

«Душа, не знающая меры...»

120 лет со дня рождения  
Марины Цветаевой



[26 сентября (8 октября) 1892 года – 31 августа 1941 года]

Презентация выставки  
отдела художественной литературы



Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве. Её отец – Иван Владимирович Цветаев – известный профессор Московского университета, филолог и историк, искусствовед, основатель Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина). Мать – Мария Александровна Мейн – из обрусевшей польско-немецкой семьи, одна из одаренных учениц Рубинштейна. Родители оказали огромное влияние на духовное развитие дочери – каждый по-своему: «Мама и папа были совершенно непохожие. У каждого своя рана в сердце. У мамы – музыка и стихи, у папы – наука».

Сочинять стихи Марина Цветаева начала очень рано – с шести лет, и не только по-русски, но и по-французски и по-немецки. Уже в раннем возрасте она была одержима поэзией и старательно переписывала в самодельную тетрадь строки полюбившихся стихотворений. Училась М. Цветаева много, но бессистемно. Из-за болезни матери (М. А. Мейн умерла в 1906 году от туберкулёза) семье приходилось переезжать с места на место, в том числе и за границу. В шестнадцать лет Марина совершила свою первую самостоятельную поездку – в Сорбонну, где прослушала курс истории старофранцузской литературы. Первый сборник стихотворений М. Цветаевой «Вечерний альбом» был издан в 1910 году. Следом за ним выходят ещё две книги. Примечательная особенность ранней Цветаевой – полное отсутствие литературных влияний, что с удивлением было отмечено почти всеми её рецензентами. Цветаева пришла в русскую поэзию в сложное время. Это был период бурного расцвета и дальнейшего упадка целых поэтических школ, течений и направлений.



**Марина Цветаева**  
Коктебель, 1911 г.  
Снимок М.А. Волошина

Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.  
Спорили сотни  
Колоколов.  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.  
Мне и доньше  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.

16 августа 1916



Отношения Марины Цветаевой с поэтами-современниками во многом определяло её жизненную и поэтическую позицию: «беззаконница, супротивница» - это лишь форма утверждения своего незаурядного поэтического дара и человеческого достоинства. Несомненное духовное родство ощущала она с Блоком, Пастернаком, Белым, Волошиным (который стал одним из самых близких ее друзей), Маяковским, с немецким поэтом Р. М. Рильке.

Зимой 1910-1911 Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 в Коктебеле, где он жил. Там Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. В Сергее Эфроне Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья. В январе 1912 произошло венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября у них родилась дочь Ариадна (Аля).



