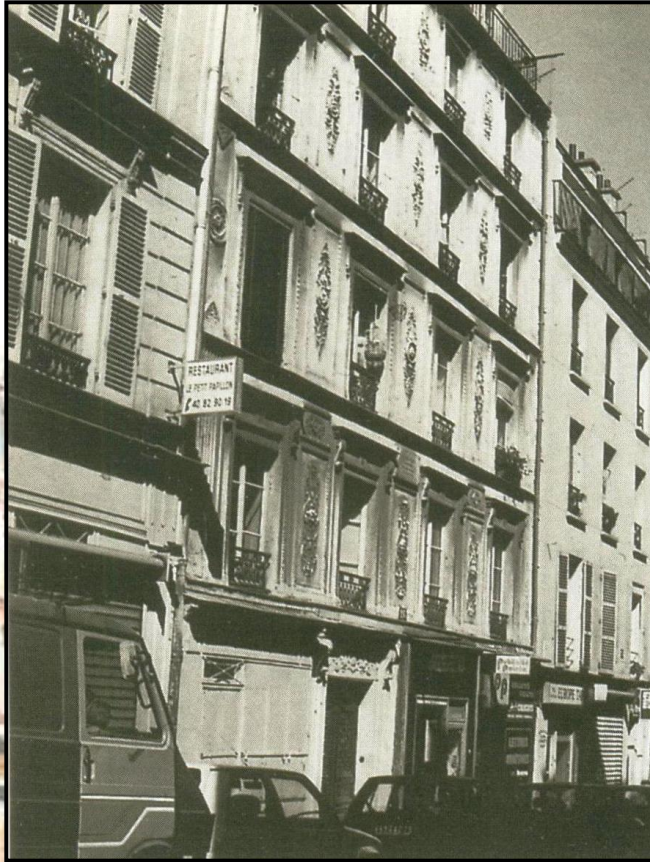


**180 лет
со дня рождения**



Жорж Бизе

1838-1875

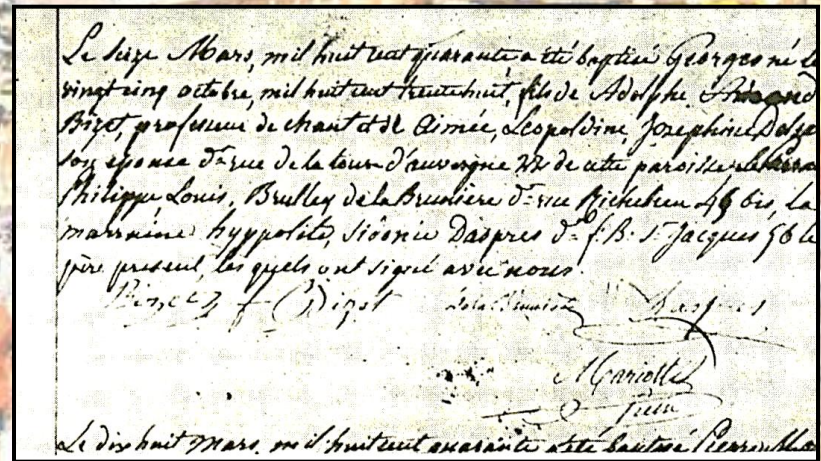


Дом на улице Тур д'Овернь в Париже, в котором родился Жорж Бизе

Жорж Бизе родился 25 октября 1838 года в столице Франции Париже в семье парикмахера Адольфа Бизе.

При регистрации в мэрии он был записан как Александр Сезар Леопольд. Но при крещении его нарекли скромным именем Жорж, которое и стало его настоящим именем.

Весь мир знает композитора Жоржа Бизе.



Запись о крещении в церкви Нотр-Дам де Лоретт.

Музыкальность будущий композитор унаследовал, видимо, от матери, Эме, которая работала пианисткой.

