

Иван Константинович Айвазовский

1817-1900



К 200-летию со
дня рождения



Иван Константинович Айвазовский – самый известный русский художник, автор более шести тысяч полотен, профессор, академик, меценат, почетный член Академий художеств Санкт-Петербурга, Амстердама, Рима, Штутгарта, Парижа и Флоренции.

Айвазовский

Родился будущий художник в 1817 году в Феодосии в армянской семье и был наречен Ованесом.

Его мать Рипсима была чистокровной армянкой, а отец Геворк происходил из армян, переселившихся из Западной Армении, оказавшейся под владычеством турок, в Галицию.

В Феодосии Геворк поселился под фамилией Гайвазовский, записав ее на польский манер.



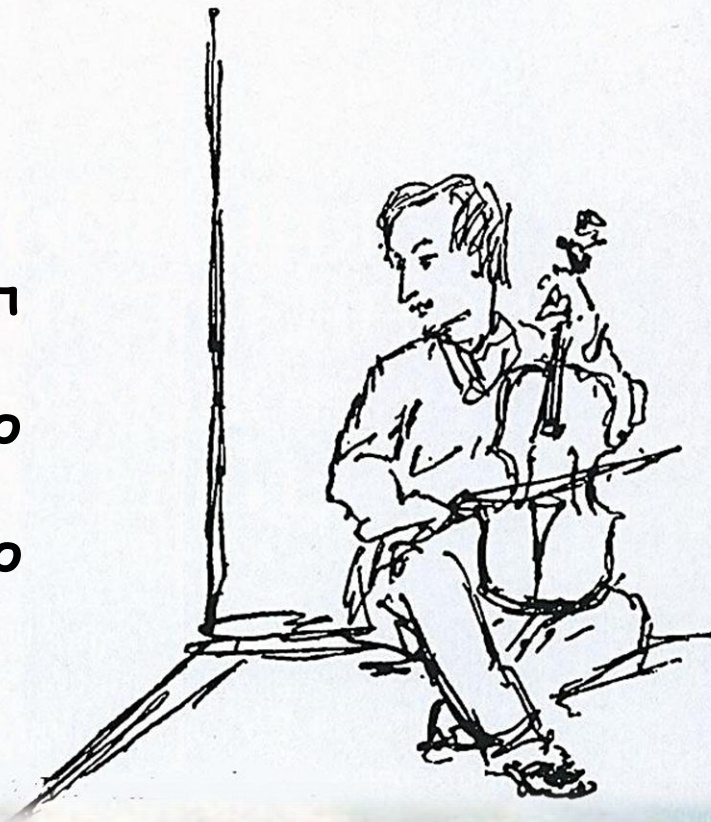
Портреты родителей:
Мать .1849
Отец. 1859.



Феодосия. Панорамный вид.

Семья была бедная. Отец занимался торговлей. Мать для обеспечения семьи продавала свои искусные вышивки. Кроме Ованеса в семье был еще один старший сын Саргис (ушедший впоследствии в монашество под именем Габриэл) и три младшие дочери. Детство художника протекало на берегу моря, где он впитывал вместе с морским воздухом всю красоту морской стихии.

Мальчик был очень талантлив. Он сам выучился играть на скрипке. Любовь к музыке присутствовала у него всю жизнь и свела его со многими талантливыми и известными музыкантами. Его тянуло рисовать. Сперва это были рисунки на песке. Затем однажды он разрисовал углем белые стены домика, в котором жила семья.



А. Казначеев.
Портрет. И. К. Айвазовского

Судьба сталкивала Айвазовского с людьми, которые замечали его одаренность и помогали ему в развитии таланта.

Архитектор Яков Кох, заметив художественные способности мальчика, снабжал юного художника карандашами, красками и бумагой, давал первые уроки рисования.

