

Анри Луи Огюст Рикар де Монферран

Часть 1



Е. Плюшар

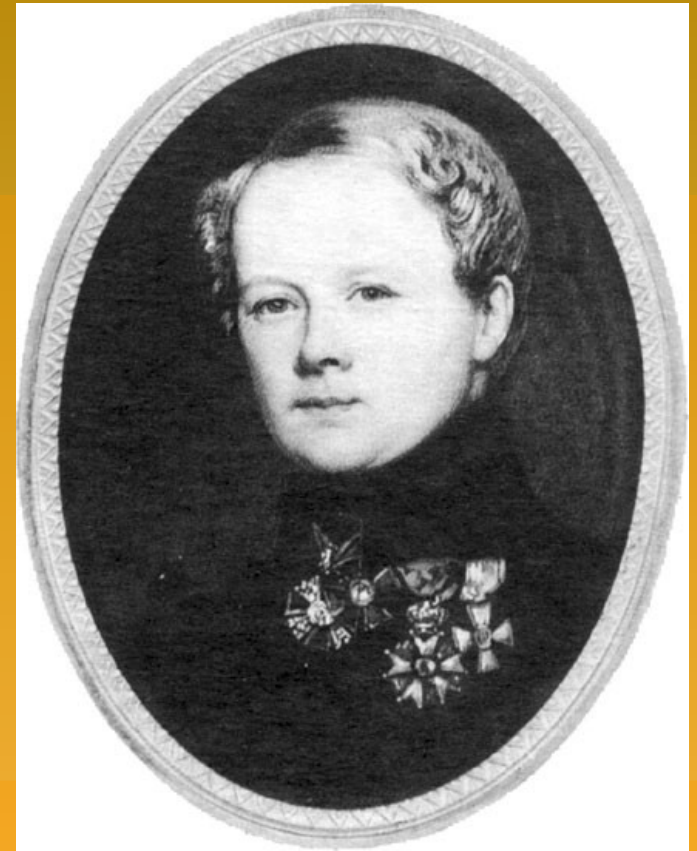


Монферран — выдающийся архитектор первой половины XIX-го столетия. Как справедливо замечают некоторые исследователи, даже если бы он ничего не построил, кроме Исаакиевского собора и Александровской колонны, имя его все равно вошло бы в золотой фонд мирового зодчества. Однако, Монферран был автором ещё целого ряда интереснейших произведений архитектуры как в Петербурге, так и в других городах России.

Анри Луи Огюст Рикар де Монферран родился 23 января 1786 года во Франции в Шайо, предместье Парижа. Отец его был учителем верховой езды, потом директором Королевской академии в Лионе. Дед Монферрана Леже Рикар — инженер, строитель мостов. Мать будущего архитектора Мария Франсуаза Луиза Фиотьони, итальянка, была дочерью торговца.

1 октября 1806 года Огюст поступил в Королевскую специальную школу архитектуры. Однако занятия там совпали с началом наполеоновских войн. Монферран был призван в конногвардейский полк, направленный в Италию для охраны завоеванных территорий. В том же году после участия в бою он получил чин сержанта, был ранен в бедро и голову и, оставив службу в армии в 1807 году, возвратился в Школу архитектуры

В последние годы учения служил в ведомстве генерального инспектора архитектуры города Парижа Ж. Молино. После окончания Школы архитектуры Монферран в 1813 году вновь надел военный мундир и, сформировав роту, присоединился к армии под Дрезденом. Отличившись в сражении при Арно, Монферран был награжден орденом Почетного легиона и получил чин старшего квартирмейстера. После отречения Наполеона в апреле 1814 года Монферран оставляет армию, возвращается в Париж и снова работает у Молино, ведя наблюдение за строительными работами. Военная служба дала Монферрану жизненный опыт, умение находить выход из трудных ситуаций, воспитала чувство ответственности.



Практика у архитектора Молино позволила ему ближе познакомиться с методами строительства. Известно, что перед отъездом в Россию Монферран принимал участие в строительстве церкви Ла Мадлен в Париже.

К тридцати годам процесс формирования художественных идеалов Монферрана завершился. В 1814 году Монферран воспользовался пребыванием в Париже Александра I и поднес ему папку своих проектов. Архитектор понравился императору и в 1816 году был приглашен в Петербург. В русской архитектуре тогда начинался завершающий этап развития классицизма.

