

Каменный остров — один из красивейших и самых зеленых районов Санкт Петербурга. С 1920 года по 1989 год носил официальное наименование «остров Трудящихся» и вместе с Крестовским и Елагиным островами входил в группу Кировских островов. Остров расположен на севере Санкт Петербурга, между Большой и Малой Невками и речкой Крестовкой.

Легенда гласит, что напротив южного берега Каменного острова, на дне Невы, лежал исполинский камень, возвышавшийся над водой, как скала. Поэтому так остров и называли. Когда Санкт-Петербург только начинал строиться, Каменный остров был его далёкой окраиной. Тем не менее с самых первых лет его история связана со многими выдающимися личностями России.



И. Барт – Вид на Каменноостровский дворец

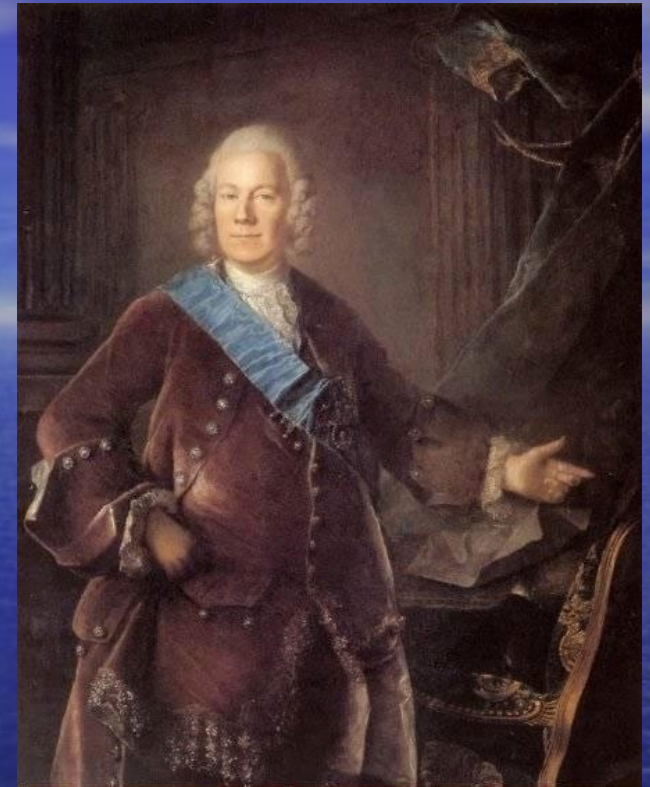
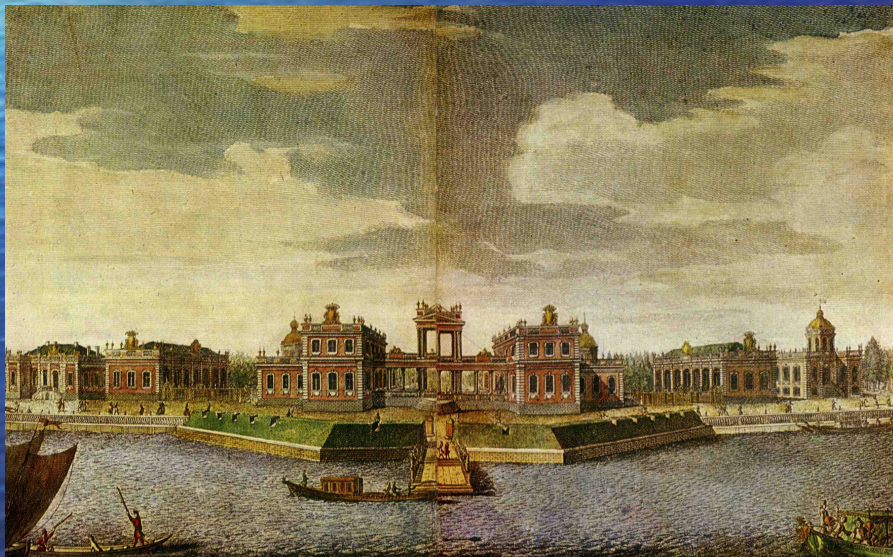
И. Никитин -Портрет канцлера Головкина



