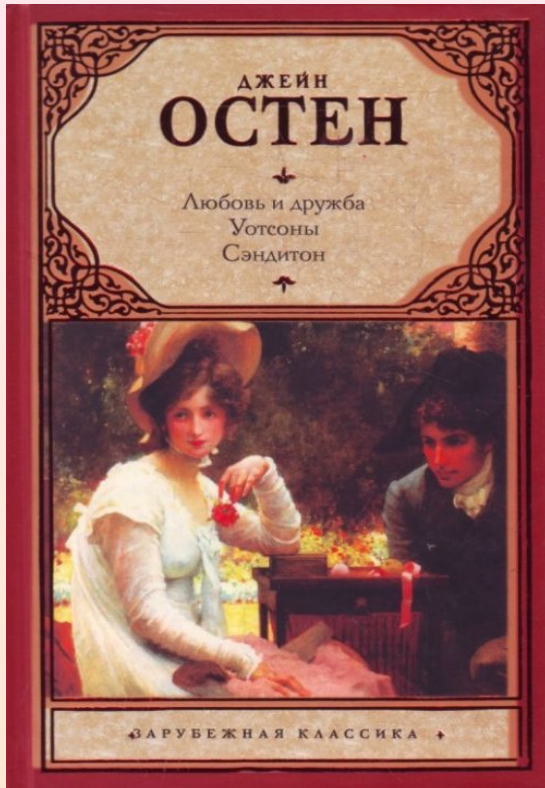
- **Хайес, Сэм.**
- **Ябеда:** роман: пер. с англ. / С. Хайес; пер. Г. Тумаркина. - М.: Фантом Пресс, 2011. - 511 с. - ISBN 978-5-86471-526-0: 137 p.
- **Аннотация:** Новый, напряженный и завораживающий роман писательницы Сэм Хайес, автора международных бестселлеров "Моя чужая дочь" и "В осколках тумана". История трех женщин, которых связала одна ужасающая тайна. Женщина стоит на мосту, над яростно бурлящей водой, от смерти ее отделяют лишь несколько десятков метров. Кто она? И в чем причина ее отчаяния? Нина Кеннеди - обычная женщина, любящая мать и жена, вот только от прочих женщин ее отличает страх. Страх, нарастающий с каждым днем, каждым часом. Чего они боятся? Или кого... Восемилетняя Эва день за днем просиживает на каменном подоконнике старинного особняка, в котором располагается детский приют. Эва ждет папу. Она ждет, что однажды он все-таки приедет и увезет из этого страшного места, где властвуют шепоты и тени... Фрэнки - здравомыслящая молодая женщина, которой не очень везет в жизни. После долгих мытарств она наконец-то устроилась воспитательницей в престижную школу для девочек, и надеется, что уж здесь-то ей будет спокойно и уютно. Но страх настигает Фрэнки и тут. Истории этих героинь причудливо переплетаются, заставляя читателя предполагать, что он сможет самостоятельно распутать головокружительную интригу, потянув за ниточку правильной версии. Однако неожиданная развязка поразит даже тех, кто обычно может вычислить преступника задолго до финала детектива. Сэм Хайес, как всегда, откроет тайну на самых последних страницах.