Приезд молодого архитектора Монферрана в Петербург не был замечен ни в архитектурном мире, ни в столичном обществе. Известный инженер А. Бетанкур решил определить Монферрана на фарфоровый завод, чтобы он мог создавать там формы для ваз и расписывать их. Придя к такому решению, он повел переговоры с министром финансов Д. А. Гурьевым, в ведении которого находился завод. Гурьев согласился взять Монферрана и предложил ему две с половиной тысячи рублей ассигнациями жалованья в год. Монферран просил три тысячи. Гурьев не уступил, Монферран — тоже, и дело разладилось. В конце концов, Бетанкур согласился взять его на работу, связанную с распоряжением Александра I поручить кому-нибудь разработать проект реконструкции Исаакиевского собора и, будучи

директором **Института инженеров путей сообщения**, разрешил Монферрану, во время занятий проектированием, пользоваться библиотекой института.

Сад в Екатерингофе

club.foto.ru



В 1823 году по инициативе петербургского генерал-губернатора М. А. Милорадовича Монферран был привлечен к созданию проекта увеселительного сада в Екатерингофе.



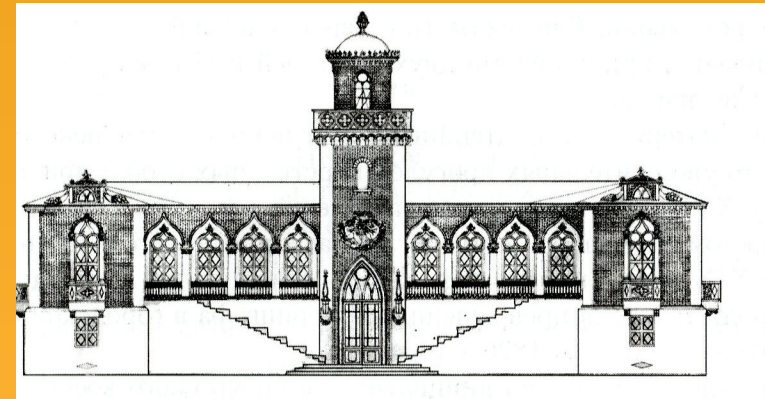
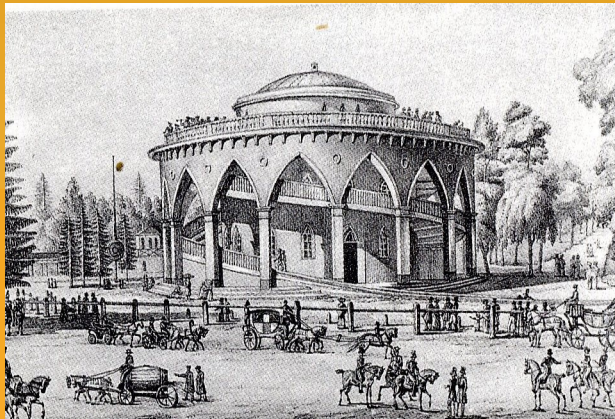
О. Монферран. «Русская изба»—кафе и ресторан в Екатерингофе. Литография 1820-х годов

В Екатерингофе начались большие работы: расширены границы сада, выполнена новая планировка, устроены насыпи, появились новые цветники, высажено более 1000 деревьев. Парковые пейзажи оживили искусственные водоемы – пруды и каналы.

