



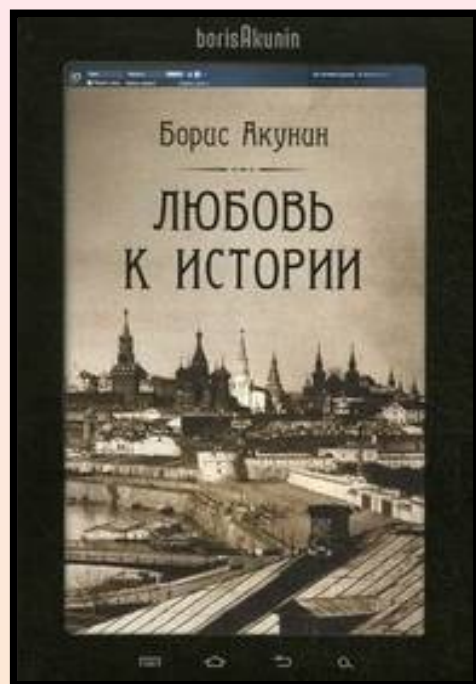
**Обзор
НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ
отдела художественной литературы**

**Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа.
(Готфрид Вильгельм Лейбниц)**



**Предлагаем познакомиться
с новинками отдела художественной
литературы за сентябрь, октябрь,
ноябрь 2012 года.**

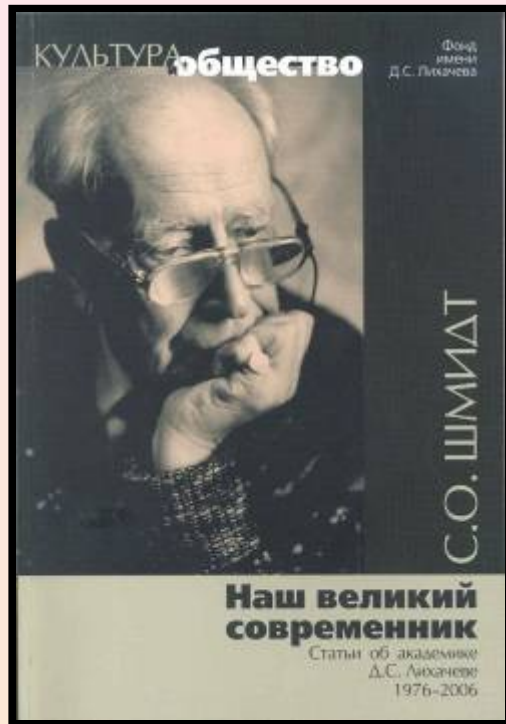
**«Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»
(Лев Николаевич Толстой)**



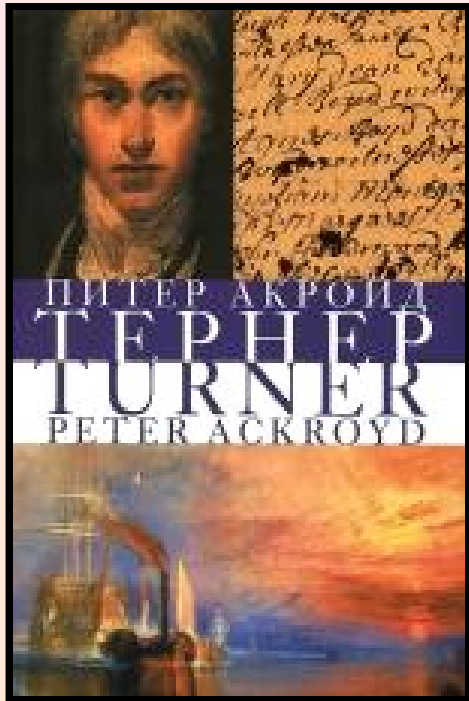
- **Акунин, Борис.**
Любовь к истории / Б. Акунин. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 305 с.: цв. ил., портр. - ISBN 978-5-373-04491-2: 393 р.
- **Аннотация:** "Любовь к истории" - это сборник исторических миниатюр, написанных Борисом Акуниным (Григорием Чхартишвили) для его авторского блога. А еще из этой книги вы узнаете, кого наши соотечественники считают идеалом мужчины и женщины; кто для нас самый главный герой; чего мы ожидаем после смерти и хотим ли жить вечно.