Большую роль в судьбе Ивана сыграл феодосийский градоначальник Александр Казначеев, определивший его в Симферопольскую гимназию. В Симферополе на талантливое ребенка обратила внимание жена таврического губернатора Наталья Нарышкина.

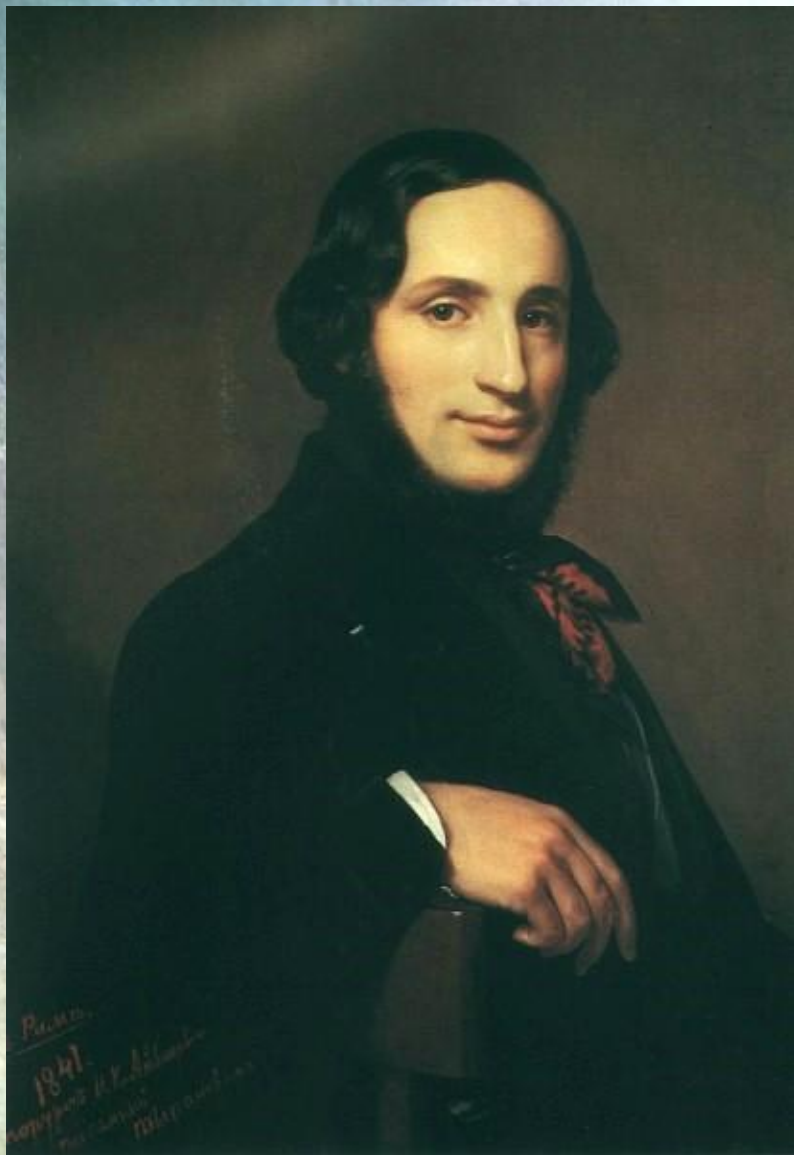


А. Казначеев



Феодосийская гимназия

Иван стал часто бывать у нее дома, причем светская дама предоставила в его распоряжение свою библиотеку, коллекцию гравюр, книги о живописи, искусстве. Мальчик непрестанно работал, копировал известные произведения, рисовал этюды, эскизы.



Тыранов А.В.
Портрет Айвазовского.
1841.

При содействии портретиста Сальватора Тончи Нарышкина обратилась к Оленину, президенту Императорской академии художеств в Петербурге, с просьбой устроить мальчика в академию с полным пансионом. В письме она подробно описала таланты Айвазовского, его жизненную ситуацию и приложила рисунки. Оленин оценил талант юноши, и вскоре Иван был зачислен в Академию художеств с личного соизволения императора Николая I, также увидевшего присланные рисунки.

