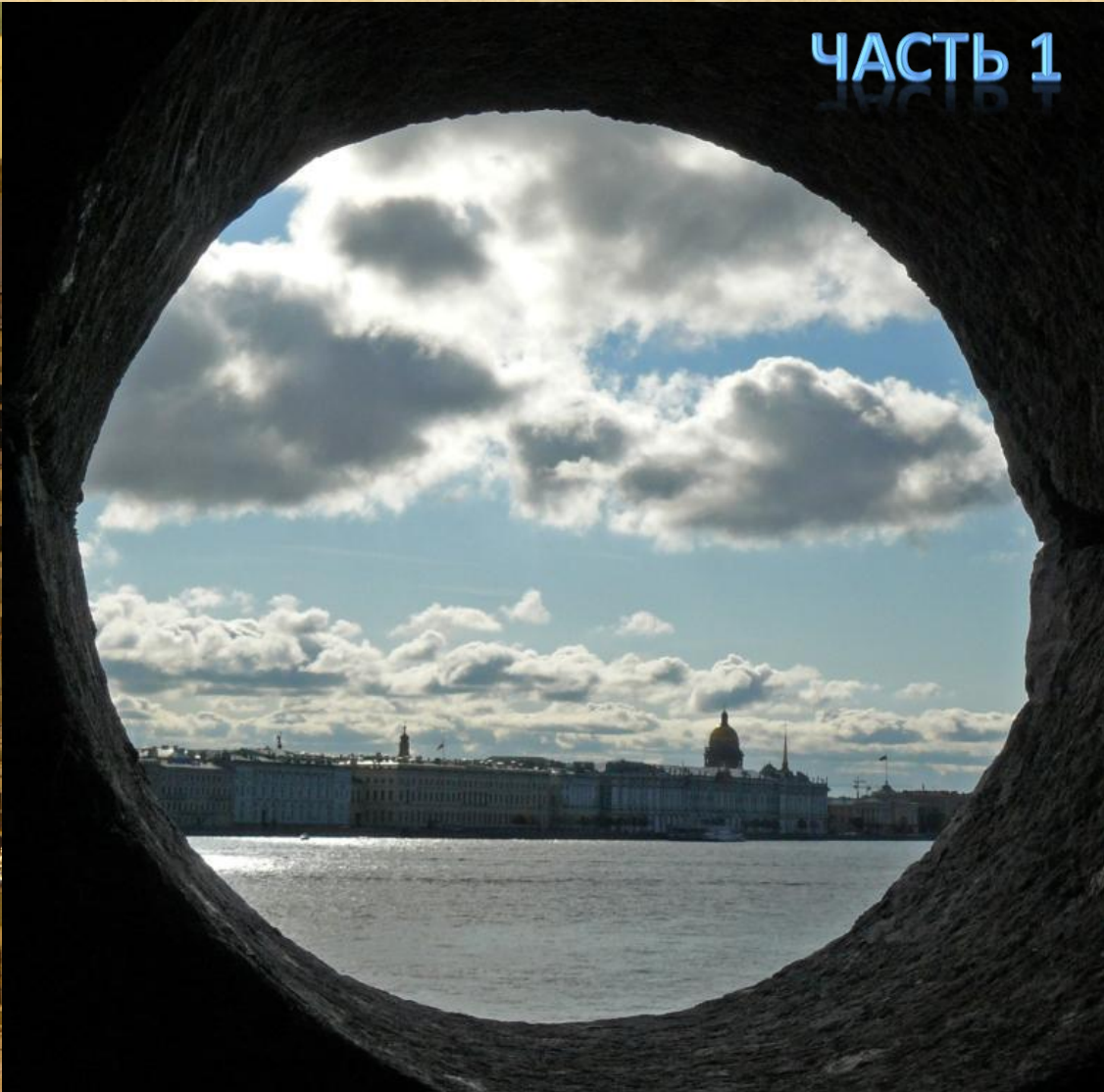