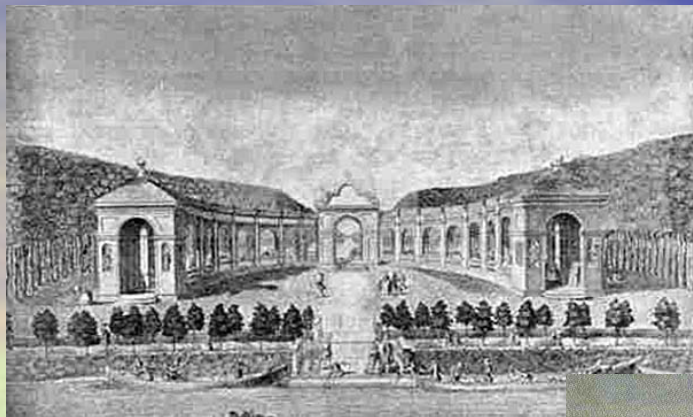
Освоение Островов началось после победы России в Северной войне. В 1710-х гг. Каменный остров становится собственностью канцлера Г. И. Головкина. Первой постройкой был дворец канцлера, возведенный около 1714 г. в западной части острова, напротив выступавшего из воды камня. Это было Ш-образное в плане двухэтажное деревянное здание с тремя башенками на главном фасаде.

В 1734 г. владельцем острова стал сын канцлера А. Г. Головкин. По-видимому, в это время у восточной стрелки острова был построен двухэтажный усадебный дом с высокой голландской кровлей. Вдоль набережной Малой Невки была проложена первая аллея.

В 1746 г. владелицей Каменного острова стала графиня А. И. Бестужева-Рюмина, жена канцлера А. П. Бестужева-Рюмина, который и был истинным владельцем острова. За 10 последующих лет на острове была создана загородная усадьба, запечатленная на гравюрах, выполненных по рисункам М. И. Махаева.



**Л. Токке –
Портрет А. И.
Бестужева-
Рюмина**



М. И. Махаев



На восточной стрелке острова был построен дворец, пристань, возведены земляные бастионы, проложена деревянная набережная. Вдоль набережной Малой Невки, к западу от дворца были выстроены оранжереи, беседки, гостиный дом, кухня с покоем, "сад красный", Эрмитаж, биллиардный дом с покоем и залом, зверинец, ряд служебных построек. Близ западной оконечности острова, где от Малой Невки отделяется река Крестовка, была построена "Галерея для прогулок".

М. И. Махаев



По своей планировке резиденция на Каменном острове близка к московской усадьбе Бестужева-Рюмина в Лефортове (1740-е гг.), созданной под руководством архитектора П. Гейдена. Возможно, он же принимал участие в строительстве.

Впрочем, уже в 1765 году императрица Екатерина II положила конец властвованию на острове канцлеров и вернула его в собственность императорской фамилии, подарив наследнику престола цесаревичу Павлу Петровичу. Столичная элита тут же сочла остров весьма удобным для проживания и выстроилась в очередь за высочайшим соизволением на строительство дач в соседстве с резиденцией великого князя. Дворец для Павла строил Юрий Фельтен, парк планировал не менее знаменитый Тома де Томон.

При Александре I и Николае I остров становится центром светской жизни. Во время очередного пика моды на Каменноостровское жильё здесь всего за 40 дней по проекту архитектора Шустова С.Л. возводят летний театр, в котором дают гастроли самые модные труппы того времени. В числе завсегдатаев театра - сам император Николай, и - в качестве неперенных посетителей - офицеры квартировавшего неподалёку Конногвардейского полка.

