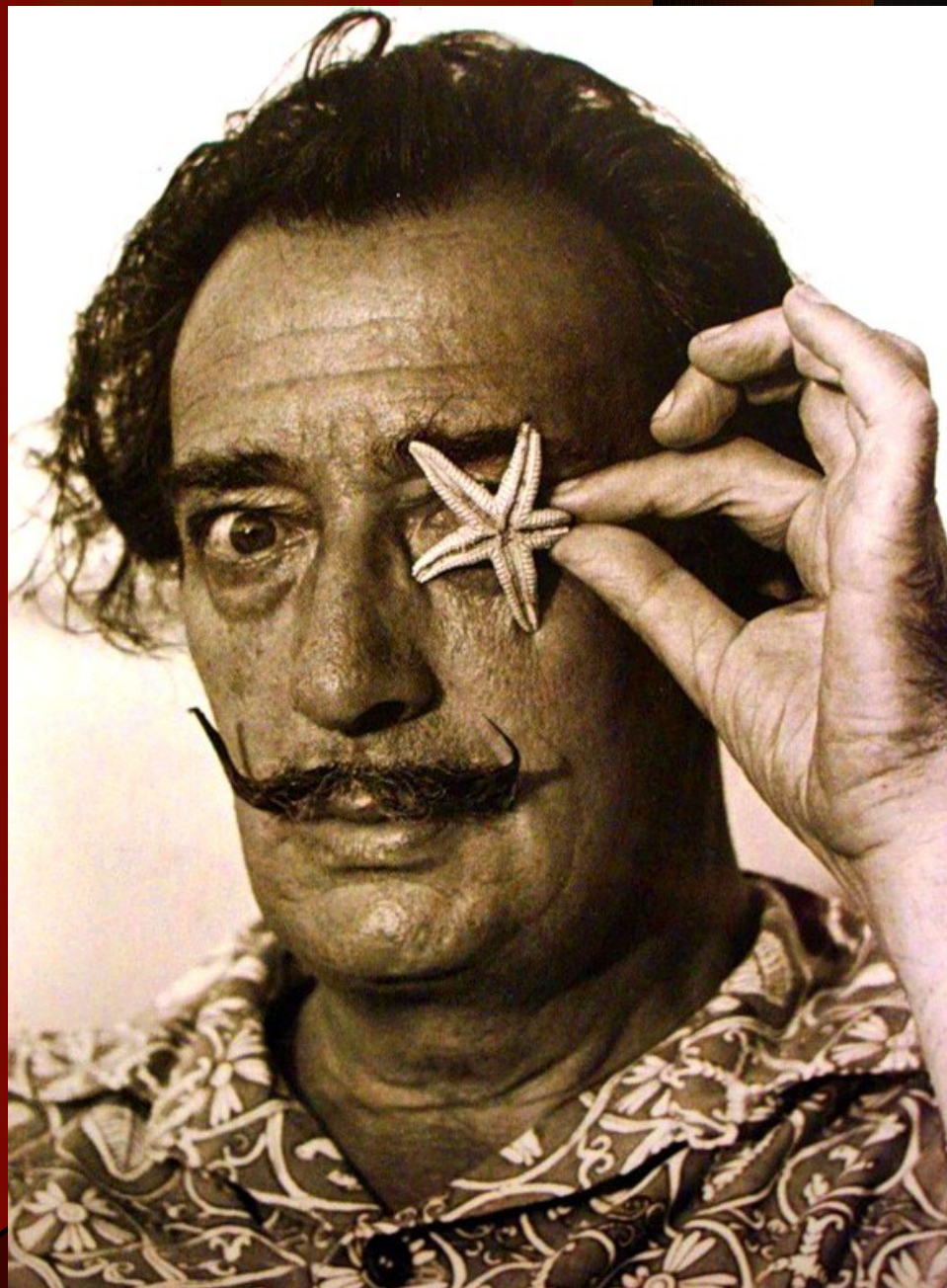


К 110-летию художника

Из жизни Сальвадора Дали (Фигерас)

Впечатления восторженного
путешественника





*Северо-восточная
часть Каталонии,
где расположены
Фигерас, Кадакес
и Порт-Льигат*

Из книги:

Рохас К . Мифический и
магический мир Сальвадора
Дали - М. 1999.- С. 14



Фигерас - старинный городок на севере Испании, родина Сальвадора Дали. Здесь находится его творение – Театр-музей, которому были посвящены последние годы жизни, и здесь же он похоронен.