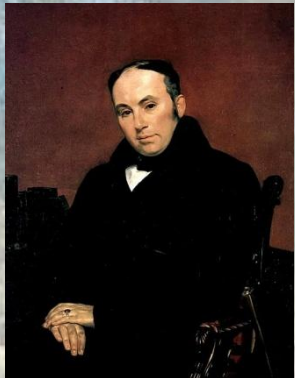
Ивану Айвазовскому было только 13 лет, когда он стал учеником Императорской Академии художеств в пейзажном классе профессора М.Н. Воробьева. Опытный педагог сразу оценил всю величину и мощь таланта Айвазовского и по мере сил и возможностей дал юноше классическое художественное образование, своего рода теоретическую и практическую базу для живописца-виртуоза.

Именно Воробьев познакомил своего ученика с французским маринистом Филиппом Таннером, прибывшим в Петербург. Француз пренебрежительно отнесся к своему ученику и свалил на него всю черную работу. Но работоспособность молодого художника давала ему возможность успевать создавать собственные картины.





И. А. Крылов



В. А. Жуковский



А. Н. Оленин

В 1836 году у Айвазовского возник конфликт с Таннером, который пожаловался императору на Айвазовского, выставившего самостоятельно на выставке несколько своих картин, и получившего за одну из них серебряную медаль и похвалу в прессе, тогда как Таннер удостоился критики.

Формально француз был прав, и картины Айвазовского были убраны с выставки, а сам он впал в немилость.

Но молодого художника выручила поддержка лучших умов Петербурга: И.А.Крылов, В.А. Жуковский, А.Н.Оленин хлопотали за него.



Николай I

Большую роль сыграло заступничество Александра Зауервейда, преподавателя живописи великих князей. Николай, который сам высоко ценил талант юноши, сменил гнев на милость и даже отправил его вместе со своим сыном Константином на Балтийский флот. Цесаревич изучал основы морского дела и руководство флотом, а Айвазовский специализировался в художественной стороне вопроса (сложно писать батальные сцены и корабли, не зная их устройства).



Большой рейд в Кронштадте. 1836.



Берег моря ночью. 1837.

Зауервейд стал преподавать Айвазовскому батальную живопись. В сентябре 1837 года, талантливый студент получил золотую медаль за картину «Штиль», после чего руководством Академии было принято решение выпустить художника из учебного заведения, сочтя его зрелым мастером.



Штиль. 1837.

В 20 лет Иван Айвазовский стал самым молодым выпускником Академии художеств, закончив курс на три года раньше срока. По окончании он отправился в путешествие: сначала в родной Крым на два года, а затем – на шесть лет в Европу, как пенсионер Академии.

В 1840 году Айвазовский уехал в Венецию, оттуда – во Флоренцию и Рим.

В Италии художник изучал произведения великих мастеров и много писал сам. Везде он выставлял свои картины, многие сразу же раскупались.



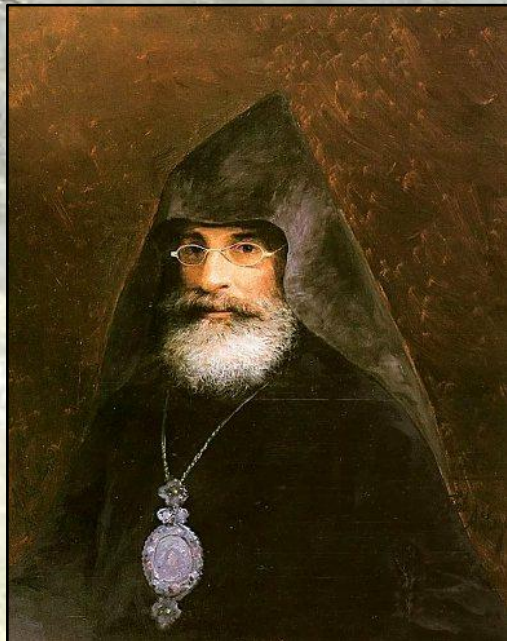
Венеция. 1842.