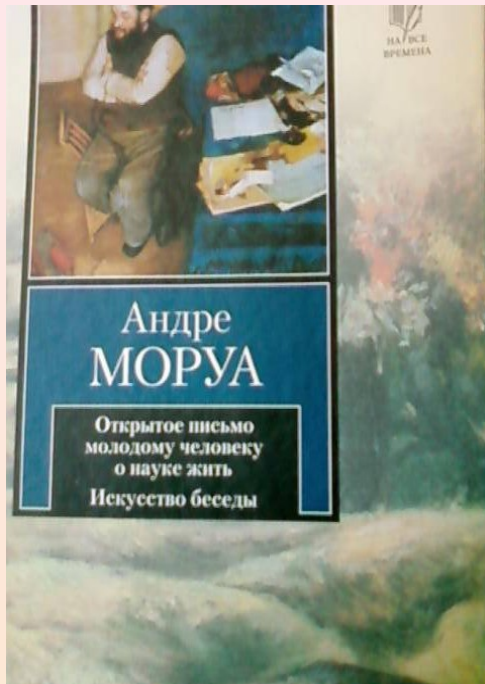
- **Дююи, Мари-Бернадетт.**
- **Сиротка:** роман: пер. с фр. / М. -Б. Дююи; стихи в пер. К. Беляева. - Харьков; Белгород: Клуб семейного досуга, 2011. - 476 с. - 189 р.
- **Аннотация:** «Сиротка» - это светлое и трогательное произведение, это роман о жизни, который наполнен событиями без налета абсурдности, преподнесенный читателю грамотно и изящно. Сюжет романа завязывается следующим образом: сестра Мария Магдалина холодным январским днем на пороге монастырской школы находит малышку, завернутую в меха. Прилагается и записка, на которой было написано только имя ребенка - Мари-Эрмин. Никто так и не понял, почему родители оставили ее у двери приюта холодной зимой, словно ненужную ношу? Местные жители со временем начинают называть Эрмин маленьким соловьем, ведь у нее дивный, изумительный голос. Уже повзрослевшая, она встречает и настоящую любовь, но счастью сбыться не суждено – накануне свадьбы ее возлюбленный погибает. Новым ударом для нее стала и открывшаяся вдруг правда о ее родителях. Неожиданно объявилась мать девушки, но цель ее не восполнить пробелы в жизни дочери своим вниманием и любовью, а устроить ей выгодное замужество. Героине приходится противостоять давлению собственной матери, движимой исключительно корыстными мотивами. Героиня романа Мари-Бернадетт Дююи, маленькая и хрупкая девушка, обладает натурой цельной и стойкой. Трудности лишь закаляют ее, а несчастья одухотворяют. Автор показывает, что доброта, милосердие, нежность, чистота помыслов являются истинным достоинством женщины, порицая при этом стремление к наживе, приспособленчество, эгоизм, безразличие. Но, главным образом, писатель говорит о том, насколько большое значение имеет в жизни человека материнская любовь и забота. История юной Мари-Эрмин, затрагивающая в душе самые светлые чувства, покорила множество читателей Старого и Нового Света. Роман «Сиротка» Мари-Бернадетт Дююи признали одним из ее лучших произведений.



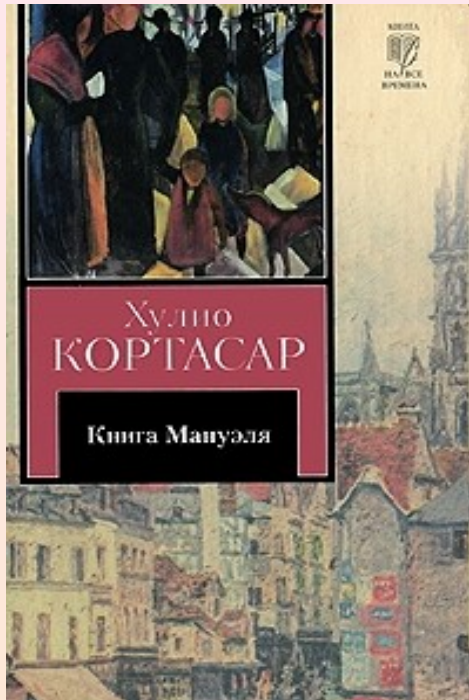
- **Остен, Джейн.**
- **Леди Сьюзен; Замок Лесли; Собрание писем; История Англии:** сборник: пер. с англ. / Дж. Остен; пер.: А. Ливергант, О. Мязотс. - М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. - 223 с. - (Книга на все времена). - 191 р.
- **Аннотация:** В книге представлены ранние произведения Джейн Остен, позволяющие совершенно по-новому взглянуть на творчество великой английской писательницы. Не публиковавшийся при жизни автора роман "Леди Сьюзен", в чем-то похожий на "комедию нравов" XVIII века. "Замок Лесли" - остроумная пародия на штампы "готической" и "раннеромантической" прозы. Социально-психологическая сатира "Собрание писем"... И наконец, сатира историческая - собрание юмористических очерков "История Англии"...