При Николае II на острове появляются многочисленные дачи. Здесь строят свои дома промышленник Путилов и купец Елисеев, профессор Бехтерев и адвокат Плансон, архитектор Р. Ф. Мельцер, инженер С. Н. Чаев и путешественник, основатель Харбина, инженер-путеец Н. С. Свиягин.

Каменноостровский дворец

С. Щедрин



Двухэтажный Дворец построен в виде вытянутой П - образной формы. Южный фасад обращен к Малой Невке, а северный выходит к Парадному двору. Центр северного фасада украшает шестиколонный портик тосканского ордера, а южный - восьмиколонный портик, завершенный аттиком. Внешний облик Каменноостровского дворца отличается великолепием и прекрасными пропорциями. Постройка является выдающимся памятником классицизма.

Дворец был возведен из дерева, на высоких каменных полуэтажах.
Центр здания выделен прямоугольной двухъярусной колоннадой.
Фасады украшали лепные цветочные гирлянды, руст по углам, картуши в виде гербов с графской короной. О внутреннем убранстве дворца известно немного: стены комнат были обиты дорогими тканями, украшены зеркалами; в парадных покоях стояли вазы и мраморные скульптуры.



Неизвестный художник

Лори – Вид на Каменноостровский дворец с Аптекарского острова



В 1777 году из-за разрушительного наводнения в Петербурге строительные работы были прерваны. Позже работы возглавил архитектор Дж. Кваренги, который и выполнил окончательный проект внутренней планировки и отделки здания. Внешний облик Каменноостровского дворца отличается великолепной прорисовкой деталей и прекрасными пропорциями. Здание, безусловно, является выдающимся памятником классицизма.

И. Барт



1797 году дворец стали готовить к пребыванию в нем свергнутого с престола польского короля Станислава-Августа Понятовского. К отделке интерьеров привлекли архитектора В. Бренна.

В. Садовников



После вступления на престол Александра I в 1801 году, дворец становится одной из любимых его резиденций. В начальный период царствования Александра Павловича во дворце собирается «Негласный комитет». Здесь же 6 августа 1812 года, император поручил командование русской армией М. Кутузову. И здесь же в 1825 году он узнал о заговоре декабристов.

Расположенный на невысокой каменной террасе дворец пологими спусками был связан с садом, занимавшим площадь более 4-х гектаров.

Территория сада была разделена на шесть прямоугольных квадратов, сгруппированных попарно по сторонам главной аллеи. Главная аллея имела вид зеленого проспекта, окаймленного боскетами. Боскеты же окружали сад по периметру.

