

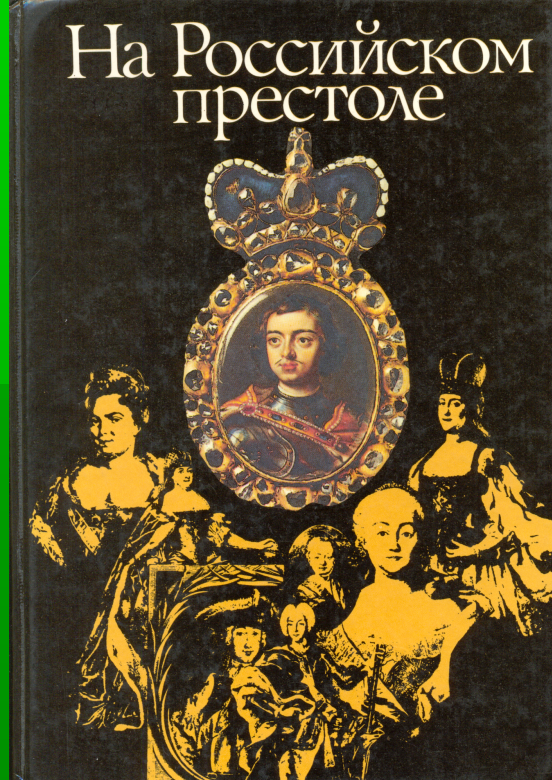
Елизаветинский Петербург

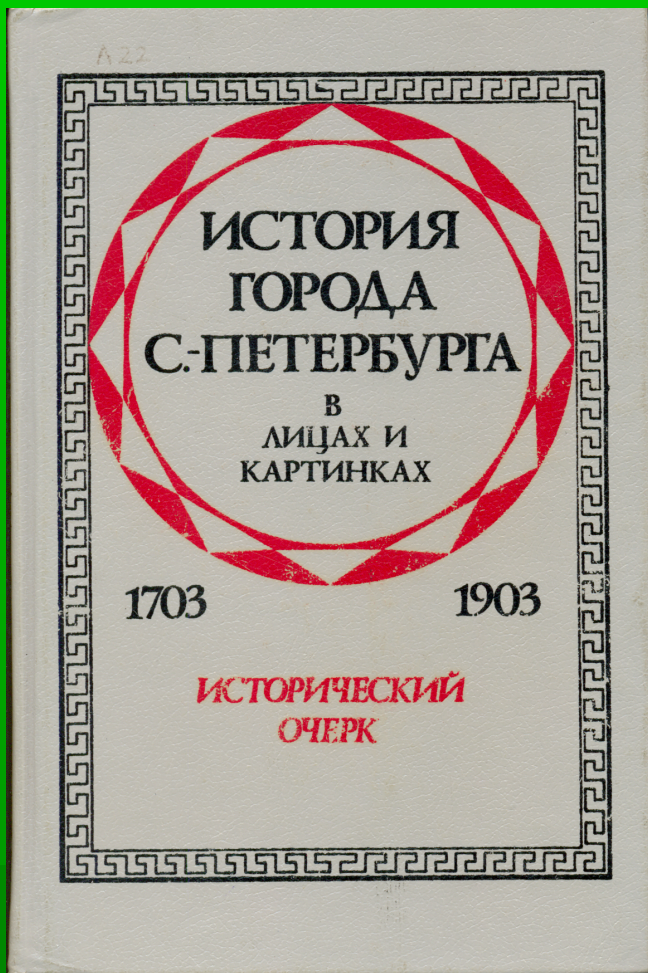




Аргунов И.П.
Императрица
Елизавета Петровна

25 ноября 1741 года в результате дворцового переворота на престол взошла дочь императора Петра I Елизавета Петровна. Время ее царствования - время мощного взлета петербургского зодчества. Сама любившая пышность и великолепие, Елизавета Петровна желала видеть детище своего отца украшенным красивыми зданиями и потому очень пеклась о парадном строительстве в Петербурге и его пригородах.





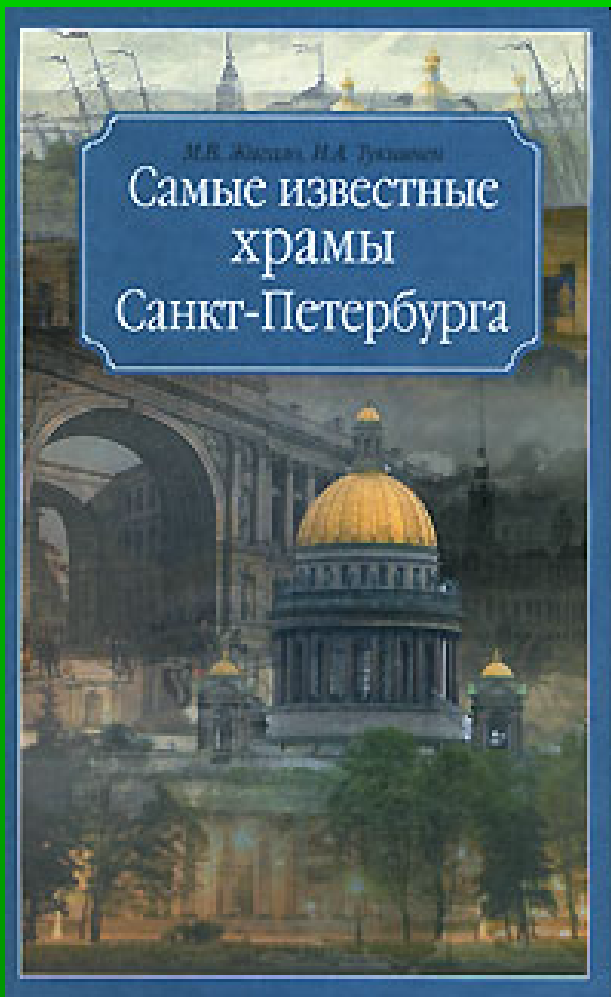
Во время ее царствования были построены Никольский Морской собор, Зимний дворец, был сооружен ансамбль Смольного монастыря, возведены Тучков и Самсоновский мосты, и, наконец, открыты Московский университет, Академия художеств в Петербурге и Пажеский корпус.