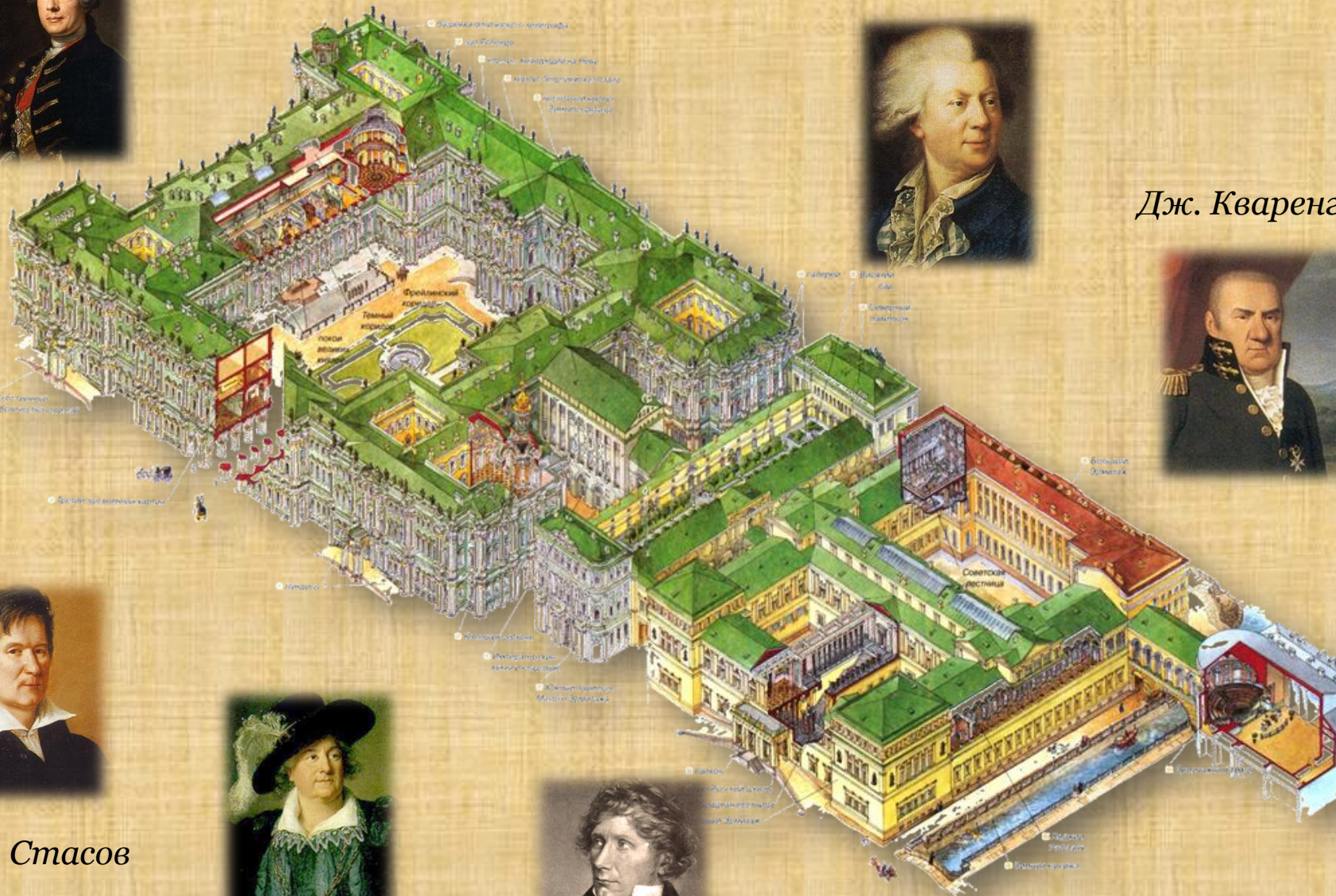


