

Анри Луи Огюст Рикар де Монферран

часть 2



Е. Плюшар

Особняк Лобанова – Ростовского («Дом со львами»)



Дом для князя Александра Яковлевича Лобанова-Ростовского, был построен по проекту Монферрана в 1817- 1820 годы. Особняк расположен на ответственном в градообразующем отношении участке. Он занимает большой треугольный в плане участок, там, где Вознесенский проспект вливается в Адмиралтейскую площадь.



Два фасада, один из которых обращен на север, а другой на запад, к Исаакиевскому собору, Монферран оформил одинаково парадно. В центре каждого из них размещены восьмиколонные коринфские портики. Перед колоннадой, обращенной на север в сторону Адмиралтейского проспекта, вход в дом стерегут изваяния львов, исполненные П. Трискорни в 1810 – году в Карраре.

Львы вошли в историю, благодаря А.С.Пушкину, который упоминает в своей поэме «Медный всадник» и сам особняк и его стражей.

«...На площади Петровой,
Где дом в углу вознесся
новый,
Где над возвышенным
крыльцом
С поднятой лапой, как
живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном
верхом,
Без шляпы, руки сжав
крестом,
Сидел недвижимый, страшно
бледный,
Евгений...»



Пушкин дает точное описание дому, который тогда был действительно новым, а Петровой называли нынешнюю площадь Сенатскую. В Пушкинские времена перед Адмиралтейством еще не было Александровского сада и от дома Лобанова- Ростовского прекрасно был виден памятник Петру I.



Фасад здания, обращенный в сторону Вознесенского проспекта, выглядит значительно проще, но именно вдоль него от острого угла здания, развивается перспектива, замкнутая шпилем Адмиралтейства. Парадные помещения размещались на втором этаже. Интерьеры особняка имели богатую отделку, особенно роскошно был оформлен вестибюль и парадная лестница.

Во времена правления Николая I

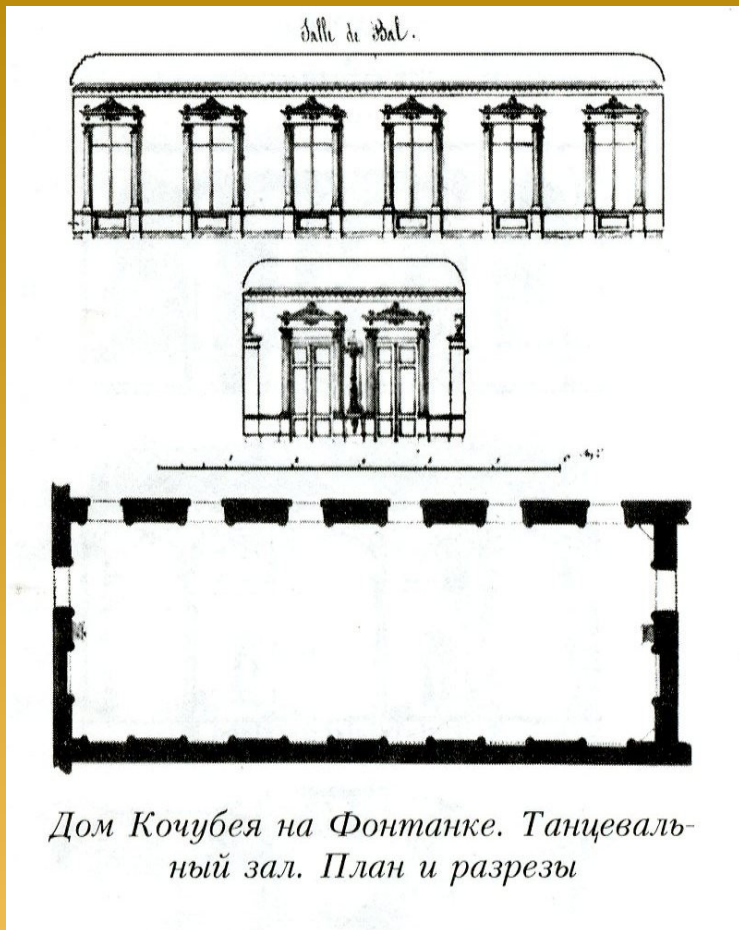
А. Я. Лобанов-Ростовский получил выговор, вышел в отставку, уехал в Париж, где долгое время жил. Роскошный особняк сдавался, а в 1827 году был передан Военному министерству.