А ее брат Франсуа Дельсарт прославился как талантливый певец и преподаватель вокала, выступавший при дворах Луи Филиппа и Наполеона III.

Чуть позже и его отец Адольф начал давать уроки музыки, хотя у него не было никакого начального образования в сфере искусства.

Он вынужден был пойти на это, чтобы соответствовать амбициям семьи жены, члены которой считали себя людьми искусства и лелеяли легенду о своем происхождении от художника Андреа дель Сарто.



Маленький композитор Жорж Бизе

Жорж был единственным и боготворимым ребенком в семье. Он очень любил музыку и чтение. Мать с ранних лет начала его учить играть на пианино и он демонстрировал незаурядные способности. Гордости родителей не было предела. Целью стало поступление Жоржа в Консерваторию.

9 октября 1848 года, всего за две недели до десятого дня рождения, после приемных испытаний, пришло, наконец извещение, что Жорж поступил в Парижскую Консерваторию Музыки и Декламации. . Это событие совпало с революцией во Франции и падением монархии.



Парижская Консерватория



Именно в Консерватории талантливый юноша сочинил свои первые известные композиции.

Его первая симфония, которую он, семнадцатилетний, написал в 1855 году в качестве домашнего задания, оставалась безызвестной до 1933 года, когда совершенно случайно была обнаружена в архивах библиотеки Парижской Консерватории.

Впервые ее сыграли в 1935 году, и она мгновенно получила всеобщее признание в качестве шедевра, написанного юным, но способным и одухотворенным музыкантом.

В последующие годы молодой композитор участвовал в различных творческих конкурсах, стремясь завоевать денежные премии и престижные призы, и в итоге победил в соревновании авторов оперы, устроенном Оффенбахом, разделив первую премию со своим товарищем Лекоком.

Деятнадцатилетний Бизе, только что закончивший консерваторию, становится самым молодым лауреатом, получившим Большую Римскую премию, – за кантату «Кловис и Клотильда».



Парижская Консерватория

Эта премия давала возможность на 4 года поехать в Италию и получать государственную стипендию..



Молодой композитор



Рим

Очарованный Италией Бизе много путешествовал. Здесь произошли знакомства со знаменитыми итальянскими композиторами.

Годы, проведённые в Италии, Жорж потом считал самыми беззаботными в своей жизни. Он понемногу сочинял, за это время им были написаны двухактная комическая опера «Дон Трокопио» и симфония-кантата «Васко да Гама».



Флоренция



Венеция



Неаполь



В июле 1860 года ему в голову пришла идея написать симфонию из четырех частей, в которой каждый фрагмент представлял бы собой музыкальное воплощение итальянского города - соответственно, Рима, Венеции, Флоренции и Неаполя.

Работа над этим произведением, начавшись в Италии, растянулась у него на долгие годы, до конца жизни. Он все оттачивал свою симфонию, но из-за преждевременной смерти не смог довести ее до совершенства.

В 1880 году она была опубликована под названием "Римская симфония".



Титульный лист
"Римской симфонии»