АРХИТЕКТОРЫ ЭРМИТАЖА

ЧАСТЬ 1



A portrait of a man in 18th-century military uniform, likely a French general, holding a sword. He is wearing a dark blue coat with red lapels and gold buttons, and a white cravat. The background is dark and indistinct.

A portrait of Johann Wolfgang von Goethe, a German writer, philosopher, and statesman. He is shown from the chest up, wearing a dark blue coat over a light-colored shirt with a ruffled collar. He has a serious expression and is looking slightly to the right.A portrait of Admiral Lord Nelson, a British naval commander, wearing a dark blue military uniform with gold buttons and a white cravat. He has a serious expression and is looking slightly to the right.A portrait of a man with dark hair, wearing a dark coat over a white shirt. He is looking slightly to the right. The background is a plain, light color.

A portrait of a man, likely a member of the House of Commons, wearing a black hat and a green robe with a white collar. He is holding a book or document. The portrait is framed by a decorative border.



Первый Зимний дворец Петра I



В начале восемнадцатого века строительство на набережной Невы разрешалось лишь флотским чиновникам. Петр Великий, будучи корабельных дел мастером под именем Петра Алексеева, в 1708 году построил для себя и своей семьи небольшой домик в голландском стиле.

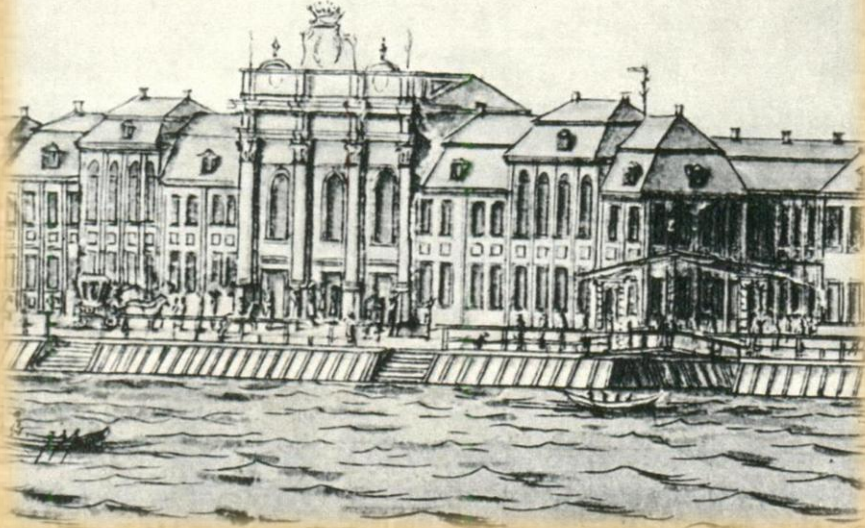
Первый каменный Зимний дворец Петра I был создан по чертежам Доменико Трезини. Он был сложен из плоского красного кирпича, типичного для датской архитектуры. Но в отличие от европейских традиций, русский царь пожелал покрасить здание белой краской.

Дворец стоял не вплотную к воде, а царь желал заходить в дом прямо с лодки. Тогда в 1718 году рядом с ним, между Невой и Мойкой, по трассе существовавшего здесь переулка был прокопан новый канал. Так как он вёл к Зимнему дворцу, канал был прозван Зимней канавкой.



Первый Зимний дворец Петра был построен на участке Дворцовой набережной, там, где сейчас находится Эрмитажный театр.

Второй Зимний дворец



Второй Зимний дворец после перестройки Д. Трезини в 1726 г.

Это здание не стало царской резиденцией. После смерти Екатерины I весной 1727 года Петр II затеял стройку нового дворца на Васильевском острове.

Зимний дворец императрицы Анны Иоанновны

Императрица Анна Иоанновна возвратила Петербургу отобранный Петром II статус столицы. Новой правительнице было необходимо обустроить здесь свою резиденцию. Зимний дворец Петра I Анна Иоанновна посчитала для себя слишком скромным и в 1731 году решила обосноваться во дворце Апраксина. Его перестройку она поручила Доменико Трезини. Но его работа императрицу не впечатлила, ей хотелось жить в блеске и роскоши. В итоге работа досталась Франческо Бартоломео Растрелли. Проектирование Зимнего дворца Анны Иоанновны он осуществлял вместе со своим отцом Бартоломео Карло Растрелли.

Новый третий Зимний дворец полностью был готов в 1735 году, хотя Анна Иоанновна провела здесь зиму 1733-1734 годов. С той поры это здание на 20 лет стало парадной императорской резиденцией, а Растрелли с 1738 года стал обер-архитектором двора её императорского величества.



Ф. Б. Растрелли. Третий Зимний дворец с Адмиралтейского луга. 1750-е гг.

В 1741 году дочь Петра I Елизавета взяла власть в свои руки.

Елизавета Петровна желала ещё большей роскоши, нежели чем её предшественница, и на следующий год принялась за переустройство императорской резиденции на свой лад.