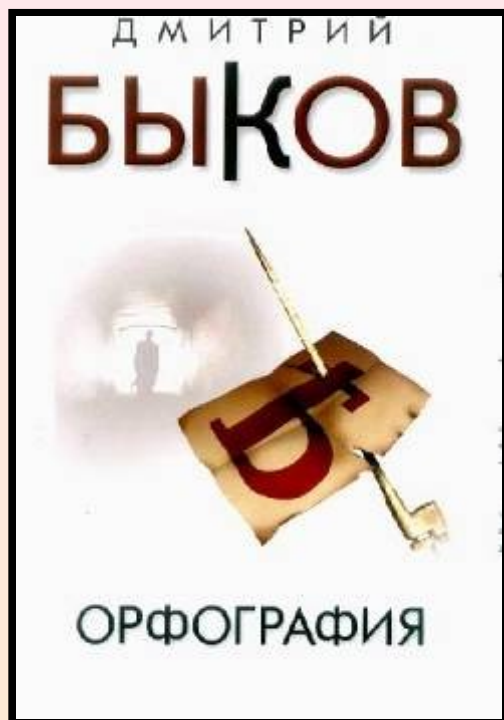
- **Жданова, Марина.**
Неформальный Петербург:
путеводитель по культовым местам /
М. Жданова. - Москва; Санкт-
Петербург; Нижний Новгород: Питер,
2012. - 160 с.: цв. ил. - (Вне серии). -
ISBN 978-5-459-00981-1: 321 р.
- **Аннотация:** Уникальный, совершенно
неформальный путеводитель по
живому, непарадному, нескучному
Петербургу. Открывает город с новой,
необычной стороны. Здесь то, чего
нет в путеводителях, о чем не
рассказывают на экскурсиях. Это
дружеская прогулка с человеком,
который знает и любит свой город. И
даже про Купчино может рассказать
так, что там хочется навеки
поселиться.



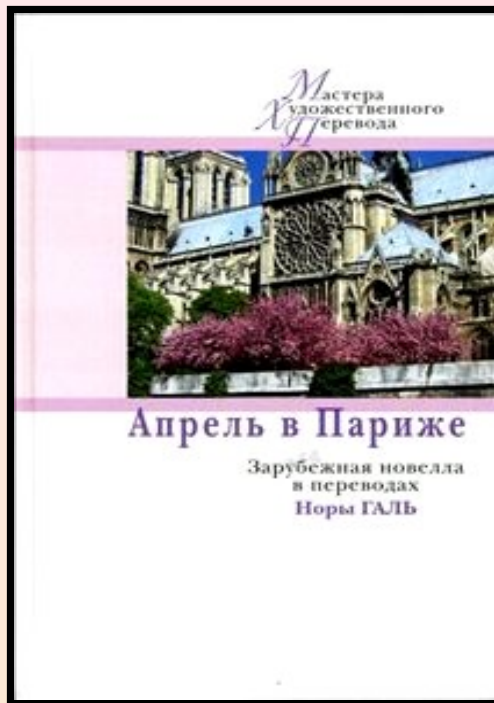
- **Шмидт, Сигурд Оттович.** **Наш великий современник:** статьи об академике Д. С. Лихачеве, 1976-2006 / С. О. Шмидт; [сост. А. В. Кобак]; Фонд им. Д.С. Лихачева. - Санкт-Петербург: АРС, 2007. - 191 с. : ил., портр. - (Культура и общество). - **ISBN 5-900351-05-X:** 180 р.
- **Аннотация:** Этот сборник статей по своему уникален. Он объединяет статьи С. О. Шмидта о Д. С. Лихачеве. Первая из этих статей написана в 1976-м, последняя - в 2006 году. Их разделяет промежуток в долгие тридцать лет. Этот сборник - знак научной и человеческой дружбы, прошедшей сквозь десятилетия.



- **Акройд, Питер.**
Тёрнер: [биография]: пер. с англ. / П. Акройд; пер.: Э. Д. Меленевская. - Москва: Колибри: Азбука-Аттикус, 2012. - 223 с.: цв. ил., портр. - ISBN 978-5-389-01617-0: 236 р.
- **Аннотация:** Книги поэта и прозаика англичанина Питера Акройда популярны во всем мире. Он - автор четырех десятков книг самых разных жанров. Значительное место в его творчестве занимают биографии. Рассказывая о великом английском художнике Уильяме Тернере, Акройд создает удивительно живой образ человека талантливого, увлеченного, очень непростого в общении, но бесконечно преданного своему искусству, великого мастера света и тени, во многом опередившего свое время.



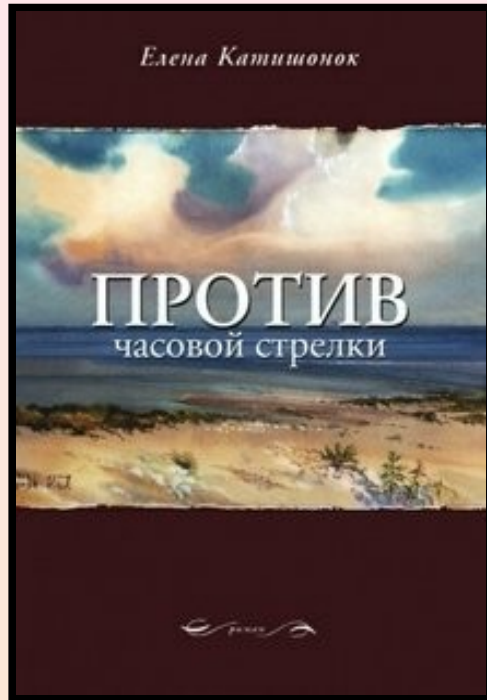
- **Быков, Дмитрий Львович.**
Орфография: опера в трех действиях / Д. Л. Быков. - Москва: ПРОЗАиК, 2010. - 735 с. - ISBN 978-5-91631-075-7: 200 р.
- **Аннотация:** Орфография в романе Д. Быкова - не только система общепринятых правил письма, но и аллегория свода нравственных законов, соблюдение которых удерживает человека от превращения в чудовище. Ее реформа в 1918 году влечет за собой череду непредсказуемых и трагических событий. Герой романа Ять, получивший свое прозвище в честь одной из упраздненных букв, пытается найти свое место в стремительно меняющемся мире.



