



Z. Gippius

Зинаида

Гиппиус

1869-1945

150 лет

со дня рождения

*«Не отдавайся никакой надежде
и сожаленьям о былом не верь.
Не говори, что лучше было прежде,
ведь, как в яйце змеином, в этом Прежде
Шло наше страшное Теперь.»*

З. Гиппиус



О златокудрой
представительнице
серебряного века
Зинаиде Гиппиус
говорили, что Бог
удостоил ее «ручной
выделки», выпуская
остальных людей
«пачками» и «сериями».
Писательница любила
эпатировать публику
откровенными нарядами,
шокирующими
заявлениями и
неординарным
поведением.



Будущая «декадентская Мадонна» Зинаида Николаевна Гиппиус родилась в 1869г. в г. Белеве Тульской губернии. Ее отец, выходец из старинной немецкой московской колонии, служил там после окончания юридического факультета. Все детство Зинаиды прошло в постоянных переездах по местам службы отца.



Они жили в Туле, в Саратове, в Харькове и в Петербурге, где отец занимал очень высокий пост в Сенате. Но обострившаяся у него болезнь легких заставила семью переехать на юг - в Нежин Черниговской губернии. Здесь отец скончался от быстротечной чахотки в возрасте сорока восьми лет.

Детская фоторафия Зинаиды Гиппиус

Опасаясь за здоровье детей, стремясь уберечь их от чахотки, мать увезла дочерей в Крым, а потом они переехали в Тифлис, в Грузию, где жил брат матери, Александр Степанов.

Образование Зинаида получала в основном домашнее. Если была возможность - посещала гимназии.

Еще в ранней юности Зина начала вести дневники и писать стихи - сначала шуточные, пародийные, на членов семьи. Ее любимыми занятиями были верховая езда и литература.



В юности



Тифлис



Златовласая красавица покорила молодежь Тифлиса. Она была очень привлекательна. В кружке, которой она собрала вокруг себя, все писали стихи, подражая популярнейшему в то время Семену Надсону. Зинаиду прозвали «поэтессой», признавая тем самым ее литературный талант. Поэзия Гиппиус уже тогда выделялась из общей массы лишенных эмоциональной составляющей произведений товарищей.

Весной 1888 года в Боржоми произошла встреча Зинаиды с Дмитрием Сергеевичем Мережковским, который путешествовал по Кавказу после окончания Петербургского университета. К тому времени он уже выпустил свою первую книгу стихов и был достаточно известным поэтом. Как оба считали, их встреча носила мистический характер и была предопределена свыше.

Через год, 8 января 1889 года Зинаида Гиппиус и Дмитрий Мережковский обвенчались в тифлисской церкви Михаила Архангела. Ей было 19 лет, ему - 23.

Свадьба была очень скромной: не было свадебных нарядов, гостей, молебна и свадебного застолья. Но в этот день был заключен союз, сыгравший особую роль в развитии и становлении литературы Серебряного века. Их брак продлился 52 года.



Дмитрий Мережковский происходил из состоятельной семьи – отец его, Сергей Иванович, служил при дворе Александра II и вышел в отставку в чине генерала. Младший сын Дмитрий был любимцем матери. Она добилась для молодых согласия на свадьбу и материальной помощи, сняла и обставила квартиру в Петербурге – сразу после свадьбы Зинаида и Дмитрий перебрались сюда. Жили так: у каждого отдельная спальня, собственный кабинет – и общая гостиная, где супруги встречались, читали друг другу написанное, обменивались мнениями, принимали гостей.

Мережковские жили в доме Мурузи с 1890 по 1912 год.

Их первая квартира находилась на пятом этаже, но вскоре они переехали в более просторную в этом же доме. Окна их

квартиры выходили на площадь и Спасо-Преображенский собор.

Литературный салон

Мережковских, известный на весь Петербург, впервые принял гостей здесь. Наряду с «башней» Вячеслава Иванова это был самый популярный литературный салон того времени.



Дом Мурузи

Александр Блок



Сергей Есенин



Осип Мандельштам



Дом Мережковских стал центром религиозно-философской и общественной жизни Петербурга. Все молодые литераторы и мыслители мечтали попасть в салон супругов. Посетители салона признавали авторитет Гиппиус и многие считали, что именно ей принадлежит главная роль в начинаниях сообщества, сложившегося вокруг Дмитрия Сергеевича.