1. Сергей Эфрон и Марина Цветаева .  
Незадолго до свадьбы. 1911



М.И. Цветаева  
с дочерью Ариадной

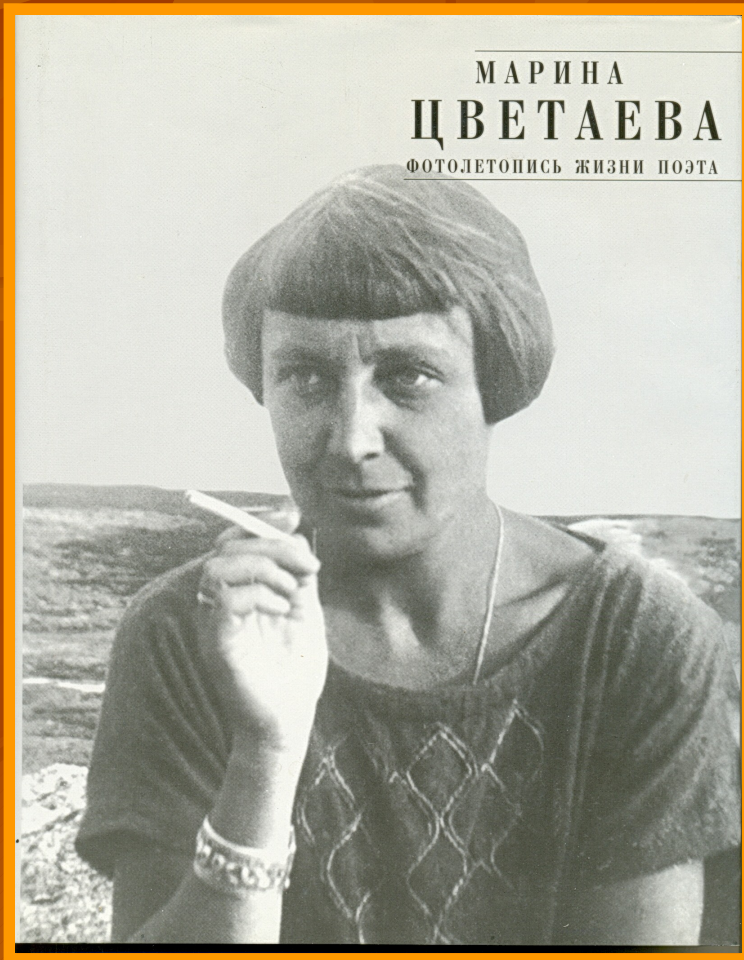


С.Я. Эфрон

**Е.О. Кириенко-Волошина — В.Я. Эфрон**

12 октября 1912 <Коктебель>

Милая Вера, вчера я получила Вашу открытку с адресом Марины, который я уже знала по письму Марины, в котором она мне сообщила о рождении у них дочери Ариадны; я ей вскоре ответила, адресуя Их Ариаднородиям Марине и Сергею Эфронам.



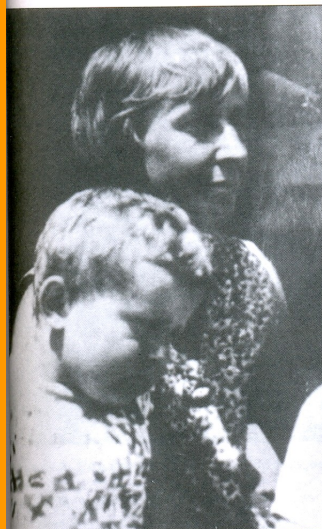
- **Марина Цветаева: Фотолетопись жизни поэта:** альбом / сост.: А. А. Саакянц, Л. А. Мнухин. - М.: Эллис Лак, 2000. - 350 с.: ил, фото. - ISBN 5-88889-049-9: 227 p., 176.66 p.
- **Аннотация:** Альбом, посвященный крупнейшему русскому поэту XX в. - Марине Ивановне Цветаевой (1892-1941), включает более 750 фотографий, автографов и других уникальных материалов, большинство которых публикуется впервые. Представленные фотографии запечатлели как М.Цветаеву, так и ее родных, близких, друзей и знакомых, литературное окружение. Редкие открытки конца XIX - начала XX в. дают представление о городах и странах, в которых М.Цветаева жила или бывала. В альбом входят автобиографические материалы, воспоминания М.Цветаевой и ее современников, переписка.



Вся семья. Прага, 1925 г.

...Мужественная бедность Марины и Сережи, достоинство, выдержка и зачастую юмор, с которыми они боролись со всеми повседневными тяготами, поддерживая и ободряя друг друга, вызвали у меня такое жаркое чувство любви к ним и соратничества с ними, что уже это само по себе было счастьем.

Ариадна Эфрон. О Марине Цветаевой



Ирина Цветаева с сыном



Ариадна Эфрон. Конец 20-х гг.

Сыну своему я пожелаю быть, как я, произведением природы, а не искусства.

Запись в тетради

– Мама, сделайте меня маленьким!

– Мама, сделайте меня котом! Живым котом, настоящим, с лапами.

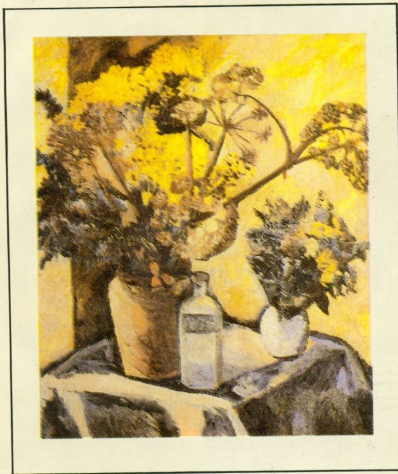
Запись в тетради

Аля болтает по-французски лучше меня. Читает заповсем французские романы.

Из письма С.Я. Эфрона  
Е.Я. Эфрон, 10 июня 1926 г.

МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО



Эллис Лак

- Саакянц, Анна.
- **Марина Цветаева. Жизнь и творчество:** биография отдельного лица / А. Саакянц. - М. : Эллис Лак, 1997. - 816, [32] л. ил. с. - ISBN 5-7195-0063-4: 36000 р.
- **Аннотация:** Новая книга Анны Саакянц рассказывает о личности и судьбе поэта. Эта работа не жизнеописание М. Цветаевой в чистом виде и не литературоведческая монография, хотя вбирает в себя и то и другое. Уникальные необнародованные ранее материалы, значительная часть которых получена автором от дочери Цветаевой - Ариадны Эфрон, - позволяет сделать новые открытия в творчестве великого русского поэта.



- **Господин мой – Время** / М.И. Цветаева. - М.: Вагриус, 2000. - 509 с., [16]л. ил. - (Мой 20 век). - ISBN 5-264-00219-3: 99.70 р.
- **Аннотация:** Марина Цветаева - "прежде всего и всегда поэт, так остается она поэтом в каждой строчке своей прозы". И особенно автобиографической: афористичной, выразительной, музыкальной. Ее характеристики отличаются удивительной меткостью, искренностью и глубиной, ей удается показать слабые и сильные стороны своих героев, запечатлеть их в минуты радости, боли, смятения. Со страниц книги встают живые портреты отца, профессора Московского университета, основателя Музея изобразительных искусств И. В. Цветаева; поэтов В.Брюсова, К. Бальмонта, О Мандельштама, М. Волошина, М. Кузьмина, А. Белого; юных студийцев - вахтанговцев С. Голлидэй, П. Антокольского, Ю. Завадского, а также самой Марины Ивановны - человека необычайно одаренного, в то же время трагически одинокого, с юности несущего в себе заряд обреченности.

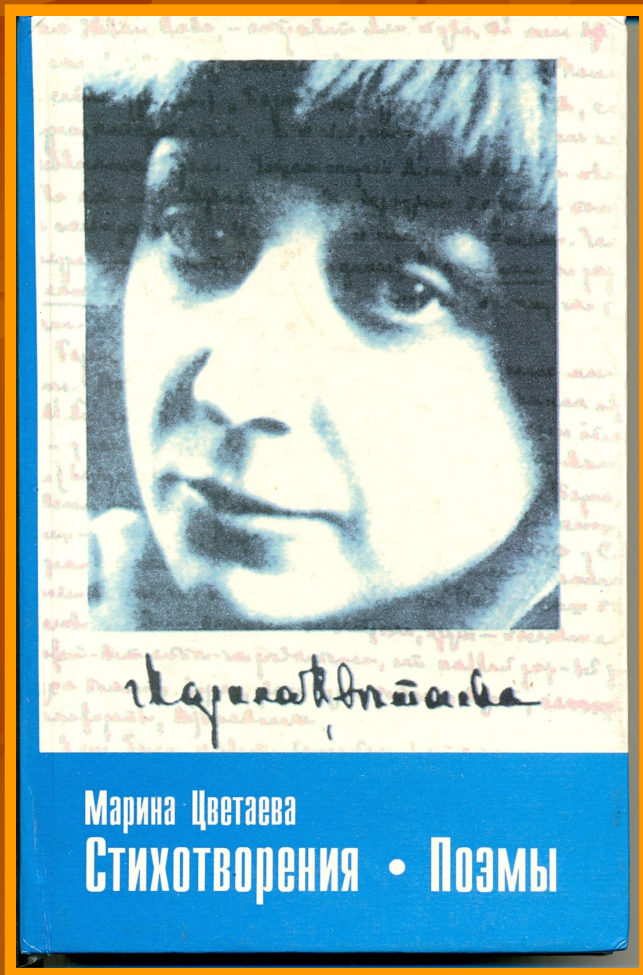


- Саакянц, Анна Александровна.
- **Жизнь Цветаевой.** Бессмертная птица-феникс / А. А. Саакянц. - М. : Центрполиграф, 2000. - 827 с., [16] л. ил.: портр. - (Бессмертные имена). - ISBN 5-227-00937-6: 90 р.
- **Аннотация:** Книга Анны Саакянц повествует о жизни известной русской поэтессы Марины Цветаевой. На основании уникальных, во многом ранее не опубликованных материалов автор повествует о трудной судьбе поэтессы, о ее творчестве, личных драмах, надеждах и разочарованиях. Судьбе, закончившейся самоубийством поэтессы, оставшейся в 1941 году одинокой в далеком городе Елабуге на Урале.



