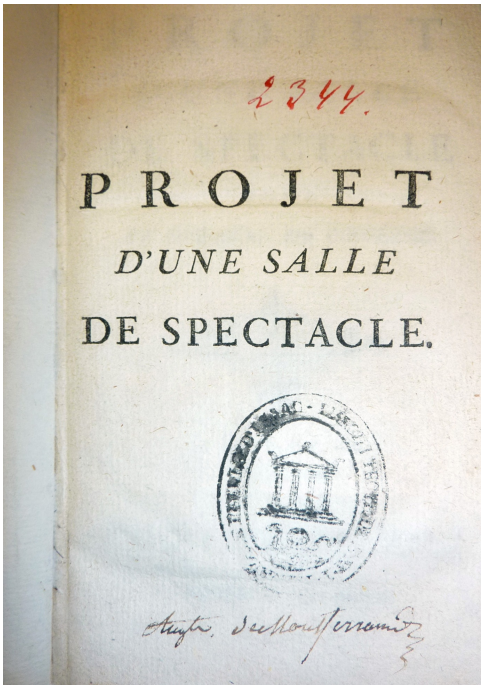
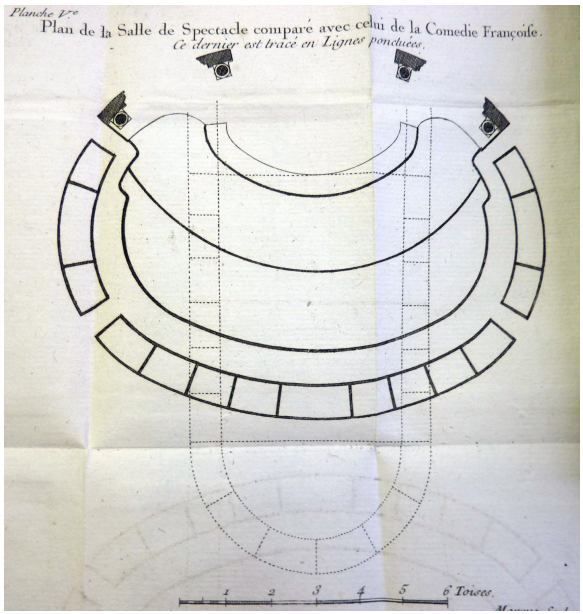
В редком фонде научно-технической библиотеки хранятся книги по архитектуре, когда-то принадлежавшие Огюсту Монферрану, среди них присутствуют любопытные издания XVIII и бесценные библиографические редкости. Отличить книги из библиотеки архитектора легко: на шмутцтитуле или титульном листе непременно красуется его автограф и(или) черная печать с изображением Исаакьевского собора и надписью по кругу: *Travaux de l'Eglise d'Isaac L'Architecte de S. M. I.* (Работы по Исаакьевскому собору. Архитектор Его Величества).

Автограф и печать присутствуют и на шмутцтитуле книги «Проект зрительного зала для Театра комедии» (Projet d'une Salle de Spectacle pour un Théatre de Comédie), изданной королевским книготорговцем для артиллерии и инженерных войск Шарлем-Антуаном Жомбером в Париже, в 1765 году. Я раскрыла этот маленький скромный томик в потрепанном рыжеватом переплете с украшенным золотым тиснением корешком в ходе изучения архитектурных коллекций библиотеки. Книжечка должна была пережить увлекательное путешествие, прибыв в Россию в багаже чужестранного специалиста, однако она до сих пор в прекрасном состоянии – в XVIII веке книги переплетали на совесть.