При содействии Гиппиус состоялся литературный дебют Александра Блока, она вывела в люди начинающего Осипа Мандельштама, ей принадлежит первая рецензия на стихи тогда еще никому не известного Сергея Есенина.

Уже с 1888 года она начала печататься: первой ее публикацией были стихи в журнале «Северный вестник», затем рассказ в «Вестнике Европы».

Позже для публикации литературно-критических статей она взяла себе псевдоним - Антон Крайний. Писала обо всем: о жизни, о любви, о Родине, о народе.

Для Зинаиды самым важным всегда было равенство и союз душ - но не тел.

Современники утверждали, что семейный союз Зинаиды Гиппиус и Дмитрия Мережковского был в первую очередь союзом духовным и никогда не был по-настоящему супружеским. Телесную сторону брака отрицали оба. При этом у обоих случались увлечения, влюбленности (в том числе и однополые), но они лишь укрепляли семью.

У Зинаиды Николаевны было много увлечений - ей нравилось очаровывать мужчин и нравилось самой быть очарованной.





Репин И. Е.
Портрет Зинаиды Николаевны Гиппиус.
1894. (бумага, карандаш)

Интересно всмотреться в изображение Зинаиды Николаевны Гиппиус, которую Александр Блок называл «Зеленоглазой наядой», Игорь Северянин – «Златоликой скандой», Валерий Брюсов – «Зинаидой Прекрасной», Петр Перцов – «Декадентской Мадонной с Ботичеллиевской наружностью». Не отставал от литераторов и художник Александр Бенуа, именовавший ее «Принцессой Грёзой», добавляя при этом, что была у нее «улыбка Джоконды».

Лишь два человека осмелились отметить обратную и не совсем лицеприятную сторону личности этой женщины. Так Лев Троцкий считал ее «сатанессой и ведьмой», а Дмитрий Мережковский – «Белой дьяволицей».



Л.Бакст Автопортрет

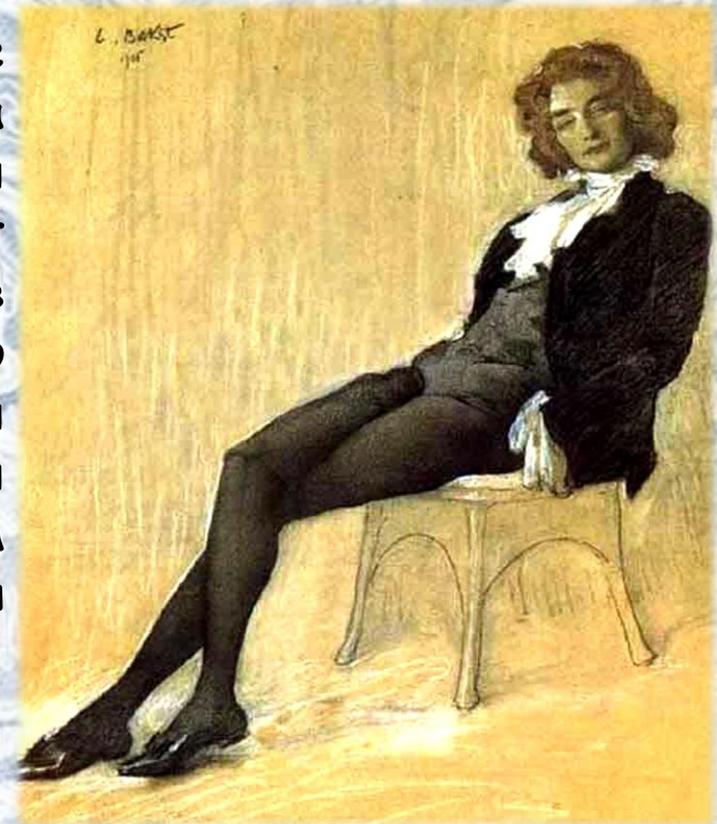
Портрет З. Гиппиус кисти Бакста

Самый известный портрет З. Гиппиус был написан в 1906 г. в традициях лучших портретов Бакста. Портрет графический, выполнен на бумаге. Художник использовал карандаш, сангину. Лист бумаги, на котором выполнен портрет – склеенный. Изначально

это был набросок, который Бакст позже закончил. Зинаида Николаевна имела совершенно удивительную фигуру и дивные ноги. Чтобы показать их, Бакст вынужден был удлинить лист, подклеив полоску бумаги. Портрет изначально рассматривался как скандальный и неприличный из-за костюма, в который была одета Зинаида Гиппиус. Это костюм маленького лорда Фаунтлероя, героя всемирно известной повести Бернетт.