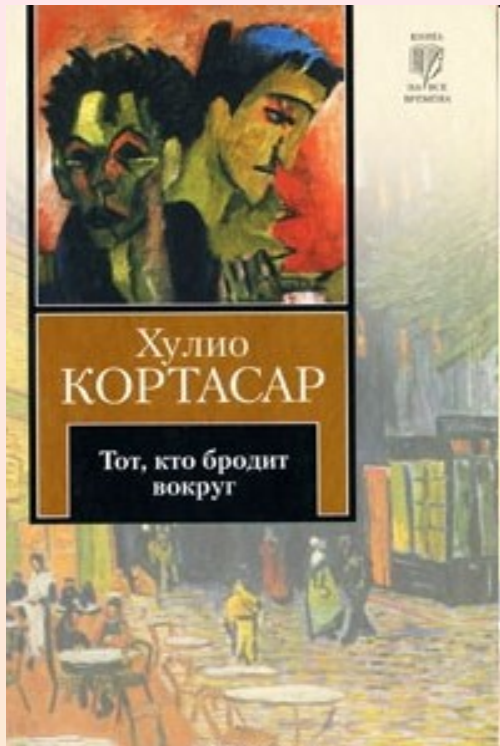
- **Остен, Джейн.**
- **Любовь и дружба; Уотсоны; Сэндитон:** пер. с англ. / Дж. Остен; пер.: А. Ливергант, Н. Колошина, И. Гурова. - М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. - 223 с. - (Зарубежная классика). -184 р.
- **Аннотация:** В настоящее издание вошли произведения, относящиеся к разным периодам творчества Джейн Остен. «Любовь и дружба» – первое, что написала будущая романистка, когда ей было всего четырнадцать лет. Искрометная пародия на сентиментальную и нравоучительную прозу XVIII века. «Уотсоны» – изящный набросок романа, основной мотив которого – охоту на женихов – Остен впоследствии реализовала в других произведениях. «Сэндитон» – последнее, написанное за несколько месяцев до смерти, незаконченное произведение Джейн Остен. Яркая сатира на атмосферу модных приморских курортов.



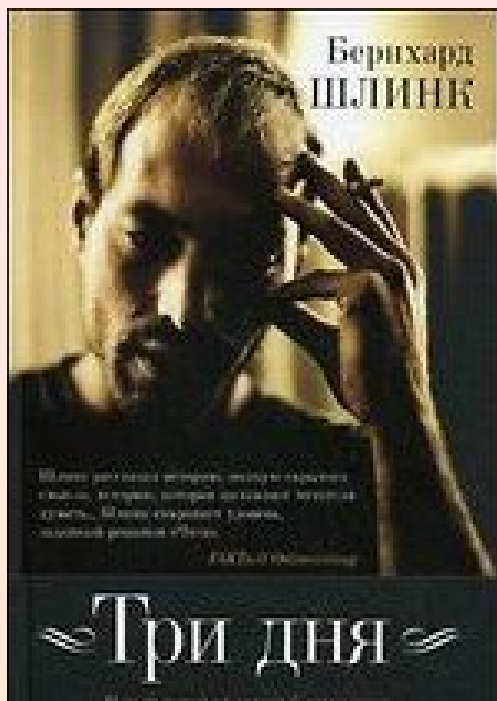
- **Моруа, Андре.**
- **Открытое письмо молодому человеку о науке жить; Искусство беседы:** афоризмы и максимы: пер. с фр. / А. Моруа; пер.: М. Ваксмахер, О. Гринберг. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 223 с. - (Книга на все времена). - ISBN 978-5-17-069050-3: 211 р.
- **Аннотация:** Излюбленный Моруа эпистолярный жанр, восходящий к эпохе классицизма, в котором созданы "Открытое письмо..." и "Искусство беседы", позволяет писателю придать доверительный тон общению с читателем при обсуждении самых сложных жизненных вопросов. В то же время публицистичный характер произведений, их открытость дают автору возможность обратиться к молодому поколению с некоей трибуны с духовным завещанием и поделиться накопленными знаниями и жизненной мудростью.



