



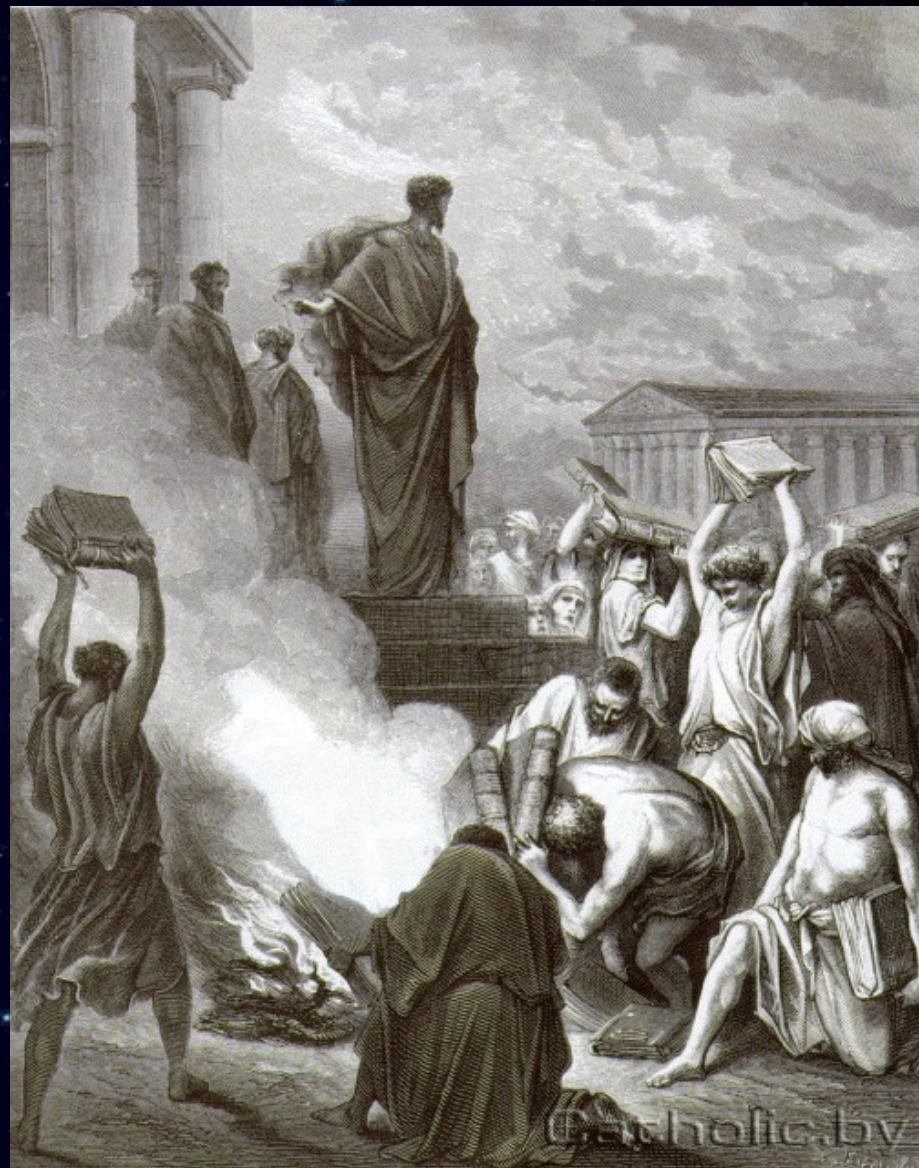
Уж коли зло пресечь...

*Среди книг, как и среди людей, можно попасть в
хорошее и в дурное общество.*

Тельвеций К,

**«Уж коли зло пресечь,
собрать все книги бы да
сжечь!»**

**А.С. Грибоедов
«Горе от ума»**



**«У каждого века есть свое
средневековье.»**

Станислав Ежи Лец



Подсчитано,
что за весь XIX
век в России
было запрещено
всего 248 книг.

Существовал также высочайше утвержденный «Список произведений печати, которые не должны быть допускаемыми к обращению в публичных библиотеках и общественных читальнях».

**«Там где жгут книги, будут
жечь и людей»**

Генрих Гейне



Поздним вечером 1933 года в центре Берлина, на площади Оперы, гитлеровцы устроили массовое сожжение книг, «чуждых арийскому духу». Огню были преданы произведения Г. Гейне, Л. Толстого, Э. Золя, М. Пруста, Э. М. Ремарка, Т. Манна, Г. Манна, Г. Уэллса, Д. Лондона...