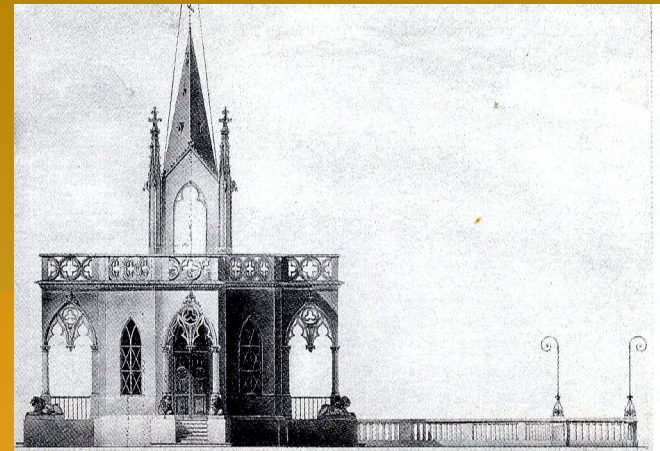
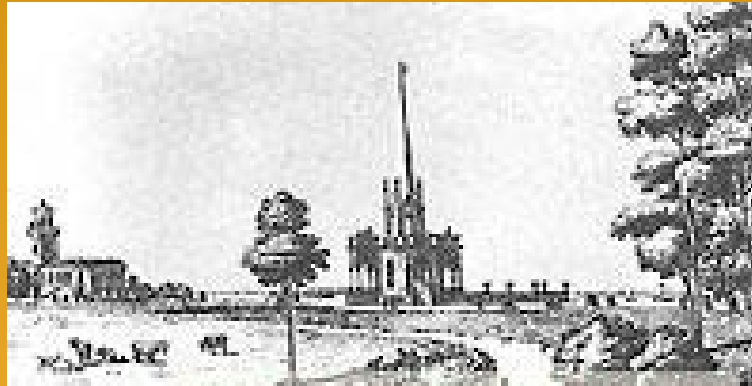
К. К. Гампельн Гулянье в Екатерингофе