В огромном городе моем - ночь.  
Из дома сонного иду - прочь  
И люди думают: жена, дочь,-  
А я запомнила одно: ночь.  
Июльский ветер мне метет - путь,  
И где-то музыка в окне - чуть.  
Ах, нынче ветру до зари - дуть  
Сквозь стенки тонкие груди - в грудь.  
Есть черный тополь, и в окне - свет,  
И звон на башне, и в руке - цвет,  
И шаг вот этот - никому - вслед,  
И тень вот эта, а меня - нет.  
Огни - как нити золотых бус,  
Ночного листика во рту - вкус.  
Освободите от дневных уз,  
Друзья, поймите, что я вам - снюсь.

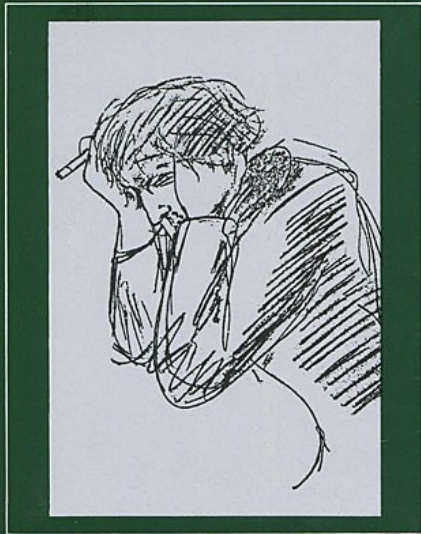
17 июля 1916



- **Цветаева, М.**
- **Стихотворения. Поэмы:**  
поэзия / М. Цветаева. – СПб.: Респекс, 1996. - 445 с.: ил. - (Библиотека русской поэзии). - 15000 р.
- **Аннотация:** В сборник вошли стихотворения и поэмы, написанные в разные периоды творчества. Стихотворения из книг: "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Юношеские стихи", "Версты", "Лебединый стан", "Ремесло", "После России", а также стихи, не вошедшие в книги и поэмы.

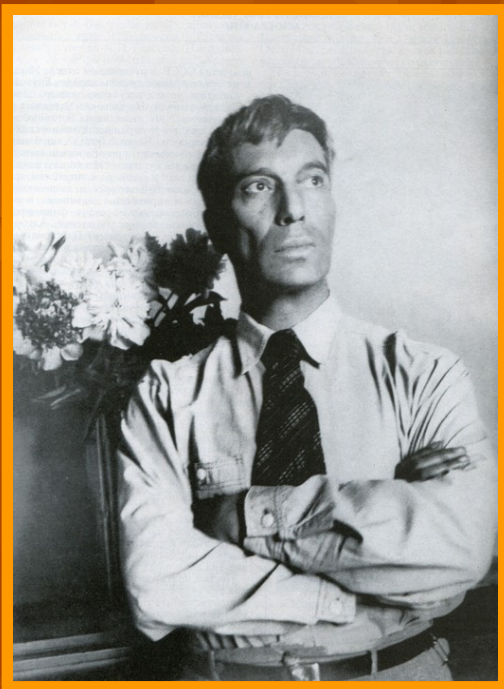
МАРИНА  
ЦВЕТАЕВА

НЕИЗДАННОЕ  
СЕМЬЯ: ИСТОРИЯ В ПИСЬМАХ



Эллис Лак

- Цветаева, Марина Ивановна.
- **Неизданное. Семья: История в письмах / М.И. Цветаева; Сост., коммент. Е.Б.Коркиной. - М.: Эллис Лак, 1999. - 589 с.: ил. - ISBN 5-88889-034-0: 60.00 р., 68.50 р.**
- **Аннотация:** В книгу включена переписка семьи М.И.Цветаевой и ее близкого окружения. Большинство писем публикуется впервые, они добавят новые черты к портрету одного из великих поэтов XX в. Книга содержит уникальные фотоматериалы из государственных и частных коллекций.



«Да разве я поэт? Я просто живу, радуюсь, люблю свою кошку, плачу, наряжаюсь – и пишу стихи. Вот Мандельштам, например, вот Чурилин, например, поэты». Такое отношение заражало: оттого мне всё сходило – и никто со мной не считался, оттого у меня с 1912 г. по 1922 г. не было ни одной книги, хотя в рукописях – не менее пяти. Оттого я есмь и буду без имени.