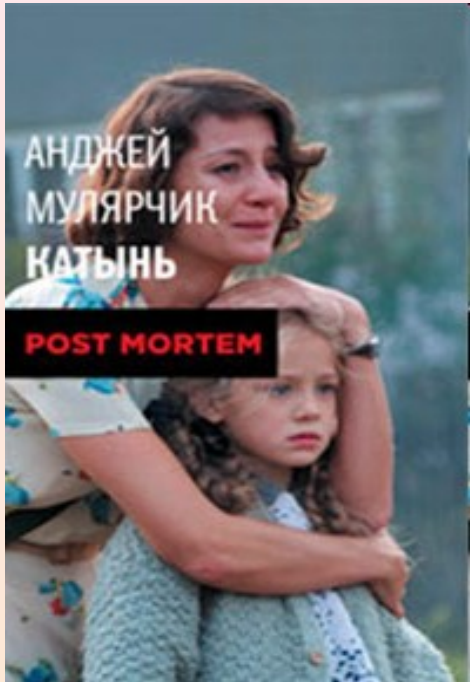
- **Кортасар, Хулио.**
- **Книга Мануэля:** роман: пер. с исп. / Х. Кортасар; пер. Е. М. Лысенко. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 467 с.: ил. - (Книга на все времена). - ISBN 978-5-271-30285-5: 276 р.
- **Аннотация:** Последний роман великого Кортасара. Самое яростное и темпераментное его произведение, в котором он обращается к вполне реальным событиям недавнего прошлого, - хотя и преломляет их через многогранную призму постмодернистского литературного видения и через гипертекстуальный прием "книги в книге". Париж 1970 года. Париж бунта, ненависти, излета молодежной революции - и жесткой конкретики терроризма "ультралевых". Париж аргентинских эмигрантов, бежавших из тоталитарного ада заокеанской родины. Париж эпатажа во всем - в культуре, искусстве, мировоззрении... Но однажды эпатажу приходит конец - и в свои права вступает реальность. Реальность, далеко превосходящая самый изощренный и сюрреалистический ночной кошмар...



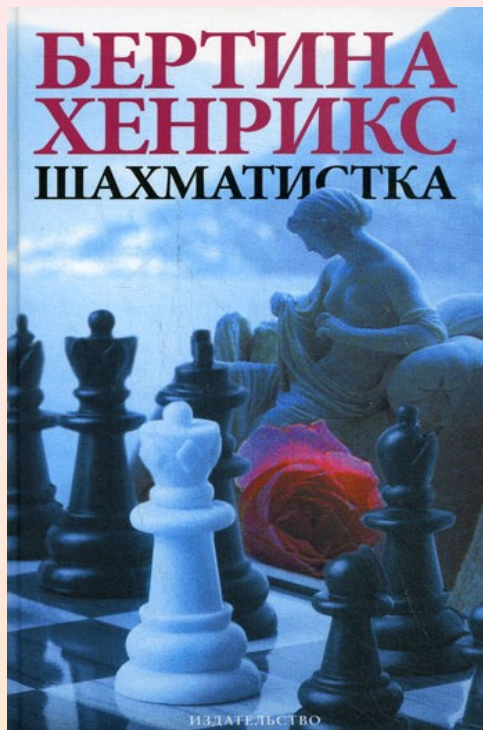
- **Кортасар, Хулио.**
- **Тот, кто бродит вокруг:** рассказы: пер. с исп. / Х. Кортасар. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 318 с. - (Книга на все времена). - ISBN 978-5-271-31281-6: 263 р.
- **Аннотация:** Этот сборник относится к позднему периоду творчества великого Кортасара – периоду, когда он отходит уже и от принципов единого, концептуального построения циклов «малой прозы», и от чистоты магического реализма. Ирония и сарказм, перемежающаяся некоторой усталой сентиментальностью... Реализм – демонстративный, даже несколько натуралистический в деталях, — и летящий мистицизм, достойный классиков жанра XIX века. Рассказы сборника «Тот, кто бродит вокруг» многообразны и стилистически различны, Кортасар играет в них жанрами и направлениями — и читателю предстоит с удовольствием поддержать его игру.