Старые и новые Русские горы в Екатерингофе

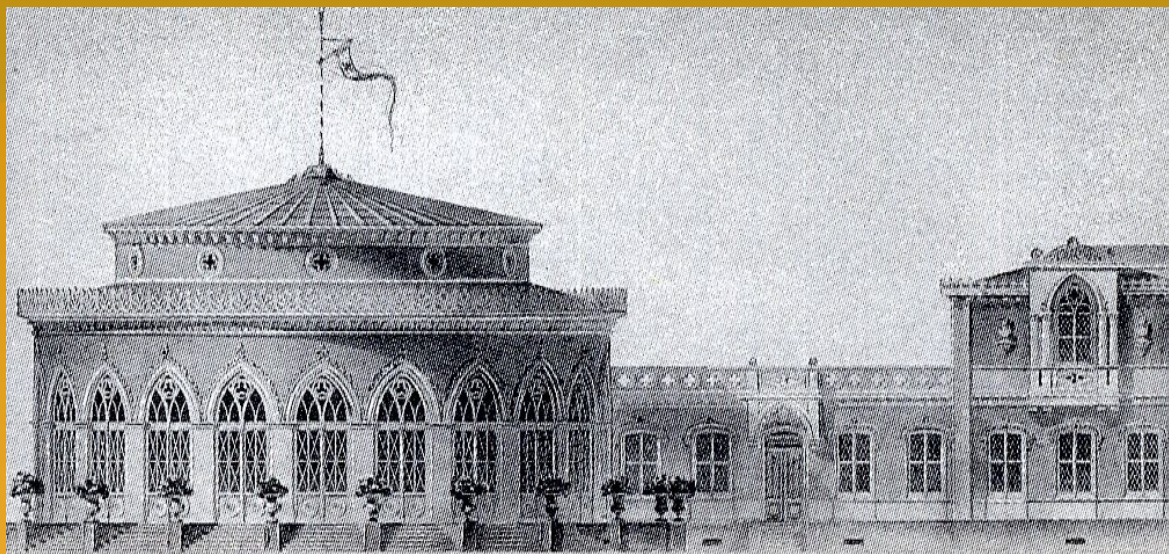


Проект Фермы в Екатерингофе

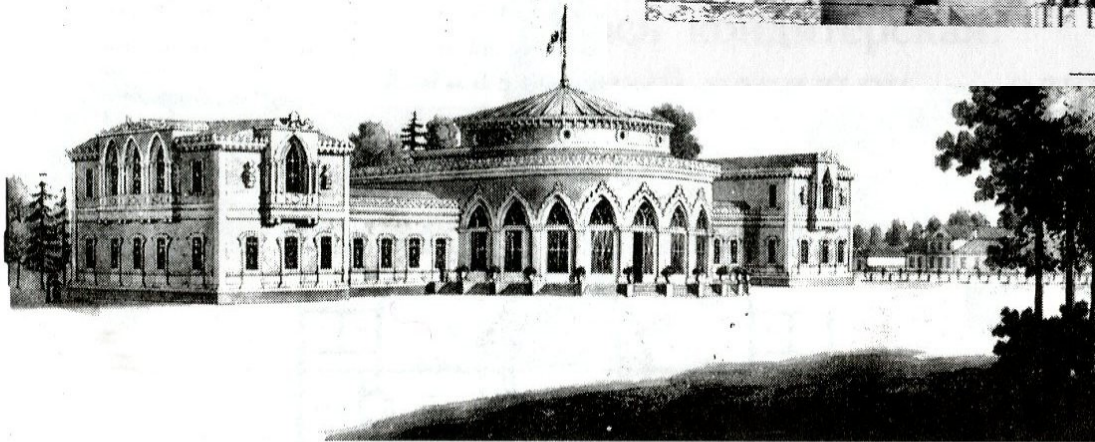
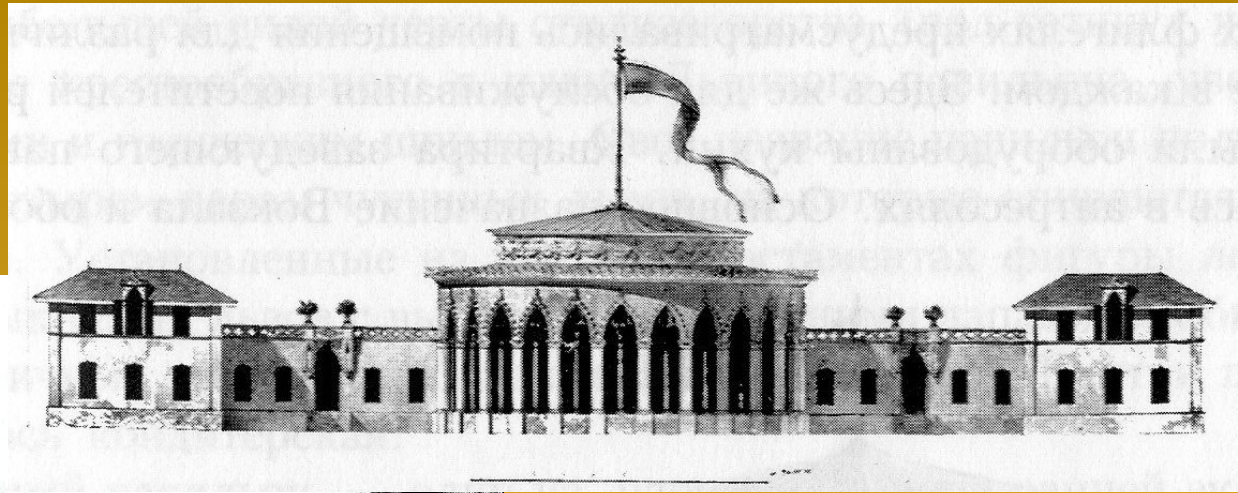


Создавая увеселительный парк, Монферран обратился к формам архитектуры прошлого, заимствуя элементы готики, русской народной архитектуры, мавританские, китайские и другие мотивы. В живописных уголках сада появились новые сооружения: Ферма, Львиный павильон, Вокзал, катальные горы, карусели, галереи для игр и т. д.

**О. Монферран. Проект «воксала» в
Екатерингофе. Фрагмент фасада, середина
1820-х годов.**



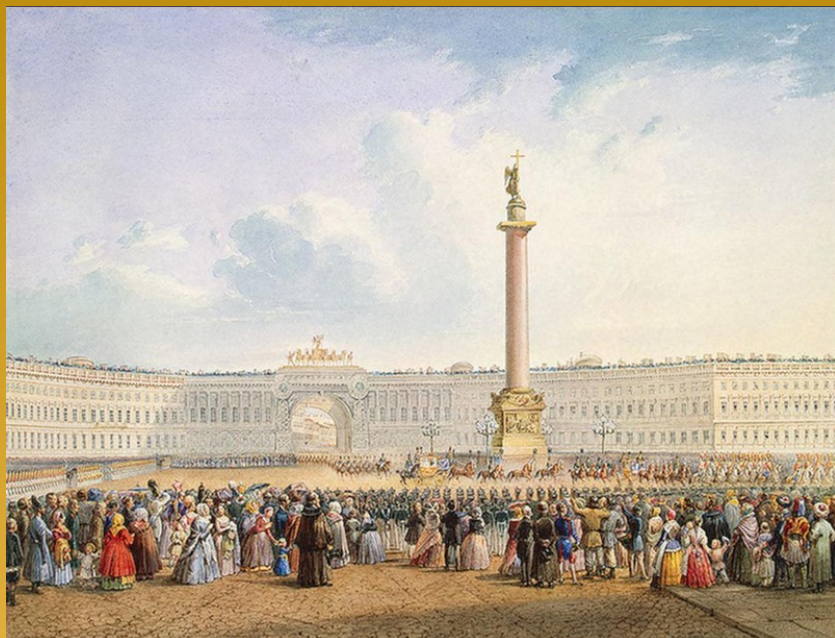
«Украшением Екатерингофского парка» был Вокзал, сооруженный для развлечений и музыкальных вечеров. Слово «воксал» происходит от названия английского парка и увеселительного заведения в Лондоне, где давались концерты и устраивались балы в честь их владелицы Джейн Вокс.



