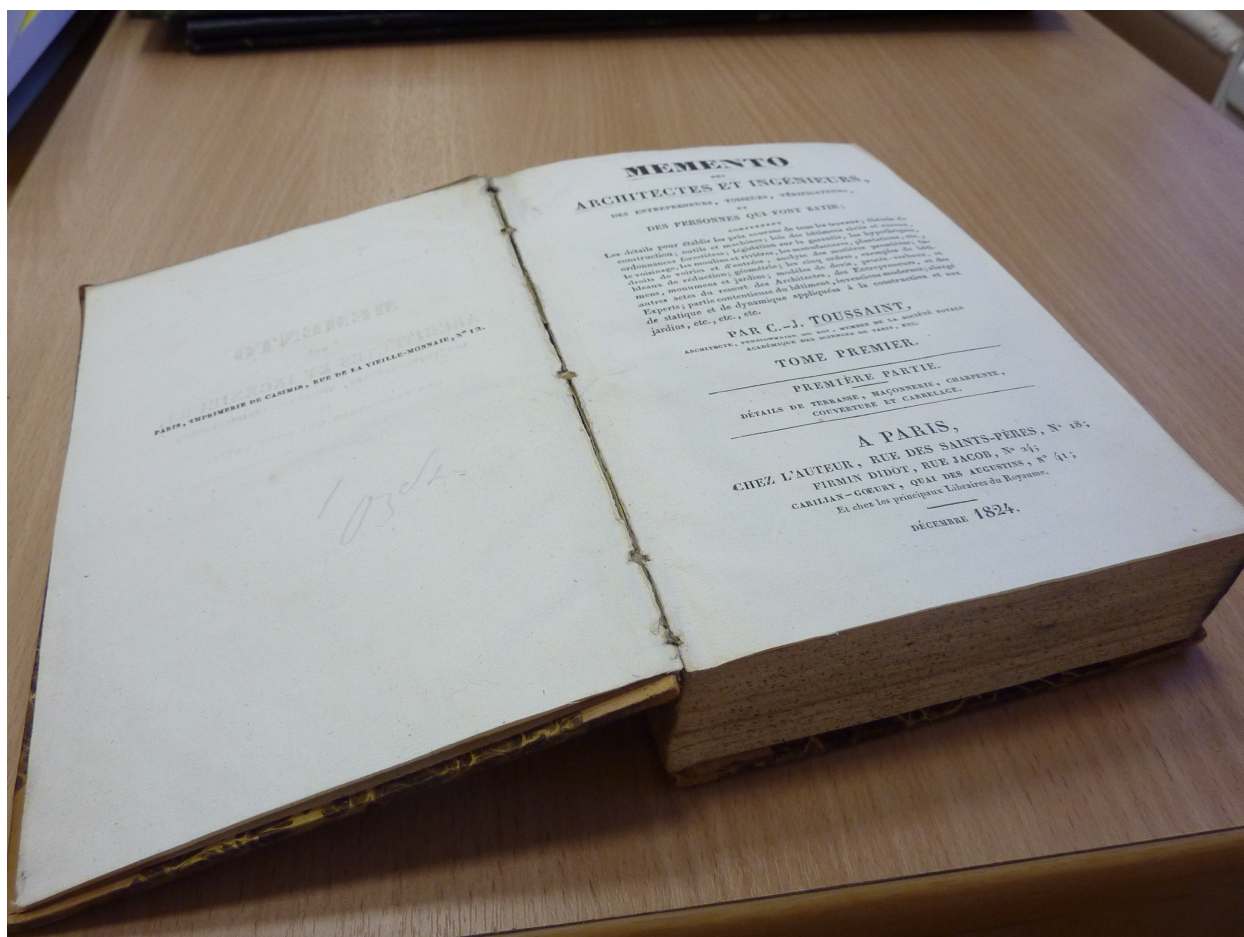
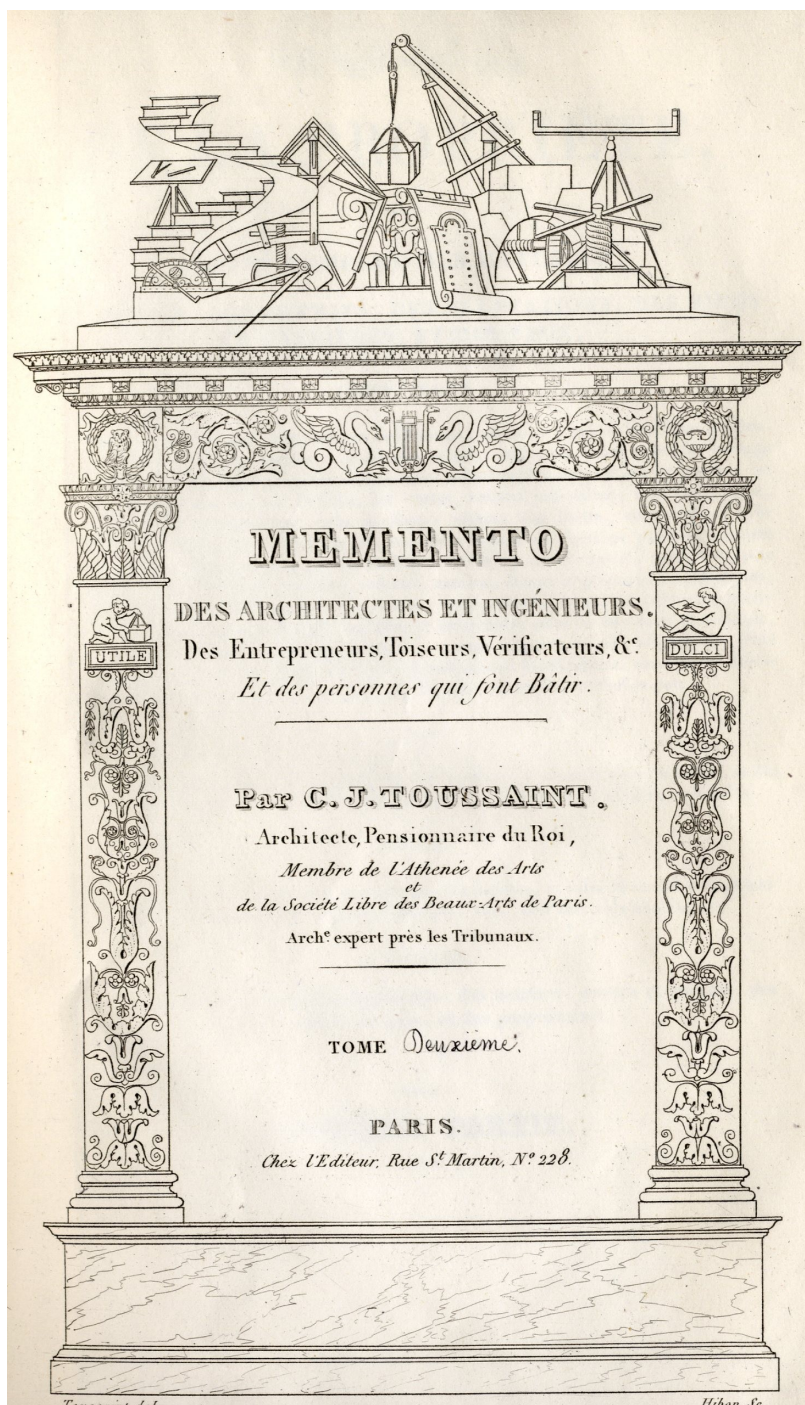




