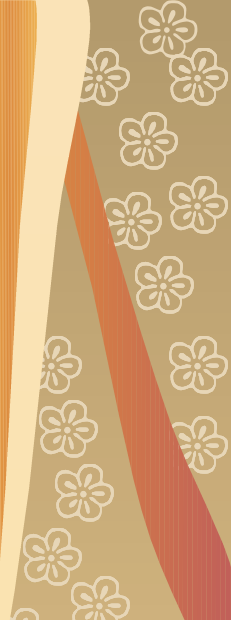


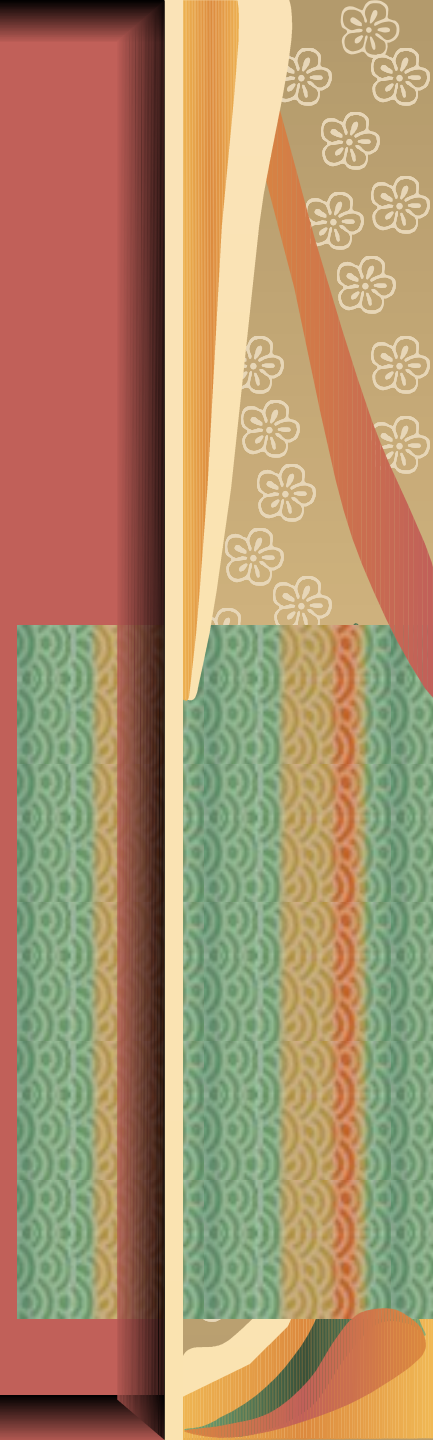


Поэзия женщины



*Ты прав: что может быть важней
На свете женщины прекрасной?
Улыбка, взор ее очей
Дороже злата и честей,
Дороже славы разногласной...
Поговорим опять об ней.*

А. Пушкин.



**Звездой первой величины сияла в
великосветских гостиных Аврора Шернваль –
Демидова – Карамзина.**



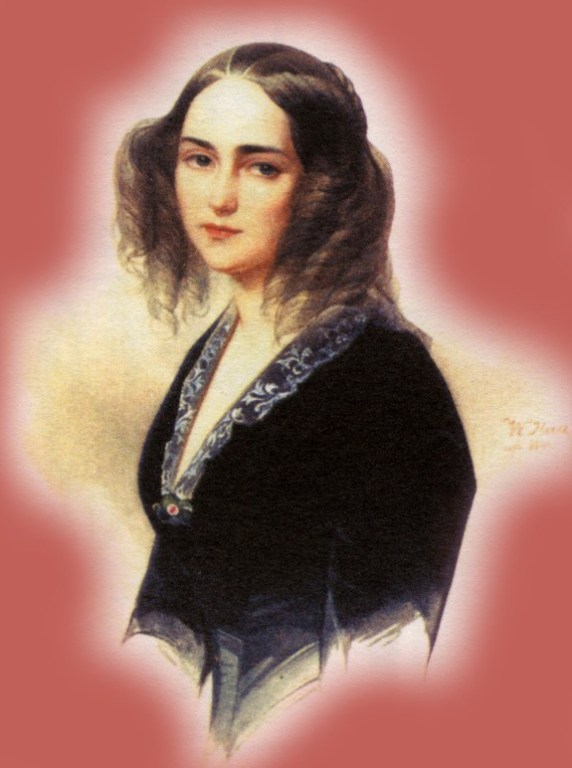
К. Брюллов.

