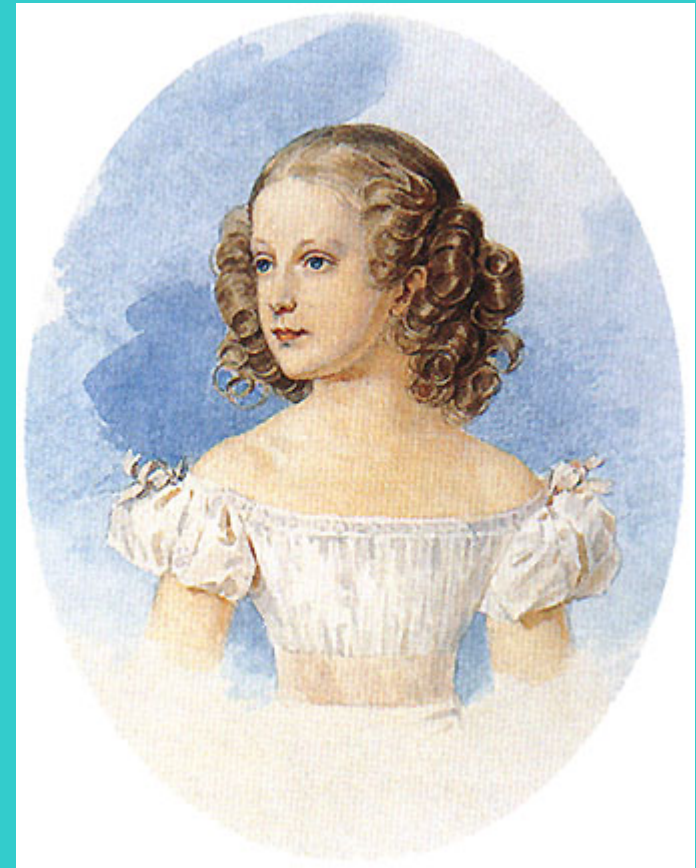




Великая княгиня Мария Николаевна Романова

Великая княжна Мария Николаевна родилась 18 августа (6 августа по старому стилю) 1819 года в Павловске. Волшебная сказка дворцов и парков Павловска, Петергофа, Гатчины и Царского Села была основной в детстве девочки. Вместе с сестрами и братом Александром они играли, учились, наслаждались жизнью.

П. Соколов





П. Соколов

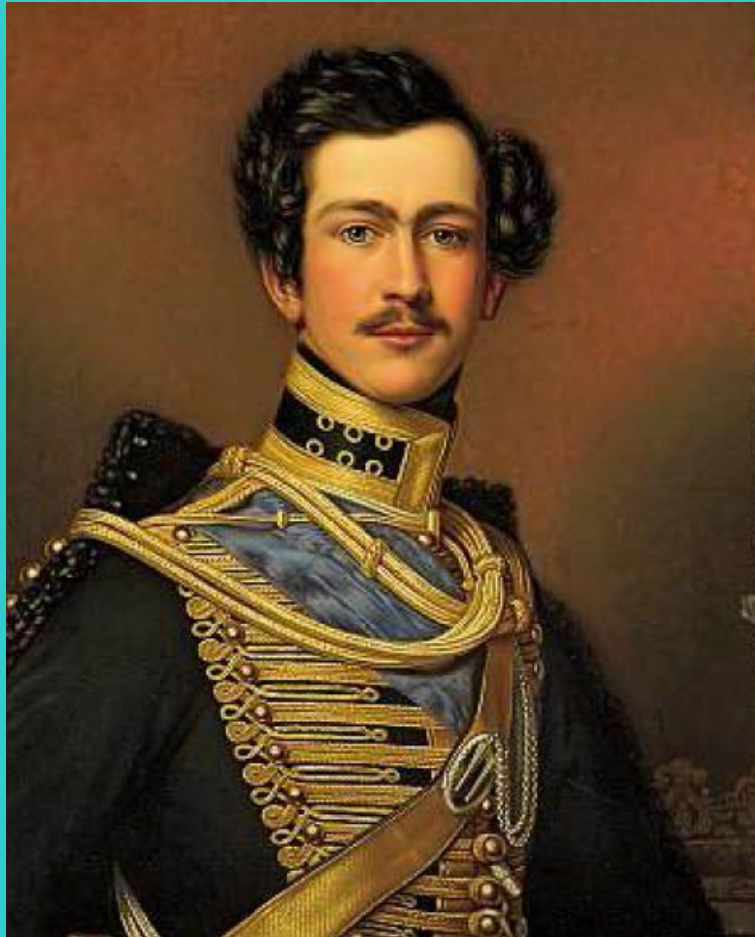
В 1834 году Мария вместе с матерью Александрой Федоровной едет в Европу, в Берлин. Мать демонстрирует миру дочь-красавицу, давая понять, что не за горами поиск выгодной партии для дочери. 1835-1836 годы проходят в первых балах и маскарадах.