По свидетельству очевидца, огромная толпа, окружившая гигантский костер, пришла в восторг от истерического выступления организатора этого действия, рейхсминистра народного просвещения и пропаганды П.-Й. Геббельса.

В ноябре 1923 года Максим Горький писал поэту Владимиру Ходасевичу: «В России Надеждой Крупской запрещены для чтения: Платон, Кант, Шопенгауэр, Владимир Соловьев, Ницше, Лев Толстой, Лесков и еще многие подобные еретики.

Это не анекдот, а напечатано в книге, именуемой «Указатель об изъятии антихудожественной и контрреволюционной литературы из библиотек, обслуживающих массового читателя».

**«Пергаменты не утоляют жажды.
Ключ мудрости - не на страницах книг.
Кто к тайне жизни рвется мыслью каждой,
В своей душе находит их родник.»**
Гете «Фауст»



Marikka aka Jishi

В список запрещенных книги попадали из-за противоречия принятым политическим, религиозным, социальным или сексуальным нормам.

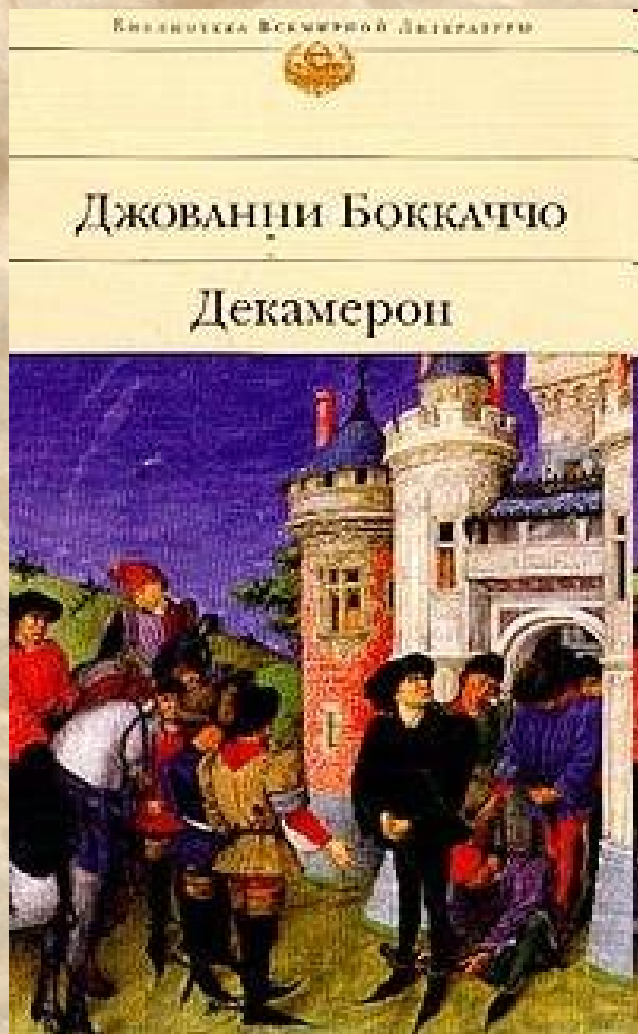
Перед Вами несколько книг, которые в разные времена и в разных странах были под запретом.

«Всякая вещь сама по себе годна для чего-нибудь, а дурно употребленная может быть вредна многим...»

«Декамерон» Джованни Боккаччо



Сборник Боккаччо стал одним из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса. Новеллы, помещенные в книгу, были интересны как широкому кругу любителей занимательных историй, так и более узкому кругу людей, сумевших увидеть гуманистическую мысль Возрождения за авантюрно-любовным сюжетом.



- Некоторые истории, рассказанные Боккаччо, напоминают анекдоты: «Муж вернулся, а у жены любовник...». Подобной развязности католическая церковь одобрить не могла, и в 1559 году «Декамерон» был включен в «Индекс запрещенных книг».
- На сегодняшний день он является одним из наиболее значимых литературных памятников итальянского Возрождения в литературе.