Неаполитанский залив утром.
1843.



Портрет Айвазовского из
Феодосийской галереи. (неизв. худ.)

Его шедевр «Хаос»
пожелал купить сам Папа
Римский. Услышав об
этом, Иван Константинович
лично подарил картину
пontiфику. Растроганный
Григорий XVI вручил
живописцу золотую
медаль, а слава о
талантливом маринисте
загремела на всю Европу.

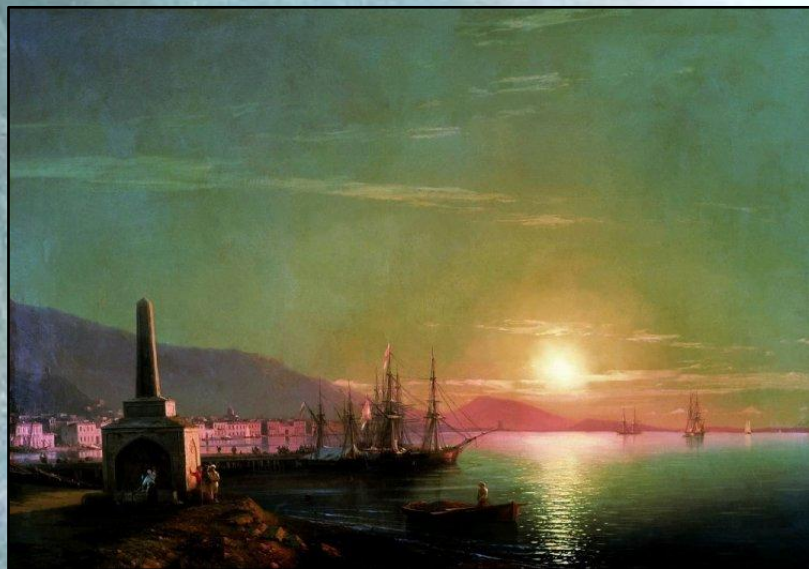


Портрет брата художника
Габриэла Айвазяна.
1883.

Хаос. Сотворение мира.
1841.



Во время путешествия по Италии Иван
Константинович встретился со старшим
братом Габриэлом, монахом на острове
Святого Лазаря.



Восход солнца в Феодосии. 1855



Феодосия. Закат солнца. 1865

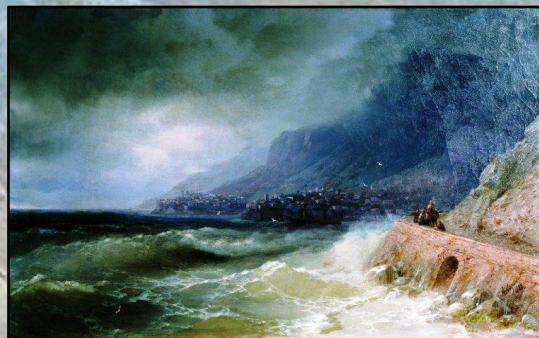
Уже в юные годы Айвазовский стал очень успешным и весьма состоятельным человеком. Очень много он сделал для родной Феодосии: занимался благотворительностью, помогал в создании водопровода, финансировал создающийся Археологический музей, по его инициативе началось строительство железнодорожной ветки «Феодосия-Джанкой».



Феодосия.
Лунная ночь.
1880



Лунная ночь в Крыму



Прибой у берегов Крыма. 1880



Крымский вид. Аю-Даг. 1865

Айвазовский путешествовал по Голландии, Франции, Англии, Италии. Но больше всего он любил Крым, его уникальную природу. Он часто рисовал пейзажи Крыма, причем нередко продавая их за границу. Таким образом картины Айвазовского разошлись по всему миру, и он является одним из самых известных русских художников.