Сегодня проводится перестройка дома Лобанова-Ростовского под гостиницу класса люкс, интерьеры и внутренние флигели здания разрушены.

Дом Кочубея на Фонтанке, 16

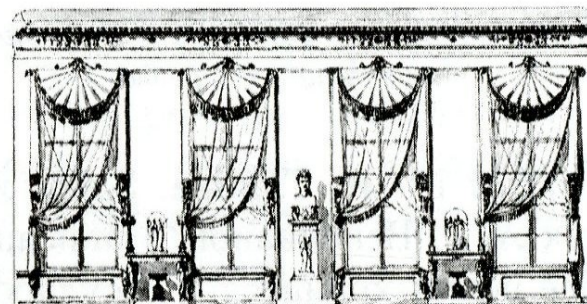


В процессе строительства дома Лобанова-Ростовского Монферран осуществил перестройку дома Кочубея на реке Фонтанке, напротив Михайловского замка.



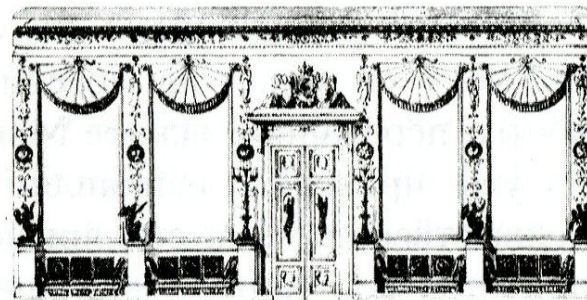
Сохранились чертежи внутренней отделки Танцевального и Большого приемного залов, а также парадной лестницы. Вытянутый в глубину участка застройки Танцевальный зал располагался на третьем этаже, в левой крайней части дома Кочубея. На общем нежно-голубом фоне отделки стен сияли позолотой архитектурные детали и декоративные украшения.

Еще более изысканной отделкой отличался Большой приемный зал, решенный Монферраном в голубовато-розовых тонах. В его художественное убранство помимо орнаментальных росписей с медальонами и женскими фигурами входили скульптура, золоченые резные консоли с зеркалами, каменные вазы и драпировки. Танцевальный и Большой приемный залы сохранили до наших дней объемно-пространственное решение и частично отделку.