Но в отличие от многих принцесс того времени, чьи браки заключались по династическим соображениям, Мария Николаевна вышла замуж по любви. В 1837 году восемнадцатилетняя Мария впервые увидела на больших кавалерийских маневрах принца Максимилиана Лейхтенбергского.

В. Гау - Портрет Великой княжны

Марии Николаевны





**Герцог Максимилиан-
Лейхтенбергский –
сын вице-короля
Италии Евгения
Богарнэ и Амалии-
Августы, дочери
короля
Баварии, считался не
только одним из
красивейших мужчин в
Европе, но и одним из
наиболее
просвещенных и
образованных
принцев.**



Максимилиан Жозеф Евгений Август Наполеон Богарне третий герцог Лейхтенбергский, князь Венецианский был вторым сыном Евгения Богарне (сына Жозефины и пасынка Наполеона Бонапарта) и Августы фон Виттельсбах. После смерти в 1835 году его старшего брата Августа к нему перешел титул герцога Лейхтенбергского.

В 1837 году, по поручению своего дяди, баварского короля Людвига I, он посетил Россию чтобы участвовать в кавалерийских маневрах. В России он был тепло принят императорской семьей и познакомился с дочерью императора Николая I Великой княжней Марией Николаевной. В октябре 1838 он стал ее женихом, а 2 июля 1839 состоялась их свадьба.



Венчание Максимилиана Лейхтенбергского с великой княжной Марией Николаевной состоялось 2 июня 1839 года в Зимнем дворце.

Максимилиан Лейхтенбергский, благодаря своим талантам и блестящему образованию, быстро занял видное место не только в царской семье, но и в русском обществе. Император даже посчитал необходимым назначить герцога президентом Академии художеств. Назначение не было случайным. Максимилиан с детства хорошо рисовал и писал красками, да к тому же владел известнейшей в художественном мире картинной галереей в Мюнхене: галерея обладала полотнами Рафаэля, Беллини, Ван Дейка, Веласкеса, Мурильо и других великих мастеров.

Герцог обладал обширными познаниями также в области естественных наук. С 1839 г. – почетный член Академии наук. Изучал гальванопластику, электро-химическую металлургию, минералогию, горное дело. Развивая идеи о гравировании с гальвано-пластических досок, ставил опыты. В 1842 г. был избран почетным любителем Академии художеств, в 1844 – назначен главноуправляющим Института корпуса горных инженеров, способствовал развитию железных дорог в России. С 1843 по 1852 г. – президент Академии художеств. В 1851 г. организовал в залах Академии первую в истории России выставку произведений из частных собраний. При нем было открыто Мозаичное отделение Академии художеств, Московская художественная школа, частные школы в Саранске, Киеве, Варшаве. Академия им покровительствовала и помогала учебными пособиями.

Мария Николаевна и ее муж осталась в России. Это было главным условием брака. Любимый отец, император Николай I, сделал дочери подарок и повелел на одной из центральных площадей города построить для дочери дворец, который должен был отвечать всем требованиям художественной моды середины XIX века. Назван был он Мариинским в честь Великой княгини Марии Николаевны Лейхтенбергской. Место ему определили напротив Исаакиевского собора, а строительство доверили архитектору А. И. Штакеншнейдеру.