Когда я рассказывала одному человеку о некоторых своих наблюдениях при работе с западноевропейскими редкими книгами, у него вырвалась парадоксальная фраза: «Я и не знал, что из книги можно столько всего узнать!» Он, конечно, имел в виду не содержание книги, а книгу как предмет. А ведь любая старая книга способна поведать немало увлекательного, даже если не заглядываешь в текст – самим своим переплетом, типом бумаги и печати, не говоря уже об экслибрисах, пометках на полях, автографах и печатях... И кто знает, что может скрываться *внутри* ;)

Трудно найти две книги одного издания XIX века (по крайней мере, если речь идет не о художественной литературе и каких-то эксклюзивных дорогих изданиях) с одинаковыми обложками. Книги тогда чаще всего издавались по частям, в тетрадях, по выпуску каждые несколько месяцев (а то и лет) и сразу же в таком виде шли в продажу. Переплеты заказывали книготорговцы или уже сами владельцы книг (что, разумеется, не облегчает жизнь исследователям, пытающимся определить дату издания: на титульном листе может быть указан более ранний год, нежели в подписях под иллюстрациями). Зато ценитель литературы по определенной теме мог оформлять свою коллекцию в едином стиле и поместить на каждую обложку вензель или герб.

Переплет же зачастую делали из ненужных бумаг, подвернувшихся под руку, поэтому внутри одного издания иногда можно обнаружить останки другого.



Прежде я читала о таких случаях, а недавно мне впервые попался в руки как раз такой экземпляр – ничего особенно примечательного, но все-таки. Это было шеститомное издание в карманном формате ин-октаво «Памятки архитекторов и инженеров» Клода-Жака Туссена (Toussaint, C.-J. Memento des Architectes et Ingénieurs. Paris, 1824 – 1838. 8^o). От времени корешок первого тома отклеился, и под ним обнаружилась надпись “Lacashire. Original Drawings”. Неизвестно, что это было, больше всего похоже на часть газетной страницы, возможно, реклама какого-нибудь альбома или выставки, ясно только, что издание английское. Что бы это ни было, французский переводчик счел его макулатурой.

Кстати, тексты книг (я говорю, опять же, не об основном содержании) тоже могут нести сюрпризы. Четвертый том этого объемного издания (на самом деле, первая часть второго тома, первый том был в целых трех книгах) был выпущен через четыре года после предыдущего, и в предисловии автор извиняется перед подписчиками за задержку и объясняет ее причины. Туссен обучал двух молодых людей – братьев. Старший брат пошел по дурной дорожке, архитектор обратил все свои надежды и чаяния на младшего, однако напрасно. Стоило хозяину отлучиться, и братья, столковавшись с двумя «падшими женщинами» обчистили его квартиру, вынеся все кроме «наиболее тяжелой мебели». Среди прочего, они похитили и материалы для частично опубликованного справочника, и бедняге Туссену пришлось пересматривать весь свой грандиозный труд и начинать работу над следующим томом сначала. Засим следует занявший с десятков страниц список украденных гравюр и предметов искусства, и автор слезно просит читателей проявить внимание: вдруг к ним попадет что-нибудь из этого списка.