Читатели о книге:

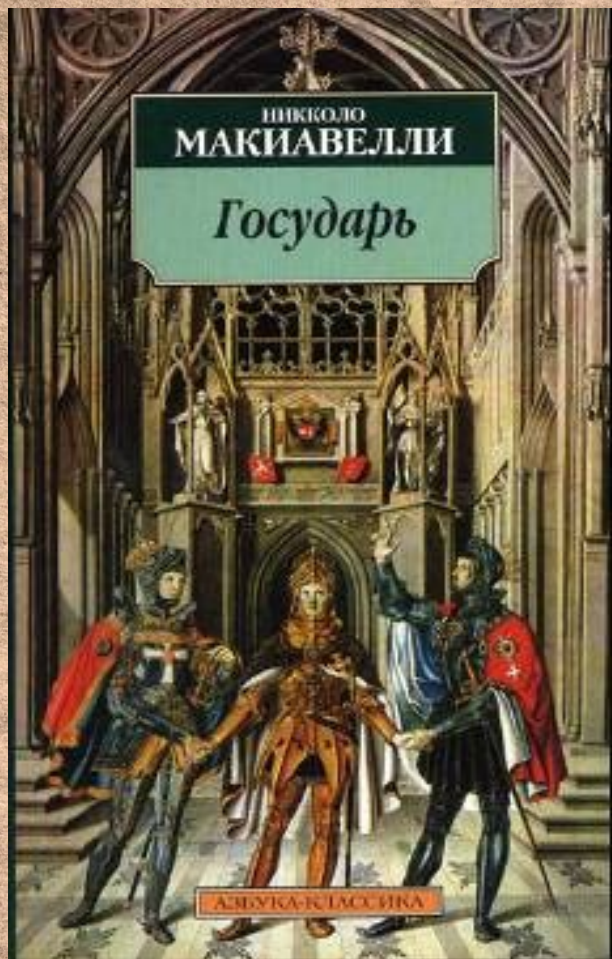
«Не позавидуешь даме в средние века, скучна доля пламенной флорентийки: сиди у окна, шей, береги честь и читай вслух благодетельные книги. Может, эта флорентийка влюблена, может быть, но красива она точно, и кто-то ходит мимо её окна, ещё у неё обязательно есть братья и строгие родители. И тут "Декамерон" — праздник жизни, это не акт гедонизма, это хвала молодости, любви, судьбе, смеху — единственным вещам на свете, которые достойны столь длинных повествований, как раз для вышеописанной дамы. И вот я ощущаю себя почти флорентийкой, повседневная скука и радость жизни, беру в руки «Декамерон.»»

«Государь» Никколо Макиавелли



В своей самой известной книге флорентийский политик рассказывает о том, как нужно действовать правителю, желающему расширить границы своего государства, как захватывать и удерживать власть, как выбирать стратегию развития государства. На практических примерах автор показывает, как должен вести себя правитель в различных ситуациях. В XVI – XVII веках к его произведениям обращались за помощью в политическом и дипломатическом искусстве, в XVIII веке — за разъяснениями методов и приемов государственного управления.

Для исторической школы XIX века Макиавелли был авторитетным хронистом и историком, в XX веке с ним «советуются» как с классиком политической социологии.



Макиавелли часто касается современных ему реалий, в том числе, критикует такую мощную политическую силу как католическая церковь. Именно ее он обвиняет в раздробленности Италии. Он видит в религии инструмент управления, но не считает религиозность непременным условием для всякого человека.

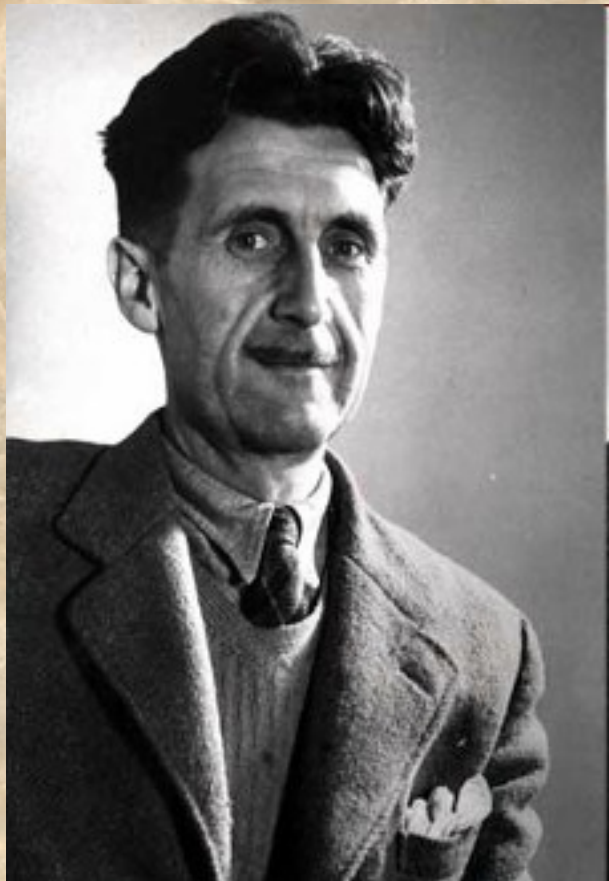
В 1559 году «Государь» и все прочие труды Макиавелли указом папы Павла IV были занесены в «Индекс запрещенных книг» с пометкой «под абсолютным запретом».