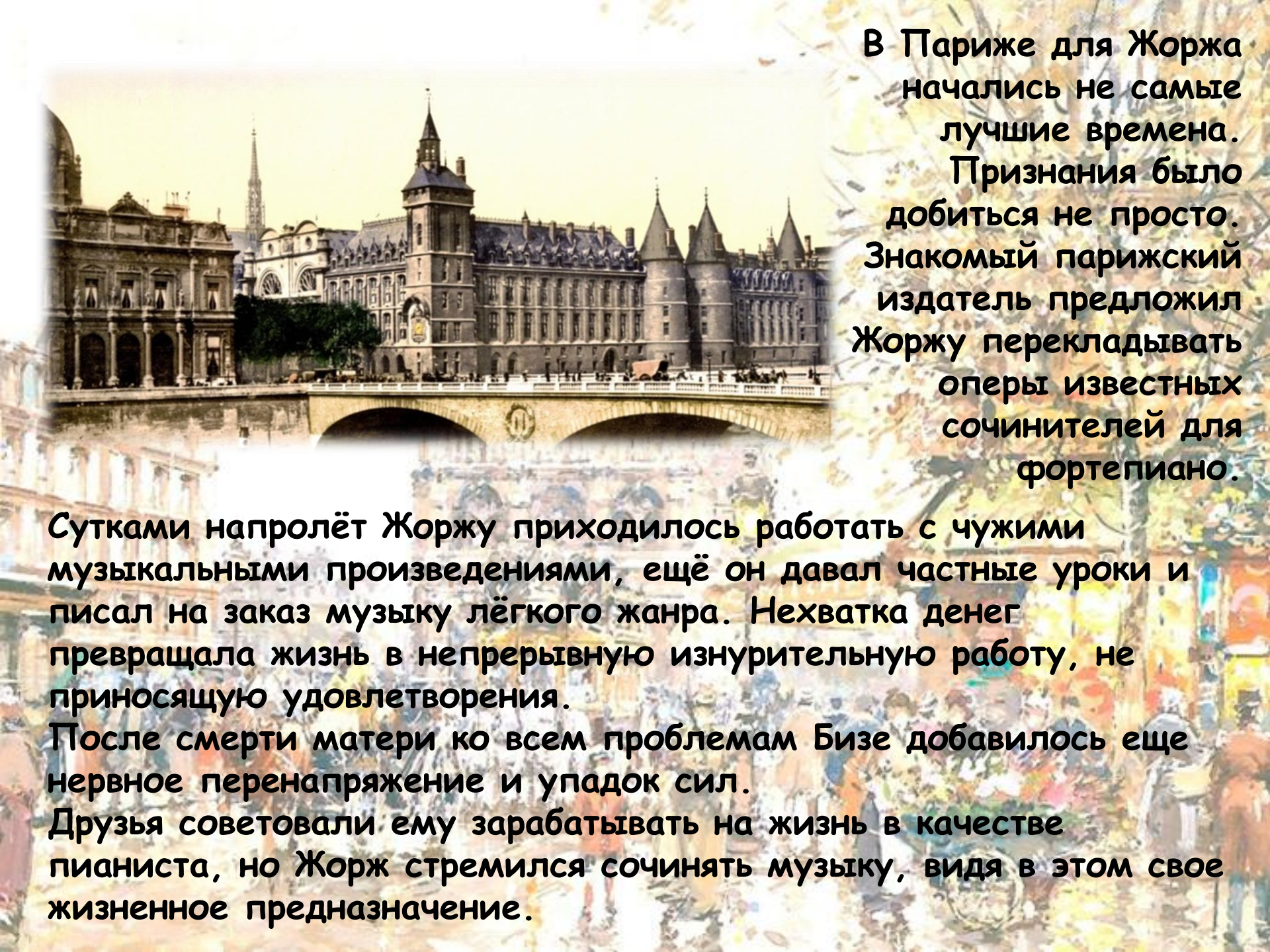
В Италии Жорж встретил свою первую любовь. Девушку звали Джузеппа. Жорж был опьянён тем, что Джузеппа обратила на него внимание, потому что считал себя не слишком привлекательным для представительниц противоположного пола. Он был близорук, полноват, с копной кудрей, которые невозможно было расчесать. Общаясь с женщинами, он краснел, терялся, стеснялся сам себя.



Молодая итальянка

Из-за болезни матери ему срочно надо было вернуться в Париж. Девушка осталась в Италии. Молодые мечтали впоследствии соединиться.

Жорж пообещал девушке, что напишет пару комических опер, заработает много денег и вернётся к ней. Этого не произошло, денег не было. Остались только грустные воспоминания о первой юношеской любви.