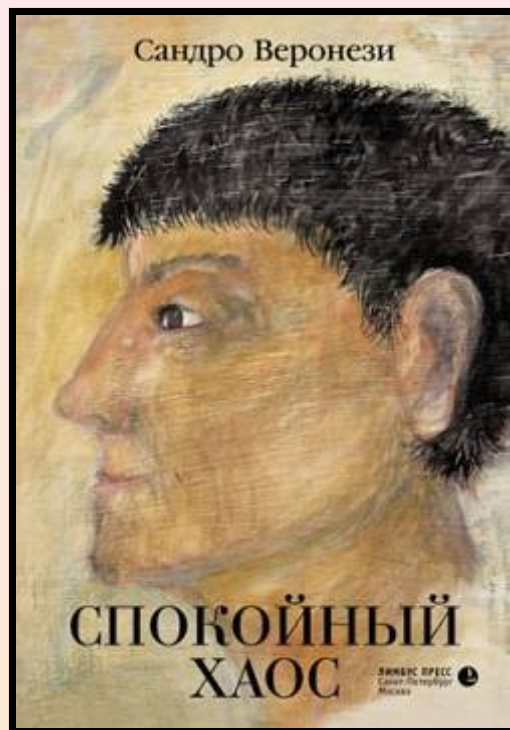
- **Апрель в Париже:** зарубежная новелла в переводах Норы Галь / [предисл., сост., Э. Кузьминой и Д. Кузьмина]. - Москва: Центр книги Рудомино, 2012. - 735 с. - (Мастера художественного перевода). - ISBN 978-5-91922-012-1: 310 р.
- **Аннотация:** В том избранных переводов Норы Галь вошла короткая проза разных стилей, жанров и эпох: от изощрённой психологической зарисовки Сэлинджера до патетической эссеистики Сент-Экзюпери и Камю, от обаятельных и бесхитростных историй Брет Гарта до темной и смутной прозы Сьюзен Зонтаг (по-русски публикуется впервые), от юмористических миниатюр О.Генри до лирической фантастики Рэя Брэдбери... Сквозь различие авторских манер просвечивают цельность творческого метода и взыскательность вкуса, присущие Норе Галь, одному из крупнейших мастеров русской переводческой школы XX века.



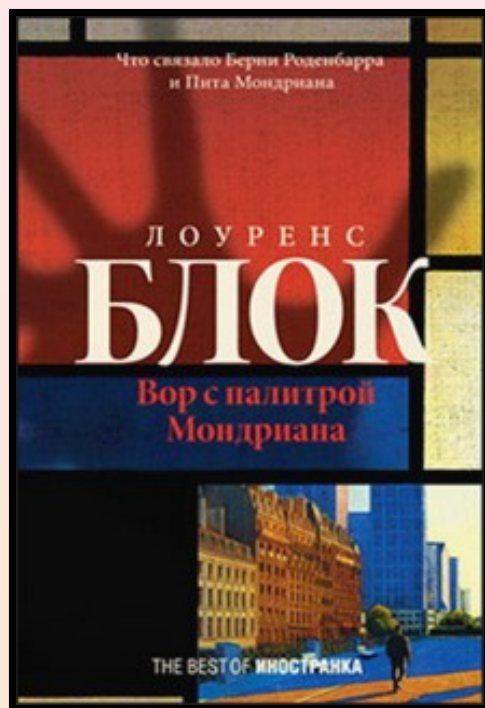
- **Катишонок, Елена Александровна**
Жили-были старик со старухой: роман / Е. А. Катишонок. - 3-е изд. - М.: Время, 2012. - 479 с. - (Самое время!) (Лауреат премии "Ясная поляна"). - ISBN 978-5-9691-0727-4: 359 p.
- **Аннотация:** Роман "Жили-были старик со старухой", по точному слову Майи Кучерской, - повествование о судьбе семьи староверов, брошенных в начале прошлого века в Остзейский край, там осевших, переживших у синего моря войны, разорение, потери и все-таки выживших, спасенных собственной верностью самым простым, но главным ценностям. "...Эта история захватывает с первой страницы и не отпускает до конца романа. Живые, порой комичные, порой трагические типы, "вкусный" говор, забавные и точные "семейные словечки", трогательная любовь и великое русское терпение - все это сразу берет за душу. Прекрасный язык. Пронзительная ясность бытия. Непрерывность рода и памяти - все то, по чему тоскует сейчас настоящий Читатель..." (Дина Рубина).