Она приглашала в Петербург лучших архитекторов Европы, и среди них самым ярким был Бартоломео Растрелли. Им возведены в Петербурге лучшие здания. Это Зимний дворец, дважды им перестроенный, Аничков, Воронцовский, Строгановский дворцы; Большой Петергофский дворец, Царскосельский (Екатерининский) дворец, Смольный монастырь и другие здания.



Ф. Московитин
Присяга
Преображенского полка
императрице Елизавете
Петровне

■ Памятником восшествия на престол Елизаветы Петровны, если верить старинному преданию, следует считать Спасо-Преображенский собор. Не тот, который мы знаем, построенный архитектором В. П. Стасовым в другое время и по другому случаю, а тот, что прежде стоял на этом месте и был выстроен, если верить одной из легенд о событиях осени 1741 года, по повелению Елизаветы Петровны в благодарность преображенцам, первыми присягнувшим на верность новой императрице в ночь на 25 ноября 1741 года.



В 1743 году в Преображенских слободах был заложен каменный храм во имя Преображения Господня. Строительные работы под руководством архитектора М. Земцова продолжались с 1743 по 1754 год. 5 августа 1754 года Спасо-Преображенский собор был торжественно освящен.

С 12 ноября 1796 года по повелению императора Павла I храм стал именоваться "собором всей гвардии".

О строительстве храма, исторических событиях, связанных с этим местом, можно узнать из книги «Самые известные храмы Санкт-Петербурга», которая представляет собой уникальное издание: одновременно и книга, и путеводитель, и справочник. Оно адресовано не только тем, кто впервые знакомится со святынями Петербурга, но и людям, хорошо знающим и любящим этот город.



Книгу известного журналиста и бытописателя М.И. Пыляева можно считать летописью или путеводителем по Старому Петербургу - столь ярко автор рисует жизнь, быт, нравы Санкт-Петербурга на протяжении XVIII-XIX вв.

Достаточно много места в своём труде автор уделяет елизаветинскому Петербургу.

Из книги мы узнаём, что едва ли не первой елизаветинской постройкой в Петербурге был деревянный Летний дворец, возведенный по проекту Растрелли на месте старого Летнего дома. По преданию, Летний дом напоминал Елизавете о долгих годах обид и унижений, которые ей приходилось терпеть при Анне Иоанновне. Поэтому она велела его разобрать. Летний дворец представлял собой зрелище, еще не виданное до того в Петербурге.

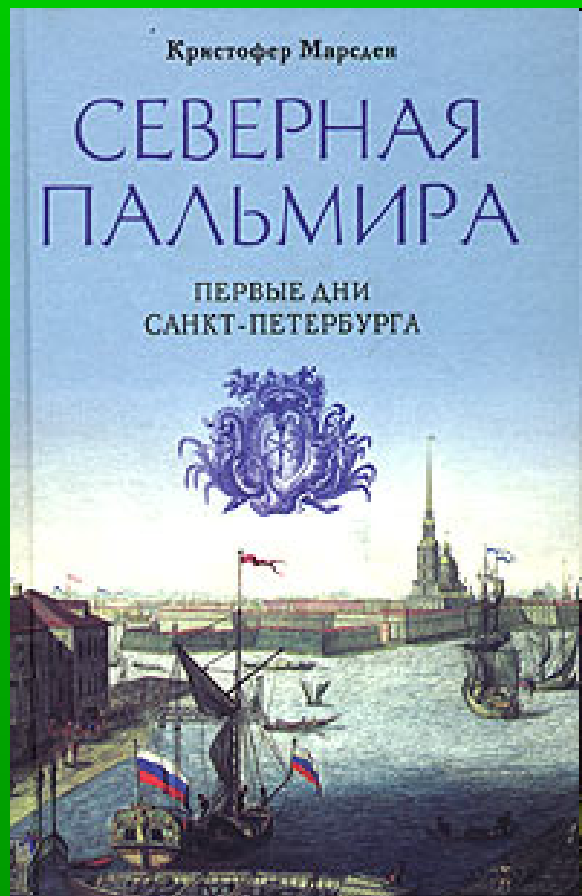


Несмотря на расположение в городской черте, здание решено по усадебной схеме. План создан под явным влиянием Версаля.