A painting of a Parisian street scene, likely the Pont Neuf, with a bridge over a river and a large, ornate building in the background. The scene is rendered in a soft, painterly style with a warm, golden light. The background of the entire page is a dense, colorful collage of various images and textures, including what appears to be a map or a complex pattern of lines and colors.

В Париже для Жоржа
начались не самые
лучшие времена.
Признания было
добиться не просто.
Знакомый парижский
издатель предложил
Жоржу перекладывать
оперы известных
сочинителей для
фортепиано.

Сутками напролёт Жоржу приходилось работать с чужими музыкальными произведениями, ещё он давал частные уроки и писал на заказ музыку лёгкого жанра. Нехватка денег превращала жизнь в непрерывную изнурительную работу, не приносящую удовлетворения. После смерти матери ко всем проблемам Бизе добавилось еще нервное перенапряжение и упадок сил. Друзья советовали ему зарабатывать на жизнь в качестве пианиста, но Жорж стремился сочинять музыку, видя в этом свое жизненное предназначение.

Его манил музыкальный театр, но всё, что писал Бизе, не находило одобрения.

Никто не оценил комическую оперу «Дон Прокопио». Но Жорж продолжал жить в нужде, работать и ждать.

В 1863 году состоялась премьера сочиненной им оперы «Искатели жемчуга». Восемнадцать раз произведение ставили на сцене, но потом убрали из репертуара. Опять неудача. Снова вернулись бессонные ночи в работе над чужими партитурами, ставшие нелюбимыми уроки музыки, нищета.



Здание театра Шатле. Здесь шли первые оперы Бизе.

Единственное, что спасало Жоржа от отчаяния – это прогулки по вечернему Парижу и посещение театра, в этом он находил отдушину, казалось бы, из безвыходной ситуации.

Следующая опера «Пертская красавица» была поставлена в 1867 году, но также не имела успеха.



В этот тяжелый, полный разочарований период в его жизнь вошла Могадор (оперная дива Лионель, графиня де Шабрийан, писательница Селеста Винар). Жоржу было уже 28 лет, ей 42.

У нее была очень бурная молодость, долгое время она танцевала на сцене, а потом стала писать романы о жизни, которые влет раскупались. В обществе об этой женщине не упоминали вслух, но в Париже ее знали все. Во время встречи с Бизе Могадор была владелицей музыкального театра, где главные партии пела она сама.

Он был с нею счастлив, но недолго. Тяжелый характер, резкие перепады настроения, когда просыпалась ее гневливость и проявлялись самые низменные качества натуры, больно ранили чувствительную душу композитора.

Кроме того, ее задевала их слишком большая разница в возрасте. Скандалы вспыхивали один за другим. Затем последовал разрыв.





Жорж

Разрыв с Могадор, нищенское существование, провал в творчестве привели Бизе к состоянию глубочайшей депрессии. Композитор слёг, не мог говорить, но физические страдания были ничтожны по сравнению с душевными.



Женевьева

Вернуться снова к жизни ему помогла женитьба на Женевьеве, дочери его консерваторского профессора Галеви. Их отношения развивались медленно, но уже тогда Жоржу показалось, что и в его жизни снова засветило солнце.

Семья Галеви не сразу согласилась на брак Женевьевы и Бизе. И все же влюбленные поженились, несмотря на препятствующие обстоятельства: он знал о психическом недуге в семье Женевьевы, для нее Жорж был иноверцем.

Венчания не было. Брак был зарегистрирован в мэрии.

Женевьева, по словам Бизе, была — воплощением ума, "открытого всему светлomu, всем переменам, не верящего ни в бога евреев, ни в бога христиан, но верящего в честь, долг и мораль".

Бизе был очень счастлив. Женевьева была на двенадцать лет моложе, и он всячески старался баловать и оберегать ее.