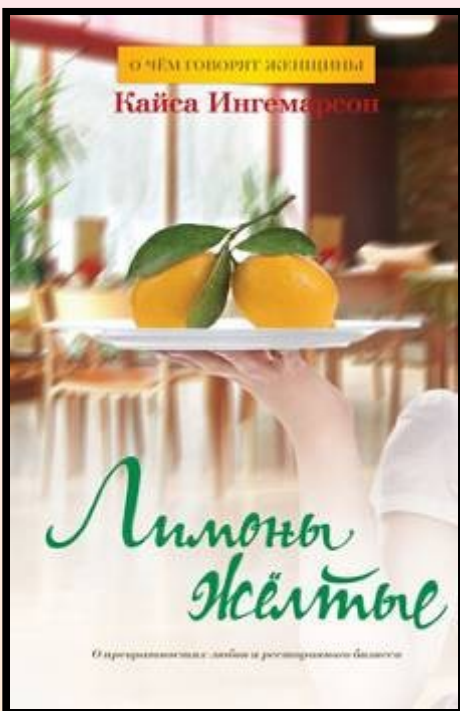
- **Катишонок, Елена Александровна.**
Против часовой стрелки: роман / Е. А. Катишонок. - 2-е изд. - М.: Время, 2011. - 398 с. - (Самое время!). - ISBN 978-5-9691-0667-3: 357 р.
- **Аннотация:** Один из главных "героев" романа - время. Оно властно меняет человеческие судьбы и названия улиц, перелистывая поколения, словно страницы книги. Время своенравно распоряжается судьбой главной героини, Ирины. Родила двоих детей, но вырастила и воспитала троих. Кристально честный человек, она едва не попадает в тюрьму... Когда после войны Ирина возвращается в родной город, он предстает таким же израненным, как ее собственная жизнь. Дети вырастут и уже не помнят того, что знает и помнит она. Или не хотят помнить? - Но это означает, что внуки никогда не узнают о прошлом: оно ускользает, не оставляя следа в реальности, однако продолжает жить в памяти, снах и разговорах с теми, которых больше нет. Единственный способ остановить мгновение - запомнить его и передать эту память человеку другого времени, нового поколения. Книга продолжает историю семьи Ивановых - детей тех самых стариков, о которых рассказывалось в первой книге автора ("Жили-были старик со старухой").



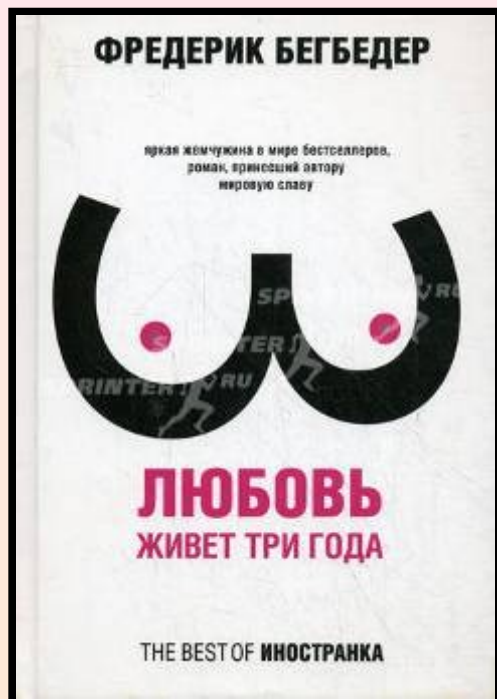
- **Веронези, Сандро.**
Спокойный хаос: роман / С. Веронези; [пер. с итал. И. Ламбет]. - Санкт-Петербург; Москва: Лимбус Пресс: Изд-во К. Тублина, 2011. - 445 с. - ISBN 978-5-8370-0598-5: 358 р.
- **Аннотация:** Знаменитый итальянский писатель Сандро Веронези в романе "Спокойный хаос" через сложные драматические коллизии основных героев выводит читателей к простой истине: человека надо принимать таким, какой он есть. Человеческая натура с ее обыкновенностью и героизмом, силой и слабостью, разумом и инстинктами является главным объектом исследования автора романа. За эту работу писатель удостоился нескольких престижных литературных премий (в том числе - итальянская премия Стрега и французская премия Фемина) и одного религиозного скандала: у читателей-католиков вызвало негодование подробное описание акта содомии. В целом же С.Веронези предложил нам очень важное произведение, зрелость и глубина которого схватывают самую суть человеческих отношений.



- **Блок, Лоуренс.**
Вор с палитрой Мондриана: тайны Берни Роденбарра: роман / Л. Блок; пер. с англ. Натальи Рейн. - Москва: Иностранка, 2011. - 383 с. - (The Best of Иностранка) (Тайна Берни Роденбарра и картины Мондриана). - ISBN 978-5-389-02223-2: 247 p.
- **Аннотация:** "Вор с палитрой Мондриана" - книга знаменитого американского автора детективов Лоуренса Блока из серии, героем которой является Берни Роденбарр, букинист-интеллектуал и благородный вор. На этот раз, как всегда, ему предстоит весьма непростая задача. Пропал любимец его приятельницы кот Арчи. Женщина безутешна, поскольку похитители требуют взамен картину художника Мондриана, которая висит в музее за семью замками. Казалось бы, ситуация безнадежная. Но благодаря блестящей памяти Берни и его незаурядным криминальным талантам у Кэролайн появляется шанс вновь обрести своего любимца.