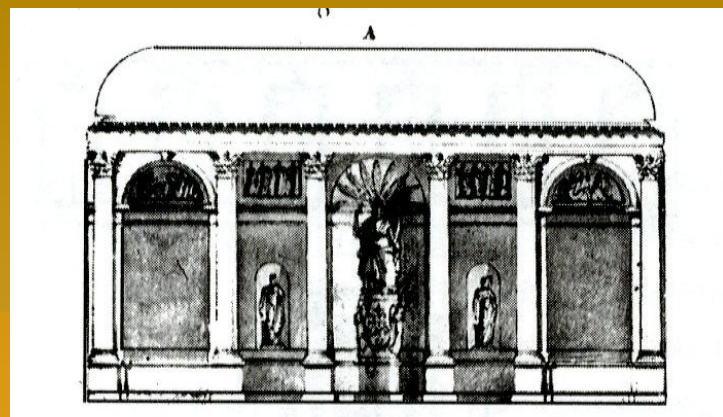
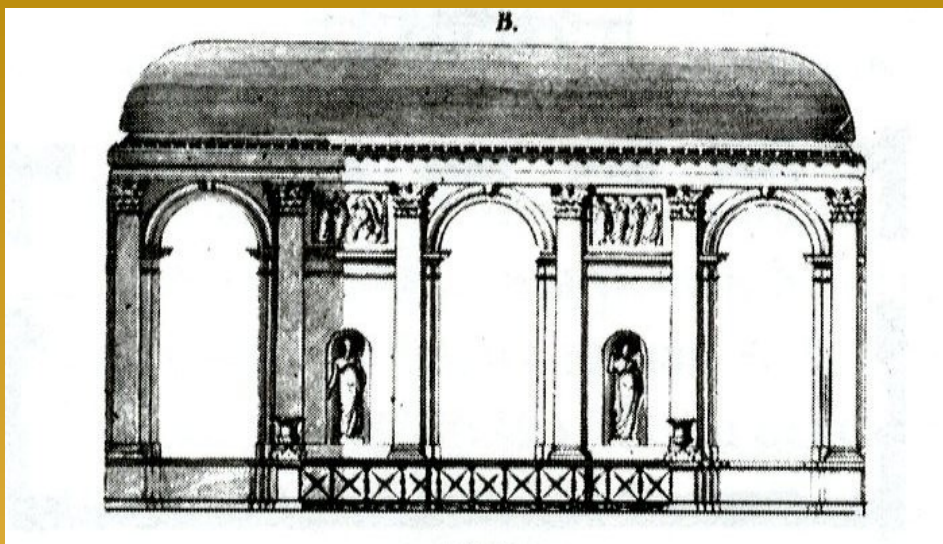
Entablement Corinthein
du
grand salon.

№ 2.

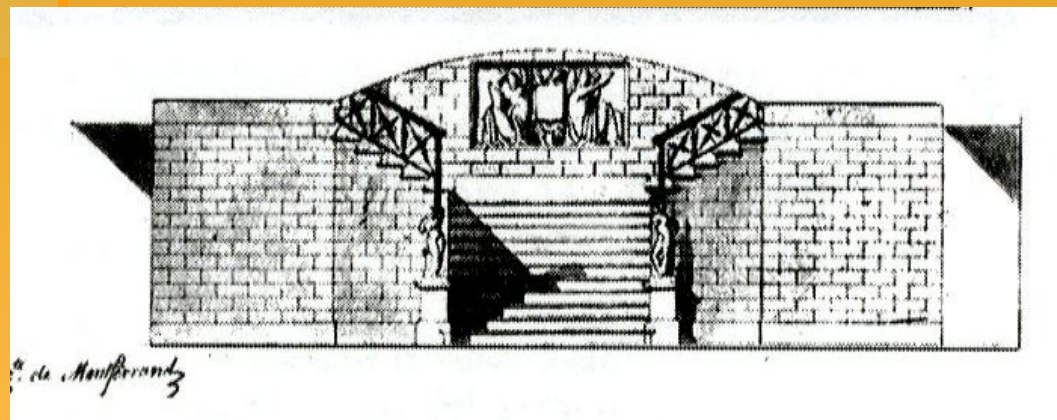


etab. du salon

Дом Кочубея на Фонтанке. Большой приемный зал. Разрезы и профиль карниза



К сожалению, ничего не осталось от парадной лестницы, устроенной Монферраном.





Citywalls.RU

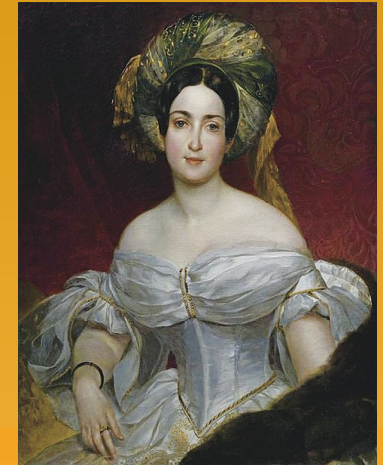
В этом доме с 1838 г размещалось "Третье отделение собственной его императорского величества канцелярии". По определению Герцена А. И. - "Центральная шпионская контора". Сюда был доставлен Ф. М. Достоевский, арестованный в 1849 г. вместе с группой петрашевцев. С 1880 г III отделение сменил департамент полиции, разместившийся в этом же доме. Во время следствия здесь находились члены «Народной воли» и арестованный Кибальчич Н. И. работал над первым в мире проектом реактивного летательного аппарата.