Фигерас



Дом, в котором родился Дали, на улице Монтуроль не сохранился. На первом этаже этого здания находилась нотариальная контора, принадлежавшая отцу Дали, а выше квартира, в которой провел свое раннее детство художник. Теперь на месте этого дома выстроен другой.



Портрет матери, 1919г.



Портрет отца, 1920г.

В Фигерасе Дали начал заниматься живописью. Здесь в 14-летнем возрасте он впервые выставил две работы на коллективной выставке каталонских художников.



Церковь Сан-Пере была возведена в 14 веке, однако свой нынешний вид она приобрела после реконструкции середины 20-го столетия. Здесь крестили Дали, он бывал здесь. И Театр его рядом.





На улицах Фигераса, как в музее, тоже много скульптур Дали.

У спуска на улицу Жонкера: скульптура «Памяти Ньютона», посвященная великому ученому и открытой им силе тяжести.

Памятник философу Франсеску Пужольсу, другу семейства Дали и памятник Телевизору перед входом в Музей-театр Дали.





В сувенирных магазинах все
тоже связано с именем Дали:
знакомые нам слоники на
комариных ножках, часы,
изображающее текущее
время...



В Сокровищнице музея находятся ювелирные украшения и композиции, выполненные по эскизам Дали. Все выставленные экспонаты производят грандиозное впечатление. Их очень много. Многие экспонаты движущиеся. Вот этот – «Сердце короля» сокращается, дышит. Даже жутко становится.

Здание Театра Дали стоит на фундаменте средневековой крепости, и на его северном фасаде можно увидеть даже черты бойницы военной крепости. В 70-е годы Дали купил это здание, разрушенное в годы войны, и перестроил его под свой музей-театр (при этом многие элементы здания были сохранены).



«Я хочу, чтобы мой музей был монолитом, лабиринтом, огромным сюрреалистическим объектом. Это будет абсолютно театральный музей. Приходящие сюда будут уходить с ощущением, будто им привиделся театральный сон.»
Сальвадор Дали



Пройдя через вестибюль непосредственно в Театр, зритель попадает во внутренний двор, который поражает своим оформлением и высотой.

Это бывший партер театра. На увитых плющем стенах, вместо театральных лож располагаются ниши, в которых стоят сверкающие на солнце золотые фигуры. Гротесковые чудовища взирают со стен. Зрителей встречает скульптура «Великая Эсфирь» Эрнста Фукса, стоящая лицом к входу на капоте машины в центре зала.



Во дворе-партере располагается первая инсталляция: Высоко на колонне из автомобильных покрышек, на фоне геодезического купола Театра, установлена лодка Гала, на которой она часто выходила в море в Пор-Льигате. С нее свисают капли. Внизу машина с разбитым стеклом, в ней было совершено покушение на Аль Капоне. Дали специально выкупил ее для этого действующего экспоната, который называется «Дождливое такси». Если опустить монетку 1 евро, в машине начинает идти дождь, отодвигается шторка пассажирского места, и зрителю становится видна очень странная пара на заднем сидении, а над лодкой Гала раскрывается зонт.

Из двора-партера видна застекленная сцена, расположенная под знаменитым геодезическим куполом. Задником сцены является огромное панно -декорация к балету «Лабиринт» по мифу о Тезее и Ариадне , расписанное Сальвадором Дали.



Из этого зала открывается панорама на двор-партер: хорошо видны золотые фигуры и лодка Гала.

На боковине сцены еще одно произведение Дали. Большое панно, при первом взгляде на которое прежде всего видишь обнаженную фигуру Гала, стоящую у окна и глядящую на море. Но потом замечаешь, что это мужской портрет. При создании этой картины впервые в изобразительном искусстве применялся цифровой метод. На расстоянии 20 метров картина «трансформируется» в портрет Авраама Линкольна.





В центре зала под стеклянным геодезическим куполом на фоне красных плиток пола выделяется большая белая плита. На ней ничего не написано. Посетители ходят по ней, не зная, что таким образом обозначено место, где под полом в крипте похоронен Сальвадор Дали. Он захотел остаться навсегда в своем театре и завещал похоронить его таким образом, что бы по его могиле могли ходить люди.