- **Ингемарссон, Кайса.**
Лимоны желтые: [роман] / К. Ингемарссон; пер. со швед. И. Матыциной. - Москва: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2011. - 430 с. - (О чем говорят женщины). - ISBN 978-5-389-02371-0: 182 р.
- **Аннотация:** Этот роман - житейская история о любви, карьере и высокой кухне. Вырываясь из объятий хозяина фешенебельного ресторана, юная официантка Агнес Эдин разбивает бутылку коллекционного вина и теряет из-за этого любимую работу. В тот же день девушку ждет и другой удар: ее возлюбленный, рок-музыкант Тобиас, сообщает, что встретил другую. Но униженная, все потерявшая Агнес не сдастся, она вместе с приятелем создает новый ресторан в итальянском стиле под названием "Лимоны желтые" - по строчке из песенки про Италию. Сражается Агнес и за свою любовь, но что разбито - того не склеишь. Надо взглянуть правде в глаза - и тогда увидишь, что новая любовь уже на пороге.



- **Бегбедер, Фредерик.** **Любовь живет три года:** [роман] / Ф. Бегбедер; пер. с фр. Н. Хотинской. - Москва: Иностранка, 2010. - 191 с. - (The best of Иностранка). - 164 р.
- **Аннотация:** Любовь живет три года – это закон природы. Так считает Марк Марронье, знакомый читателям по романам «99 франков» и «Каникулы в коме». Но причина его развода с женой никак не связана с законами природы, просто новая любовь захватывает его целиком, не оставляя места ничему другому. Однако Марк верит в свою теорию и поэтому с затаенным страхом ждет приближения роковой даты.



- **Леви, Марк.**
Первый день: роман / М. Леви; [пер. с фр. Е. Тарусиной]. - Москва: Иностранка, 2012. - 670 с. - **ISBN 978-5-389-01058-1:170 р.**
- **Аннотация:** Эдриен - астрофизик, Кейра - археолог. Он наблюдает за звездами, она копается в земле, но цель у них одна: оба они мечтают узнать об истоках жизни на Земле и во Вселенной. Таинственный амулет, найденный в кратере потухшего вулкана, станет для них началом долгого путешествия и удивительных приключений...



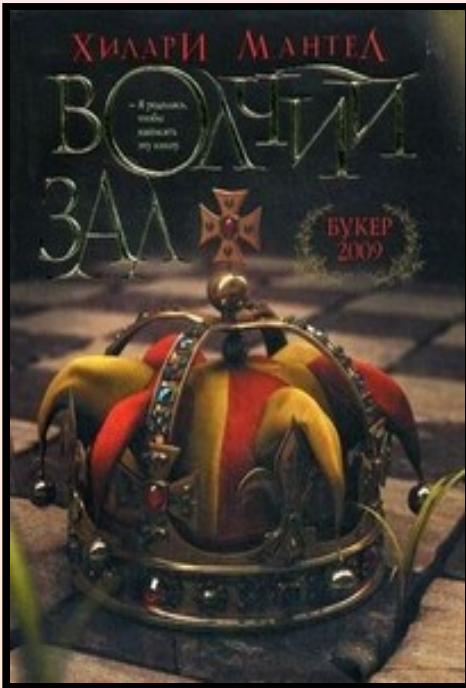
- **Леви, Марк.**
Первая ночь: роман / М. Леви; [пер. с фр. Е. Клоковой]. - Москва: Иностранка, 2011. - 589 с.: ил. - **ISBN 978-5-389-01901-0**: 170 р.
- **Аннотация:** "Первая ночь" - продолжение романа "Первый день". Эдриен летит в Китай и находит Кейру. Несмотря на нависшую над ними опасность, они вновь отправляются в путь. Разгадка тайны все ближе, но каждый шаг дается все тяжелее. Герои понимают, что шансов уцелеть у них почти не осталось...



- **Ларссон, Стиг.**
Девушка с татуировкой дракона: [роман] / С. Ларссон; [пер. со швед. А. Савицкой]. - Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: ИД Домино, 2012. - 622 с. - (Millennium). - ISBN 978-5-699-38371-9: 311 р.
- **Аннотация:** Сорок лет загадка исчезновения юной родственницы не дает покоя стареющему промышленному магнату, и вот он предпринимает последнюю в своей жизни попытку — поручает розыск журналисту Микаэлю Блумквисту. Тот берется за безнадежное дело больше для того, чтобы отвлечься от собственных неприятностей, но вскоре понимает: проблема даже сложнее, чем кажется на первый взгляд. Как связано давнее происшествие на острове с несколькими убийствами женщин, случившимися в разные годы в разных уголках Швеции? При чем здесь цитаты из Третьей Книги Моисея? И кто, в конце концов, покушался на жизнь самого Микаэля, когда он подошел к разгадке слишком близко? И уж тем более он не мог предположить, что расследование приведет его в сущий ад среди идиллически мирного городка