Читатели о книге:

Оценивая «Государя» как учебник для начинающих политиков, можно отметить и чёткую логичность изложения, и умение называть вещи своими именами, то есть отказ от стыдливых попыток прикрасить прозу жизни красивыми, но лживыми словами, а то и просто обойти стороной неприятные, но, тем не менее, неизбежные реалии, возникающие при управлении страной. Таким образом, Государя можно считать хорошим практическим трудом, он обобщает опыт прошедших веков и современные ему политические события, содержит оригинальные выводы и полезные рекомендации опытного практика, специалиста в своем деле.

Джордж Оруэлл, «Скотный двор»

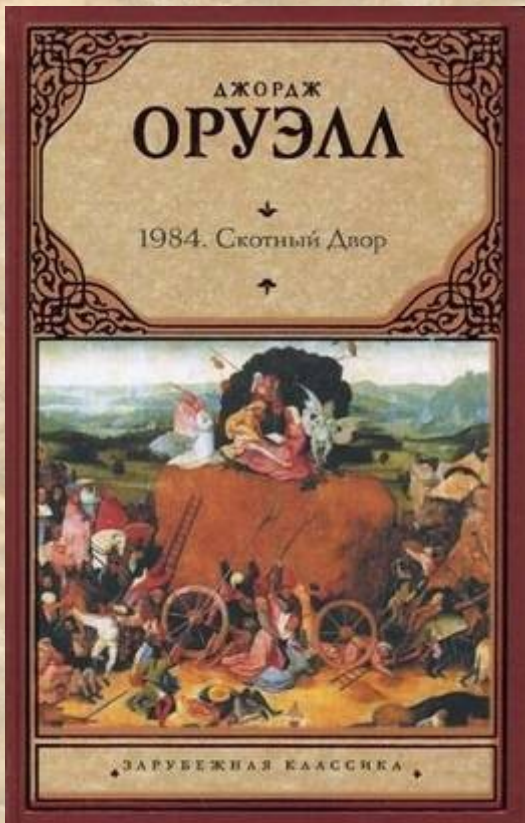
«Все животные равны, но некоторые животные равнее других».



Аллегорический рассказ Джорджа Оруэлла о коррупции в Советской России был запрещён в СССР до 1980 года. Повествование в нём ведётся от имени животных с фермерского подворья. Узрев в говорящих свиньях противоречие исламским ценностям, его также запретили в школах Объединённых Арабских Эмиратов в 2002 году.

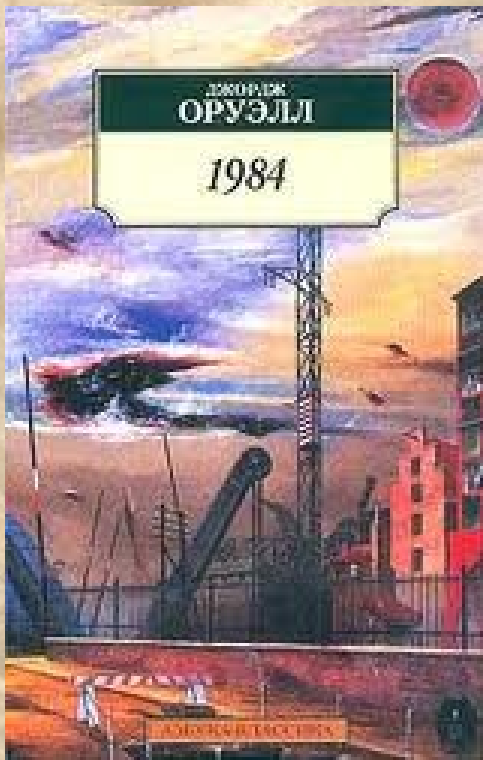
Читатели о книге:

«Скотный двор» Оруэлла — вещь совершенно крышесносящая. Не побоюсь этого слова — шедевр.