*Выдь, вдохни нам упоением,
Соименница зари, всех
румяным появленьем
Оживи и озари!
Пылкий юноша не сводит
Взоров с милою порой
Мыслит с тихою тоской:
«Для кого она выводит
Солнце счастья за собой?»
Е. Баратынский.*

В. Гау.

**Графиня Эмилия
Белее, чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не
встретится,
И небо Италии
В глазах ее
светится,
Но сердце Эмилии
Подобно Бастилии.**

М.Лермонтов.



Графиня Эмилия Карловна Мусина-Пушкина – «Северная скандинавская красавица» была соперницей по красоте Н. Пушкиной. В нее безответно был влюблен М. Лермонтов.

**Великая княгиня
Александра
Иосифовна, жена
великого князя
Константина
Романова,
русского поэта,
писавшего под
псевдонимом
К. Р.**



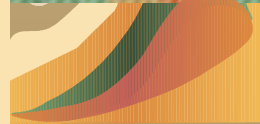
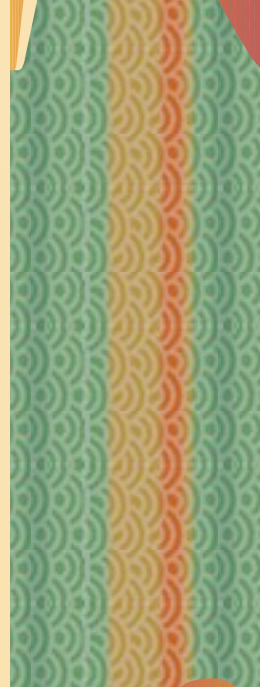
**Взошла луна...Полночь
просияла,
И среди немой, волшебной
тишины
Песнь соловья так сладко
зазвучала,
С лазоревой пролившись
вышины.
Ты полюбила,- я любим
тобою,
Возможно мне, о друг, тебя
любить!
И ныне песнью я зальюсь
такою,
Какую ты могла лишь
вдохновить.**

К. Р.



К.Р. (великий князь-Константин Романов)

*Любовью ль сердце
разгорится,
О, не гаси ее огня!
Не им ли жизнь твоя
живиться,
Как светом солнца
яркость дня?
Люби безмерно,
беззаветно,
Всей полнотою душевных
сил,
Хотя б любовью
ответной
Тебе никто не отплатил.*



Дочка гессен-дармштадского герцога, внучка английской королевы, великая княгиня Елизавета Романова всегда как-то особенно реагировала на то, что кто-то родился во дворце, а кто-то в хижине. Так сложилось, что жизнь ее стала подвигом, а мученическая смерть в шахте Алапаевска сделала ее святой.

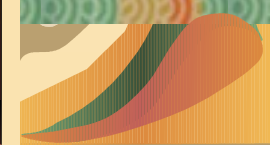
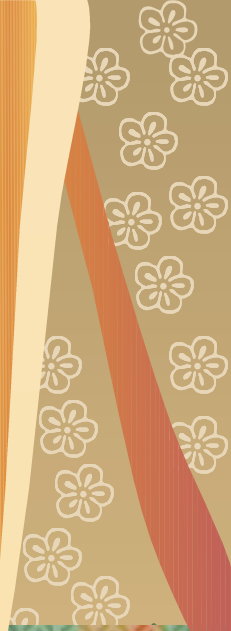
**Я на тебя гляжу,
любуюсь
ежечасно:**

**Ты так невыразимо
хороша!**

**О, верно, под
наружностью
прекрасной**

**Такая же прекрасная
душа!**

К.Р.



Прасковья Бартенева - замечательная певица, ученица М. Глинки.



*Скажи мне: где переняла
Ты обольстительные
звуки*

*И как соединить могла
Отзывы радости и
муки?*

*Премудрой мыслию
вникал*

*Я в песни ада, в песни
рая,*

*Но что ж? - нигде я не
слыхал*

*Того, что слышал от
тебя я!*

М. Лермонтов.

Амалия Крюденер - первая любовь Федора Тютчева и это чувство к ней поэт пронес через всю жизнь.