Для растущих потребностей императрицы требовалось всё больше помещений. В 1746 году из-за этого Растрелли пристроил со стороны Адмиралтейства дополнительный корпус, главный фасад которого выходил на юг.

В феврале 1752 года последовал указ Елизаветы Петровны:
«...При новом доме от реки и внутреннего двора быть немалой ломке и
строению каменными зданиями вновь двух флигелей, чему сочинить
обер-архитектору де Растреллию проект и чертежи и представить их на
высочайшую Е. И. В. апробацию...»

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

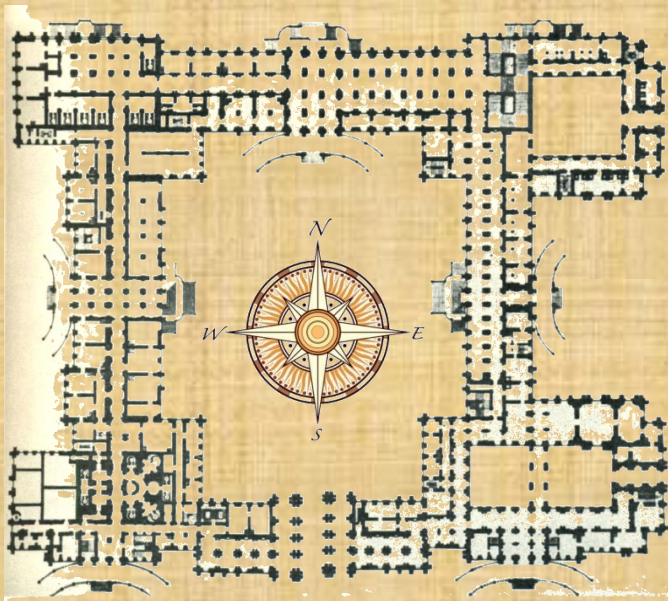
(1754-62, АРХИТЕКТОР В. В. РАСТРЕЛЛИ)

РАСТРЕЛЛИ Варфоломей Варфоломеевич (Бартоломео Франческо) (1700, Париж — 1771, Петербург ?), граф, русский архитектор, итальянец по происхождению. Один из величайших российских архитекторов 18 века.

Создатель «елизаветинского барокко», возникшего в результате переосмысления европейского барокко под влиянием традиций русской художественной культуры.

Грандиозный пространственный размах, четкость объемов, строгую организованность планов он сочетал с пластичностью масс, богатством скульптурного убранства и цвета, прихотливой орнаментикой.



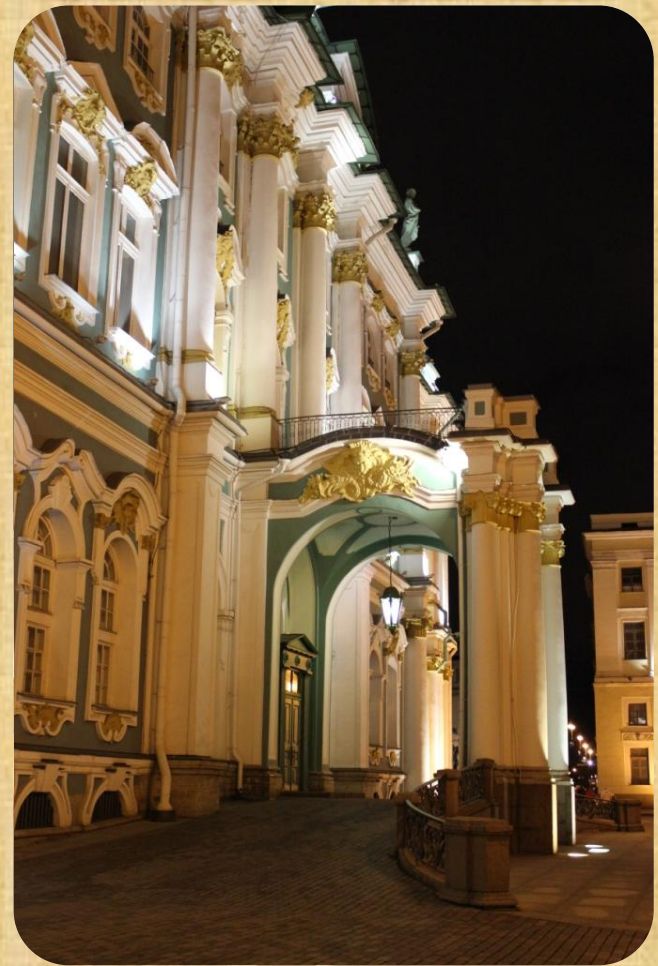


Начиная с 1752 года, Растрелли предлагает несколько вариантов расширения дворца. Елизавета Петровна утвердила чертежи 16 июля 1754 года.