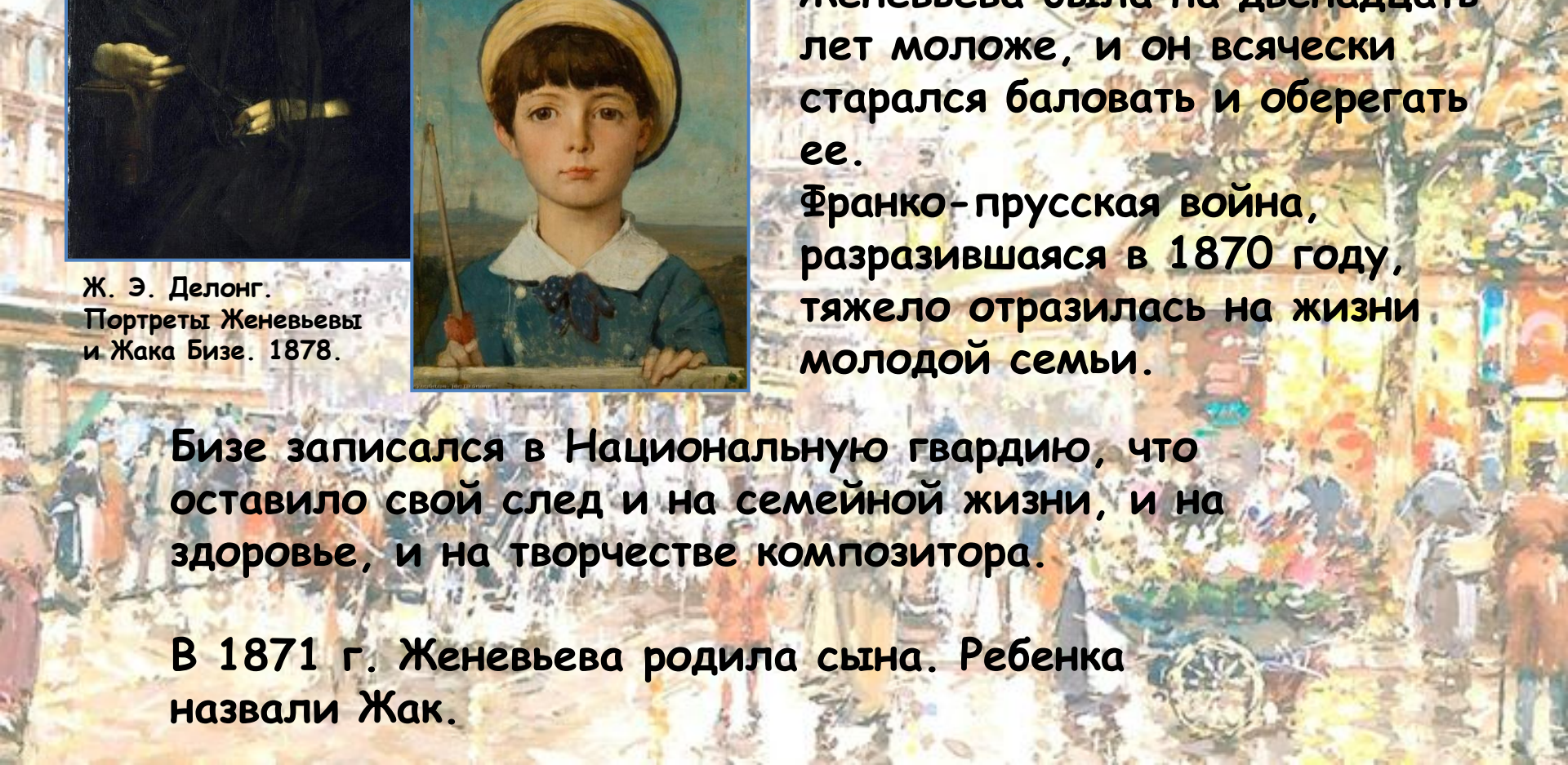
Франко-прусская война, разразившаяся в 1870 году, тяжело отразилась на жизни молодой семьи.