Гиппиус умела разрушать стереотипы легко и со вкусом, и Бакст запечатлел

ее эпатажный ход в данном портрете.



Когда свершился Октябрьский переворот, Зинаида Николаевна была в ужасе: России, которую она любила — больше нет. Её дневники тех лет — сплошное отвращение и злоба. Мережковские открыто порвали отношения со всеми, кто стал сотрудничать с новой властью: с Блоком, Брюсовым, Белым. В 1919 году Гиппиус и Мережковский с большим трудом вырвались из страны. Обосновались в Париже, где у них с дореволюционных времён имелась шикарная квартира. Опять открыли литературный салон, в котором собирался весь цвет русской эмиграции. Мережковские создали в нём среду для формирования и обсуждения важнейших вопросов культуры, религии, истории, психологии. Это общество сыграло видную роль в жизни первого поколения русских эмигрантов, создало иллюзию «настоящей культурной России». Прекратилось существование общества только с началом Второй мировой войны в 1939 году.





В конце 30-х годов Мережковский увлёкся идеями фашизма. Он считал, что именно фашизм мог и должен был спасти Европу от «коммунистической заразы».

Зинаида Николаевна не разделяла его идей: она считала, что любой диктатор — это плохо. Но с мужем из-за «такой ерунды» они не ссорились. Она очень снисходительно относилась к увлечению мужа политикой.

Летом 1941 года, вскоре после нападения Германии на СССР, Дмитрий

Мережковский выступил по радио с речью в поддержку Гитлера, сравнивая его с Жанной Д'Арк.

Зинаида Николаевна сказала: «Ну вот, теперь мы пропали».

Она очень пожалела, что упустила тот момент, когда увлечение политикой мужа приняло такую болезненную форму.

От Мережковских отвернулись все.

В декабре 1941 года Дмитрий Сергеевич умер.

Гиппиус мало менялась с годами. И вдруг оказалось, что она осталась одна среди эмигрантских литераторов: ее бывшие соратники постепенно сошли с литературной сцены, многие умерли... А вновь пришедшим она не была близка. Она понимала и чувствовала свое одиночество. В сборнике стихов «Сияние» 1938 года очень много горечи и разочарования.



3 июня 1943 года в оккупированном немцами Париже Гиппиус начинает писать книгу о Мережковском. Но закончить её не успела — легенда Серебряного века ушла в небытие 9 сентября 1945 года (в возрасте 76 лет). Ее похоронили на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа в одной могиле с супругом.



Могила супругов на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа в Париже

Воспоминания современников

Ирина Одоевцева

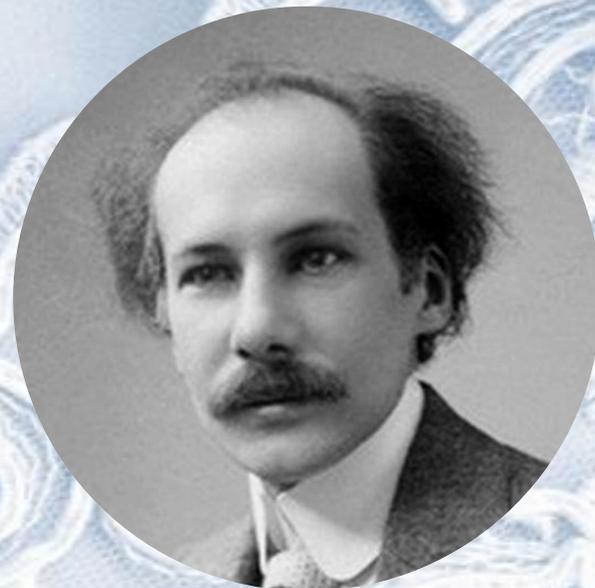


«Они так до самой смерти Дмитрия Сергеевича и прожили, не расставаясь ни на один день, ни на одну ночь, — вспоминала Ирина Одоевцева. — И продолжали любить друг друга никогда не ослабевающей любовью. Они никогда не знали скуки, разрушающей самые лучшие браки. Им никогда не было скучно вдвоём. Они сумели сохранить каждый свою индивидуальность, не поддаваться влиянию друг друга. Они были далеки от стереотипной, идеальной супружеской пары, смотрящей на всё одними глазами и высказывающей обо всём одно и то же мнение. Они были „идеальной парой“, но по-своему неповторимой идеальной парой. Они дополняли друг друга. Каждый из них оставался самим собой. Но в их союзе они как будто переменились ролями — Гиппиус являлась мужским началом, а Мережковский — женским. В ней было много М — по Вейнингеру, а в нём доминировало Ж. Она представляла собой логику, он — интуицию».