- **Ларссон, Стиг.**
Девушка, которая играла с огнем: [роман] / С. Ларссон; [пер. со швед. И. Стребловой]. - Москва: Эксмо; Санкт-Петербург: ИД Домино, 2012. - 718 с. - (Millennium). - ISBN 978-5-699-38923-0: 311 p.
- **Аннотация:** Поздно вечером в своей квартире застрелены журналист и его подруга - люди, изучавшие каналы поставки в Швецию секс-рабынь из Восточной Европы. Среди клиентов малопочтенного бизнеса замечены представители властных структур. Кажется очевидным, каким кругам была выгодна смерть этих двоих. Микаэль Блумквист начинает собственное расследование гибели своих коллег и друзей и вдруг узнает, что в убийстве подозревают его давнюю знакомую Лисбет Саландер, самую странную девушку на свете, склонную играть с огнем - к примеру, заливать его бензином. По всей Швеции идет охота на "убийцу-психопатку", но Лисбет не боится бросить вызов кому угодно - и мафии, и общественным структурам, и самой смерти.



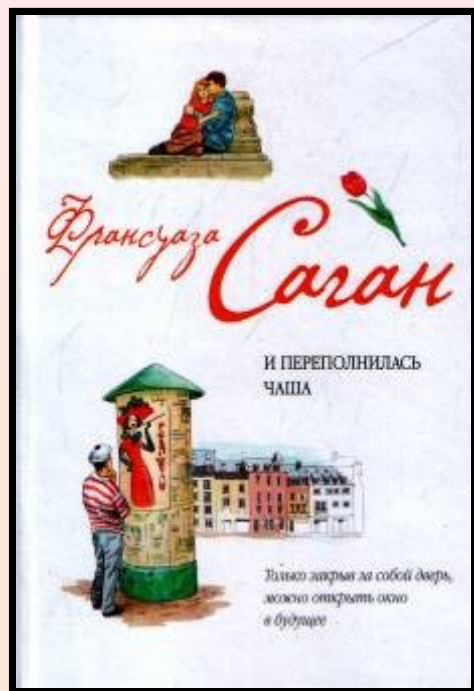
- **Мантел, Хилари.**
Волчий зал: [исторический роман] / Х. Мантел; [пер с англ. Е. Доброхотовой-Майковой, М. Клеветенко]. - Москва: АСТ: Астрель, 2011. - 669 с. - (Букер 2009). - ISBN 978-5-17-070681-5. - ISBN 978-5-271-31471-1. - 367 p.
- **Аннотация:** Англия, двадцатые годы шестнадцатого столетия. Страна на грани бедствия: если Генрих VIII умрет, не оставив наследника, неизбежна гражданская война. На сцену выступает Томас Кромвель, сын кузнеца-дебошира, политический гений, чьи орудия - подкуп, угрозы и лесть. Его цель - преобразовать Англию согласно своей воле и желаниям короля, которому он преданно служит. В своем неподражаемом стиле Хилари Мантел показывает общество на переломе истории, общество, в котором каждый с отвагой и страстью идет навстречу своей судьбе.



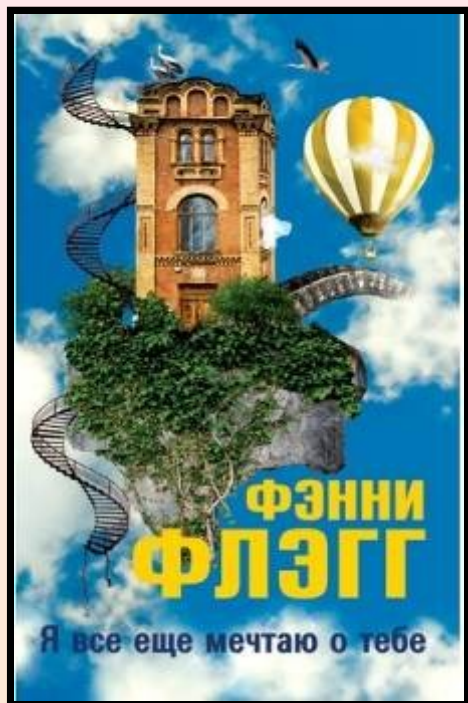
- **Мюллер, Герта.**
Качели дыхания: [роман] / Г. Мюллер; [пер. с нем. М. Белорусца]. - Санкт-Петербург: Амфора, 2011. - 319 с. - (Нобелевская премия 2009). - ISBN 978-5-367-01804-2: 260 р.
- **Аннотация:** Роман немецкой писательницы Герты Мюллер, лауреата Нобелевской премии по литературе 2009 г., посвящен судьбе румынских немцев после окончания Второй мировой войны. Это роман - воспоминание, потрясающий своей глубиной и проникновенностью.