Севастополь. 1852



Приморский город. Вид Ялты. 1866

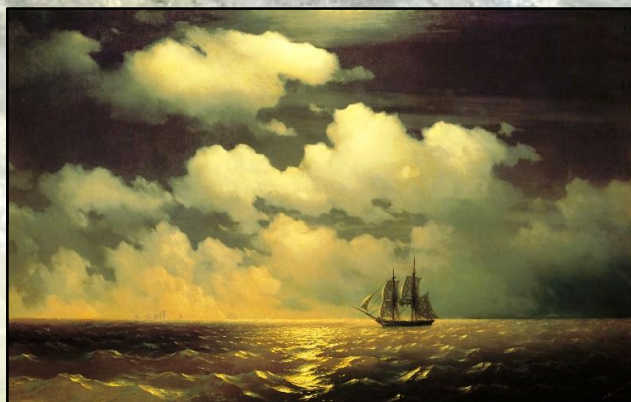
Айвазовского мы знаем в основном как мариниста. Однако у него немало картин на тему войны, сражений и баталий.



Черноморский флот в Феодосийской бухте, перед началом Крымской войны. 1890

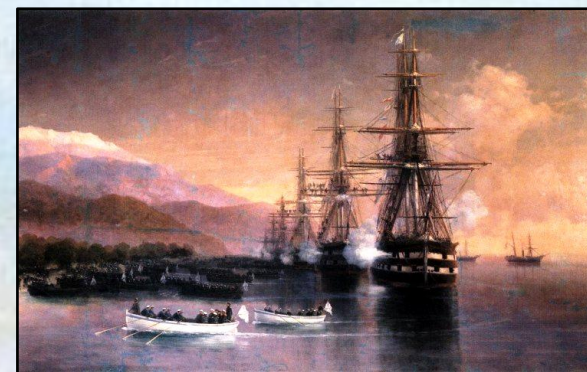


Бриг Меркурий, атакованный двумя турецкими кораблями. 1892



Чесменская битва ночью. 1848

Бриг Меркурий после победы над двумя турецкими судами. 1848



Десант в Субаши. 1880



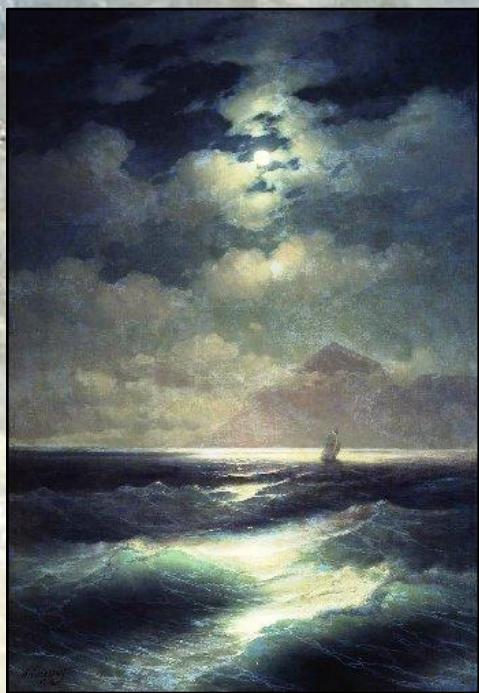
Взятие русскими матросами турецкой лодки. 1880



Лунная дорожка .1887



Буря.1851



Морской вид при луне.
1878

Художник никогда не писал море с натуры, потому что полагал, что ежеминутную смену его оттенков передать просто невозможно. Все его морские пейзажи созданы по памяти.



Берег Неаполя. Вид Везувия .
1877

Личная жизнь художника



Первой музой Айвазовского стала французская балерина Мария Тальони. Знакомство началось с того, что Айвазовский был сбит мчащимся экипажем прославленной балерины, по которой сходил с ума весь Петербург. Мария была в ужасе от случившегося, довезла Айвазовского до дома. А потом прислала ему билеты на свой спектакль «Сильфида».