Андрей Белый

«Среди истинно культурных художников имя З. Н. Гиппиус занимает видное место. Из писательниц женщин она одна вооружена всем, что составляет основу и мощь утонченной культуры. В этом ее незабываемое значение».

Из рецензии на сборник «Алый меч. Рассказы. Четвертая книга», 1906



Николай Бердяев

«Гиппиус очень значительное, единственное в своем роде явление, не только поэзии, но и жизни. Ее тоска по бытию, ее ужас холода и замерзания должны потрясти всякого, кто с любовью всмотрится в черты ее единственного облика...»

1916



Тэффи

«Я ценила нашу дружбу. У Зинаиды Николаевны народ собирался по воскресеньям, но тесный кружок тайно — по средам. К ней можно было прийти, без всяких светских предисловий сказать то, что сейчас интересует, и начать длинный, интересный разговор».

Из воспоминаний

Нина Берберова

«Она несомненно искусственно выработала в себе две внешние черты: спокойствие и женственность. Внутри она не была спокойна. И она не была женщиной».

глава из книги «Курсив мой» «Соль земли»



Валерий Брюсов

«Как сильный, самостоятельный поэт, сумевший рассказать нам свою душу, как выдающийся мастер стиха, Гиппиус должна навсегда остаться в истории нашей литературы».

«З. Н. Гиппиус», 1915

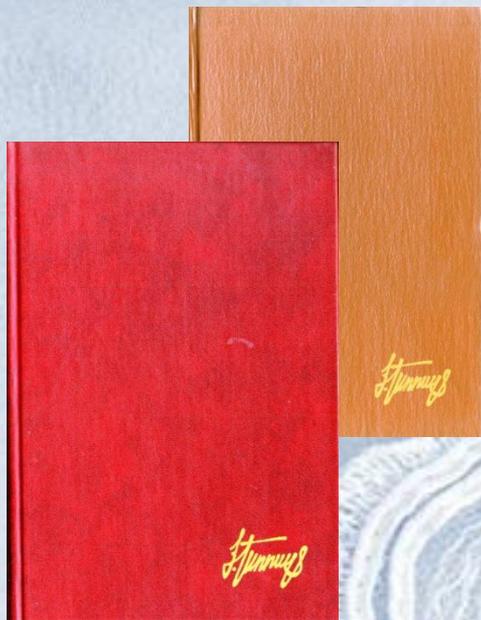


Георгий Адамович

«Есть люди, которые как будто выделаны машиной, на заводе, выпущены на свет Божий целыми однородными сериями, и есть другие, как бы «ручной работы», — и такой была Гиппиус. Но помимо ее исключительного своеобразия я, не колеблясь, скажу, что это была самая замечательная женщина, которую пришлось мне на моем веку знать. Не писательница, не поэт, а именно женщина, человек, среди, может быть, и более одаренных поэтесс, которых я встречал».

«Зинаида Гиппиус»





Гиппиус, З. Н. Живые лица: стихи. Дневники - Тбилиси : Мерани. - (XX век. Россия - Грузия .Сплетение судеб).

Кн. 1 : Стихи. Дневники. - 1991. - 397, [1]: ил.

Гиппиус, З. Н. Живые лица [Текст] : стихи. Дневники - Тбилиси : Мерани. - (XX век. Россия - Грузия .Сплетение судеб).

Кн. 2 : Воспоминания. - 1991. - 382, [2] с. : ил.

Гиппиус, З. Н. Сочинения. Романы в 2-х тт. - М.: Лаком-книга, 2001. Т.2 . - 415 с.

Гиппиус З. Н. Чего не было и что было: неизвестная проза 1926-1930 годов / ред., сост., авт. примеч. А. Н. Николюкин. - 2002. - 591 с.

Гиппиус, З. Н. Избранное: поэзия / З. Н. Гиппиус. - М. : ТЕРРА, 1997. - 895 с. : ил. - (Манон).

Гиппиус, З. Н. Проза: художественная лит-ра / З. Н. Гиппиус. - М. : Вагриус, 2000. - 270 с. - (Проза поэта).

Гиппиус, З. Н. Живые лица : поэзия / З. Н. Гиппиус. - СПб. : Азбука, 2001. - 302 с. - (Азбука-Классика).