На старинных гравюрах можно увидеть, каким роскошным огромным сооружением с садом, галереями для прохода в Летний сад, террасами и фонтанами был Летний дворец.



Антропов А. П.
Портрет
архитектора **Б.**
Ф. Растрелли.



Книга К. Марсдена «Северная пальмира» даёт возможность представить себе Санкт-Петербург таким, каким он был в начале-середине XVIII столетия.

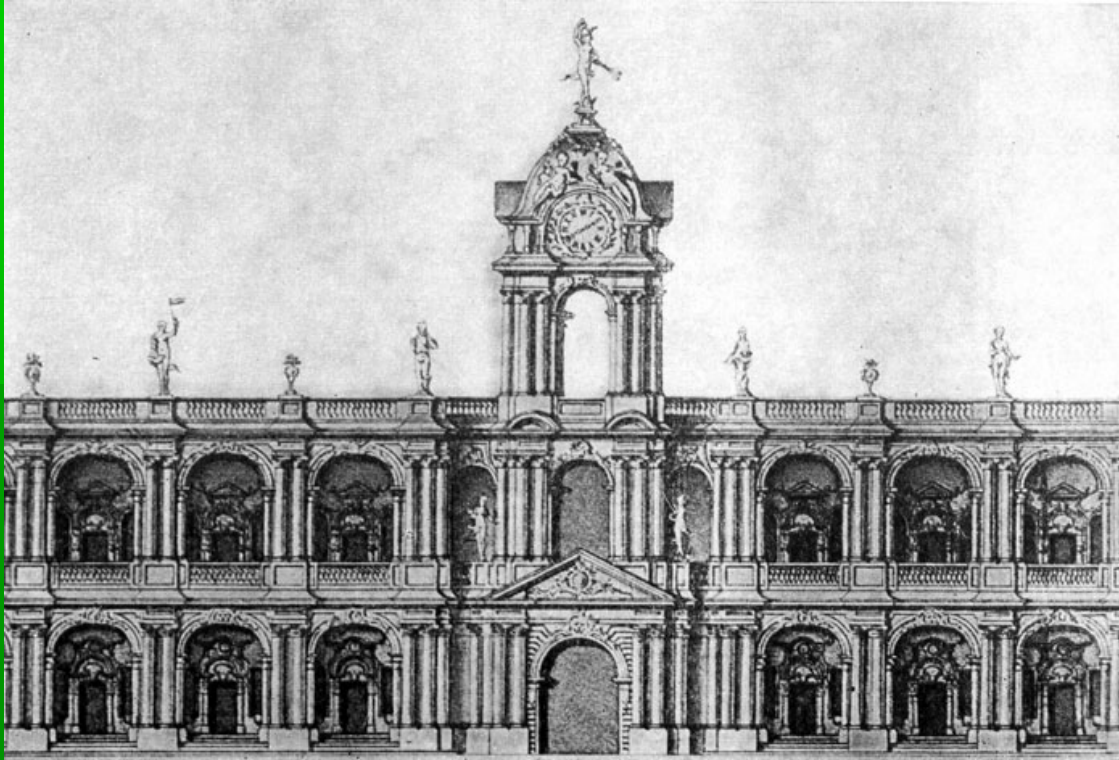
На месте современного Зимнего дворца до 1750 г. стояло здание третьего Зимнего дворца, законченного к 1737 г. Именно этот дворец Елизавета, во главе своих гвардейцев, захватила ночью 25 ноября 1741г. При Елизавете именно здесь проходили все торжества, среди которых выделялись особенной пышностью празднование мира со Швецией в 1743 г. и свадьба великого князя и наследника престола Петра Федоровича с Екатериной Алексеевной в 1745 г. Но к середине 1750-х годов этот дворец показался императрице тесным, и она приказала Растрелли строить новый Зимний дворец - уже знакомый нам. Сама же переселилась в поспешно построенный деревянный дворец у зелёного моста через Мойку на Невском.



Г. Х. Гроот

Портрет императрицы
Елизаветы Петровны на
коне с арапчонком. 1743 г.

Невский проспект к тому времени стал лучшей улицей города. Елизавета следила за его благоустройством. Были изданы указы, запрещающие строить на главной улице города деревянные здания. На проспекте возводились только каменные дома. Но они были не похожи на нынешние. Как правило, это были двухэтажные здания с обязательным палисадником перед фасадом, огражденным узорчатой чугунной решеткой.



В 1755 году начали перестраивать Гостиный двор. План Растрелли, отличавшийся большой пышностью отделки здания, не был осуществлен за недостатком финансирования. Сейчас мы видим здание Гостиного двора, построенное по проекту архитектора Вален-Деламота, который сохранил планировку Растрелли, но осуществил постройку здания в стиле раннего классицизма.



**ПРИГОРОДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**
ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ



Г. Г. БУНАТЯН, В. Н. ЛАВРОВ

**ПРИГОРОДЫ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Путеводитель

С 1745 г. Растрелли перестраивает для Елизаветы Петровны и Большой Петергофский дворец.