Регулярный газон и луг располагались к северу от дворцового сада

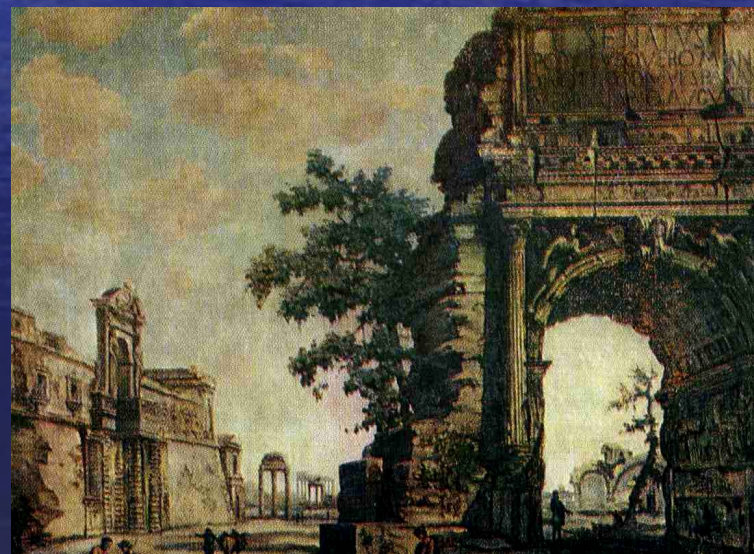


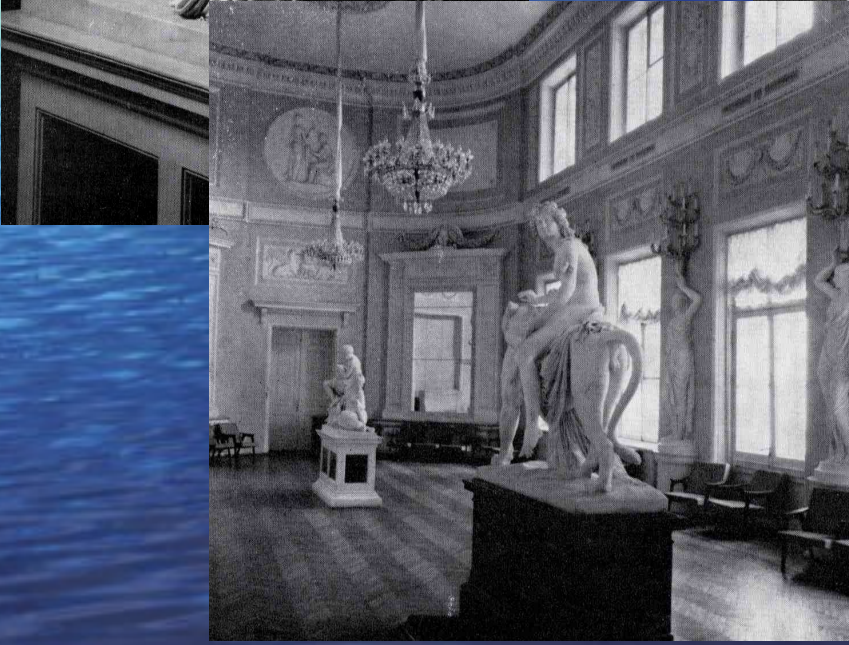
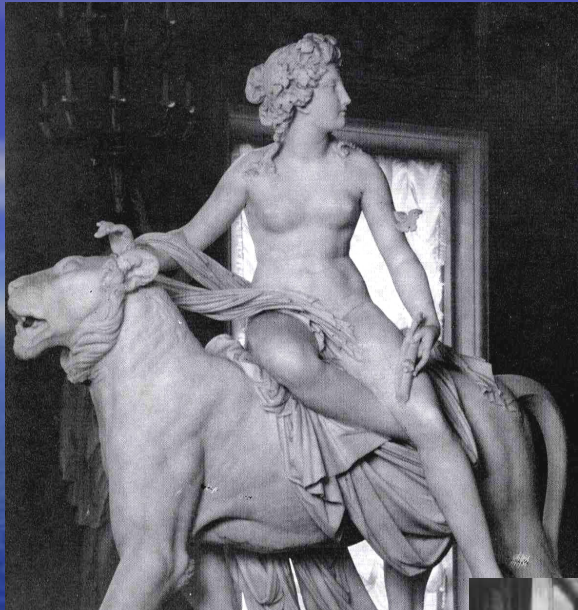
С. Щедрин

После Александра I дворцом владели Великий Князь Михаил Павлович и его супруга Елена Павловна. В 1834-1836 годах у них в гостях бывал А.С. Пушкин. В 1852-1854 годах здесь жил А. Рубинштейн. В 1845 году архитектор А.И.

Штакеншнейдер пристраивает к невскому фасаду дворца закрытую террасу, устраивает вместо Малиновой гостиной Музыкальный салон, заменяет водопроводную систему дворца.

Во дворце сохранились два парадных зала павловского времени с фресками, изображающими виды Рима по гравюрам Пиранези, личные комнаты великокняжеской четы, две парадные гостиные сер. 19 в.





Церковь Рождества Иоанна Предтечи



Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Иоанновская) (1778 год, архитектор Ю. М. Фельтен) — действующая православная церковь в Санкт-Петербурге, находящаяся при Каменноостровском дворце, построена в стиле псевдоготики.