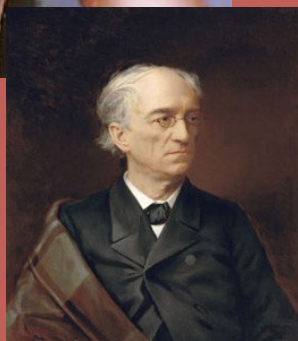
*Я помню время золотое,
Я помню сердцу милый
край.
День вечерел; мы были
двое;
Внизу, в тени, шумел
Дунай.
И на холму, там, где,
белея,
Руина замка вдаль глядит,
Стояла ты, младая фея,
на мшистый опершись
гранит.*

Ф. Тютчев.



А. Флешман.

Баронесса Амалия Крюденер, графиня Адлерберг.



*Я встретил вас - и все
былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое-
И сердцу стало так
тепло...*

*Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в
нас...*

Ф. Тютчев.

**К. Брюллов- Княжна Анна Абаменек-
Баратынская, переводчица и писательница. Ее
называли «южной звездой» среди «звезд
севера».**

***Восток горит в
твоих очах,
Во взорах нега
упоенья,
Напевы сердца на
устах,
А в сердце
пламень
вдохновенья.***

И.Козлов.



А. Брюллов.



*Исполнились мои желания.
Творец*

*Тебя мне ниспослал, тебя, моя
Мадонна, Чистейшей
прелести чистейший
образец.*

А. Пушкин.

**Наталья
Пушкина- «это
очень молодая
и очень
красивая особа,
тонкая,
стройная,
высокая – лицо
Мадонны».**

В. Гау – Н. Пушкина

*На холмах Грузии лежит
ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко: печаль
моя светла;
Печаль моя полна тобою.
Тобой, одной тобой...
Унынья моего
Ничто не мучит, не
тревожит.
И сердце вновь горит и
любит – оттого,
Что не любить оно не
может.*

А. Пушкин.



**Княгиня Александра Воронцова-Дашкова, светская
львица, законодательница моды, была одной из
немногих женщин, пытавшихся предотвратить дуэль
Пушкина.**

*Как мальчик кудрявый,
резва,
Нарядна, как бабочка
летом;
Значенья пустого слова
В устах ее полны
приветом.
Ей нравится долго
нельзя;
Как цепь ей несносна
привычка,
Она ускользнет, как змея,
Порхнет и умчится, как
птичка.*

М.Лермонтов.



А. П. Брюллов ?

А. Воронцова-Дашкова – Литография Г. Греведона по рисунку С.-Ф. Дица.

*Властвует княгиня,
цепи налагает.
Но цепей не носит,
прихоти послушна
Ни за что полюбит,
бросит равнодушно:
Ей чужое счастье ничего
не стоит,-
Если и погибнет,
тожество удвоит!
Н. Некрасов.*



**А. В. Алябьева- одна из первых московских
красавиц, хозяйка литературного салона.
Красоту ее П. Вяземский называл
классической.**



***Вам красота, чтобы
блеснуть,
Дана;
В глазах душа, чтоб
обмануть,
Видна!
Но звал ли вас хоть
кто-нибудь:
Она?
М.Лермонтов.***

П.З. Захаров.

*Рисуй Олениной черты.
В жару сердечных вдохновений
Лишь юности и красоты
Поклонником быть должен
гений*

А.Пушкин.

Анна Оленина - умная,
блестяще образованная,
знавшая около семи
языков, прекрасная
музыкантша и певица,
обладавшая легким, но
несколько вспыльчивым
характером . Вяземский
звал ее дракончиком, а
Пушкин – драгунчиком.



П. Ф. Соколов.



**Княгиня Евдокия
Голицына вела
себя независимо и
необычно, ее
называли «ночной
княгиней»
Петербурга.**

*Отечество почти я
ненавидел –
Но я вчера Голицыну
увидел
И примирен с
отечеством моим.*

А.С. Пушкин.

Анна Фурман, безответная любовь К. Батюшкова.

*О память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто прелестью своей
Меня в стране пленяешь
дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный
Повсюду странствует со мной.
К. Батюшков.*



О. Кипренский.

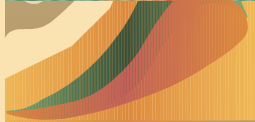
К. Батюшков.

**Тебе ль оплакивать
утрату юных
дней?**

**Ты в красоте не
изменилась**

**И для любви
моей**

**От времени еще
прелестнее
явилась.**





*Блистательна, полувоздушна
Смычку волшебному послушна,*

*Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина
Она, одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг
летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совет, то разовьет,
И быстрой ножкой ножку
бьет...»*

А. Пушкин.