Из книги Бунатяна Г.Г. «Пригороды Санкт-Петербурга» мы узнаём, что дворец начали строить при Петре I, и по своему замыслу и оформлению Петергофская резиденция являлась памятником триумфальной победе русской армии и флота в борьбе за овладение морским путём.

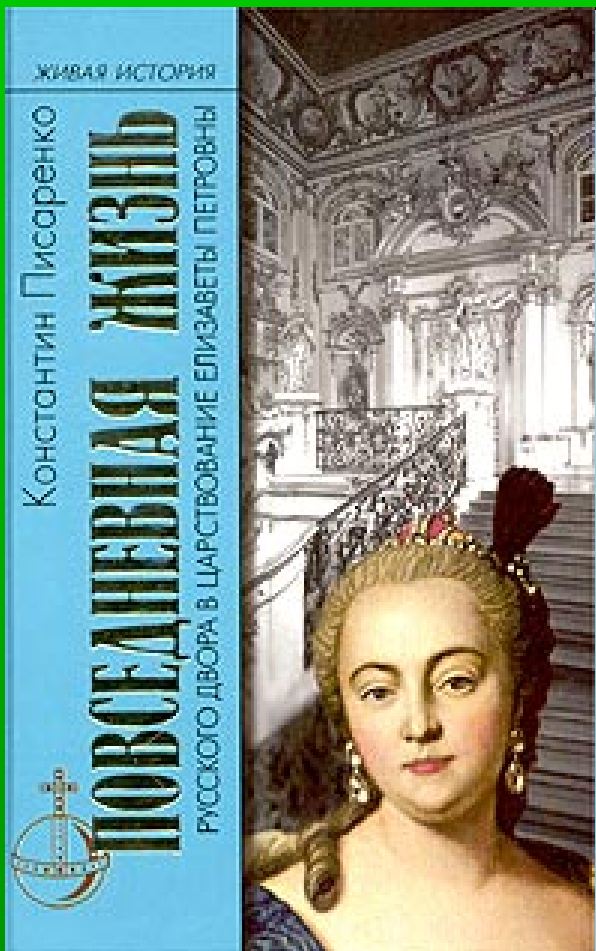
В 1746-1754 гг. Растрелли над петровскими Верхними палатами надстроил третий этаж, удлинил здание, замкнув его двумя флигелями с позолоченными куполами: церковным и под гербом. Благодаря такому приёму скромные двухэтажные палаты превратились в парадный Большой Петергофский дворец, длиной 275 метров по северному фасаду.

Несмотря на свой талант, Растрелли не сразу смог угодить императрице, которая раз за разом заставляла переделывать дворец.

Законченный дворец поражал воображение гостей императрицы. Перед ними среди лесов и полей блистал огромный золочёный чертог.

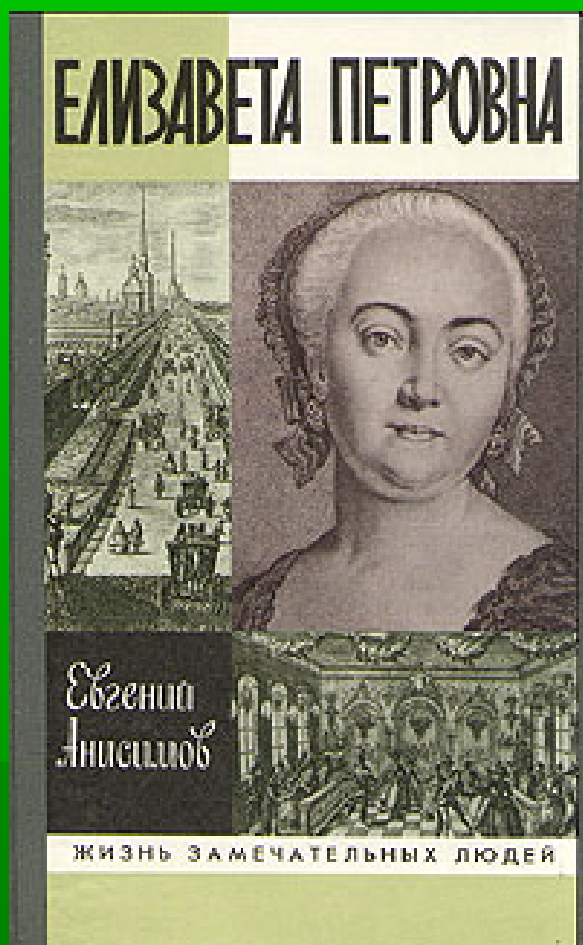


Сам Растрелли так описал дворец: «Весь фасад дворца был выполнен в современной архитектуре итальянского вкуса; капители колонн, фронтоны и наличники окон, равно как и столпы, поддерживающие балконы, а также статуи, поставленные на пьедесталах вдоль верхней балюстрады Дворца,- все позолочено».