А это что? Кресло? Какая-то белая забинтованная фигура на переднем плане, а в прорези между бинтами совершенно живые глаза. Поль и Пуса были городскими чудаками, оживлявшими улицы Фигераса музыкой. Дали отыскал их фисгармонию и превратил ее в сюрреалистическую композицию. Поль и Пуса - клички, означающие буквально - Вошь и Блоха.



Рядом со сценой гостиная: диванчик-губы, камин-нос, картины-глаза (а на картинах ведь пейзажи), а все вместе - это портрет голливудской актрисы Мэй Уэст. Если на интерьер взглянуть с балкончика, драпировки которого имитируют прическу, то получится очень похоже.



Дали утверждал, что все живое может творить, даже осьминог, если его намазать краской и пустить на бумагу. Дали провел такой опыт, и слегка подправив мазню, получил мужской портрет, который теперь тоже является экспонатом музея. Некоторые говорят, что это Моцарт, некоторые – что Альберт Эйнштейн...



Музей невозможно осматривать, переходя из залы в залу. Здесь много комнат, ярусов, лесенок... Это похоже на муравейник. Это лабиринт, как и замышлял его Дали. И экспонаты, поражающие воображение. Такие необычные!





И, конечно, образ
Гала, как ангел-
покровитель
присутствует почти в
каждой комнате.





Спальня Сальвадора Дали в Театре в Фигерасе, где он жил последние годы. Кровать, принадлежавшая некогда фаворитке Наполеона III, выполнена в виде раковины опирающейся на дельфинов, чьи хвосты загнуты вверх. Рядом с кроватью на тумбочке оригинальный светильник в виде золотого скелета гориллы. Странный Дали!