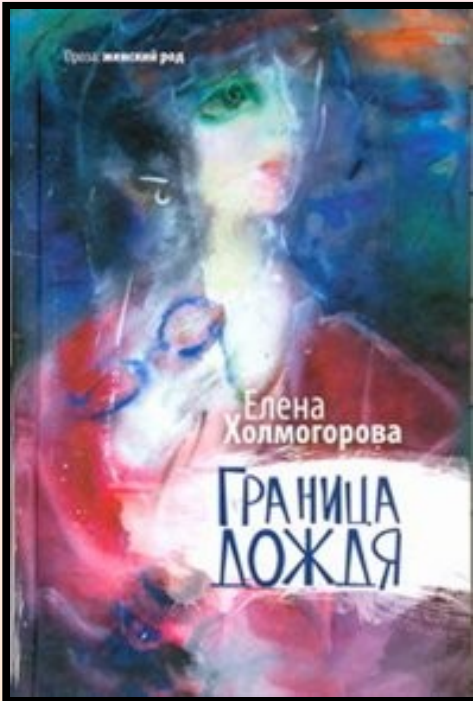
- **Пилчер, Розамунда.**
Спящий тигр: [роман] / Р. Пилчер; [пер. с англ. И. Голыбиной]. - Москва: Слово/SLOVO, 2012. - 233 с. - ISBN 978-5-387-00437-7: 367 р.
- **Аннотация:** Молоденькая Селина готовится к свадьбе с вполне преуспевающим бизнесменом. Неожиданно в подаренной женихом книжке о жизни на далеком Испанском острове она видит фотографию автора и понимает, что он удивительно похож на ее отца. Но ведь ей говорили, что он погиб во время войны... Селина хочет разыскать автора книги и, несмотря на протесты жениха, одна отправляется на остров. Эта поездка удивительным образом кардинально изменит ее жизнь.



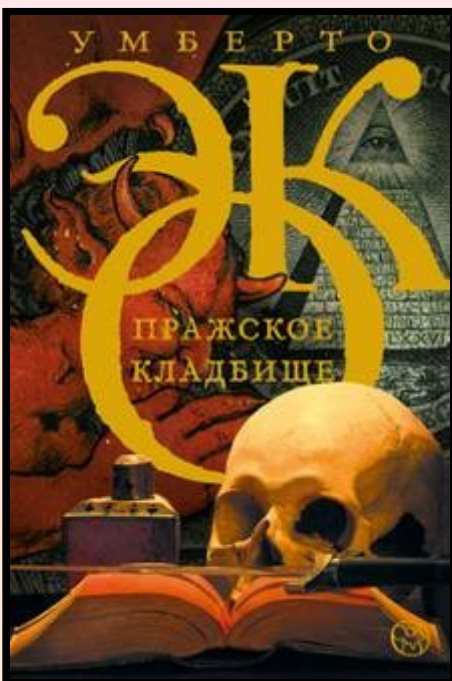
- **Саган, Франсуаза.**
И переполнилась чаша / Ф. Саган; [пер. с фр. И. Радченко]. - Москва: Эксмо, 2008. - 222 с. - 100 р.
- **Аннотация:** "Великая Франсуаза" - так она себя сама называла. В юном девятнадцатилетнем возрасте Франсуаза шокировала французское общество, издав роман "Здравствуй, грусть". Роман стал бестселлером, слава свалилась на выпускницу престижного католического колледжа внезапно. Далее жизнь превратилась в некое подобие парка аттракционов - море веселья и неизменная капля страха. Писательница издала 24 романа и многочисленные рассказы, пьесы, повести. Издатели французских газет были счастливы опубликовать ее очерки, а ее гонорары росли как на дрожжах. Создавая романы про хрупкую любовь, сама она то и дело становилась героиней светских хроник, называя себя "прожигательницей жизни". Она всегда боялась банальностей и по мере сил избегала шаблонов. В 1988 году Франсуаза Саган посетила Москву. Она утверждала, что в ее роду были русские. Возможно, именно поэтому Саган всегда так тепло отзывалась о России. Франсуаза Саган была не только потрясающей писательницей, глубоко чувствующей жизнь и умевшей отразить в своих произведениях весь kaleidoscope человеческих эмоций, она была ярчайшей личностью своей эпохи.