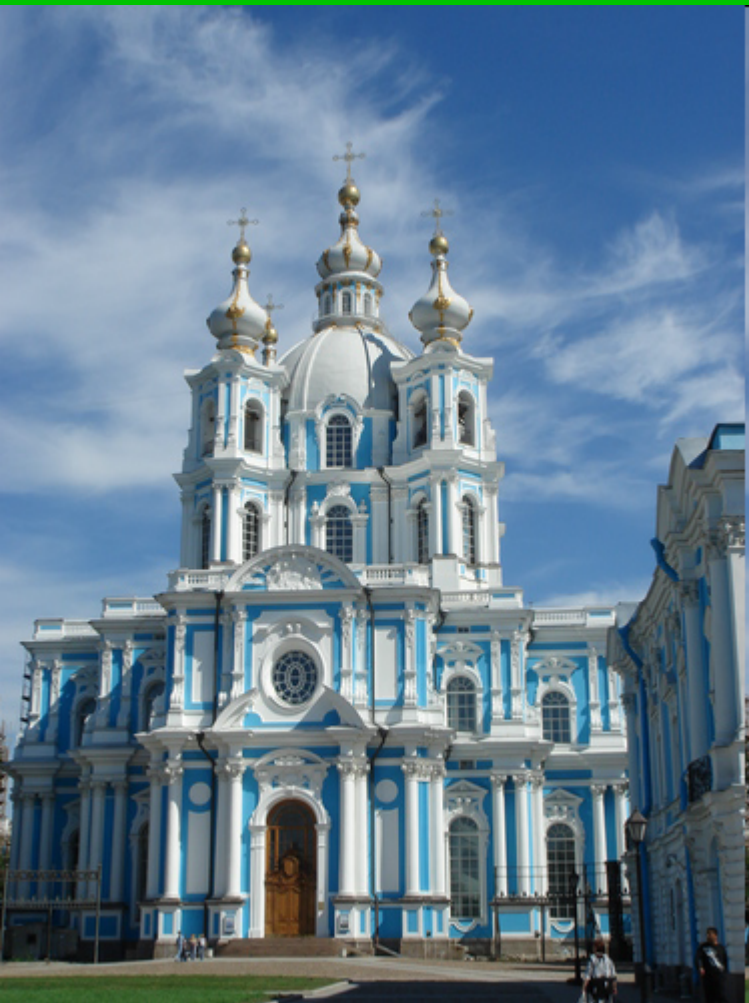
Дворцы для Елизаветы - огромные сцены, на которых разыгрывалась бесконечная пьеса ее жизни с переодеваниями, праздниками, обедами, приемами. Празднество при дворе было великое множество. Для всех праздников были характерны пышность, торжественность, утомительная для участников продолжительность. Обеды во дворце затягивались на 4-7 часов, чуть короче были завтраки и ужины. После обеда начинался бал и маскарад.

Тайны дворцовой кухни и дворцовых переворотов, будни Коллегии иностранных дел и Придворной конторы, закулисные схватки первых вельмож императорского Двора и интимная жизнь русских придворных - об этом и еще многом другом книга Писаренко К. «Повседневная жизнь русского Двора в царствование Елизаветы Петровны.»



Известный историк Евгений Анисимов признается, что Елизавета, дочь Великого Петра, - едва ли не самый любимый им персонаж в русской истории. Она была счастливицей, баловнем судьбы. И ее эпоха - особая: оптимистичная, воодушевляющая, прошедшая под знаком "Наслаждайтесь любовью и жизнью".

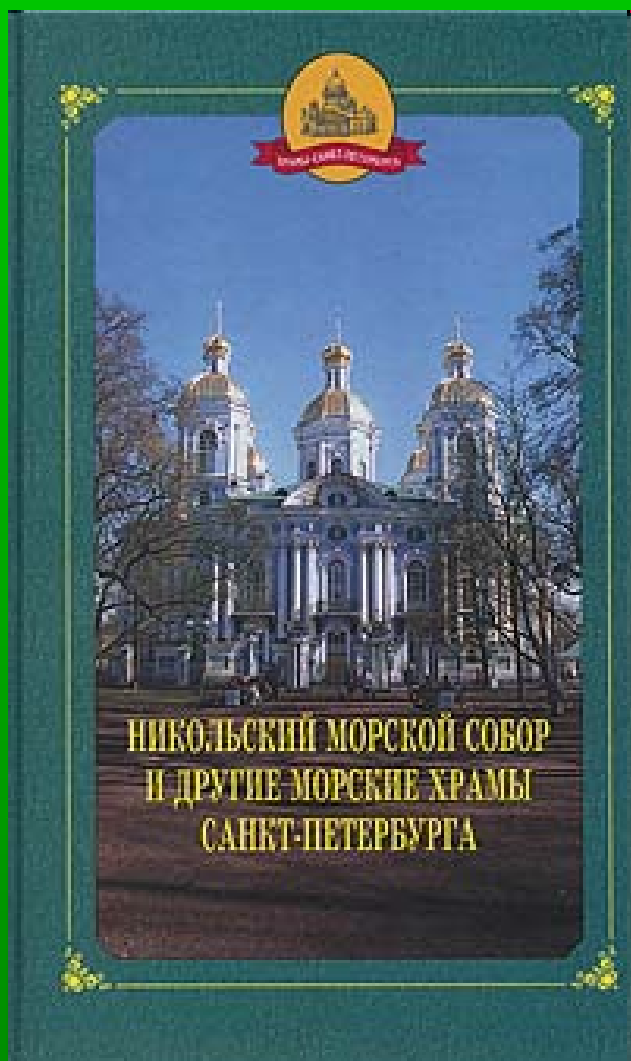
Елизавета Петровна, по отзывам современников, была очень красива, жива и кокетлива. Ее дворцы были уставлены зеркалами, в которых она постоянно видела свое многократно повторенное отражение. Для нее скупались в Европе в большом количестве самые дорогие наряды. После её смерти в гардеробе императрицы было 15000 платьев, некоторые из которых не были ни разу одеты. Сама она никогда не одевала дважды одно и то же платье. И того же требовала от придворных, за внешним видом которых очень следила, издавая один за другим указы, регламентирующие внешний облик своих приближенных.