Церковь построена в 1776-1778 гг. при инвалидном доме для моряков Балтийского флота на средства цесаревича Павла Петровича. Позже Павел I передал церковь Мальтийскому ордену. В 1799 г. при церкви было устроено кладбище мальтийских кавалеров. При Александре I кладбище было закрыто. Затем церковь перешла к Каменноостровскому дворцу. Архитектор Фельтен Ю. М. решил фасады церкви в формах готической архитектуры. Это одноэтажное крестообразное в плане здание с остроконечной главой и стрельчатými окнами. Здание сделано из нештукатуренного кирпича. К западному фасаду примыкает колокольня, увенчанная высоким шпилем.

Иоанновская церковь является ярким примером псевдоготического стиля и издавна по виду напоминает католический костёл. Над входом возвышается колокольня, состоящая из одного яруса, в котором располагается звонница.

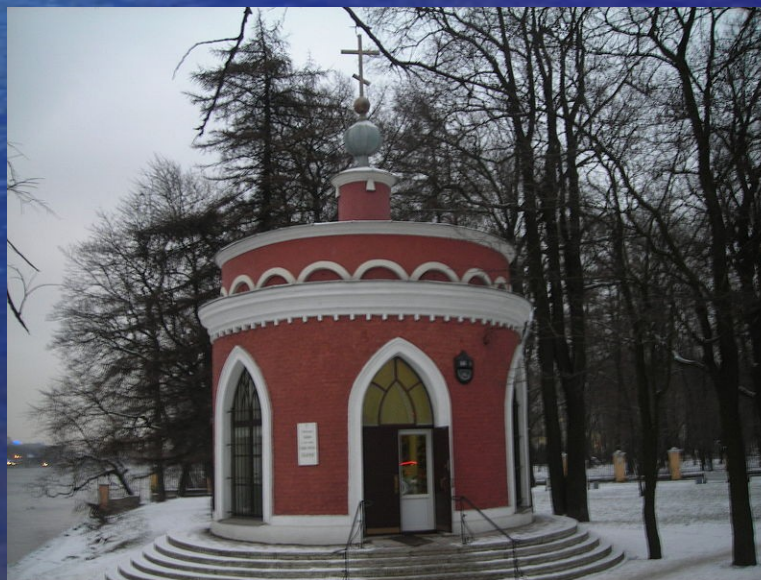
Доминирующим готическим архитектурным элементом церкви являются зарешеченные стрельчатые окна, в такой же форме выполнен козырёк на входе. Возле входа в церковь по бокам на углах имеются треугольные выступы в стене, опускающиеся до земли. На один из них прикреплена табличка с названием церкви, годом постройки и архитектором.



Прихожанами храма были обитатели Каменноостровского дворца и окрестных дач. А. С. Пушкин крестил в этой церкви своих детей: Александра, Григория и Наталью

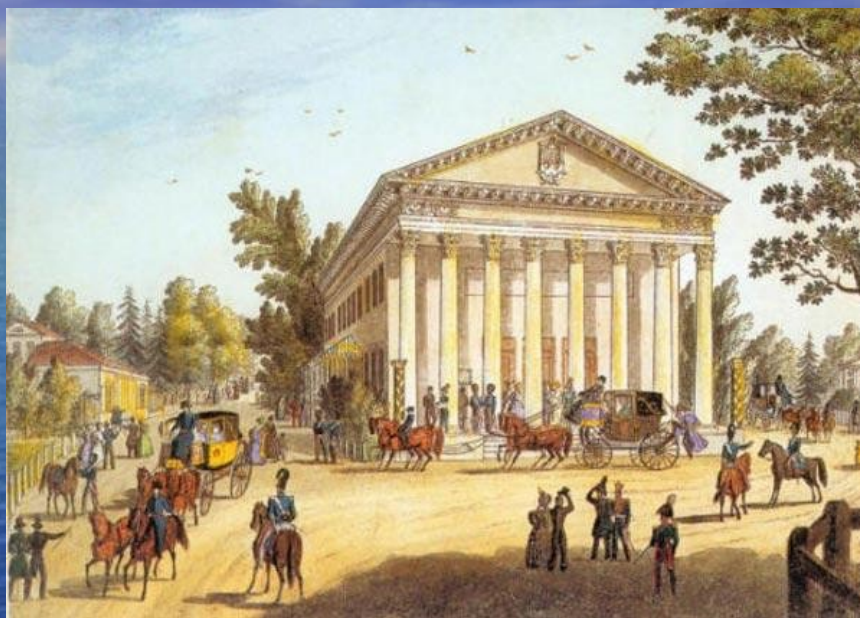
В 1938 г. церковь была закрыта. И помещение использовалось под скульптурную мастерскую. В 1960-х гг. здание было переделано под спортзал. В 1990 храм возвращен верующим и отреставрирован.