Особенно большое количество частных заказов Монферран выполнил в 1830х гг. в Петербурге.

Он построил два дома для Демидова (один из них позже стали называть домом Гагариной) на Большой Морской улице (д. 43 и 45), пристроил флигель, а по существу новый корпус к дому Литты на Английской набережной, перестроил дом Лерха на Мойке, разработал проект дома Салтыкова на Малой Морской улице и дачу на Аптекарском острове (не сохранилась), записанную на имя его жены Элизы Виржинии Вероники, урожденной Пик Дебоньер и некоторые другие.

Дом Демидова

Монферран был близок к семье Демидовых - его родители были комиссионерами (агентами) отца Павла Николаевича - Николая Никитича Демидова, сам Монферран на свадьбе П. Н. Демидова и фрейлины Авроры Шернваль был свидетелем.



Фрагмент интерьера дома Демидовых

Фасад трехэтажного дома оформлен с применением элементов барокко.

Нижний этаж рустован, верхние украшены пилястрами.

Мраморные атланты и кариатиды поддерживают массивный балкон.
Над балконом мраморные фигуры Славы держат картуш с геральдическим щитом (скульптор Т. Жак).



Дом Гагариной

В 1790-х гг. на месте ворот справа от дома был построен трёхэтажный флигель. В 1834 г. его выкупил Огюст Монферран, в 1836 г. продал его П. Н. Демидову и перестроил.



П. С. Садовников



Фото 1900-х гг.

Три панно украшают одноэтажную часть особняка:
«Франциск I у умирающего Леонардо да Винчи»,
«Микеланджело показывает папе Павлу III проект собора
Святого Петра» и
«Карл I подаёт Тициану кисть».