Елизавета была очень набожна. Она с трепетом относилась к православным святыням, не только пела в церковном хоре, но и отправлялась в пешие паломничества по монастырям и храмам.

По преданию, на четвёртом году царствования императрица решила отречься от престола в пользу племянника Петра Федоровича, а сама уйти в монастырь. В то же время ей не хотелось покидать столицу. Потому и возник по её замыслу и по проекту блестящего архитектора Растрелли великолепный Воскресенский Новодевичий монастырь, больше известный как Смольный.

Для строительства монастыря были согнаны тысячи солдат и мастеровых людей. Он строился с большим размахом. И через несколько лет внешне был готов. Но тут началась семилетняя война, и строительство прекратилось за нехваткой денег. Вскоре и желание уйти в монастырь у Елизаветы тоже пропало.



Среди петербургских храмов Никольский морской собор выделяется своей красотой и значимостью.

Это и понятно, ведь Петербург являлся долгое время не только столицей России, но и морскими воротами на Балтике.

В книге «Никольский морской собор и другие морские храмы Санкт-Петербурга» впервые подробно описывается история, архитектура и церковная жизнь собора за двухвековой период существования.

Идея строительства каменного здания Николо-Богоявленского Морского собора, возможно, принадлежит Петру I. Будучи в Астрахани, он был удивлён красотой местного храма и пожелал иметь такой же и в Санкт - Петербурге. Однако при его жизни это сделано не было.



16 июня 1752г. Императрица Елизавета Петровна подписала указ о возведении взамен обветшавшей деревянной Никольской церкви новой каменной. Разработка проекта нового морского храма была поручена С.И. Чевакинскому.

Никольский собор с конца XVIII века стал главным храмом Российского флота, олицетворяющим морскую славу России.

В 1751 году на Николаевской набережной Невы, нынешней набережной лейтенанта Шмидта, открылся Морской шляхетный кадетский корпус, позже ставший Морской академией. С причала, где стоит памятник Крузенштерну, уходили в море все выдающиеся русские мореплаватели и адмиралы.





Г. Р. Державин назвал время правления Елизаветы «веком песен». Елизавета Петровна и в самом деле любила музыку и сама обладала незаурядными музыкальными способностями. При ней расцвели опера, балет, а также драматический театр, который она очень любила. На сцене русских театров играли Шекспира, Мольера и, конечно же, пьесы первого русского трагика Александра Сумарокова. Инициативой Сумарокова и Волкова в 1756 году был официально учреждён «Русский для представления трагедий и комедий театр», положивший начало созданию Императорских театров России. Театр поначалу располагался в Меншиковском дворце, в котором в 1732-м открылся Шляхетный кадетский корпус для малолетних дворян. Здесь была поставлена первая русская трагедия «Хорев», здесь же разместили в 1752 году актеров труппы Федора Волкова.



Бестужев-Рюмин, Алексей Петрович. Гравюра Вернигерода. II половина XVIII в.

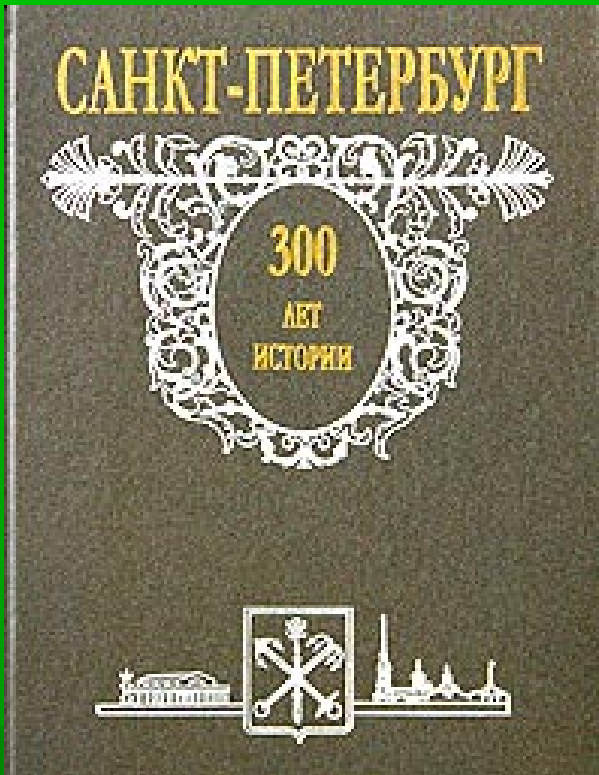


И. И. Шувалов в 1760, портрет кисти Фёдора Рокотова.