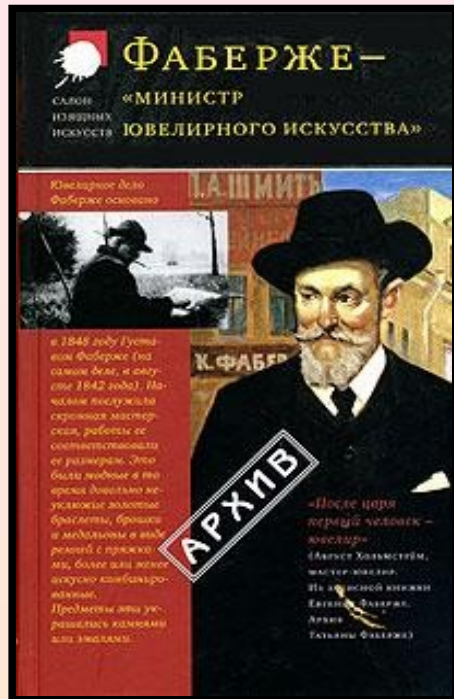
- **Флэгг, Фэнни.**
Я все еще мечтаю о тебе...: [роман] / Ф. Флэгг; [пер. с англ.: Д. Крупская]. - Москва: Фантом Пресс, 2011. - 383 с. - ISBN 978-5-86471-576-5: 266 р.
- **Аннотация:** Если где-то сохранились чистая радость и жизнеутверждающая искренность, то прежде всего - в книгах Фэнни Флэгг. В ее мир погружаешься сразу, и очень не хочется его покидать. Он светлый и теплый и сильно отличается от реальности за окном, и в нем всегда случаются чудеса. Истории часто печальны, порой и трагичны, но жизнь в них всегда побеждает смерть, а человеческое тепло и любовь помогают справиться с одиночеством и душевными неурядицами... Прекрасная Мэгги, бывшая Мисс Алабама, всегда и во всем была порядочна и чистоплотна. За свою жизнь она не совершила ни одного неблагоприятного поступка, даже не выругалась ни разу, с утра до вечера она без устали творит добро, а на ее репутации нет и крошечного пятнышка. Вот только устала Мэгги от самой себя безмерно, а потому задумала покончить с этой волынкой - земным существованием. Но как, скажите, такой идеальной женщине совершить самоубийство, чтобы при этом никому лишних хлопот не доставить? Однако Мэгги не только красавица, а еще и большая умница. И вот безупречный план разработан до мелочей, остается лишь осуществить его, и тут... Это книга о мечтах - потерянных и забытых, о новых и сбывшихся. Это роман о том, как даже в самой серой мгле обыденности однажды сверкнет яркий луч, и вы увидите, что ваша жизнь прекрасна, а мир вокруг - сплошное волшебство. Ведь в людских душах должно оставаться место для красоты и мечты, верно?



- **Холмогорова, Елена Сергеевна**
Граница дождя: повести / Е. С. Холмогорова. - Москва: АСТ: Астрель, 2011. - 318 с. - (Проза: женский род). - ISBN 978-5-17-075597-4. - ISBN 978-5-271-37344-2: 211 p.
- **Содержание:**
Граница дождя: повесть
Трио для квартета: маленький роман
Анфилада: повествование в шести комнатах
- **Аннотация:** Герои книги «Граница дождя» – московские бизнес-леди и дворники, аристократки и их продвинутые внуки – пытаются найти ответы на простейшие вопросы. В какой момент некрасивая девушка превращается в обаятельную молодую женщину; мужчина, с которым дружишь полжизни, – в пылкого возлюбленного, а дом, в котором провел детство, – в груды строительного мусора? И существует ли четкая граница дождя, по одну сторону от которой ливень, по другую – сухая земля?



- **Эко, Умберто.**
Пражское кладбище: роман / У. Эко; пер. с итал. [и предисл.] Е. Костюкович. - Москва : CORPUS : Астрель, 2012. - 558 с.: ил. - ISBN 978-5-271-38543-8: 400 р.
- **Аннотация:** Действие разворачивается почти целиком во Франции, но последствия этой интриги трагически поразят потом целый мир. В центре событий довольно скоро окажется Россия, где в 1905 году была впервые напечатана знаменитая литературная подделка “Протоколы сионских мудрецов”. В романе документально рассказано, чьими усилиями эта подделка была создана. Главный герой очень гадок, а все, что происходит с ним, и ужасно, и интересно. Автор, строя сюжет в духе Александра Дюма, протаскивает затаившего дыхание читателя по зловонным парижским клоакам и по бандитским притонам, вербует героя в гарибальдийское войско, заставляет его шпионить на все разведки и контрразведки мира, в том числе и на русскую охранку, укрощать истеричек из клиники доктора Шарко, распивать пиво с Зигмундом Фрейдом, форсить бок о бок со Свободой на баррикадах и даже участвовать в сатанинской мессе. Одновременно, как всегда, Умберто Эко выдает читателю в оболочке приключенческого романа огромный заряд знаний и идей.



- **Фаберже - "министр ювелирного искусства":** из истории фирмы; посвящается 160-летию со дня рождения Карла Фаберже (1846-2006) / [авт.-сост. Т. Ф. Фаберже, В. В. Скурлов; под общ. ред. В. В. Скурлова]. - Москва: Русь-Олимп, 2006. - 236 с.: цв. ил., портр. - (Салон изящных искусств) (Архив). - ISBN 5-9648-0113-7: 250 р.
- **Аннотация:** Книга Татьяны Фаберже и Валентина Скурлова посвящена 160-летию со дня рождения основателя всемирно известного "Дома Фаберже" Карла Густавовича Фаберже. В ней публикуются мемуары Франца Петровича Бирбаума, главного мастера фирмы Фаберже, выдающегося практического деятеля и теоретика ювелирного искусства. Читателю предоставляется уникальная возможность взглянуть на деятельность фирмы "изнутри", получить информацию о сотрудниках фирмы, заказчиках и самих изделиях "из первых рук", познакомиться поближе и с самим Карлом Фаберже - увидеть в нем прежде всего человека, а не главу огромного предприятия. Воссоздать полную картину жизни того времени читателю помогут также воспоминания людей, связанных с фирмой Фаберже (например, дочери директора московского представительства фирмы), выдержки из газетных статей конца XIX века и другие архивные документы, а также красочные иллюстрации, многие из которых публикуются впервые.