В. Садовников

**После свадьбы
Максимилиан получил от
императора титул
Императорского
Высочества, чин генерал-
майора русской службы и
стал шефом гусарского
полка. Впоследствии
командовал 2-ой
гвардейской
кавалерийской дивизией. С
Германией его связывал
герцогский титул и
соединённые с ним
владения в Западной
Европе, но в 1845 году он
уступил за 20 миллионов
правительству папы свои
владения в Церковной
Области, купил имение в
Тамбовской губернии и
таким образом
окончательно
обосновался в России.**



Это было счастливое время, молодые люди были влюблены и окружены друзьями и близкими. Вскоре появились дети - у герцога и великой княгини было шестеро детей. Родители серьезно и продуманно заботились об их воспитании и образовании, растили в сердечной, но и в тоже время спартанской атмосфере. Николай I лично следил, чтобы его внуки регулярно занимались гимнастикой, имели офицерскую выправку, строевую подготовку, безусловно владели ружейными приемами. Но при этом для их обучения приглашали лучших преподавателей, профессоров Университета. В особенности для Николая, который унаследовал от отца тягу к наукам. Вторым сыном, Сергей, увлекался живописью и музыкой, поэтому его образованием ведал художник К. фон Липгарт. Мемуаристы отмечали, что дети герцога и великой княгини получили хорошее воспитание и образование.



К. Робертсон

Но... вдруг все переменялось. В семье произошел разрыв, а почему и как - до сих пор строятся догадки, и единого мнения нет. Скорее всего виной была супружеская измена герцога. Мария отплатила ему тем же. Ее не случайно обвиняли в легкомыслии и любовных связях.



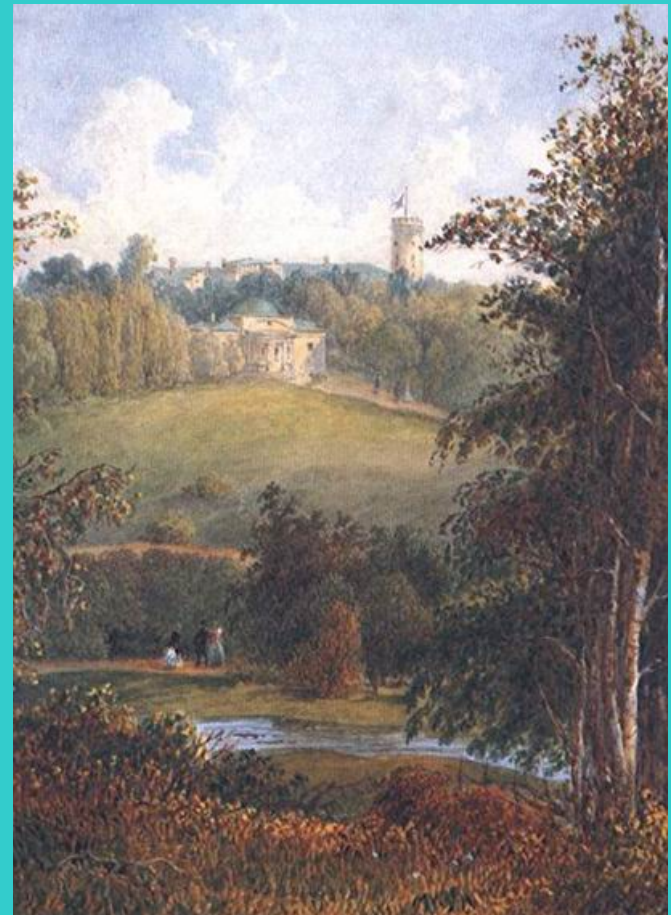
К. Робертсон

Связь с графом Григорием Александровичем Строгановым (1823—1878), сыном Натальи Кочубей (юношеское увлечение А.С.Пушкина), началась еще при жизни мужа. После разрыва с мужем Мария родила от Строганова еще троих сыновей, так, сын Григорий родился в 1852 году - в год смерти герцога Лейхтенбергского, жившего в последнее время на Майорке. Он лечился от туберкулеза и умер совсем молодым - в возрасте 35 лет. Он скончался в ночь на 20 октября 1852 года в Мариинском дворце и был погребен в церкви Святого Иоанна Иерусалимского, в Пажеском корпусе. А сердце его было отправлено в Мюнхен, в семейную усыпальницу.