При той активной светской жизни, какую вела Елизавета, до управления государством у нее иногда просто не доходили руки. Министры месяцами бегали за ней, чтобы она успела между переодеваниями к балу или маскараду подписать какой-нибудь документ. К счастью, бюрократическая машина, запущенная некогда Петром, продолжала свою работу, и дело шло своим чередом. К тому же у нее были замечательные помощники. Она вполне могла положиться во внутренней политике на П. И. Шувалова, во внешней - на А. П. Бестужева-Рюмина, в сфере просвещения - на И. И. Шувалова.

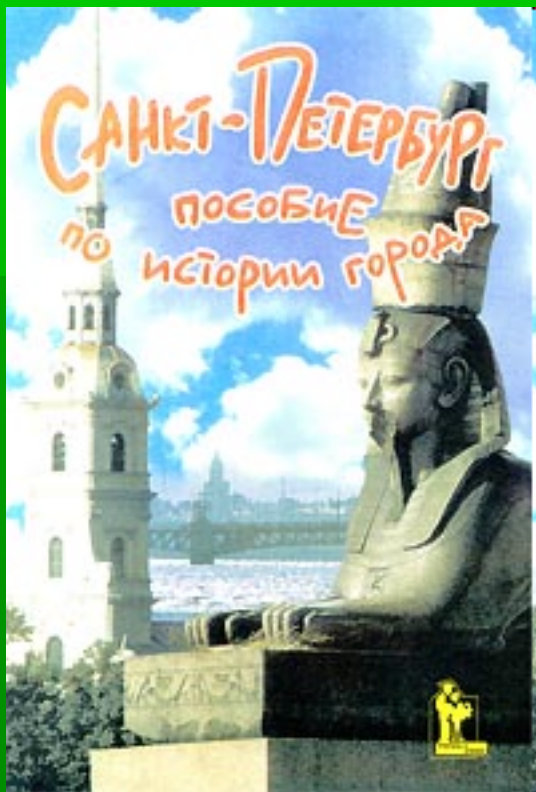


Балы и маскарады сменяли друг друга, соперничая между собой в пышности и блеске. Но на фоне этого, казалось, нескончаемого праздника в Петербурге происходили важные события. Петербург этого времени - это Петербург Ломоносова, основателя отечественной науки и поэзии, это Петербург важных географических исследований и открытий. В 1743 году закончилась одиннадцатилетняя Вторая Камчатская экспедиция, а через два года был издан Академический атлас с картами громадной территории от Байкала до Анадыря и северо-западной Америки.

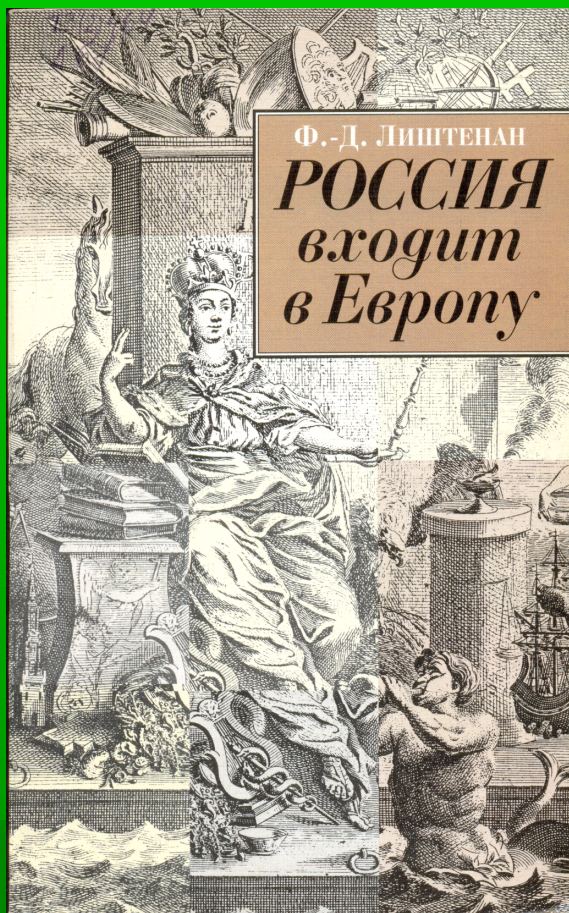


Созданная при Петре I Академия наук должна была стать центром высшего образования в России.

В 1745 году профессор этого Академического (или Петровского) университета стал М. В. Ломоносов, который настоял на том, чтобы обучение в университете могли проходить не только дворяне: «Ни единому человеку не запрещено в университетах учиться, кто бы он ни был, и в университете тот студент почетнее, кто больше научился». Среди первых «природных россиян», окончивших Петровский университет были Антиох Кантемир, Иван Магницкий, Петр Ремизов. Поэтические «Сатиры» Антиоха Кантемира были очень популярны в то время и в списках ходили по рукам.



В 1757 году в Петербурге была образована «Академия трех знатнейших художеств» - живописи, архитектуры и скульптуры. Возведение здания для Академии художеств на Университетской набережной начнется только в 1764 году, а с момента основания до этого времени она располагалась в доме инициатора ее создания И. И. Шувалова, в Шуваловском дворце на Садовой улице, между Невским проспектом и Итальянской улицей. Первыми ее учениками стали Иван Старов, Федор Рокотов, Василий Баженов. Как художник-мозаичист М. В. Ломоносов стал почетным членом Академии. Мозаичное панно работы М. В. Ломоносова «Полтавская баталия» находится сейчас в здании Академии наук.