Бизе записался в Национальную гвардию, что оставило свой след и на семейной жизни, и на здоровье, и на творчестве композитора.

В 1871 г. Женевьева родила сына. Ребенка назвали Жак.



Ж. Э. Делонг.
Портреты Женевьевы
и Жака Бизе. 1878.



После возвращения из Гвардии Жорж смог
опять заняться сочинительством. Его
музыкальные произведения выходили
одно за другим:
сюита для фортепиано «Детские игры»,
романтическая одноактная опера
«Джамиле»,
музыка к пьесе «Арлезианка».

Однако все эти сочинения
тогда не имели успеха,
несмотря на то что в будущем
стали частью золотого фонда
мировых симфонических
произведений.





Г.Л. Дусет.
Портрет Селестины
Галли-Марье в роли
Кармен. 1884.

В 1874-1875 годах Жорж работал над оперой по новелле Проспера Мериме «Кармен». Это было его последнее сочинение.

Её премьера состоялась 3 марта 1875 года.

Удивительно, но опера, признанная вершиной французского реализма, обошедшая все мировые оперные сцены, ставшая самым популярным и любимым произведением в истории музыки, в день своей премьеры потерпела фиаско.

Провал любимого детища привёл к трагическому концу композитора.

А через четыре месяца после смерти Бизе в Венской опере состоялся феерический успех «Кармен».

Он так и не узнал, что это произведение спустя год поставили на всех крупнейших сценах Европы, признали вершиной его творчества, что «Кармен» стала самой популярной оперой в истории музыки.



Первая исполнительница
партии Кармен - Галли-Марье

Интересный факт

Habanera

Carmen

Georges Bizet 1835 - 1875

Violin *mf*

Vln. *mp*

Vln. *mf*

The musical score consists of three staves. The first staff is for Violin, starting at measure 1 with a dynamic marking of *mf*. The second staff is for Violin, starting at measure 4 with a dynamic marking of *mp*. The third staff is for Violin, starting at measure 7 with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Автор самой знаменитой арии из оперы Бизе «Кармен» - не Жорж Бизе.

За основу этой арии французский композитор взял хабанеру испанца Себастьяна Ирадьера. Бизе даже включил имя Ирадьера в партитуру своей оперы.





Известный журналист, писатель и музыковед Анри Малерб писал о Женевьеве:

«В пору своего расцвета мадам Жорж Бизе была одной из самых желанных, самых изысканных женщин Парижа. Темный блеск ее громадных глаз, золотой оттенок кожи, тонкая, гибкая талия придавали ей вид цыганки, воспетой Бизе. Тем, кто ее знал в ту пору близко, она казалась возвращенной каким-то

волшебством к жизни героиней повести Мериме. Это была Кармен, — но Кармен из салона. И как гитана Гренады, она умела околдовывать всех, кто ее окружал».

Семейная идиллия четы Бизе продолжалась недолго. Наследственный недуг вскоре проявился в Женевьеве. Ей надоели неудачи мужа, которые она не умела прощать. Когда состоялась провальная премьера оперы «Кармен», Женевьева встала и вышла из зала раньше времени. Это тяжелым грузом легло на душу Жоржа.

Тайна смерти Бизе



Дом Бизе в Буживале

В жизни Женеви́евы появился другой мужчина – успешный пианист Эли-Мириам Делаборд, который считался, к тому же, другом Жоржа.

В конце мая 1875 года Жорж со всем своим семейством покинул Париж и направился в Буживаль, надеясь на природе поправить здоровье, которое пошатнулось вследствие неудач и разочарований.

Там же появился и Делаборд.

Мужчины устроили состязания по плаванию в холодной воде Сены. После этого Жорж Бизе слег в постель с лихорадкой. Болезнь развивалась стремительно.

Через три дня его не стало.

Бизе умер в шестую годовщину собственного бракосочетания. В то время подозревали даже суицид. До сих пор неизвестна истинная причина этой смерти.