В решении этого нового для той эпохи типа «публичного здания» своеобразно переплетаются черты и обычного паркового павильона, и усадебного здания в готическом стиле. Но это уже не усадьба и не парковый павильон.

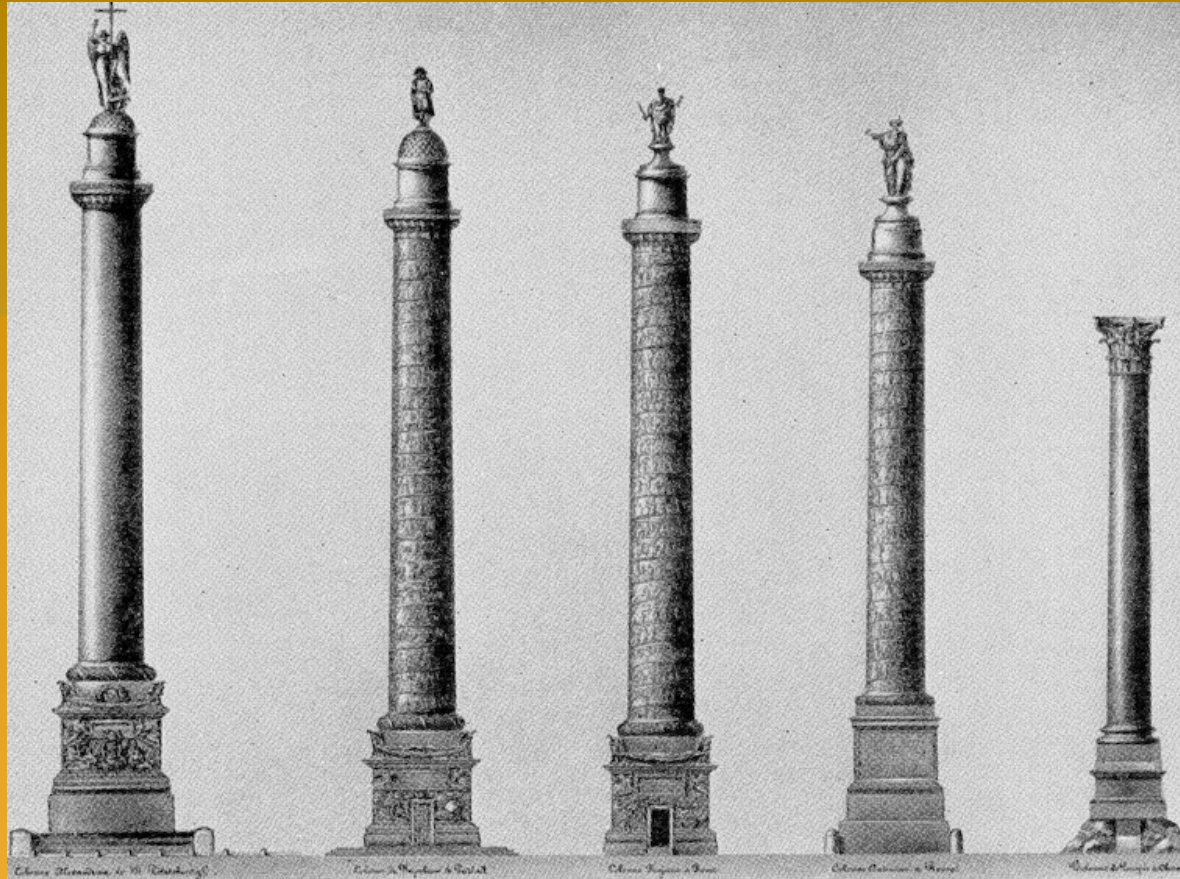
Найденное здесь решение центрального зала в виде ротонды со стрельчатыми окнами-дверями, со всех сторон раскрывающими ее в природу, говорит о зарождении нового образа общественного сооружения, получившего дальнейшее развитие в последующие годы. Готические формы умело использованы для того, чтобы подчеркнуть некую грань между капитальным зданием и временными увеселительными сооружениями Екатерингофского парка, также решенными Монферраном в «готическом стиле».