- Книга очень впечатлила. Стало грустно и обидно, что скотство неискоренимо.*
- «Голод, непосильный труд, и обманутые ожидания, таков нерушимый закон жизни». Остаётся вопрос: Почему никто не взбунтовался против такого правителя и метода правления? Вопрос конечно интересный, но ответа, судя по сегодняшнему состоянию общества, никто толком дать не может. Каково же было удивление животных, когда свиньи перестали отличаться от человека. Только вот вопрос - в чём должно заключаться отличие человека от животного, чтобы общество наконец улучшило свои позиции и научилось жить, думая не только о себе? Возможно, когда мы это поймём, то мир изменится к лучшему, только бы не было слишком поздно.»*

Джордж Оруэлл, «1984»



Роман - один из известнейших произведений в жанре антиутопии- обвиняли в безнравственности и кощунстве, в неуместной сексуальности текста. Критики отмечали, что устройство тоталитарного общества, описанного Оруэллом в «1984», позаимствовано у Советского Союза в период диктатуры Сталина, а также гитлеровской Германии. Оруэлл был жертвой цензуры в социалистических странах и объектом критики со стороны левых кругов на Западе. В СССР книга была запрещена до 1988 года.

В 2009 году газета «The Times» включила роман «1984» в список 60 лучших книг, опубликованных за последние 60 лет, а журнал «Newsweek» поставил роман на второе место в списке ста лучших книг всех времен и народов.

Читатели о книге:

- ...одна из самых тяжелых антиутопий, прочитанных мной. Безусловно сильный как в художественном, так и в философском смысле роман не рекомендую читать ранимым личностям, рыдающим над "Цветами для Эдгерона", беременным женщинам и лицам, склонным к суициду. Остальным - маст рид!
- Я в шоке, дорогие товарищи. Это самая страшная книга в моей жизни. Да-да, старина Кинг нервно курит в сторонке со своими Лангольерами, Томминокерами и ОНОм. Потому что в отличие от этих "страшилок" мир Оруэлла правдив, этим и страшен.
- Люди, они такие нежные создания, что с ними можно сделать всё что угодно. Человек слаб, и когда ему больно и страшно - он способен на любое предательство, даже предательство самого себя. Особенно, если знает, что избавления в виде смерти от этого страха и этой боли ему не дожждаться.
- У меня просто волосы вставали дыбом от узнавания.

«Судить о чем бы то ни было надо, опираясь на разум, а не общее мнение.»

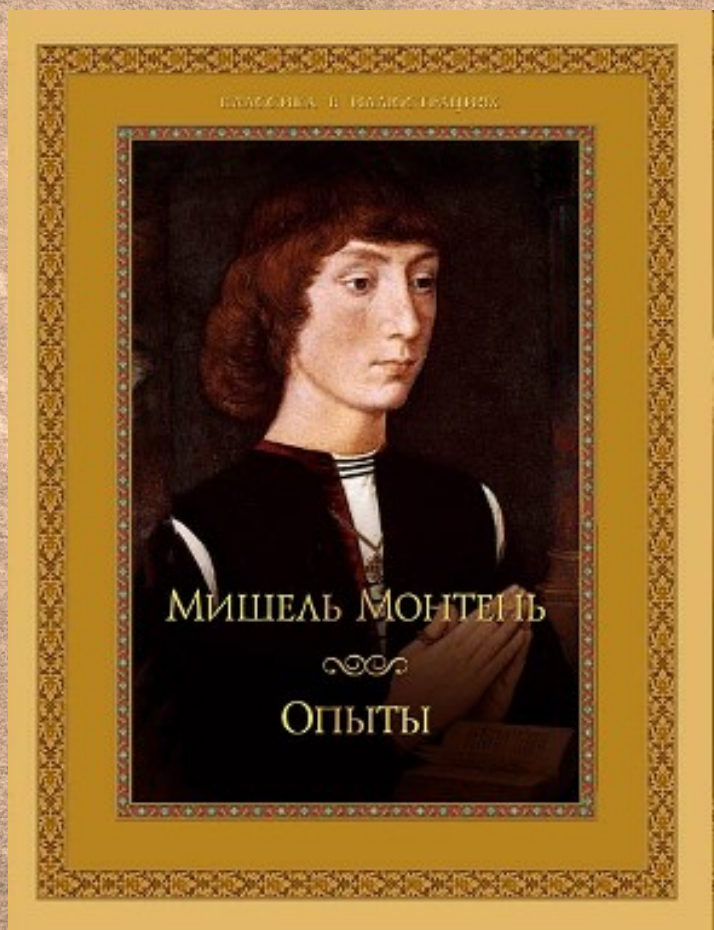
«Опыты» Мишель Монтень



Об этом труде французского философа говорят, что читать его можно с любой страницы, а написано там обо всем, с чем может столкнуться человек на протяжении своей жизни.

Размышления человека XVI века удивительно современно звучат и сегодня, свидетельствуя о том, как мало изменилась с тех пор человеческая природа.

**«Тому, кто не постиг науки добра,
всякая иная наука приносит лишь
вред.»**



Непредвзятость и свобода мысли вызвали недовольство как светских, так и церковных властей в разных странах Европы.