Корпуса дворца составили замкнутое каре с большим крестообразным парадным двором, имеющим въезд лишь с юга.



Главные залы Растрелли расположил во втором этаже угловых ризалитов. С северо-востока была спроектирована Парадная лестница, с северо-запада - Тронный зал, с юго-востока - церковь, с юго-запада - театр. Их связали Невская, западная и южная анфилады комнат. Первый этаж архитектор отвёл под служебные помещения, третий - для фрейлин и другой прислуги.

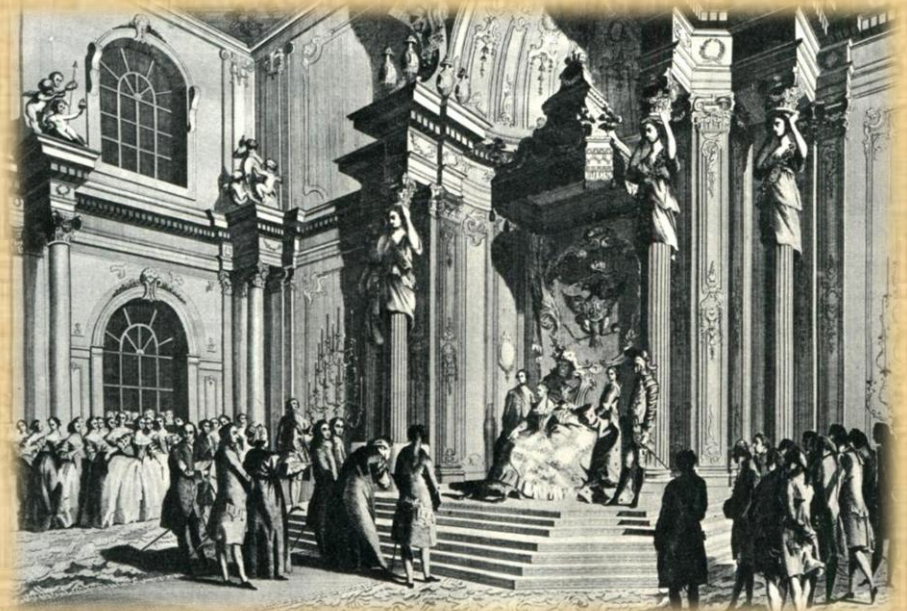


Апартаменты главы государства были обустроены в юго-восточном углу Зимнего дворца, он лучше всех освещается солнцем. Залы Невской анфилады предназначались для приёма послов и торжественных церемоний.

Основные строительные работы были завершены весной 1761 года. Елизавета Петровна не дожидая до окончания строительства, принимал работу уже Пётр III. К этому времени была закончена отделка фасадов, но многие внутренние помещения ещё не были готовы. Но император спешил. Он въехал в Зимний дворец в Великую субботу (день перед Пасхой) 6 апреля 1762 года. В день переезда архиепископом Димитрием была освящена придворная соборная церковь во имя Воскресения Господня, состоялось богослужение.