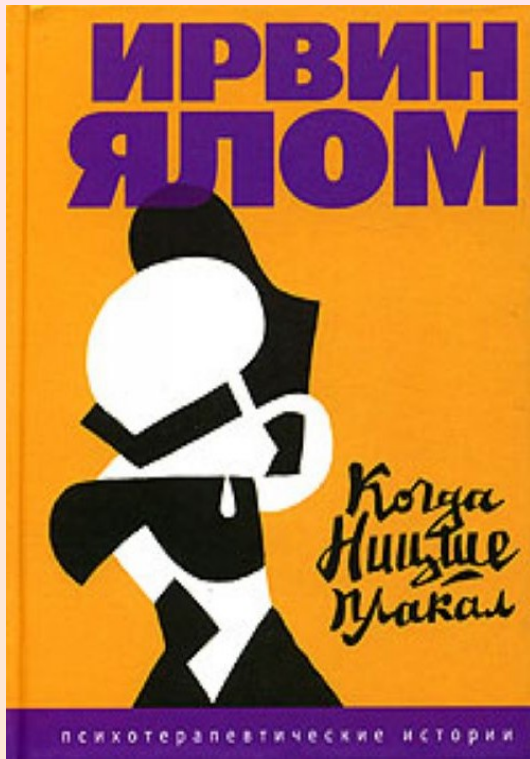
- **Шлинк, Бернхард.**
- **Три дня:** роман: пер. с нем. / Б. Шлинк; пер. И. Стреблова. - СПб.: Азбука-классика, 2010. - 254 с. - ISBN 978-5-9985-1094-6: 182 p.
- **Аннотация:** Роман Бернхарда Шлинка — автора знаменитого «Чтеца» — рассказывает о трех первых днях на свободе пожизненно осужденного, но после двадцати четырех лет заключения помилованного немецкого террориста, одного из лидеров ультралевой экстремистской организации «Фракция Красной армии» (РАФ), которая на протяжении почти трех десятилетий вела с государством «городскую партизанскую войну». Первые дни на свободе оказываются нелегким испытанием для Йорга и его старых друзей — бывших единомышленников, собравшихся по случаю освобождения Йорга, чтобы помочь ему адаптироваться в новой, свободной жизни. Однако не разобравшись с прошлым, невозможно строить будущее. А в прошлом у Йорга — дерзкие похищения и убийства, угон самолета, борьба за вызволение из тюрем товарищей-террористов, ультиматумы правительству, постоянный риск, фанатичная вера в идею... а потом почти четверть века в тюремной камере. Так может, это и была настоящая жизнь, и впереди только жалкое, инвалидное прозябание по милости ненавистного когда-то государства? Или прошлое было чудовищной ошибкой, и значит, все жертвы, вся кровь напрасны? Но если будущее все-таки возможно, в чем тогда его смысл? В чем смысл жизни?