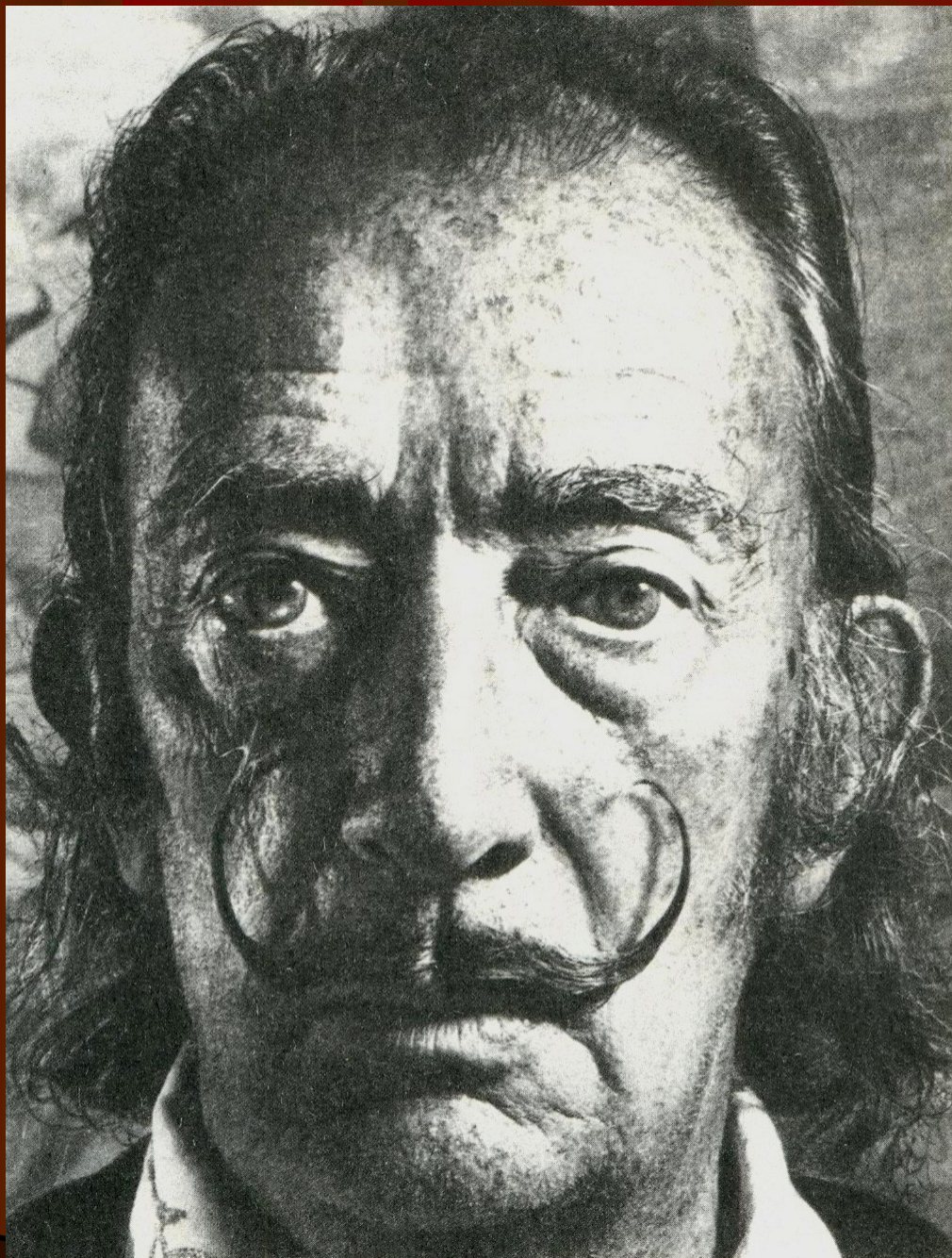


В этой же комнате стоит так называемый буфетный угловой диван с полочками и шкафчиками, в зеркалах которых отражается интерьер спальни. Спинка дивана расписана рукой Дали, изобразившего здесь пейзаж Ампурдана.



Зал «Дворец ветра» - главный зал музея, который соседствует со спальней Сальвадора. Роспись на потолке напоминает роспись тронной залы в замке Пуболь. Обе росписи выполнялись одновременно.

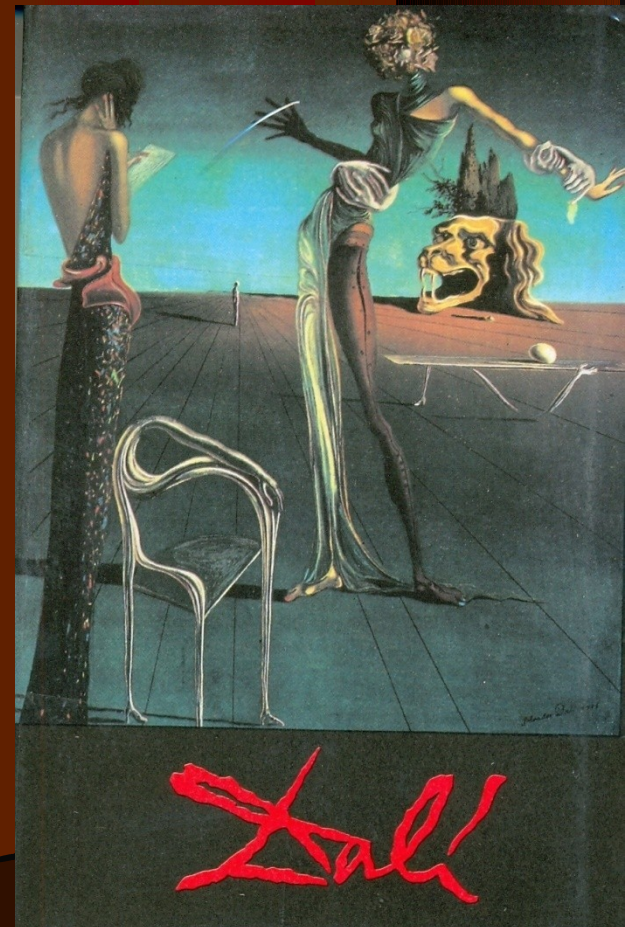
На росписи потолка - ноги Дали и Гала, промывающих золото. Гала и Дали, превратившись в великанов, танцуют сардану в небе Ампурдана. Из их тел выпирают ящики, из которых льется золотой дождь.