За время своего двадцатилетнего правления Елизавета Петровна не подписала ни одного смертного приговора. И может быть, поэтому внутренняя жизнь страны в целом в этот период была стабильной - в стране не было ни бунтов, ни ожесточения. Были запрещены некоторые жестокие забавы: в Москве и Петербурге было запрещено иметь медведей, стрелять из ружей. В сфере внешней политики это время было также временем покоя: из 20 лет царствования Елизаветы 15 лет были мирными. А четыре года участия России в Семилетней войне (1756-1760) обнаружили боеготовность русской армии, нанесшей поражение непобедимым до того войскам Фридриха Великого. И это при извечной российской неразберихе, воровстве в тылу, непродуманности стратегических планов.



Г. К. Преннер Конный портрет императрицы Елизаветы Петровны со свитой. 1750-55 гг. ГРМ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Авсеенко, В. Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках, 1703-1903: ист. очерк / В.Н.Авсеенко. - СПб. : SOTIS, 1993. - 239 с. : ил.

Анисимов, Е. В. Елизавета Петровна : научно-популярная литература / Е.В.Анисимов. - 2-е изд., испр. - М. : Молодая гвардия, 2000. - 426 с., [16]л. ил. - (Жизнь замечательных людей : Сер. биогр. ; Вып.778)

Ардикуца, В. Е . Петродворец : путеводитель / В. Е. Ардикуца. - Л. : Лениздат, 1974. - 192 с. : ил.

Бунатян, Г. Г. Пригороды Санкт-Петербурга] : путеводитель / Г. Г. Бунатян, В. Н. Лавров. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Паритет, 2004. - 348 с. : ил, фото

Валишевский, К. Дочь Петра Великого / К. Валишевский. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 540 с. - (След в истории).

Волков, С. История культуры Санкт-Петербурга с основания до наших дней : историческая литература / С. Волков. - М. : ЭКСМО, 2004. - 671 с., [12]л. : фото, рис. - (Диалоги о культуре)

Дмитриева, Е. В. Санкт-Петербург : Пособие по истории города с заданиями и тестами [Текст] : учебное пособие / Е. В. Дмитриева. - 2-е изд. - СПб. : КОРОНА принт, 2001. - 334 с. : ил.

Жигало, М. В. Самые известные храмы Санкт-Петербурга / М. В. Жигало, И. А. Тукиянен. - М. : Олимп : АСТ : Астрель, 2007. - 286 с., [16]л. цв. ил. : ил.

Исакова, Е.В. Никольский Морской собор и другие морские храмы Санкт-Петербурга : научно-популярная литература / Е. В.Исакова, М. В.Шкаровский. - СПб. : Паритет, 2003. - 254 с. : ил. - (Храмы Санкт-Петербурга)

Лиштенан Ф.-Д. Россия входит в Европу: Императрица Елизавета Петровна и война за Австрийское наследство, 1740-1750. : Пер. с фр. / Ф. -Д. Лиштенан, А. фон Мардефельд, К. В. Ф. фон Финкенштейн. - М. : ОГИ, 2000. - 407 с. - (Материалы и исследования по истории рус.культуры ; Вып.5)

Манштейн, Х. Записки о России генерала Манштейна / Х.Г. фон Манштейн. - М. : ТЕРРА, 1998. - 318 с. - (Тайны истории: В романах, повестях и документах : век XVIII).

Марсден, К. Северная Пальмира : первые дни Санкт-Петербурга / К. Марсден ; пер. Л. А. Игоревский. - М. : Центрполиграф, 2004. - 285 с., [4]л.

На Российском престоле,1725-1796 : монархи российские после Петра Великого / В.С.Белявский, С.И.Вдовина, И.В.Волкова. - М. : Интерпракс, 1993. - 384 с. : ил.

Павленко, Николай Иванович. Елизавета Петровна. В кругу муз и фаворитов / Н. И. Павленко. - М. : АСТ-Пресс Книга, 2005. - 314 с.

Писаренко, К. А. Повседневная жизнь русского Двора в царствование Елизаветы Петровны : историческая литература / К. А. Писаренко. - М. : Молодая гвардия, 2003. - 873 с., [16]л. : ил, портр. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

Пригороды Санкт-Петербурга: Вопросы и ответы [Текст] : сборник. - СПб. : Паритет, 2001. - 265 с. : фото.

Пыляев, М. И. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы : 300-летию Санкт-Петербурга посвящается / М. И. Пыляев ; авт. предисл. А. А. Алексеев. - СПб. : Паритет, 2002. - 478 с. : ил.

Санкт-Петербург : 300 лет истории : историческая литература / Е. В. Анисимов [и др.] ; ред.: В. М. Ковальчук [и др.] ; РАН. СПб. ин-т истории. - СПб. : Наука, 2003. - 761 с., [108]л.ил

Труайя, А. Грозные царицы / А. Труайя. - М. : Эксмо, 2006. - 348 с., [4]л. : ил. - (Русские биографии).