Из письма Б. Пастернаку 10 февраля  
1923 г.



- **Цветаева, Марина Ивановна.**
- **Неизданное. Сводные тетради /** М.И.Цветаева; Подгот. текста, предисл., прим.: Е.Б.Коркиной, И.Д.Шевченко. - М.: ЭЛЛИС ЛАК, 1997. - 639 с.: ил. - ISBN 5-88889-001-4: 37 р.
- **Аннотация:** Основу "Сводных тетрадей" составляют выписки из черновых тетрадей, записных книжек, блокнотов 1921-1938 гг., сделанные М.Цветаевой в 1932-1939 гг. Они включают дневниковые записи, наброски к осуществленным и неосуществленным замыслам, черновики писем к разным лицам (среди которых А.А.Ахматова, Б.Л.Пастернак, Р.М.Рильке, С.М.Волконский, И.Г.Эренбург, К.Б.Родзевич, А.Г.Вишняк, А.В.Бахрах, Ш.Вильдрак), аналитические заметки. В полном объеме тетради публикуются впервые.

Марина Цветаева  
Спасибо  
за долгую  
память любви...

*Ваннес (Seine)  
65, Rue J.B. Pottin  
29<sup>th</sup> марта 1936г.*

Письма  
к Анне Тесковой

*Жаль нет друзей — охота. Еще камен  
на дне — все думает — не каюто.  
7 февраля, что все время и все  
и что все ее — великая календ.*

1922-1939

- Цветаева, Марина Ивановна.
- Спасибо за долгую память любви... : письма к Анне Тесковой, 1922-1939 / М. И. Цветаева. - М.: Русский путь, 2009. - 399 с.: ил. - ISBN 978-5-85887-320-4: 643 р.
- **Аннотация:** В данном издании впервые все известные письма Марины Цветаевой к Анне Тесковой публикуются по рукописным оригиналам. Обращение к оригиналам писем дало возможность исправить все неточности и ошибки в их неверном прочтении в прежних изданиях, когда письма печатались по машинописным копиям. В книге также впервые публикуются ряд детских фотографий сына М.И.Цветаевой - маленького Мура.

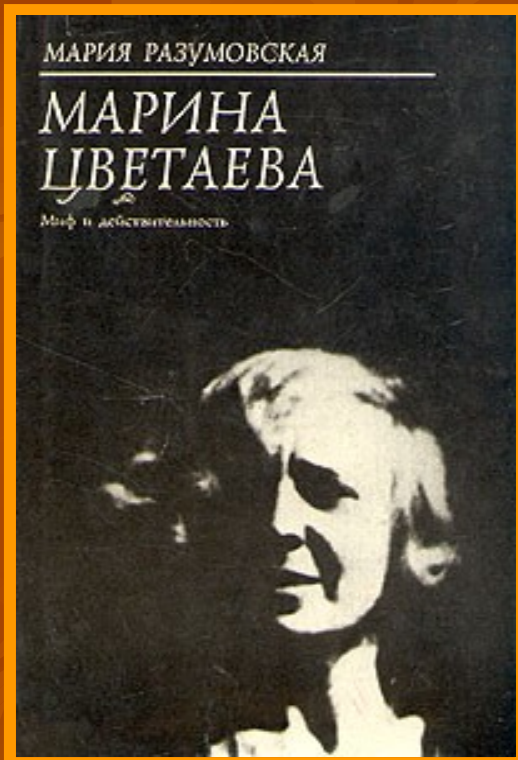
ВОСПОМИНАНИЯ  
О МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ



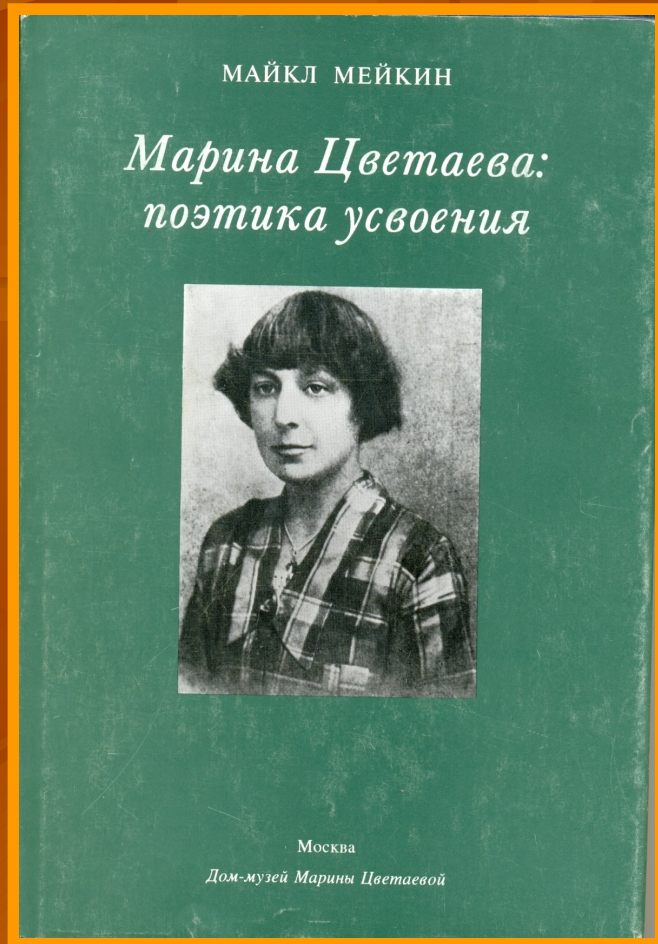
- **Воспоминания о Марине Цветаевой:** сборник / [сост.: Л. А. Мнухин, Л. М. Турчинский]. - М. : Советский писатель, 1992. - 587 с. : 16 л. ил., портр. - ISBN 5-265-01857-3: 78 р.
- **Аннотация:** "Единственная обязанность на земле человека - правда всего существа" - этот жизненный и творческий девиз Марины Цветаевой получает убедительное подтверждение в запечатленных мемуаристами ключевых биографических эпизодах, поступках героини книги. В скрещении разнообразных свидетельств возникает характер значительный, духовно богатый, страстный, мятущийся, вырисовывается облик одного из крупнейших русских поэтов XX века. Среди тех, чьи воспоминания составили эту книгу, - Б. Пастернак и К. Бальмонт, А. Эфрони Н. Мандельштам, С. Волконский и П. Антокольский, Н. Берберова и М. Слоним, Л. Чуковская, Л. Либединская и многие другие современники М. Цветаевой.



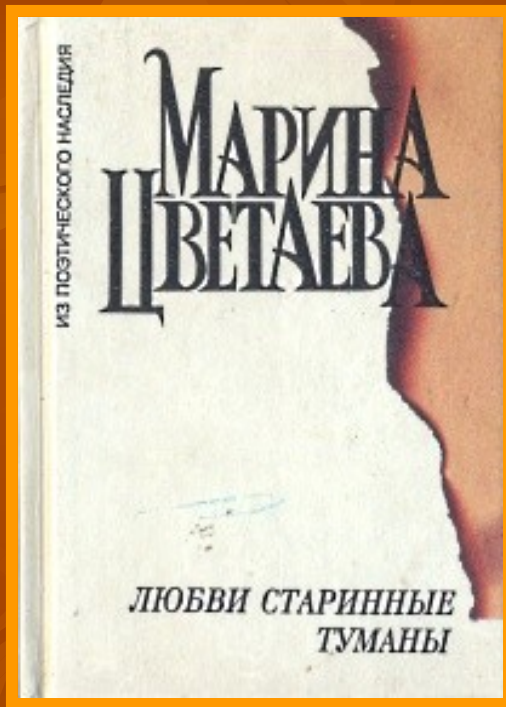
- **Эфрон, Ариадна Сергеевна.**
- **Марина Цветаева: Воспоминания дочери. Письма:** биография отдельного лица / А. Эфрон ; сост., авт. вступ. статьи М. И. Белкина, коммент. Л. М. Турчинский. - Калининград : Янтарный сказ : Калининградское книжное издательство, 2000. - 650 с. - (Свет далекой звезды). - ISBN 5-85500-341-8: 38.60 р.
- **Аннотация:** Книга воспоминаний дочери гениальной поэтессы Марины Цветаевой - едва ли не самое лучшее, самое волнующее, искреннее и достоверное из всего, что написано и напишется о ней. Аля - живой свидетель, подруга, товарищ почти всей трагической, сподвижнической жизни Марины Ивановны. Из сборника, в который включены письма Ариадны, встает и ее собственная нелегкая судьба. Очевидными становятся ее незаурядный литературный талант и талант живописца.