Памятная доска на доме, где умер Бизе.



Жоржа Бизе похоронили на кладбище Пер-Лашез в Париже рядом с не менее известными музыкантами Шопеном и Россини.

Основные произведения Ж. Бизе

ОПЕРЫ: «Дон Прокопио» (1858-1859), «Искатели жемчуга» (1863), «Иван Грозный» (1856), «Пертская красавица» (1867), «Джамиле» (1872), «Кармен» (1875).

ОППЕРЕТА «Доктор Миракль» (1857).

Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» (1857).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА: Симфония До Мажор (1855), Симфония-кантата «Васко да Гама» (1859-1860), Симфоническая сюита «Рим» (1866-69, 1871), «Маленькая оркестровая сюита» (1871), Драматическая увертюра «Родина» (1874).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО: Хроматические вариации (1868), «Пианист-певец» (1866-1868), «Детские игры» - сюита для фортепиано в 4 руки (1871) и т.д.

ПЕСНИ: «Листки из альбома» (1866), 6 испанских (пиренейских) песен (1867), 20 песен (1868).



Интересные факты из жизни Бизе



В детстве Бизе так увлекался чтением, что родителям приходилось прятать от него книги. В девять лет мальчик мечтал стать писателем, считая, что это гораздо интереснее, чем целыми днями сидеть за роялем.

Современники Бизе отзывались о нём как об общительном, жизнерадостном и добром человеке. Всегда много и самозабвенно работающий, он, тем не менее, очень любил повеселиться в кругу друзей, будучи автором всевозможных озорных затей и забавных шуток.

Жорж был виртуозным пианистом. Однажды Лист, услышав в исполнении Бизе свою фортепианную пьесу, был просто поражен, что кто-то, кроме него смог ее исполнить. Но Бизе побаивался, что исполнительское искусство помешает серьезному отношению к нему, как к композитору.

В 1874 году Жорж Бизе за весомый вклад в развитие музыкального искусства был награжден орденом «Почётного легиона» французским правительством.

Сразу после смерти Ж. Бизе все рукописи композитора, перечисленные в завещании, были переданы в библиотеку Парижской консерватории. Однако со многими произведениями композитора потомки познакомились только в двадцатом столетии, так как долгие годы они хранились в частных собраниях.

Трагедия Ж. Бизе.

Подарив миру большое количество талантливейших произведений, композитор Жорж Бизе так и не узнал, что большинство его произведений потом стали золотым фондом мировой классики, он даже ни разу не ощутил, что такое овации благодарного слушателя, так и не понял подлинной ценности своих сочинений.

Такой ранний уход композитора, в самом начале своего творческого расцвета, будет признан потом невосполнимой потерей для классической музыки мира.



A handwritten signature of Georges Bizet in black ink. The signature is written in a cursive, flowing style, with the first letters of the first and last names being capitalized and prominent.

Книги о Бизе в ОХЛ

Савинов, Николай Николаевич.

Жорж Бизе : биография отдельного лица / Н. Н. Савинов. - М. : Молодая гвардия, 2001. - 356 [16 л.] : ил. - (Жизнь замечательных людей : сер. биографий ; вып. 795).

Хохловкина, Анна Абрамовна.

Жорж Бизе: биография отдельного лица / А. А. Хохловкина. - Москва : Музгиз, 1954. - 459 с. : ил., портр. - (Библиотека любителя музыки).

Великович, Эмма Иосифовна.

Великие люди искусства на перекрестках судеб: очерки и новеллы по страницам воспоминаний / Э. И. Великович. - СПб. : ЛИК, 2006. - 287 с.

Соллертинский, Иван Иванович.

Исторические этюды / И. И. Соллертинский. - 2-е изд. - Ленинград :

Государственное музыкальное издательство, 1963. - 394 с. : портр., нот. пр.