А. Истомина – русская балерина. Она послужила причиной нашумевшей дуэли между В. Шереметевым и А. Завадовским, а затем между их секундантами А. Грибоедовым и А. Якубовичем.

**Елизавета Воронцова была женщиной
умной, тонкой и обольстительной.**



П. Соколов.

*В последний раз
твой образ милый*

*Дерзаю мысленно
ласкать,
Будить мечту
сердечной силой
И с негой робкой и
унылой
Твою любовь
вспоминать.*

А. Пушкин.

Н. Л. Соллогуб, двоюродная сестра писателя В. Соллогуба, считалась истинной петербургской красавицей.

***Нет, полно мне
любить; но почему ж
порой***

***Не погружуся я в
минутное мечтанье,***

***Когда нечаянно
пройдет передо
мною***

***Младое, чистое,
небесное созданье.***

А. Пушкин.



П. Соколов.

П. Соколов.



**Графиня Евдокия
Ростопчина, русская
поэтесса, друг А.
Пушкина и М.
Лермонтова.**

*Я верю: под одной
звездой
Мы с вами были рождены,
Мы шли дорогою одною,
Нас обманули те же сны.
М.Лермонтов.*

А. Смирнова-Россет слыла одной из самых интересных и образованных женщин петербургского общества.

**Южные звезды! Черные
очи!
Неба чужого огни!
Вас ли встречают взоры
мои
На небе хладном бледной
полночи?
Юга созвездье! Сердца
зенит!
Сердце, любяся вами,
Южную негой, южными
снами
Бьется, томится, кипит.
П. Вяземский.**



Катенька Бакунина поэтическая лицейская любовь А. Пушкина.



*Напрасно воспевать
мне ваши именины
При всем усердии
послушности моей;
Вы не милее в день
святой Екатерины
Затем, что никогда
нельзя быть вас
милей*

А.Пушкин.

Автопортрет.

*Как много ты в немного дней
Прожить, прочувствовать
успела!
В мятежном пламени страстей*

*Как страшно ты перегорела!
Раба томительной мечты!
В тоске душевной пустоты
Чего еще душою хочешь?
Как Магдалина плачешь ты,
И как русалка ты хохочешь!
Е.Баратынский.*



**Аграфена Закревская жена московского
военного генерал-губернатора была
предметом страсти двух поэтов –
Е. Баратынского (долгие годы влюбленного в
нее) и А. Пушкина (мимолетно увлеченного).**

Е. Баратынский.

*Приманкой ласковых речей
Вам не лишитъ меня рассудка!
Конечно, многих вы милей,
Но вас любить - плохая
шутка!*

*Вам не нужна любовь моя,
Не слишком заняты вы мною,
Не нежность - прихоть вашу я
Признаньем страстным
успокою.*



Княгиня Зинаида Волконская была дивно хороша, умна и прекрасно образована.



Ж.-Д. Мюнре.



***Волшебница! Как сладко пела ты
Про дивную страну очарованья,
Про жаркую отчизну красоты!
Как я любил твои воспоминанья,
Как жадно я внимал словам твоим
И как мечтал о крае неизвестном!***

Д.Веневитинов.

«Девой Ганга» за смуглый цвет лица и черные глаза, называли прекрасную дочь генерала Раевского княгиню Марию Волконскую.



***Я помню море пред
грозою:
Как я завидовал
волнам,
Бегущим бурной
чередою
С любовью лечь к
ее ногам!
Как я желал тогда
с волнами
Коснуться милых
ног устами!***

А. Пушкин.

**Юлия Жадовская одна из самых
замечательных русских поэтесс, в чьем
творчестве отразилась собственная
трагическая судьба.**

***Я все еще его,
безумная, люблю!
При имени его душа
моя трепещет;
Тоска по-прежнему
сжимает грудь
мою,
И взор горячею
слезой невольно
блещет.***



**Е. Ушакова, московская знакомая А.
Пушкина. Она вышла замуж только
после гибели поэта.**



***Я вас узнал, о мой оракул!
Не по узорной пестроте
Сих неподписанных
каракул,
Но по веселой остроте,
Но по приветствиям
лукавым,
Но по насмешливости
злой***

А. Пушкин.

Неизвестный художник.