- **Разумовская, Мария.**
- **Марина Цветаева. Миф и действительность. Письма М. Цветаевой /** сост. писем Л. Мнухин; пер. Е. Н. Разумовская-Сайн-Витгентштейн. - М.: Радуга, 1994. - 574 с. - 10920 р.
- **Аннотация:** Книга М. Разумовской - биография Марины Цветаевой, замечательного русского поэта, человека трагической судьбы, представителя того поколения русской интеллигенции, на плечи которого легли все испытания и беды "великого перелома" в России. Книга написана Марией Разумовской, исследователем и писательницей русского происхождения, живущей в Австралии. Ею проделана огромная работа по сбору малодоступных для наших исследователей материалов, хранящихся как в частных собраниях, так и в архивах разных стран. Но главное достоинство книги - она читается с громадным интересом, ибо является страницей летописи утраченной нами жизни.



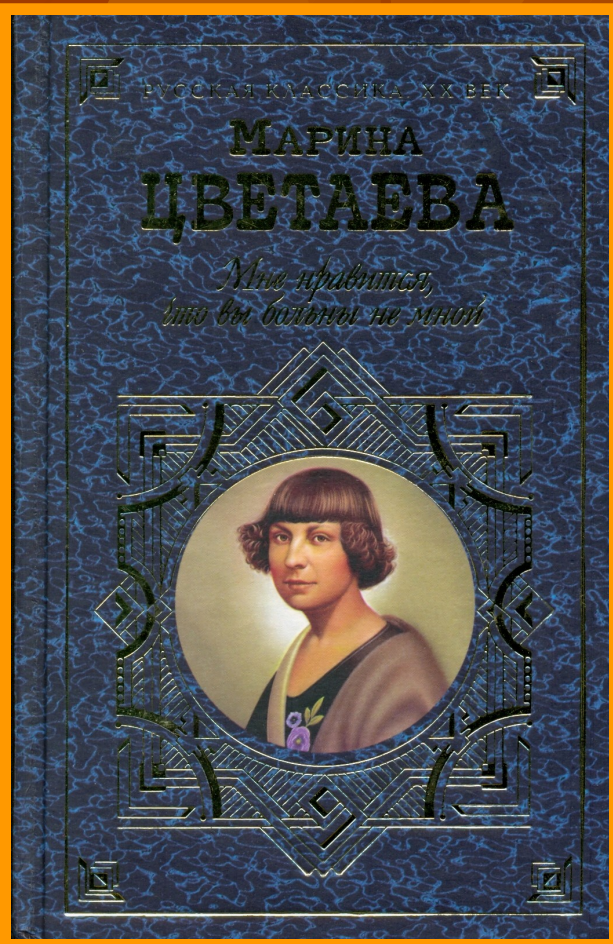
- **Мейкин, Майкл.**
- **Марина Цветаева: поэтика усвоения** [Текст] / М. Мейкин; пер. С. Зенкевич. - М.: Дом-музей М. Цветаевой, 1997. - 311 с. - ISBN 5-7873-0004-1: 39500 р.
- **Аннотация:** Данная книга является обширным исследованием поэтики Марины Цветаевой (1892-1941). Присущие цветаевскому творчеству своеобразие и многообразие оставались вплоть до недавнего времени вне поля зрения специалистов. В своей книге Майкл Мейкин глубоко и полнообъемно анализирует поэтическое наследие Цветаевой, уделяя особое внимание усвоению, а зачастую - радикальной переработке известного литературного материала в её лирической, драматической и эпической поэзии. Основные главы книги посвящены эпическим поэмам, зрелой лирике и пьесам в стихах - произведениям Цветаевой, о которых до сих пор написано сравнительно немного. Текст снабжен обильными поэтическими и прозаическими цитатами. Книга Майкла Мейкина заинтересует каждого, кто соприкасался с творчеством Марины Цветаевой как читатель или как исследователь.