Александринский столп



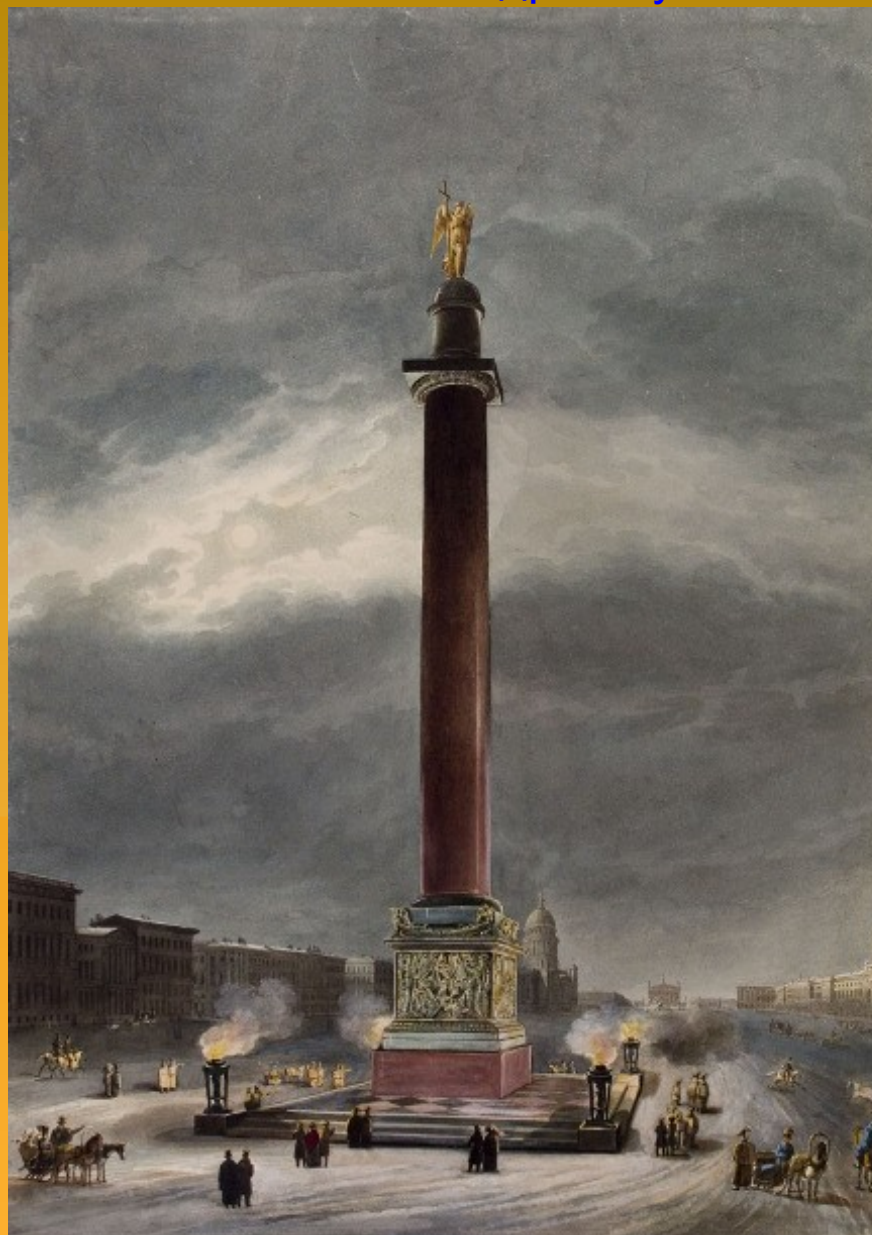
В. Садовников

Одним из самых выдающихся памятников, созданным Монферраном, является Александровская колонна, проектирование и сооружение которой продолжалось в течение пяти лет — с 1829 по 1834 г.