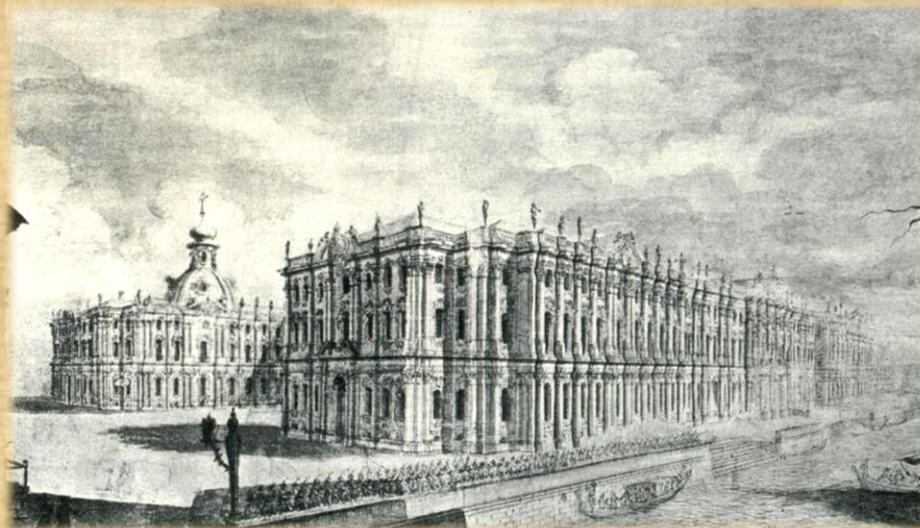
На торжественной церемонии освящения здания архитектору Франческо Бартоломео Растрелли был вручён голштинский орден, он получил чин генерал-майора. Процесс декорирования здания продолжался ещё до 1767 года. Строительство царской резиденции обошлось в 2 622 020 рублей 19 копеек.

Пётр III придавал большое значение оформлению Тронного зала. Он остался на том же месте, где был Тронный зал Анны Иоанновны, но значительно увеличился в размерах и занял весь объём северо-западного ризалита. Его ширина осталась равной 28 метрам, а длина увеличилась с 34 до 49 метров. Ни один из существующих сейчас залов города не имеет таких размеров.



Карниз Зимнего дворца украсили 176 статуй и ваз. Они вырезались из пудостского известняка по рисункам Растрелли немецким скульптором Боумхеном. Позже их побелили.

Со стороны Дворцовой набережной в здание ведёт Иорданский подъезд, названный так по царскому обычаю выходить из него в праздник Крещения к прорубленной напротив, в Неве, проруби - "иордани".



С южного фасада во дворец ведут три входа. Тот, что ближе к Адмиралтейству - Её Императорского Величества. Отсюда был кратчайший путь к покоям императриц, а также к апартаментам Павла I. Поэтому некоторое время его называли Павловским, а до того - Театральным, так как он вёл к устроенному Екатериной II домашнему театру. Ближе к Миллионной улице находится Комендантский подъезд, где размещались службы коменданта дворца. Проезд во двор Растрелли не планировал закрывать воротами. Он оставался свободным.

Летом 1762 года Петра III убили, окончено строительство Зимнего дворца уже при Екатерине II. Прежде всего императрица отстранила от работ Растрелли, распорядителем на стройке стал Иван Иванович Бецкой. Для Екатерины II внутренние покои дворца переделывал архитектор Ж. Б. Валлен-Деламот. Он выламывал некоторые стены, ставил вместо них новые. Об этом зодчий говорил: "Я выбрасываю стены в окна". В то же время над подъездами Её Императорского Величества и Комендатским были созданы эркеры, которых не было в проекте Растрелли.

Специально для Екатерины II дворцовый храм был переосвящён 12 июля 1763 года преосвященным Гавриилом во имя Спаса Нерукотворного Образа.



В 1791-1793 годах Кваренги перестроил Невскую анфиладу. Место её пяти Аванзалов заняли существующие по ныне Аванзал, Николаевский и Концертный залы.

Для того чтобы попасть в Эрмитаж, посетителям приходилось проходить через личные покои Екатерины II в юго-восточной части Зимнего дворца. Дабы посторонним лицам не приходилось беспокоить императрицу, по её указу была создана галерея-перемычка между дворцом и Малым Эрмитажем. Таким образом появился новый Тронный зал. Он был открыт в день святого Георгия Победоносца 28 ноября 1795 года и назван Георгиевским. Его оформлением также занимался Кваренги.

В 1817 году Александр I пригласил для работы в Зимнем дворце архитектора Карла Росси.

С 1833 по 1845 год Зимний дворец был оборудован Оптическим телеграфом. Для него на крыше здания была оборудована телеграфная вышка, которую и сегодня хорошо видно с Дворцового моста. Отсюда царь имел связь с Кронштадтом, Гатчиной, Царским Селом и даже Варшавой. Работники телеграфа размещались в комнате под ней, на чердаке.