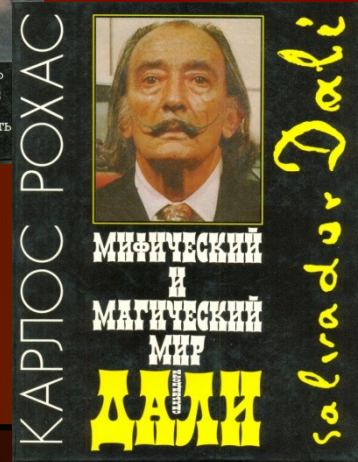
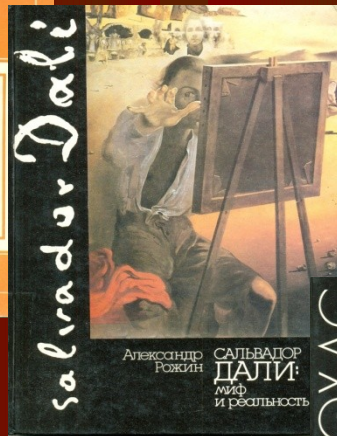
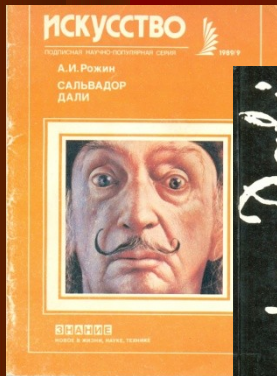
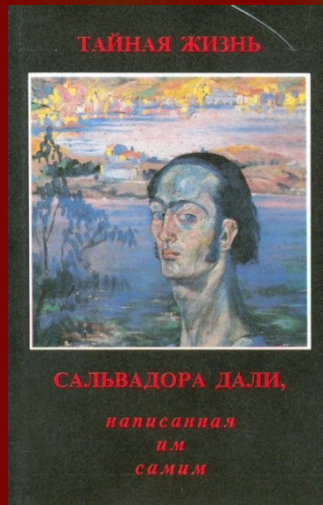
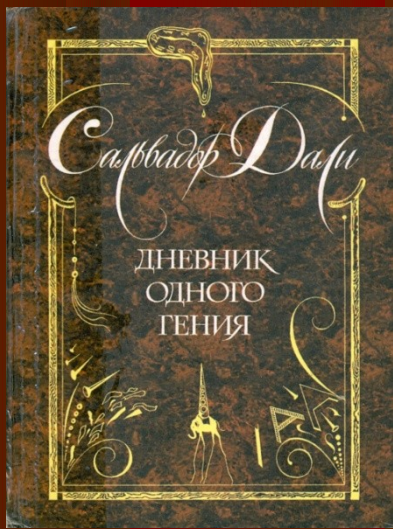


Фотография 1984г.

« Я не верю в смерть. Если бы верил – так бы и дрожал всю жизнь от ужаса. Нет, что-то должно быть за гранью. Я вынужден верить в бессмертие.»

Сальвадор Дали





- **Дали, Сальвадор.** Дневник одного гения: художественная лит-ра/ С.Дали; Пер. с фр. О.Захаровой. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2000. - 455 с., [16]л. ил. : ил. - (Антология мудрости). ОХЛ(1)
- **Дали, Сальвадор.** Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим: О себе и обо всем прочем : биография (Автобиография) / С. Дали ; Сост. Н.Малиновская. - М. : Сварог и К, 1999. - 461 с., [16]л. ил. : цв.ил ОХЛ(1)
- **Верников, Владимир.** Коррида, фламенко и... жизнь : монография / В. Верников. - М. : Известия, 1988. - 176 с. - Загл. обл. : Известия 1988 ОПЛ(1)
- **Перец, П. Дали, Дали, моя звезда / П. Перец. // Столицы и усадьбы. -2010. - № 13. Июль-август - С.122-126 НБ(1)**
- **Рожин, Александр Иванович.** Сальвадор Дали: миф и реальность / А. И. Рожин. - М. : Республика, 1992. - 224 с. : цв.ил. - Избр. библиогр.: с. 217 ОХЛ(1)
- **Рожин, Александр Иванович.** Сальвадор Дали/ А. И. Рожин. - М. : Знание, 1989. - 56 с. : ил. - (Новое в жизни, науке и технике: Подписная науч.-попул. серия «Искусство», 9/1989) ОХЛ(1)
- **Рохас Карлос .** Мифический и магический мир Сальвадора Дали : биография отдельного лица / Карлос Рохас,. - М. : Республика, 1999. - 303 с. : цв.ил. ОХЛ(1)