Г. Греведон - Портрет великой княгини Марии Николаевны, герцогини Лейхтенбергской

**Летом 1854-го в уединенном селе
Петербургской губернии
Гостилицах, в церкви родового
имения Татьяны Борисовны
Потемкиной (ближайшей подруги
Марии Николаевны), состоялось
обручение, а 4 ноября того же
года царская дочь пред алтарем
соединила свою жизнь с графом
Строгановым.**



Гостилицы

Брачная церемония проходила в домово́й церкви великой княгини в Мариинском дворце. Духовник Марии Николаевны вначале отказался венчать пару, сославшись на то, что «не имеет права» совершать церковные церемонии без оповещения о том своего прямого начальственного иерарха - протопресвитера всех придворных церквей Василия Борисовича Бажанова. Но принес Великой княгине ключи от этой церкви и сказал: «Это церковь Вашего Высочества. Вы можете пригласить любого священника для совершения треб, а меня извольте предупредить: я на это время скажусь больным».

Опять пригласили сельского священника из Гостилиц. Тот обвенчал молодых, вслед за тем сразу же подал в отставку, получив от молодоженов щедрое вознаграждение.

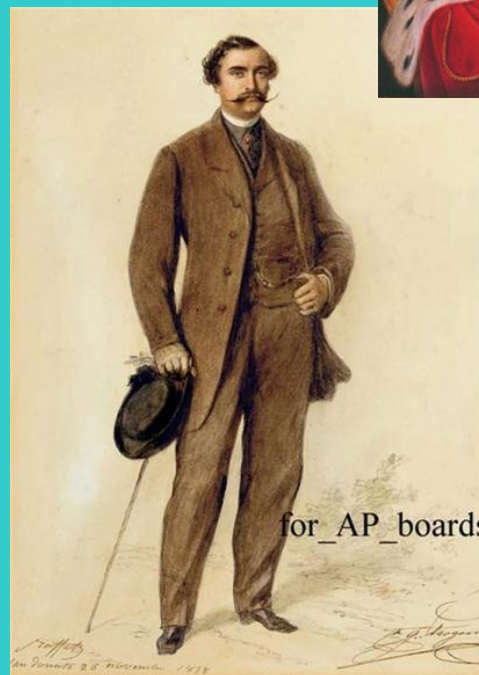
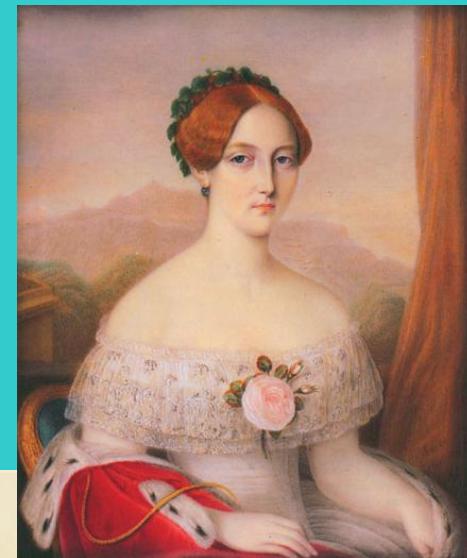
Помолвка и венчание великой княгини держались в большой тайне.

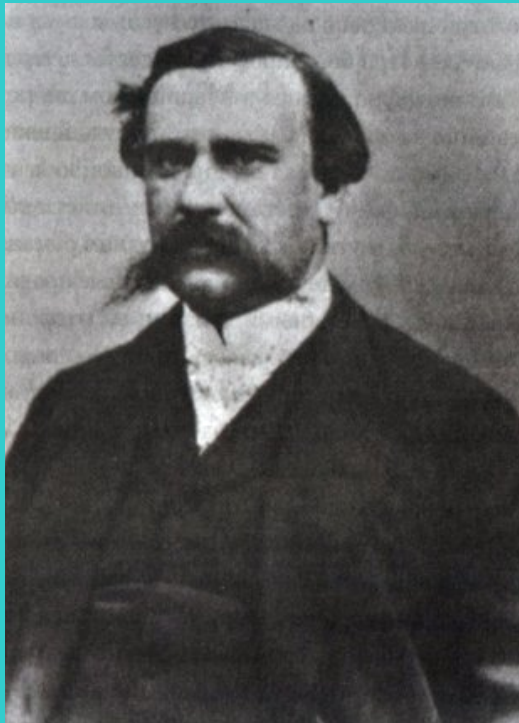
Из всей императорской семьи о браке знал только Цесаревич Александр Николаевич, и не просто знал, но и уговорил князя В. А.