В 1640 году официальный запрет на книги Монтеня ввела испанская инквизиция, а в 1676 году запрет был подтвержден Ватиканом, включившим «Опыты» в «Индекс запрещенных книг». Церковный запрет был снят в 70-х годах XX века.

Читатели о книге:

«Эту книгу должен прочитать каждый культурный человек!» - сказала мама. Зная мою маму, это худшая реклама.

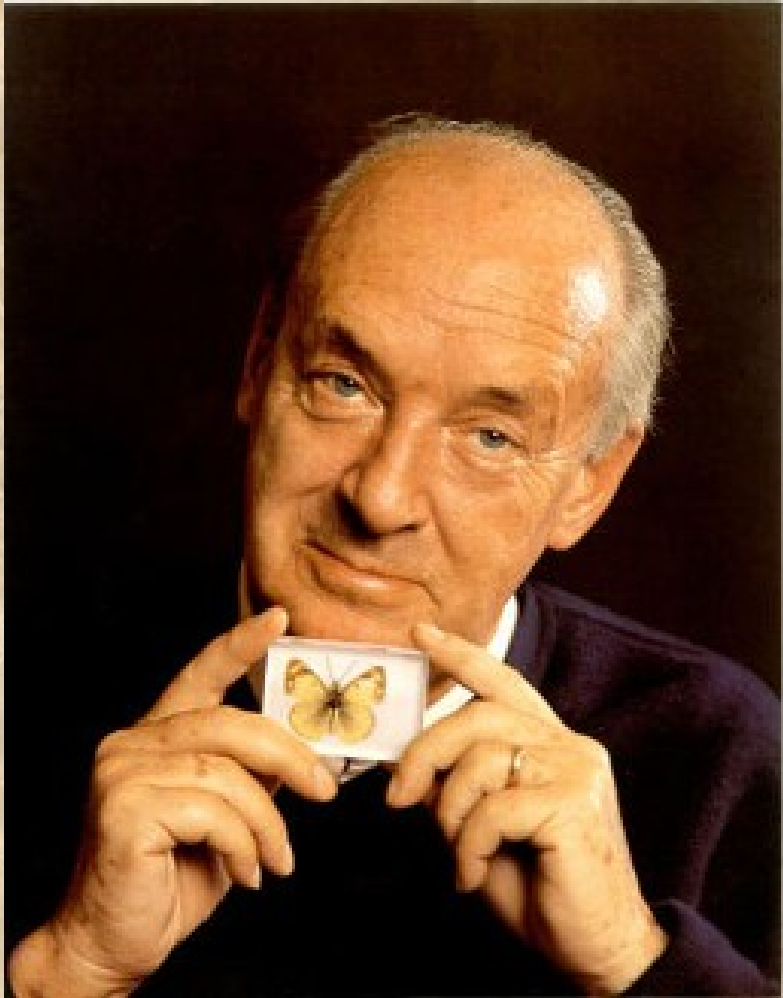
НО! После нескольких страниц, у меня под ухом можно было в пожарную рынду бить и я бы не оторвалась! Мишель Монтень просто гений! Произведение написано в 16 (!!!) веке - "а воз и ныне там"!

Проблемы людей в целом и каждой конкретной личности нисколько не изменились. Монтень пишет обо всем с доброй долей юмора, оптимизма и здоровой самокритики, приводит исторические примеры. В книге каждая фраза – цитата, каждое слово читаешь с огромным удовольствием!

На книжке написано "Чтение "Опытов" Монтеня – всегда подлинное пиршество ума!" - полностью присоединяюсь к этому высказыванию.»