Молодой художник не просто был очарован, он потерял голову. Он отправился за своей музой в Италию, признавался в любви, делал предложение. Но Мария Тальони, которая была старше на 13 лет, стремилась посвятить балету всю себя без остатка. Она подарила ему свою балетную туфельку со словами: "Вот этот башмачок растоптал мою любовь. Возьмите его на память и возвращайтесь в Россию. Там ваша жизнь, а свою женщину вы еще встретите".

Ему было очень горько, и он понял, что эта женщина навсегда останется в памяти, окутанная таинственным ореолом неосуществленной мечты.

Айвазовский с женой Ю.Гревс.
Ок. 1849



Женой Айвазовского стала англичанка Юлия Гревс, дочь придворного медика Николая I, которая служила гувернанткой в богатом доме. Чтобы познакомиться с ней Айвазовский предложил ее хозяевам давать уроки живописи их детям.

Художник к этому времени был уже завидным женихом, и его ученицы надеялись, что это ради них он постоянно бывает в доме. Тайная любовь скоро открылась: Юлия дала согласие, и в 1848 году они поженились. Молодые уехали в Феодосию, где сыграли пышную свадьбу.

Это было очень счастливое время. Большая любовь помогала в творчестве.

«Я так счастлив, что я не воображал половину этого счастья. Лучшие мои картины те, которые написаны по вдохновению, так, как я и женился».

Вскоре был создан знаменитый "Девятый вал", состоялись выставки в Москве и Париже.



В этом браке у Айвазовского родились четыре дочери: Александра, Мария, Елена и Жанна (любимица отца). На фото семья выглядит счастливой, но идиллия оказалась недолгой. После рождения дочек супруга переменилась в характере, перенесла нервное заболевание.

Юлия хотела жить в столице, бывать на балах, давать званые вечера, вести светскую жизнь, а сердце художника принадлежало Феодосии и простым людям. В итоге брак завершился разводом, что по тем временам случалось нечасто. С трудом художнику удавалось поддерживать отношения с дочерьми и их семьями: сварливая жена настраивала девушек против отца.

Свою последнюю любовь художник встретил уже в преклонном возрасте в 1881 году. Ему было 65 лет, ей – 25. Анна Никитична Саркисова была вдовой. Разница в возрасте не помешала возникновению большого чувства. Молодая женщина понимала гениальность своего мужа. Она его очень любила и не требовала внимания больше, чем он мог дать. Айвазовский же Анну обожал, ревновал и с удовольствием писал ее портреты.

«Я люблю тебя, и из твоих глубоких глаз для меня мерцает целый таинственный мир, имеющий почти колдовскую власть. И когда в тишине мастерской я не могу вспомнить твой взгляд, картина у меня выходит тусклая...», — писал жене художник.

Анна Никитична была с ним до самого конца. И после его смерти не покинула мест, где была счастлива.



Иван Айвазовский прожил долгую активную жизнь, наполненную событиями. Творчество было основой этой жизни. Талант даже 82-летнего художника оставался столь же ярким, как в годы юности. В последний день своей жизни Айвазовский работал над новым произведением «Взрыв корабля». Оставалось отшлифовать картину, добавить недостающие штрихи, но художник устал – возраст все-таки сказывался – и лег спать. Умер он ночью, во сне. Смерть первого русского мариниста оказалась легкой. Так же легка была вся его жизнь. Признание, успех, прижизненная слава, богатство – все это с первых шагов сопровождало Ивану Константиновичу Айвазовскому. Он оставался всегда верен своему таланту и служил искусству до последнего вздоха – может быть, это и определило благосклонность к нему небесных сил.