Долгорукова стать одним из свидетелей бракосочетания. Формально Мария Николаевна имела право на брак, если бы не одно обстоятельство: она - царская дочь. Требовалось согласие отца.

Император Николай Павлович всегда воспринимал морганатические браки чуть ли не как личное оскорбление. Трудно даже вообразить, какой бы гнев вызвало известие о намерении дочери Марии. То, что она - любимица, ничего не меняло. Отец не делал никаких скидок в своих требованиях для детей. Сердечные склонности никакой роли не играли. Все личное должно остаться на потом. Главное же - долг.

Несмотря на то, что Марии грозило заточение в монастырь, а графу - ссылка на Кавказ, царская дочь приняла решение, которому возлюбленный не смел перечить, хотя понимал, что рискует очень многим. Не исключено, что ему скоро придется коротать свои дни в изгнании в каком-нибудь “Богом забытом” уголке дикой Сибири. Причем ссылка - далеко не самое страшное, не исключался и “белый камень” (надгробие). Граф со смирением, не ропща, согласился на свою участь, так как давно уже любил Марию и ради нее был готов ко всему.





18 февраля 1855 года, от пневмонии, скончался император Николай, так и не узнавший о браке любимой дочери. В семье Романовых этот брак тоже не был признан. Многие члены императорской фамилии стали держать себя с графом Строгановым более холодно, чем с другими придворными, но того это мало трогало. Он ни перед кем не кланялся и не заискивал. Однако, неприязнь родственников и большей части общества, привели к тому, что супруги Строгановы предпочли уехать из России. С 1862 года Мария Николаевна и Григорий Александрович поселились во Флоренции на вилле «Кватро».

В итальянский период своей жизни Мария Николаевна много путешествовала по Европе, а основными ее занятиями были меценатство и коллекционирование произведений искусства.

Впрочем, светские и государственные обязанности время от времени призывали ее в Петербург.

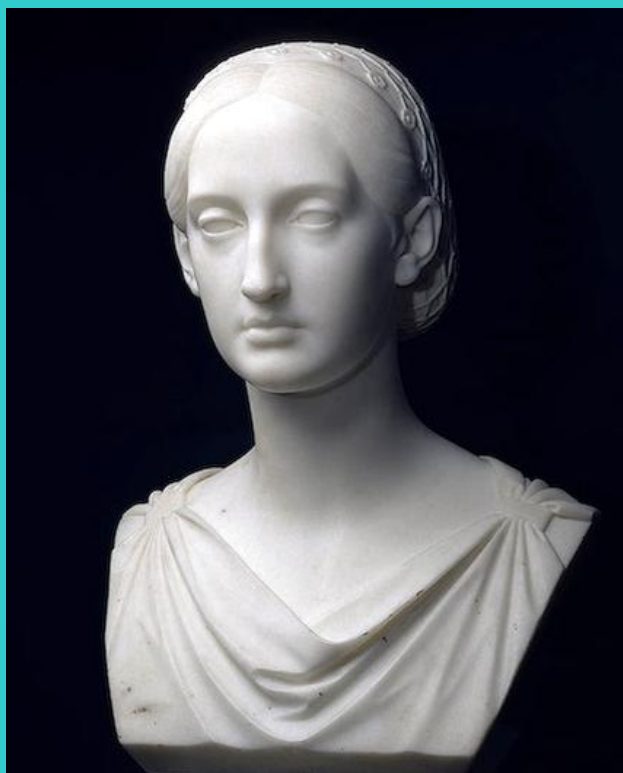
И все же, несмотря на непродолжительность приездов в Россию, Великая княгиня по-прежнему находилась в центре внимания. В последние годы жизни Мария Николаевна тяжело болела, однако не желала оставаться в Италии, решив завершить свой земной путь на Родине.

Скончалась она в Мариинском дворце, 9 февраля 1876 года, на 57-м году жизни.

Григорий Строганов пережил любимую жену всего на два года.



Т. Нефф.