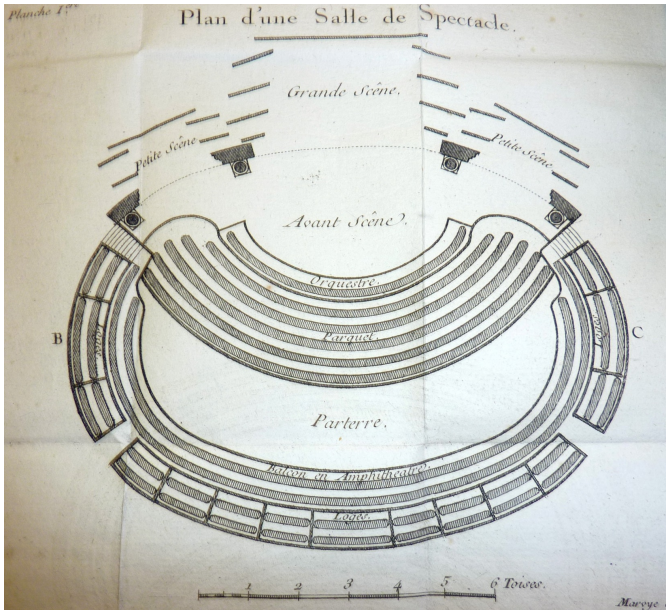


Неведомый автор, постеснявшийся указать собственное имя на титульном листе, рассуждал о наилучшей форме зрительного зала для театра, подкрепив свой трактат несколькими гравюрами. Он предложил идеи, прежде уже использованные в двух работах великого Палладио, оставшихся, однако, неизвестными широкой публике. Автор указывает недостатки зрительных залов современных ему театров, прежде всего – Комеди Франсез, отмечая, что залы обычно проектировались слишком глубокими, вытянутыми в длину, так что ложи или находились слишком далеко от сцены, или были повернуты к ней боком, что затрудняло обзор.

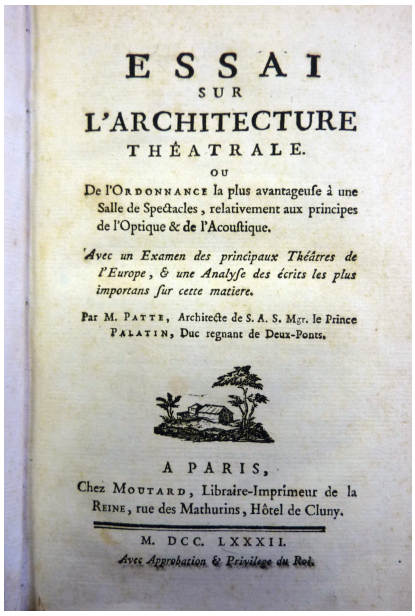


Он предлагал придать залу овальную форму и сделать его намного шире, расположив большинство лож прямо перед сценой. Ширина самой сцены от этого значительно увеличилась бы, но автор предлагал разделить ее на три части и использовать их для разных эпизодов пьесы. Вероятно, зрителям, сидевшим в широком

зрительном зале, было бы хорошо видно только ближайшую часть сцены, и соответственно – только часть пьесы? В любом случае, проект был новаторским для Франции середины XVIII века, жаль было только, что автор этого любопытного издания остался неизвестен, хотя на вклеенных листах гравюр указан гравер – Маруа. Но кто сделал рисунки, послужившие основой для гравюр, и написал текст?



На следующий день я изучала другую книгу малого формата – в одну шестнадцатую долю листа, посвященную театрам: «Очерк по театральной архитектуре, или наиболее выгодная архитектоника зрительного зала, относительно принципов оптики и акустики» (Essai sur l'architecture théatrale. Ou l'Ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacles, relativement aux principes de l'Optique & de l'Acoustique) французского архитектора Пьера Патта. Книга была издана в Париже книготорговцем-печатником Королевы Мутаром в 1782 году с апробацией и королевской привилегией – это была обычная формальность при издании книг во Франции Старого порядка. Под апробацией подразумевается прохождение книгой цензуры, свидетельство, что она не содержит сведений, которые препятствовали бы ее публикации, а королевская привилегия являлась своеобразным копирайтом: король давал позволение автору или издателю выпускать эту книгу на территории страны в течение определенного времени и запрещал копирование материала и контрафактные издания.


ESSAI
SUR
L'ARCHITECTURE
THÉATRALE.
OU
De l'ORDONNANCE la plus avantageuse à une Salle de Spectacles, relativement aux principes de l'Optique & de l'Acoustique.
Avec un Examen des principaux Théâtres de l'Europe, & une Analyse des écrits les plus importans sur cette matiere.
Par M. PATTE, Architecte de S. A. S. Mgr. le Prince PALATIN, Duc regnant de Deux-Ponts.
A PARIS,
Chez MOUTARD, Libraire-Imprimeur de la REINE, rue des Mathurins, Hôtel de Cluny.
M. DCC. LXXXII.
Avec Approbation & Privilege du Roi.

Пьер Патт предлагает в книге свой вариант формы зрительного зала – эллипсовидной, затем следует обзор зрительных залов знаменитых театров Италии, Германии и Франции того времени, анализ основных работ по композиции театра и несколько гравюр, на которых представлен его проект и планы описанных им театров Европы. Отличают книгу пометки неизвестного читателя карандашом в тексте и на нахзаце, сделанные, очевидно, в XIX веке или начале XX. Но самым ценным оказалось то, что, пересказывая работы предшественников, Патт не преминул остановиться на книге королевского гравера Кошена «Проект зрительного зала для Театра комедии»! Таким образом, тайна скромного автора была раскрыта. Две эти книги стояли на одной полке, но не рядом, и если бы я стала изучать их в другом порядке, я просто не заметила бы этого описания…