Первоначально Монферран представил несколько вариантов памятника в виде обелиска. В том же 1829 г. он разработал еще один вариант памятника — в виде триумфальной колонны, увенчанной крестом, в котором все основные элементы окончательной композиции, за исключением завершения, были найдены.

На венчающую часть колонны был объявлен конкурс, и победителем его оказался Б. И. Орловский. Из архивных источников известно, что скульптор Орловский представил две модели — с одним и двумя ангелами. После обсуждения в Академии художеств большинством голосов была принята первая модель.





Для декоративного убранства постамента Монферран разработал рисунки барельефов, в чем ему активно помогал художник-декоратор Д. Б. Скотти. После того как были утверждены окончательные рисунки барельефов, Скотти должен был выполнить картоны с их изображением в натуральную величину. Но в связи со смертью Скотти в 1830 г. работы завершал живописец Ф. П. Брюллов. По уже готовым картонам с тщательно разработанными градациями света и тени скульпторы П. В. Свинцов и И. Леппе вылепили барельефы.



Александровская колонна была окружена декоративной бронзовой оградой, выполненной по проекту Огюста Монферрана. Высота ограды около 1,5 метров. Ограду украшали 136 двуглавых орлов и 12 трофейных пушек, которые венчали трёхглавые орлы. Между ними были размещены чередующиеся копья и древки знамён, увенчанные гвардейскими двуглавыми орлами.

В 1930-х годах ограда Александровской колонны была демонтирована. Реконструирована к 300-летию Санкт-Петербурга, в 2003 году, в том виде, в каком она была предусмотрена автором проекта Огюстом Монферраном.

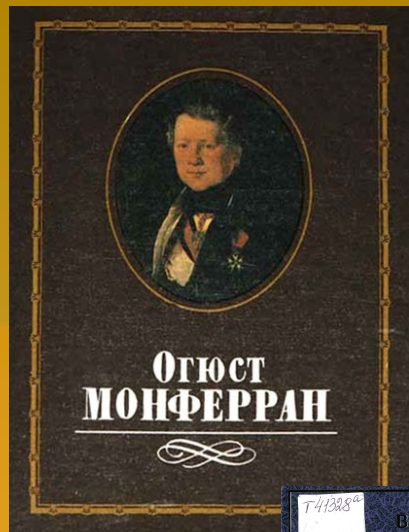
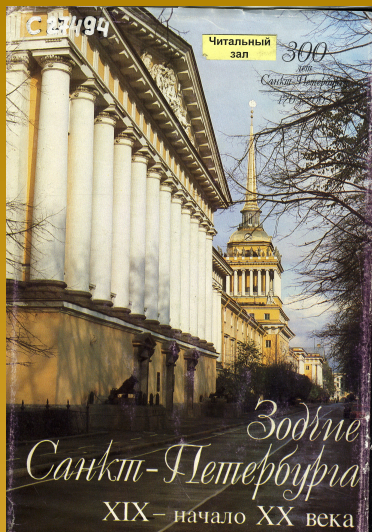


Учитывая необходимость четкой и слаженной работы и стараясь исключить возможные непредвиденные трудности, связанные с установкой монолита, Монферран в 1832 г. разработал специальную инструкцию, озаглавленную им "О приготовлениях к поднятию Александровской колонны и о порядке при сем производстве". Для установки гранитного монолита архитектор предлагал использовать шестьдесят ворот. Каждый из них должны были обслуживать двадцать девять человек. Всего же по подсчетам Монферрана для этой операции необходимо было две тысячи девяносто человек.

**Празднование открытия Александровской колонны
Из книги О. Монферрана "План и детали
мемориального памятника, посвященного императору
Александру I". Париж, 1836 г.**



**Торжественное открытие монумента состоялось 30
августа 1834 года**




744293⁰
Спец. Вып. 2008

Посвящается 250-летию со дня рождения
Августина Августиновича Бетанкура

ИЗВЕСТИЯ

ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ

Корнев Л. И. Сподвижники А. А. Бетанкура в России



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

Санкт-Петербург
Январь-февраль 2008