В 2002 по соседству освящена часовня Божией Матери Всецарицы. Часовня, расположена на берегу Большой Невки. Изначально нынешнее здание часовни служило вахтой Ушаковского моста, затем оно было передано церкви и перестроено по соответствующему архитектурному стилю. Часовня представляет собой круглое здание из красного кирпича. Её окружает круглая лестница, на стене имеются такие же готические стрельчатые окна, как и у церкви. Вместо купола у часовни имеется почти плоская крыша серого цвета, по центру которой имеется кирпичный цилиндр, увенчанный луковичной маковкой с крестом.

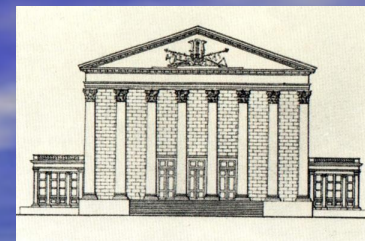
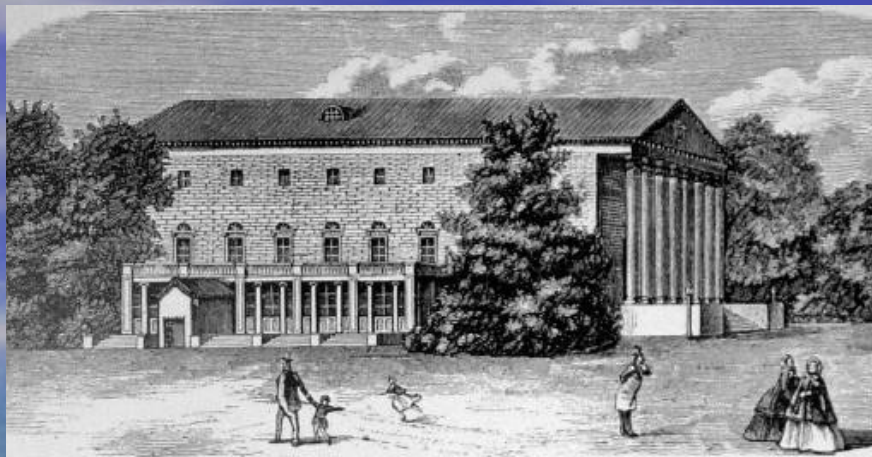