Вечером 17 декабря 1837 года в Зимнем дворце начался пожар. Потушить его не могли три дня, всё это время вынесенное из дворца имущество было сложено вокруг Александровской колонны. Усмотреть за каждой мелочью из всех вещей сложенных на Дворцовой площади было невозможно. Здесь лежала дорогая мебель, фарфор, столовое серебро.

Несмотря на отсутствие адекватной охраны, пропали лишь серебряный кофейник и позолоченный браслет. Таким образом многие вещи удалось спасти. Кофейник обнаружили через несколько дней, а браслет весной, когда стаял снег. Здание дворца пострадало так, что восстанавливать его тогда посчитали практически невозможным. От него остались только каменные стены и своды первого этажа.

При спасении имущества погибли 13 солдат и пожарных.

Восстановление фасадов и отделку парадных интерьеров поручили архитектору В. П. Стасову. Личные покои императорской семьи доверили А. П. Брюллову.

Француз А. де Кюстин писал:

«Нужны были невероятные, сверхчеловеческие усилия, чтобы закончить постройку в назначенный императором срок. На внутренней отделке продолжали работу в самые жестокие морозы. Всего на стройке было шесть тысяч рабочих, из коих ежедневно многие умирали, но на смену этим несчастным пригоняли тотчас же других, которым в свою очередь суждено было скоро погибнуть. И единственной целью этих бесчисленных жертв было выполнение царской прихоти...

В суровые 25-30 градусные морозы шесть тысяч безвестных мучеников, ничем не вознаграждённых, понуждаемых против своей воли одним лишь послушанием, которое является прирождённой, насильем привитой добродетелью русских, запирались в дворцовых залах, где температура вследствие усиленной топки для скорейшей просушки достигала 30 градусов жары. И несчастные, входя и выходя из этого дворца смерти, который благодаря их жертвам должен был превратиться в дворец тщеславия, великолепия и удовольствий, испытывали разницу температуры в 50-60 градусов.

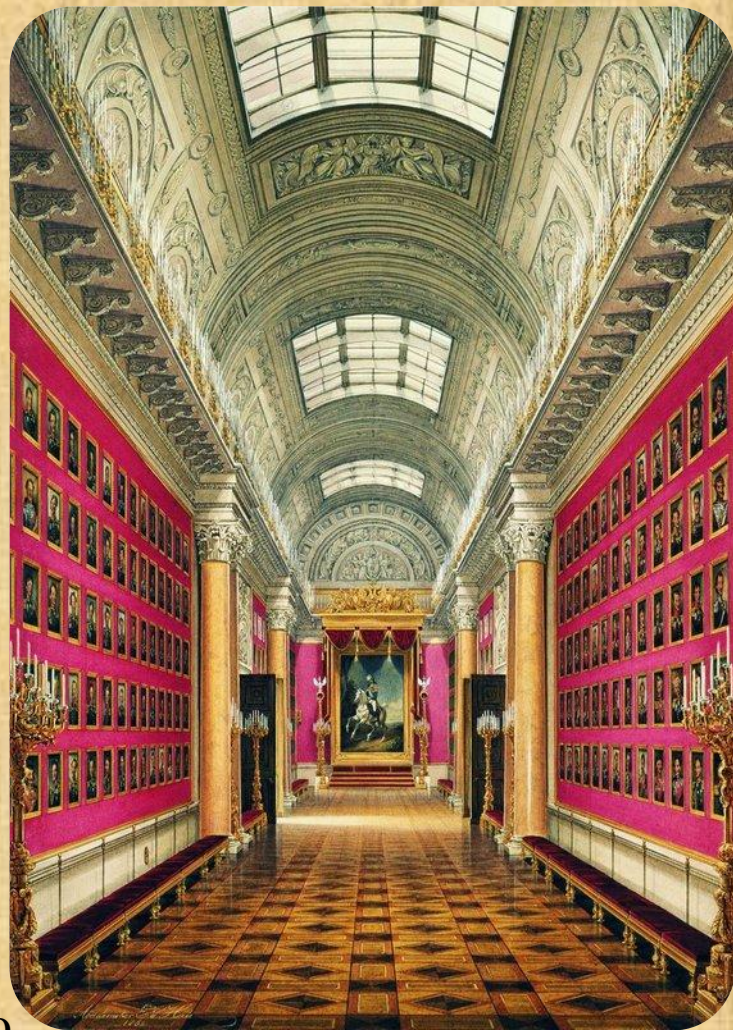
Работы в рудниках Урала были гораздо менее опасны для жизни человека, а между тем рабочие, занятые на постройке дворца, не были ведь преступниками, как те, которых посылали на рудники.»