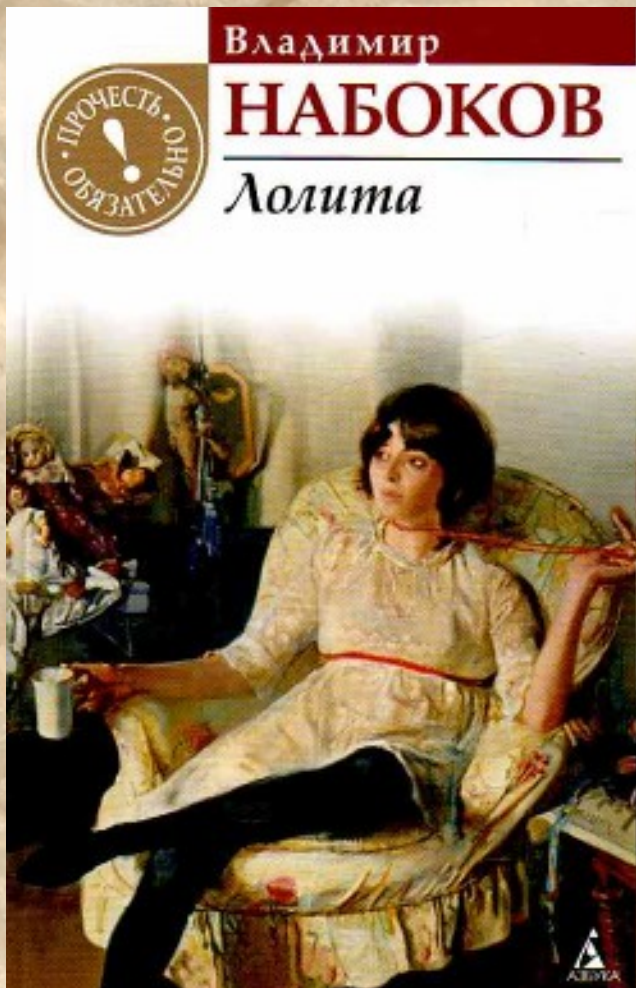
*«Лолита, свет моей жизни, огонь моей страсти.
Мой грех, моя душа».*

Владимир Набоков «Лолита»



Спорный рассказ об одержимости образованного человека средних лет 12-летней «нимфеткой» стал причиной одновременно и торжества, и тревоги, когда впервые появился в 1955 году.

Его сразу же запретили в Великобритании вплоть до 1959 года, а также в ряде других стран, включая Францию, Бельгию и Аргентину.



Читатели о книге:

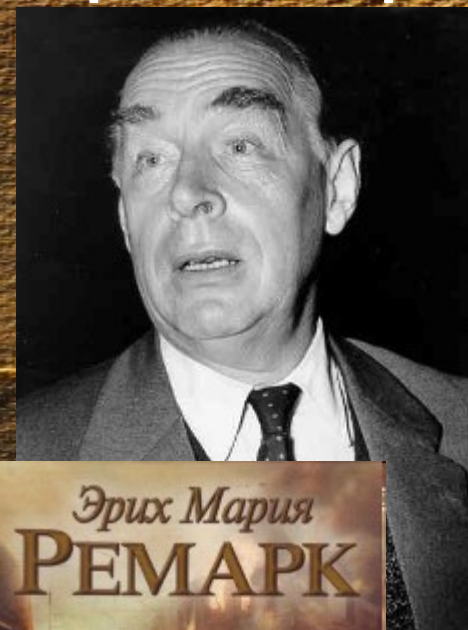
«Ему за 40, ей 12, он ее любит, она его нет. Он похищает ее. Она убегает к другому извращенцу, а тот через полгода ее выгоняет. Она пишет Гумберту, просит о помощи. Гумберт приезжает, отдает ей все, убивает извращенца, попадает в тюрьму и умирает от сердечного приступа. Сюжет прост, но занимает ничтожную часть от всех сокровищ, спрятанных в тексте. Набоков - не просто беллетрист, его вещи сложны и многоплановы. Читайте внимательнее и вы увидите в романе многочисленные каламбуры, аллюзии и отсылки, моральную позицию автора и насмешку над фрейдистами.

Воспринимать "Лолиту" только как роман о педофиле, а потом страдать от несовершенства современного мира – глупо и смешно. И главное: в финале оказывается, что книга не о педофилии, а о любви к женщине. Один из любимых моих романов...»

«На Западном фронте без перемен» Эрих Мария Ремарк

Роман Эриха Мария Ремарка - один из самых знаменитых антивоенных романов прошлого века. Описывая события Первой мировой войны от лица простого солдата, Ремарк писал о «потерянном поколении», чью судьбу искалечила война. Издатели считали, что через 10 лет после войны книга на такую тему не вызовет интереса, однако именно она стала самым известным произведением писателя.

Но в 1933 году книги Ремарка были запрещены в Германии, поскольку не идеализировали роль немецких военных в Первой мировой. Нацисты сжигали книги Ремарка со словами: «Нет — писакам, предающим героев мировой войны. Да здравствует воспитание молодёжи в духе подлинного историзма!».