Взрыв корабля. 1900



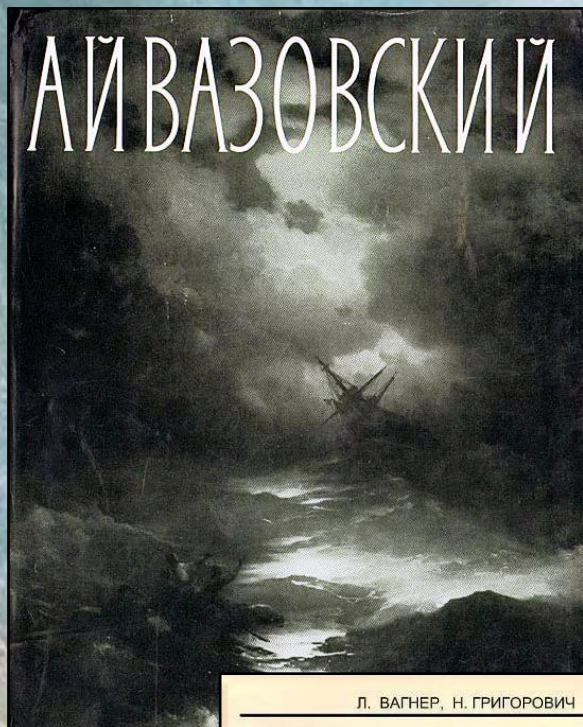
Церковь святого Сергия
(арм. назв. Сурб Саркис)
XIV-XV вв.



Надгробье на могиле
Айвазовского

Могила И. К. Айвазовского находится в Феодосии недалеко от входа в храм Святого Сергия, который играл большую роль в жизни знаменитого художника: здесь его крестили, здесь он венчался и здесь был отпет в 1900 году.

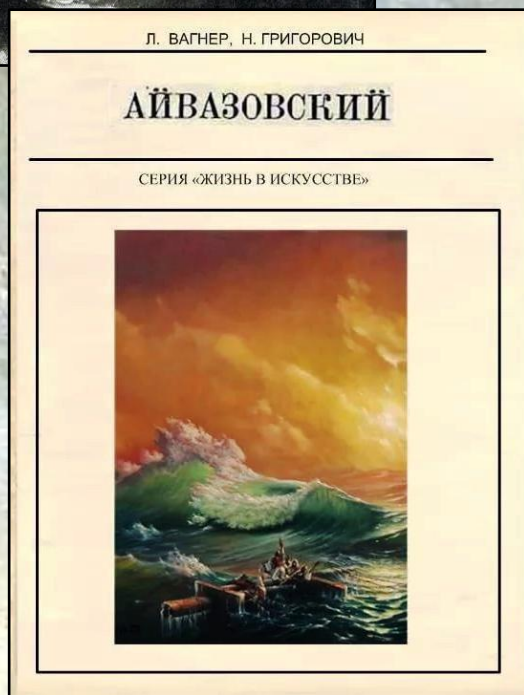
За высокие заслуги перед городом Айвазовского решили похоронить на территории церкви. В 1903 году вдова Айвазовского Анна Никитична, воздвигла мраморное надгробие. На саркофаге из цельного блока белого каррарского мрамора (скульптор Биоджоли), выбита надпись на армянском языке: "Родившись смертным, оставил по себе бессмертную память". В 1944 году в склепе, находящемся под саркофагом, была погребена и сама Анна Никитична.



Книги об Айвазовском в Отделе художественной литературы

Барсамов, Николай Степанович. Иван Константинович Айвазовский, 1817-1900 : научно-популярная литература / Н. С. Барсамов. - Москва : Искусство, 1962. - 274, [1] с. : портр., ил., цв. Ил

Вагнер, Лев Арнольдович. И. К. Айвазовский : биография отдельного лица / Л. А. Вагнер, Н. С. Григорович. - Москва : Искусство, 1970. - [319] с. : ил., портр. - (Жизнь в искусстве).



"Море —

это моя жизнь"



**За всю свою жизнь он
написал более 6.000
картин и устроил более
125 персональных
выставок.**