Торжество по случаю восстановления Зимнего дворца состоялось в марте 1839 года.

А. де Кюстин посетил восстановленный Зимний дворец:

«Это была феерия... Блеск главной галереи в Зимнем дворце положительно ослепил меня. Она вся покрыта золотом, тогда как до пожара она была окрашена в белый цвет... Ещё более достойной удивления, чем сверкающая золотая зала для танцев, показалась мне галерея, в которой был сервирован ужин».

- В 1869 году во дворце вместо свечного появилось газовое освещение.
- С 1882 года началась телефонизация помещений.
- В 1880-х годах здесь был сооружён водопровод (до этого все пользовались рукомойниками).
- На рождество 1884-1885 года в залах Зимнего дворца было опробовано электрическое освещение, с 1888 года газовое освещение постепенно заменялось на электрическое.





«В конце 1890 гг. возле дворца со стороны Адмиралтейства был разбит небольшой сад и построена вокруг него особая решетка от Невы до площади. (Ранее здесь была "разводная площадка", где происходили парады.) По желанию Александры Федоровны был выбран проект Мельцера, который ухитрился представить ей модель решетки в натуральную величину.

Проект решетки Мельцера получил высшую награду на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. Решетка была поставлена в 1901 г.; она была исполнена из кованого железа, орлы и вензеля в центральных местах золоченые, работа обошлась свыше миллиона рублей.»
(Суслов А. Зимний дворец (1754-1927)., Л., 1928)





Ограда простояла у Зимнего дворца
18 лет. После революции
уникальную решетку снесли и
свалили прямо на набережную Невы
(около дворца), где она пролежала
почти четыре года.





1 мая 1920 г. в бывшем саду Зимнего дворца произошел исторический «ленинский» субботник. Семь тысяч рабочих, студентов и курсантов разбирали руины ограды.

Восемь звеньев решётки удалось спасти. В 1925-1926 гг. они, зияющие дырами в картушах, где раньше были помещены двуглавые орлы, были перенесены в новый сад на проспекте Стачек, созданный по проекту Р. Ф. Катцера - того же мастера, что благоустраивал сад Зимнего дворца в 1901 г.



В 1922 году в Зимнем дворце был организован "Музей революции".

Кроме него помещения Зимнего дворца занимали, сменяя друг друга, самые разные учреждения: органы Съезда комитетов бедноты Северной области и Съезда работниц Северной области.

Бывшие фрейлинские комнаты занимало общежитие детских дошкольных колоний. На третьем этаже существовала колония беспризорников.

На втором этаже работал штаб Октябрьских и Первомайских торжеств.

В некоторых парадных залах (в том числе в Георгиевском) проводились выставки Отдела народного образования Наркомпроса, в Гербовом зале - концерты и спектакли, в Николаевском некоторое время был оборудован кинематограф, а позже стали проводиться партийные собрания и митинги Центрального городского района Петрограда.

Бывшие обер-гофмаршальские помещения заняли клуб и детская столовая.

31 августа 1932 года в Зимнем дворце открыли Музей Ленинского комсомола, вход в которых осуществлялся через Октябрьский подъезд со стороны Дворцовой площади. К 1938 году почти все помещения были переданы под музейные цели.

Последние сохранявшие свою обстановку исторические комнаты императорской резиденции были переоборудованы под музейные цели в 1946 году. В 1955 году П. Я. Канном были приведены такие сведения о дворце: в нём насчитывалось 1050 парадных и жилых помещений, 1945 окон, 1786 дверей, 117 лестниц.



В настоящее время Зимний дворец вместе с Эрмитажным театром, Малым, Новым и Большим Эрмитажами составляет единый комплекс "Государственный Эрмитаж". Его полуподвальный этаж занимают производственные музейные мастерские.