**К. Павлова, русская поэтесса. Современники
испытывали сложную смесь восторга и
раздражения перед яркой и талантливой
женщиной.**



*Я снова здесь, под сенью
крова,
Где знала столько тихих
грез:
И шепот слушаю я снова
Знакомых кедров и берез;
И, как прошедшею весною,
Несутся вновь издалека
Над их зыбучей головою
За облаками облака.*

**С. А. Миллер -Толстая, жена русского поэта
Алексея Константиновича Толстого. Поэт
впервые увидел ее на балу, исполняющей
романс, и спустя 13 лет она стала его женой.**

*Средь шумного бала,
случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твоя покрывала черты.
Лишь очи печально
глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдаленной
свирели,
Как моря играющий вал.*

А. К Толстой.



А. К. Толстой.

*Слеза дрожит в
твоем ревнивом
взоре,
О, не грусти, ты все
мне дорога,
Но я любить могу
лишь на просторе,
Мою любовь,
широкую как море,
Вместить не могут
жизни берега.*



**Нина Чавчавадзе, жена Александра
Грибоедова. Современников поражала
нравственная чистота и сила любви этой юной
женщины.**

*Ах! точно ль никогда ей в
персях безмятежных
Желанье тайное не
волновало кровь? Еще не
сведала тоски, томлений
нежных?
Еще не знает про любовь?
Ах! точно ли никто,
счастливец, не сыскался,
Ей друг? по сердцу ей?
который бы сгорал
В объятиях ее? в них
негой упивался,
Роскошествовал и
обмирал?...*

А. Грибоедов.



**Авдотья Панаева, русская писательница.
В течение 15 лет была гражданской
женой Н. Некрасова и его помощницей.**

***Я не люблю иронии
твоей.
Оставь ее отжившим
и не жившим,
А нам с тобой, так
горячо любившим,
Еще остаток
чувства сохранившим
Нам рано предаваться
ей!***

Н. Некрасов.



Н. Некрасов.

*О письма женщины, нам
милой!
От вас восторгам нет числа,*

*Но в будущем душе унылой
Готовите вы больше зла.
Когда погаснет пламя
страсти
Или послушаетесь вы
Благоразумья строгой
власти
И чувству скажете: увы!
Отдайте ей ее посланья
Иль не читайте их потом,
А то нет хуже наказанья,
Чем задним горевать числом.*



Татьяна Берс- Кузьминская, свояченица Льва Толстого, была поэтическим увлечением Афанасия Фета.



**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали
Лучи у наших ног в гостиной
без огней.**

**Рояль был весь раскрыт, и
струны в нем дрожали,
Как и сердца у нас за песнею
твоей.**

**Ты пела до зари , в слезах
изнемогая,**

**Что ты – одна любовь, что
нет любви иной,**

**И так хотелось жить, чтоб,
звука не роняя,**

**Тебя любить, обнять и
плакать над тобой.**

А. Фет.

А. Фет.



*На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так
спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках
ланит.*

*И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих
сторон.*

Поиск романтического идеала был близок всему творчеству В. Жуковского, и он нашел его в близком человеке, своей духовной воспитаннице Машеньке Протасовой.



Рисунок В. Жуковского.

*С тобой, один,
вблизи, вдали,
Тебя любить – одна
мне радость;
Ты мне все блага на
земли;
Ты сердцу жизнь,
ты жизни
сладость.
В.Жуковский.*

*Очарованье красоты
В тебе не страшно нам;
Не будишь нас, как солнце,
ты
К мятежным суетам;
От дольней жизни, как
луна
Манишь на край земной,
И при тебе душа полна
Священной тишиной
Е. Баратынский.*



Нравственное совершенство Александры Воеиковой привлекало сердца многих людей. Она была хозяйкой литературного салона, где ее ласково называли «Светланой».

Варенька Лопухина навсегда осталась любимой женщиной для Лермонтова.



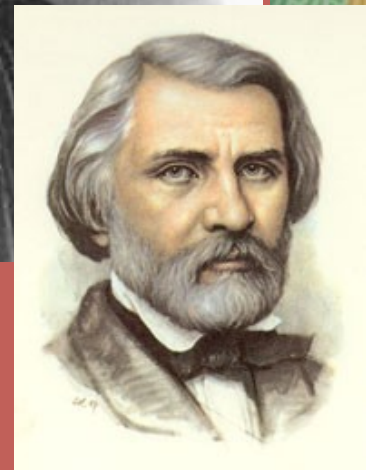
*Однако, все ее
движенья,
Улыбка, речи и
черты
Так полны жизни,
вдохновенья,
Так полны чудной
простоты;
Но голос в душу
проникает,
Как вспоминанье
лучших дней...
М. Лермонтов.*

Акварель М. Лермонтова.