Каменноостровский Театр

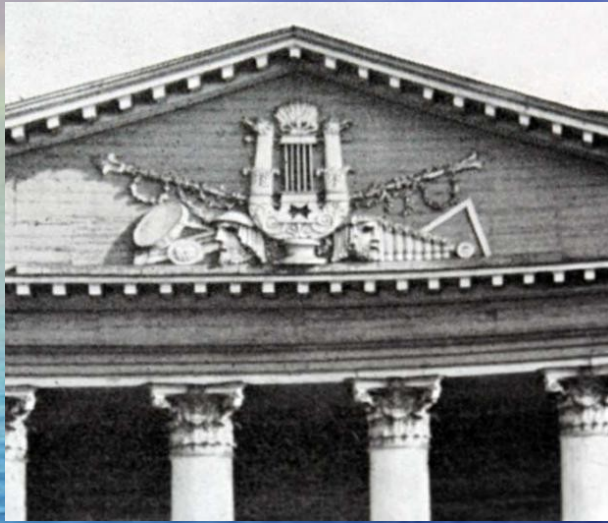
М. Иванов



В 1826 г. на Каменном острове появилась собственная дача Николая I. И театр был построен для выездных спектаклей императорских театров. Каменноостровский театр является уникальным памятником деревянного зодчества периода классицизма. Построен архитектором Смарагдом Шустовым в 1827 г. Строительство завершилось за 40 дней. В Каменноостровском театре ставились комедии, водевили и оперы.



Главный фасад украшен портиком из восьми коринфских колонн. Трехъярусный зал был выдержан в зеленых и голубых тонах. Плафон зрительного зала и борта лож украшены орнаментальной росписью. Задняя стена сцены могла раздвигаться, и действие разворачивалось на фоне парка.



Ежегодные наводнения сильно разрушили здание, и в 1843 г. оно было разобрано и вновь отстроено архитектором А. К. Кавосом. Сохранив старую архитектуру, он внес небольшие изменения - увеличил количество окон.

В начале 1880-х гг. здание было превращено в склад декораций. В 1900-х его хотели снести, но вмешалась общественность

Предполагалось, театр, выстроенный в 1827 г. по проекту архитектора Смарагда Шустова за 40 дней, простоит всего один год, но запас прочности оказался выше. Через 17 лет архитектор Альберт Кавос укрепил здание. В 1960-е гг. его отреставрировали, укрепили опоры, но жучок основательно подъял дерево, доски стали сгнивать, утратилась прочность соединений конструкций. В последние годы здание использовалось лишь для репетиций оркестра. В России осталось всего два деревянных театра, поэтому петербургский шедевр деревянного зодчества решили сохранить в первоизданном виде.

Работы начались в 2007 г. Автор концепции реставрации и проекта интерьеров архитектор Владимир Бурьгин. Подлинных конструкций и деталей в здании осталось около 80 процентов.

Здание оснащено новейшей системой вентиляции, влажностного контроля, водопровода.



Инвалидный ДОМ



Это было ведомственное благотворительное заведение, состоявшее при Морском министерстве. Основано оно было в 1776 наследником-цесаревичем Павлом Петровичем для моряков-ветеранов, отличившихся в сражениях Русско-турецкой войны 1768–1774 годов. Первоначально Инвалидный дом предназначался для 50 одиноких старых матросов.

Протяженный, около 200 м. одноэтажный корпус, был разделен коридором, по сторонам которого были небольшие, в одно окно, комнаты.

Обстановка комнат, с каменным полом, напоминала лазареты того времени. Фасад дома украшал мальтийский крест – символ рыцарского благотворения.

В 1806 А. Д. Захаров выполнил проект перестройки и перепланировки здания: нужники были вынесены в другой корпус, появилась аптека и лазарет. Торцы украсили дорические портики. В середине XIX в. корпус надстроили мансардами с комнатами для служителей. С этого времени здесь призревались до 200 престарелых и увечных нижних чинов; некоторые были семейными. Руководство и содержание дома перешло к Морскому министерству. Директором заведения традиционно назначался престарелый одинокий морской офицер в высоком звании. В 1900–1910-е им был капитан 1-го ранга С. С. Долгобородов. Медицинское обслуживание вел врач-хирург придворного ведомства Н. А. Тимме.