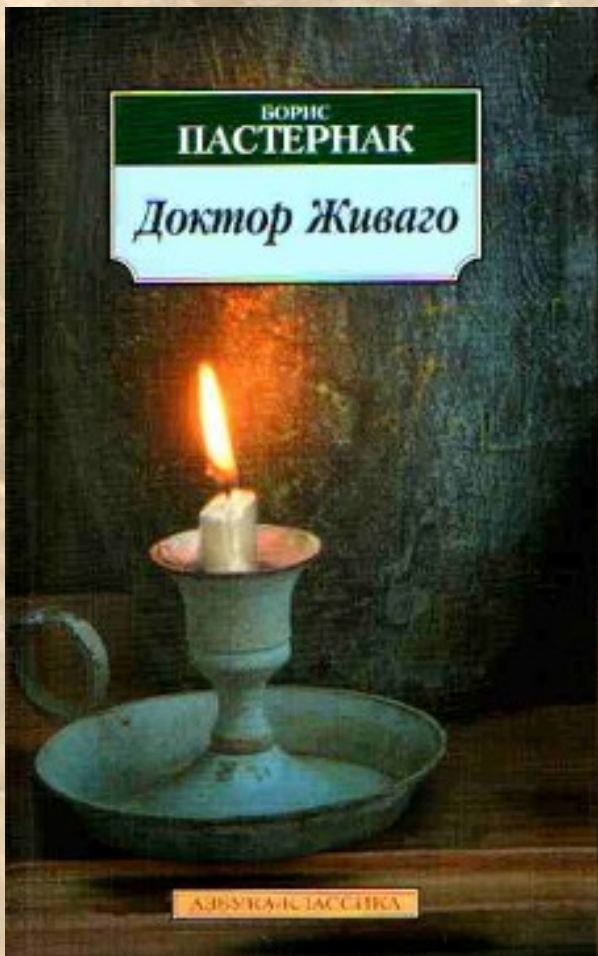


Читатели о книге:

«... произведение Ремарка «На западном фронте без перемен» – своеобразный реквием по нравственным ценностям людей, попавшим в окопы и убивающим друг друга. Это памятник жертвам войны и страшное предупреждение потомкам о недопустимости повторения подобных ужасов. Это произведение шокирует своей прямоотой и честностью описаний. Фразу: «Будь проклята эта война» я понял только после прочтения этой книги. Порой становится действительно страшно, по-настоящему понимаешь, что ВСЕ современные фильмы ужасов – это детская сказка по сравнению с этим воистину великим романом. И несмотря на всё это, это роман не о смерти, а о дружбе, чувстве долга и о любви к жизни, жизни, такой, как она есть на самом деле.»

«Человек рождён, чтобы жить, а не готовиться к жизни».

«Доктор Живаго» Борис Пастернак



Роман одного из выдающихся писателей прошлого века Бориса Пастернака вышел в печать в 1957 году в Милане. В Советском Союзе книгу восприняли отрицательно. Советские литераторы критиковали писателя за достаточно негативное отношение как к Октябрьской революции 1917 года, так и к дальнейшему развитию страны. Книгу не пускали в печать, на Пастернака начали травлю. Печать книги в Милане (Пастернак переправил ее за границу по своим каналам) еще больше подстегнула критиков писателя.

«Доктор Живаго» Борис Пастернак



Между тем, в 1958 году Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия с формулировкой «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

Но запрет на издание «Доктора Живаго» не смог остановить распространение романа в самиздатовских копиях. Впервые официально «Доктор Живаго» был опубликован лишь в 1988 году.

Читатели о книге:

• «...этот человек преодолел то, что все остальные писатели в Советском Союзе преодолеть не смогли. Например, Андрей Синявский посылал свои рукописи на Запад под псевдонимом Абрам Терц. В СССР в 1958 году был лишь один человек, который, подняв забрало, сказал: «Я Борис Пастернак, я автор романа „Доктор Живаго“. И я хочу, чтобы он вышел в том виде, в котором он был создан». И этому человеку присудили Нобелевскую премию. Я считаю, что эта высшая награда присуждена самому правильному человеку в то время на Земле.» *Иван Толстой, автор книги*

«Отмытый роман»

• « «Доктор Живаго» – неповторимый роман, сама суть которого убеждает в существовании чуда, больше, чем все умозаключения доктора. Так способен писать лишь тот, кто пережил и передумал многое, чьи главные чувства – умиление и сострадание. Роман – глубокое сожаление о человеческих заблуждениях и их жертвах. Миром должно восторгаться, иначе твоя жизнь достойна лишь жалости. Перечитывать «Доктора Живаго» необходимо тогда, когда думаешь, что не стоит жить. Несколько строк из этого романа способны вернуть тягу к жизни, вернуть любовь... «Жизнь вернулась так же беспричинно, как когда-то странно прервалась».

*«Уж коли зло пресечь,
собрать ВСЕ книги бы!..»*

А.С. Грибоедов

Сегодня эти книги доступны каждому читателю.

Они вошли в фонд классики мировой литературы.