- **Цветаева, М. И.**
- **Любви старинные туманы:** стихотворения 1911-1922гг. / М. И. Цветаева. - М.: Центр-100, 1994. - 153 с.: ил. - (Из поэтического наследия). - 1820 р.
- **Аннотация:** Яркий самобытный талант, предельная искренность, высокий романтизм отличают лучшие стихотворения и поэмы Марины Цветаевой. Стихи, вошедшие в настоящую книгу, написаны автором в России, до отъезда в эмиграцию.



- **Цветаева, Марина Ивановна.**
- **Проза:** сборник / М. И. Цветаева; [сост, предисл и коммент. А. А. Саакянц]. - М.: Современник, 1989. - 588, [2] с. - ISBN 5-270-00468-2: 4.00 р.
- **Аннотация:** Проза Марины Цветаевой - взволнованный монолог, передающий неповторимый колорит эпохи. В своей прозе М. Цветаева воскрешает впечатления детства и юности: события, встречи, неповторимую атмосферу рубежа веков. Впервые в нашей стране "Повесть о Сонечке", "Дом у старого Пимена", "Живое о живом", "Нездешний вечер", "История одного посвящения", "Пленный дух", "Слово о Бальмонте" - печатаются в авторских вариантах без сокращений.



- **Цветаева, Марина.**
- **Мне нравится, что Вы больны не мной / М. Цветаева.** - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 653,[8] с.: ил. - (Русская классика. XX век). - ISBN 5-04-004061-X: 66.00 р.
- **Аннотация:** "Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...". Эти слова совсем еще юной Марины Цветаевой оказались пророческими. Ее творчество стало крупнейшим и самобытнейшим явлением русской литературы XX века, величие и трагедию которого она так талантливо выразила в своих произведениях. Предельная искренность, высокий романтизм, глубокий трагизм лирики отличает стихотворения, поэмы и поэму М.И.Цветаевой, вошедшие в эту книгу.



- **Кудрова, Ирма Викторовна.**
- **Гибель Марины Цветаевой / И. В. Кудрова.** - М.: Независимая газета, 1999. - 319 с., [16]л. ил. - (Литературные биографии). - ISBN 5-86712-022-8: 32 р.
- **Аннотация:** Возвращение Марины Цветаевой на родину в 1939 году, вслед за мужем, советским разведчиком, поспешно покинувшим Францию после скандала с убийством «невозвращенца» Игнатия Рейсса, — тема новой книги Ирмы Кудровой. В повествовании широко использованы ранее недоступные документы из архивов КГБ, воспоминания очевидцев и материалы личных архивов. История гибели Марины Цветаевой, написанная в жанре документальной исторической прозы, читается как трагический детектив. Тайна смерти поэта в 1941 году в Елабуге предстает в новом свете - и все же остается тайной... В Приложениях — протоколы допросов Цветаевой в Префектуре Парижа (впервые на русском языке), а также эссе автора «Загадка злодеяния и чистого сердца» - об одном из повторяющихся мотивов творчества поэта.



Памятная доска в Болшеве на доме, где Марина Цветаева жила в 1939 г.



Памятная доска в Елабуге на доме, где 31 августа 1941 г. оборвалась жизнь Марины Цветаевой

Памятная доска на Елабужском кладбище



Могила Марины Цветаевой в Елабуге



«На сегодняшний день существуют три главные версии самоубийства Марины Цветаевой. Первая принята сестрой Анастасией Цветаевой – и тиражирована в многократных переизданиях её «Воспоминаний». Согласно этой версии, Марина Цветаева ушла из жизни, спасая или, по крайней мере, облегчая жизнь своего сына... Другая версия наиболее аргументирована М. Белкиной. С одной стороны, считает она, к уходу из жизни Цветаева была внутренне давно готова, о чем свидетельствуют множество ее стихотворений и дневниковые записи. Но Белкина вносит ещё один мотив; он не назван прямо – и все же проведен с достаточным нажимом. Это мотив душевного нездоровья Цветаевой, обострившегося с начала войны...

Наконец, в последние годы появилась третья версия гибели поэта. В ней роковая роль отводится елабужским органам НКВД. Автор версии – Кирилл Хенкин, высказавший ее на страницах своей книги «Охотник вверх ногами», изданной первоначально во Франкфурте-на-Майне в 1980 году, а теперь и у нас...»

Из книги И. Кудровой «Гибель Марины Цветаевой»



Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я - поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти,  
- Нечитанным стихам! —

Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.

Май 1913, Коктебель