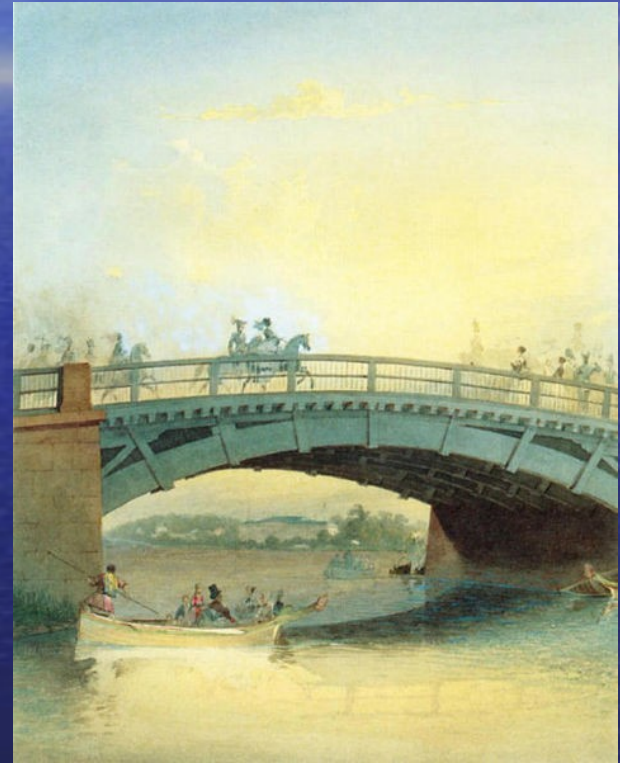
Сейчас в здании инвалидного дома – спортивный зал.



Каменноостровский МОСТ

Каменноостровский — мост через Малую Невку в Санкт-Петербурге.

Соединяет Петроградский и Каменный острова. В 1760 году был впервые наведен плашкоутный мост на 11 судах по проекту архитектора А. Ф. Виста. В 1765 году его заменили новым наплавным мостом на 10 плашкоутах. В 1811-1813 годах по проекту инженера А. А. Бетанкура на месте наплавного моста был сооружен первый в России 7-ми пролетный деревянный арочный мост на деревянных опорах и каменных устоях. Строительство велось под руководством инженеров А. Д. Готмана и С. О. Пантелеева. Общая длина моста была 150 метров. В таком виде мост эксплуатировался 20 лет. В 1833 году под руководством инженера П. П. Базена был произведен ремонт опор моста.



В. Садовников

К. Кольман



В 1859 году по проекту инженера А. Штукенберга была осуществлена полная перестройка моста, при которой арочная система была заменена сложной подкосной системой. В 1875 году для прокладки по мосту путей конной железной дороги был произведен капитальный ремонт моста по его усилению.



В 1899 году при капитальном ремонте мост был полностью перестроен в дереве и превращен в 11-и пролетный балочно-разрезной системы из 4-х деревянных рам с ручным приводом.

В 1938 году Каменноостровский мост был полностью реконструирован. Деревянные прогоны были заменены на металлические двутавровые балки, а ручной привод электрифицирован. Длина моста была 152.5 метра, ширина 18 метров. Работами по ремонту моста руководил инженер П. П. Степнов.

В 1953—1954 годах, в связи с возросшей интенсивностью движения транспорта и ростом нагрузок, а также учитывая ветхое состояние моста, был сооружен новый 5-ти пролетный металлический мост с разводным пролетом посередине.



1. Привалов, В. Д.
Каменноостровский проспект / В.
Д.Привалов. - М. :
Центрполиграф ; СПб. : МИМ-
Дельта, 2005. - 639 с.

2. Белые ночи. О тех, кто
прославил город на Неве / сост.
Л. Б. Добринская. - Л. : Лениздат,
1985. - 407 с. (Витязева, Вера.
Дворец на острове в излучине
Невы / В. Витязева. - С.307-328)

3. Кудашев, Б. М. Прогулки по
Каменноостровскому проспекту/
Б. М. Кудашев. - СПб : ЭЛМОР,
1994. - 111 с.

4. [ru.wikipedia.org/wiki/Каменный
остров](http://ru.wikipedia.org/wiki/Каменный_остров)
5. Spb-Guide3.ru>Каменный
остров