Полина Виардо - роковая любовь великого русского писателя Ивана Тургенева.

*Утро туманное, утро
седое,
Нивы печальные, снегом
покрытые...
Нехотя вспомнишь и
время былое,
Вспомнишь и лица, давно
позабытые.
Вспомнишь обильные,
страстные речи,
Взгляды, так жадно и
нежно ловимые,
Первая встреча,
последняя встреча,
Тихого голоса звуки
любимые.*

И. Тургенев





*Небо называют – голубым,
Солнце называют – золотым,
Время называют – невозвратным,
Море называют – необъятным,
Называют женщину – любимой,
Называют смерть – неотвратимой,
Называют истины – святыми,
Называют страсти – роковыми,
Как же мне любовь мою назвать,
Чтобы ничего не повторять?*

Н. Крандиевская –Толстая.

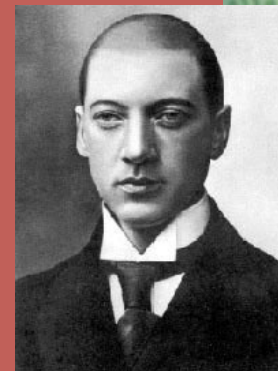
**Наталья Крандиевская –Толстая жена
А. Н. Толстого всем пожертвовала ради
любви. Она отказалась от собственного
творчества и всех честолюбивых замыслов, и
не озлобилась на человека, предавшего ее.**

*Я знаю женщину:
молчанье,
Усталость горькая от
слов,
Живет в таинственном
мерцанье
Ее расширенных зрачков.
Ее душа открыта жадно
Лишь медной музыке
стиха,
Пред жизнью, дольней и
отрадной
Высокомерна и глуха.*

Н. Гумилев.



**Анна Ахматова, русская
поэтесса. Жена Н. Гумилева.**



Л. Д. Менделеева-Блок была «Прекрасной дамой» русской ПОЭЗИИ.



*Я — Гамлет. Холодеет
кровь,
Когда плетет коварство
сети,
И в сердце — первая
любовь
Жива — к единственной на
свете.
Тебя, Офелию мою,
Увел далёко жизни холод,
И гибну, принц, в родном
краю,
Клинком отравленным
заколот.*

А. Блок

Л. Менделеева в роли Офелии

А. Блок



*О доблестях, о подвигах, о
славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой
оправе
Перед мной сияло на столе.*

*Но час настал, и ты ушла из
дому.
Я бросил в ночь заветное
кольцо.
Ты отдала свою судьбу
другому,
И я забыл прекрасное лицо.*

Вера Комиссаржевская впервые спела в «Бесприданнице» романс «Нет, не любил он». В этом почти неизвестном ранее романсе звучали и волнения страсти, и безысходная тоска, и любовь, сильная как смерть, неотвратимая и беспощадная.



**Он говорил мне: "Будь ты
моею,
И стану жить я, страстью
сгорая".
Прелесть улыбки, нега во
взоре,
Мне обещают радости рая.**

**Бедному сердцу так
говорил он,
Бедному сердцу так
говорил он.
Но не любил он, нет не
любил он,
Нет не любил он, ах, не
любил он меня .**

М. Медведев



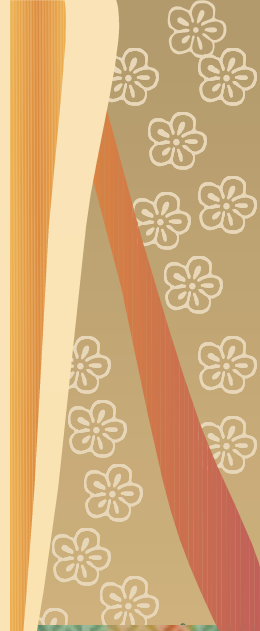
*Любимая! Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище
людском
Я был как лошадь, загнанная в
мыле,
Пришпоренная смелым
ездоком.
Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В развороченном бурей быте
С того и мучаюсь, что не
пойму –
Куда несет нас рок событий.
С. Есенин*

**Зинаида Райх- первая жена С. Есенина.
Поэт, несмотря на непродолжительный
брак, так и не смог никогда забыть ее.**

С. Есенин.

*Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне
осталось
Твоих волос стеклянный
дым
И глаз осенняя усталость.*

*О возраст осени! Он мне
Дороже юности и лета.
Ты стала нравиться
вдвойне
Воображению поэта.*



**Актрисе Августе Миклашевской Сергей Есенин
посвятил 7 стихотворений из знаменитого
цикла "Любовь хулигана".**

***Мне бы только
смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-
карий омут,
И чтоб, прошлое не
любя,
Ты уйти не смогла к
другому.
С. Есенин.***



**Любовь к женщине у И.Бунина – это страсть,
чувственность и всегда трагизм, несбывшиеся
надежды, воспоминания о былой юности и
ушедшей любви.**

*Мы встретились случайно, на углу.
Я быстро шел - и вдруг как свет
зарницы
Вечернюю прорезал полумглу
Сквозь черные лучистые ресницы.*

*На ней был креп,- прозрачный легкий
газ
Весенний ветер взвевял на мгновенье,
Но на лице и в ярком свете глаз
Я уловил былое оживленье.*

*И ласково кивнула мне она,
Слегка лицо от ветра наклонила
И скрылась за углом... Была весна...
Она меня простила - и забыла.*





*Я люблю тебя, как
любит звонкий ветер
камышы,
Я люблю тебя всей
волей, всеми струнами
души.
Я люблю тебя, как
любят неразгаданные
сны:
Больше солнца, больше
счастья, больше жизни
и весны.*

**Мария Александровна Лохвицкая (в
замужестве Жибер), подписывавшая стихи
"Мирра Лохвицкая", еще при жизни получила
имя "Русской Сафо"; любовь была главной
темой ее творчества.**

Анна Васильевна Тимирева была той женщиной, которую адмирал Колчак хотел увидеть перед смертью



*Полвека не могу
принять,
Ничем нельзя помочь,
И все уходишь ты
опять
В ту роковую ночь.
Но если я еще жива
Наперекор судьбе,
То только как любовь
твоя
И память о тебе.
А. Тимирева.*

**Дмитрий Кедрин через всю свою жизнь
(до трагической гибели) пронес светлое
чувство любви к своей жене – Людмиле.**

***Ты говоришь, что
наш огонь погас,
Твердишь, что мы
состарились с
тобою,
Взгляни ж, как
блещет небо
голубое!
А ведь оно куда
старее нас...***



В течении долгой поэтической жизни Н. Заболоцкий не написал ни одного интимного стихотворения и поэтому цикл «Последняя любовь» нежданно обжег читателя безысходной печалью, болью прощания с любовью.

*Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то
обвенчана,
Вся ты словно в оковы
закована,
Драгоценная моя женщина!*

*Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба
сошедшая,
Ты и песнь моя
обручальная,
И звезда моя сумашедшая.*



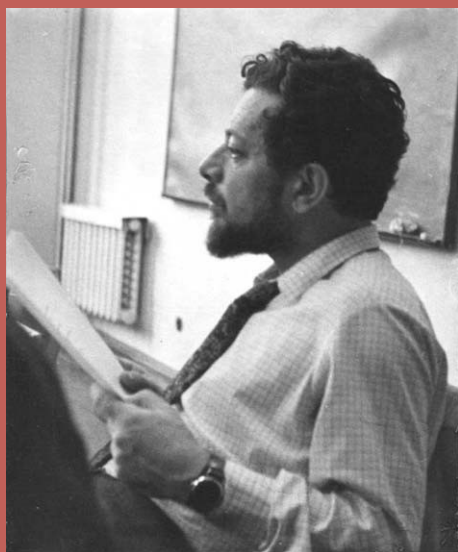
Ф. Рокотов – портрет А. П. Струйской



*Ты помнишь, как из тьмы
былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на
нас?*

*Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Н. Заболоцкий.*

С. Орлов



*Уходит женщина. Уходит,
Как солнце с неба, как река
За горизонт по шатким
сходням
Травы, кувшинок,
тростника.*

*Уходит женщина так
просто,
Без слов, без слез, без жалоб
прочь,
Как в океане синий остров,
Как день уходит и как ночь,*

*Естественно, обычно, вечно
Уходит женщина. Не тронь.
Так, уходя, идет навстречу
Кому-то ветер и огонь.*