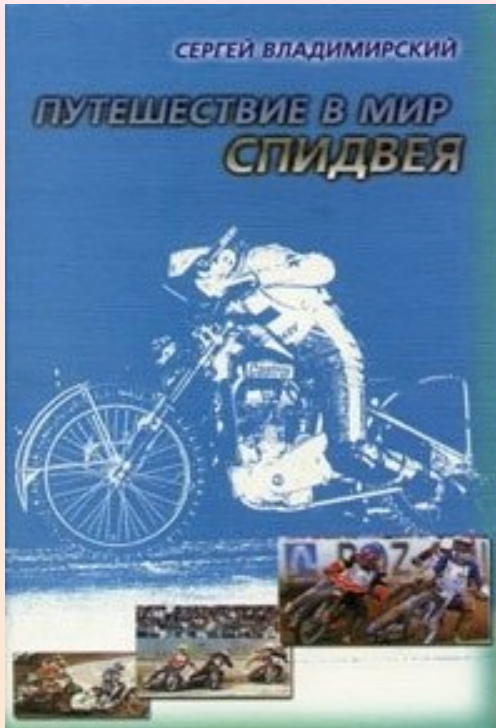
- **Мулярчик, Анджей.**
- **Катынь. Post mortem:** роман: пер. с пол. / А. Мулярчик; пер. Е. Шиманская. - М.: КоЛибри: Азбука-Аттикус, 2011. - 367 с. - 240 р.
- **Аннотация:** Роман известного польского писателя и сценариста Анджея Мулярчика, ставший основой кинематографического шедевра великого польского режиссера Анджея Вайды. Простым, почти документальным языком автор рассказывает о страшной катастрофе в небольшом селе под Смоленском, в которой погибли тысячи польских офицеров. Трагичность и актуальность темы заставляет задуматься не только о неумолимости хода мировой истории, но и о прощении ради блага своих детей, которым предстоит жить дальше. Это книга о вере, боли и никогда не умирающей надежде.



- **Хенрикс, Бертина.**
- **Шахматистка:** роман / Б. Хенрикс; пер. с фр. Е. Леонова. - М.: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2011. - 175 с. - ISBN 978-5-389-00992-9: 150 р.
- **Аннотация:** «Шахматистка», первый роман французской писательницы, Бертины Хенрикс, сразу стал сенсацией. В 2009 году по его мотивам был снят фильм с Сандрин Боннэр и Кевином Клайном в главных ролях. Это история обыкновенной, ничем не примечательной женщины по имени Элени, которая живет на небольшом греческом острове и работает горничной в отеле. Однажды, убирая номер постояльцев-парижан, она находит шахматы... И с того дня жизнь ее стремительно меняется.



- **Ялом, Ирвин.**
- **Когда Ницше плакал:** пер. с англ. / И. Ялом; пер. М. Будынина; ред. пер. С. Римский. - М.: ЭКСМО, 2010. - 493 с. - (Психотерапевтические истории) (Практическая психотерапия). - 125 р.
- **Аннотация:** Автор многочисленных бестселлеров Ирвин Ялом представляет вашему вниманию захватывающую смесь фактов и вымысла, драму о любви, судьбе и воле, разворачивающуюся на фоне интеллектуального брожения Вены девятнадцатого века, в преддверии зарождения психоанализа. Незаурядный пациент... Талантливый лекарь, терзаемый мучениями... Тайный договор. Соединение этих элементов порождает незабываемую сагу будто бы имевших место взаимоотношений величайшего философа Европы (Ф. Ницше) и одного из отцов-основателей психоанализа (И. Брейера). Ялом втягивает в действие не только Ницше и Брейера, но и Лу Саломе, «Анну О.» и молодого медика-интерна Зигмунда Фрейда.



- **Владимирский, Сергей Ростиславович.**
- **Путешествие в мир спидвея/ С. Р. Владимирский.** - СПб.: Папирус, 2002. - 456 с.: ил. - Библиогр.: с. 350-351 и в подстроч. примеч. - 240 р.
- **Аннотация:** Книга посвящена увлекательнейшему скоростному спорту и захватывающему зрелищу — трековым мотогонкам (спидвею). В популярной форме рассмотрены история спидвея, системы и правила проведения соревнований, особенности применяемой мототехники. Приведены статистические данные о результатах важнейших чемпионатов, дается анализ современного состояния спидвея, говорится о его перспективах.