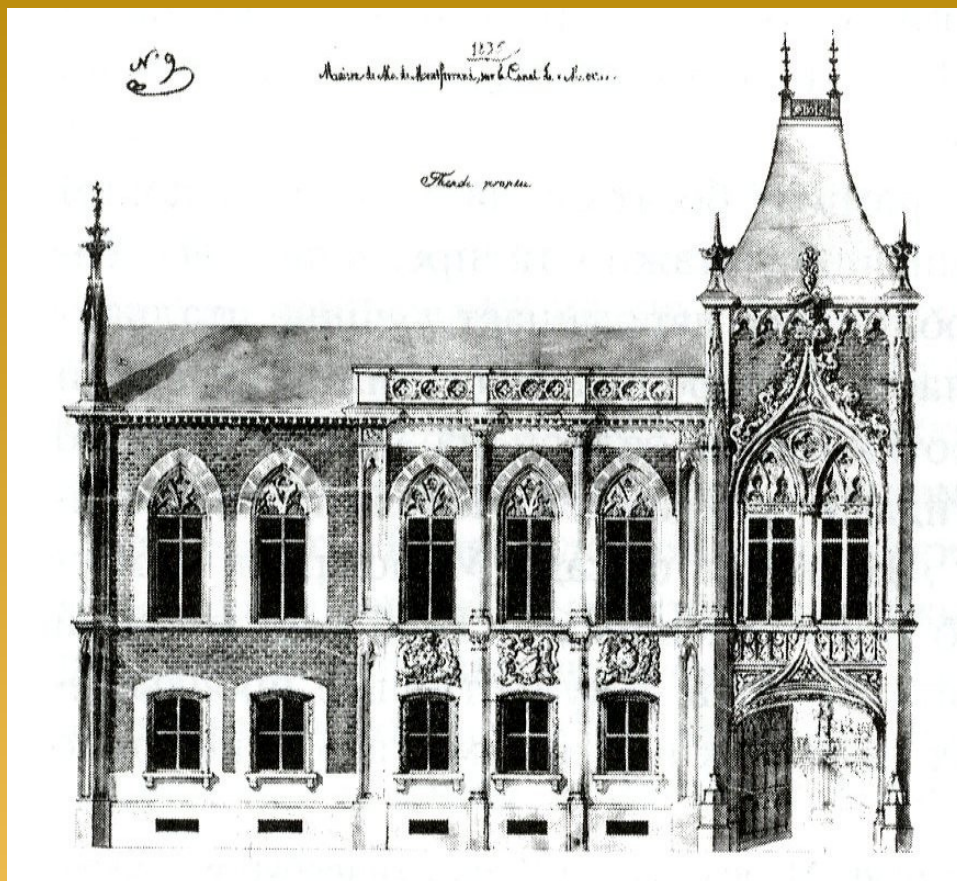


В 1873 г. сын П. Н. Демидова продал особняк княгине В. Ф. Гагариной. В 1873 г. по проекту архитектора И. В. Штрома здание частично было переделано. Внутренняя отделка дома, выполненная по рисункам Монферана, была также заменена. В настоящее время в особняке находится Дом композиторов.

Дом на Английской набережной, 36х

Дом на Английской набережной, 36х в 1830 г. был продан обер-камергеру графу Юлию Помпеевичу Литте. Для нового владельца в 1833-1836 гг. по проекту О. Монферрана дом был перестроен. После смерти Литте дом неоднократно продавался, а затем был снесен.

Особняк Монферрана



5 февраля 1836 г. дом на Мойке, 86 купил Монферран. 13 февраля 1836 г. архитектор подал проект перестройки дома. В 1836-1839 гг. проект был осуществлен: фасад особняка получил нынешний вид с эркером над воротами, а интерьер - отделку, частично сохранившуюся до наших дней. В особняке было три зала и 15 комнат с плафонами, резной мебелью и каминами. На одном из каминов имелась надпись: «Хоть дом невелик, друзьям его двери открыты днем и ночью».