Пьетро Тенерани - Портрет
великой княгини Марии
Николаевны

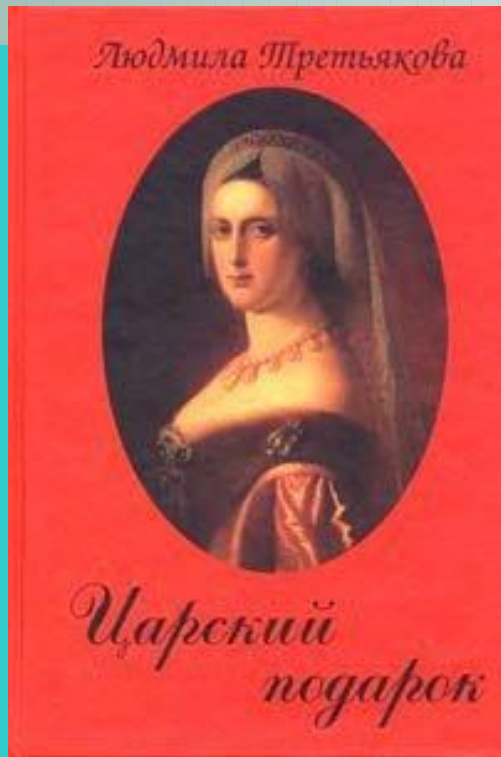
Мария Николаевна была щедрой благотворительницей. Просвещенная любительница наук и искусств, женщина многосторонне образованная, великая княгиня заботилась о судьбах отечественного искусства, став вместо мужа в 1853 году первой женщиной президентом Академии художеств России. Она собирала коллекции, занималась судьбами художников, увеличивала награды и стипендии за лучшие работы в Академии художеств и не жалела на это никаких средств и прежде всего своих. В последние годы жизни она основала Общество поощрения художеств. Передала свою художественную библиотеку и множество ценных вещей для его музея и рисовальных классов. Именно она настояла, чтобы государь дал средства на дом, который и сейчас является основным помещением для Союза художников Петербурга (Большая Морская улица, д.38). Кроме того, она покровительствовала Патриотическому институту благородных девиц, основанному в 1827 году.

Пожалуй, лучше всего, Марию Николаевну характеризуют слова Д.А. Милютина: «Эта женщина совершенно выделялась из той среды, в которой она родилась и выросла; страстная и необычная натура ее не могла подчиниться условному, стеснительному, лишенному внутреннего содержания формализму дворцовой жизни и царской семьи: она одна решилась сбросить с себя путы...».

Т43986



АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВ, АНТОН МАСТЕРОВ, МАКСИМ АНДРЕЕВ
ЦАРСКИЕ ДАЧИ
 Северной столицы

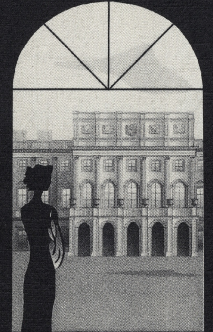


Людмила Третьякова

Царский подарок

Т36849^а

З.И. Белякова



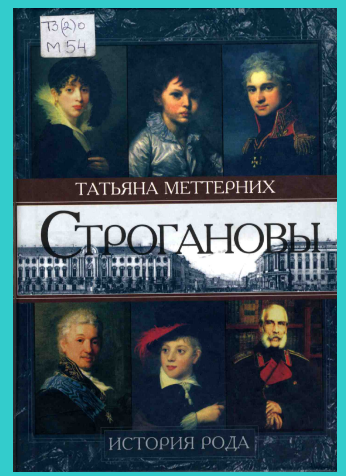
Мариинский
дворец

Т37236

Т. А. Петрова



Дворец великой княгини
Марии Николаевны



Т3(2)0
М54

ТАТЬЯНА МЕТТЕРНИХ

СТРОГАНОВЫ

ИСТОРИЯ РОДА

<http://gallerix.ru/album/Hermitage-10/pic/glrX-991732788>
[ru.rodovid.org › wk/Семья:37687](http://ru.rodovid.org/wk/Семья:37687)
liveinternet.ru
rostislava.livejournal.com/40385.html
ru.wikipedia.org/wiki/Максимилиан_Лейхтенбергский