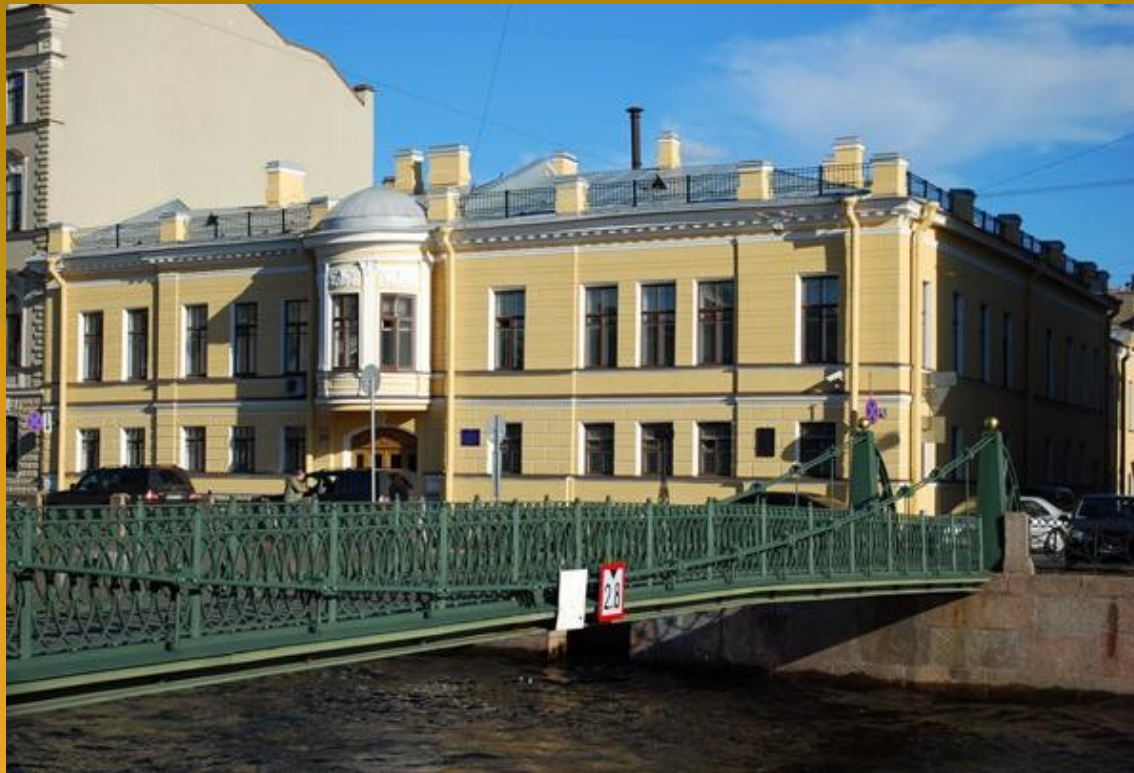
Предварительный проект дома



5 ноября 1835 г., еще до переселения в свой особняк, Монферран венчался в костеле св. Екатерины с актрисой французской труппы Елизаветой-Виржини Пик. Свидетелями на бракосочетании выступили: камергер П. Н. Демидов, французский граф Эдуард де Сегсей и статский советник Яков Бойе. Французский писатель А. Оже в 1844 г. побывал в гостях у Монферрана.



По словам Оже, на первом этаже дворового флигеля находилась столовая, на втором – картинная галерея и зал, где устраивались танцы. Парадный, обрамленный порталом вход в дом по «бронзовой» лестнице был из двора-atriума, в который можно было пройти как с набережной через сени, украшенные живописью, лепкой и скульптурой, так и с переулка, через ворота.



На первом этаже рядом с кабинетом Монферрана размещалась богатая библиотека. Ее стены были отделаны ясенем, посередине стоял большой стол, на полу лежал зеленый ковер. В настенные панели были вставлены мраморные рельефы. Со столовой библиотека соединялась двумя темными комнатами, где хранилось собрание мелкой пластики. Здесь стоял гарнитур из палисандра, в углу находился камин из сиенского мрамора, стены покрывала шерстяная материя. В этом кабинете Монферран и скончался.



В главном доме в трех небольших комнатах нижнего этажа жила госпожа Монферран. В верхнем этаже находились гостиные, которые сохранили до наших дней фрагменты амбирных украшений. Парадные интерьеры дома были сосредоточены во дворе в восточном флигеле, занимая его второй этаж.



Внутренний двор дома
Монферрана

Монферран скончался в 1859 г. Вдова в апреле 1860 г. продала дом известному журналисту А. В. Старчевскому, а коллекцию - золотопромышленнику Ушакову.

Большую часть книг и гравюр приобрел книгопродавец Н. И. Рукавишников. Часть чертежей и деловые бумаги забрал академик архитектуры А. А. Пуаро, часть Старчевский продал в 1878 г. магазину эстампов Фельтена, откуда они через два года попали в библиотеку Академии художеств. После отъезда последних владельцев в эмиграцию особняк в 1919 – апреле 1922 г. занимало немецкое консульство, потом консульство переехало в здание бывшего посольства Германии.

Особняк Густава Лерха (Мойка, д. 88)

В 1838 г. Монферран, живший в соседнем доме, составил для Г. Лерха проект перестройки дома в стиле классицизм. Проект был осуществлен. Фасад на набережную по углам оформили портики из двух ионических пилястр, завершенные треугольными фронтонами. Окна в портиках снизу украшала балюстрада, сверху архивольт с тимпаном и лепные рельефы. Вход в дом был с Прачечного переулка.



В 1920-е гг. дом по-видимому стоял бесхозным. Разборка дома вероятно произошла во второй половине 1920-х гг., тогда же на его месте был выстроен двухэтажный дом, тесно «прилипший» к соседнему особняку.

В обоих домах разместилось Ленинградское геологоразведочное управление, а после ВОВ – проектный институт «Гипроруда». В середине 1990-х гг. дом № 86-88 заняла городская прокуратура, после того как НПО «Буммаш» не смогло провести его ремонт и реставрацию.

