

АРХИТЕКТОРЫ ЭРМИТАЖА

ЧАСТЬ 2



МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ

(1764-67, АРХИТЕКТОРЫ Ж. Б. ВАЛЛЕН-ДЕЛАМОТ, Ю. М. ФЕЛЬТЕН)



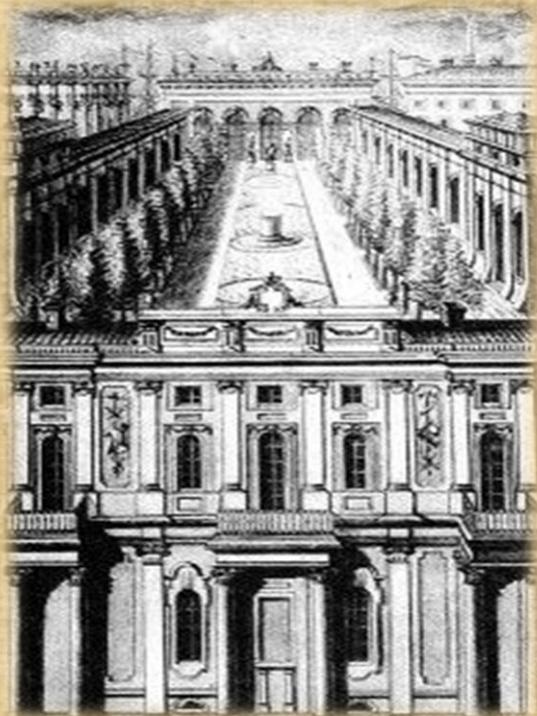
ВАЛЛЕН-ДЕЛАМОТ (Vallin de la Mothe) Жан Батист Мишель (1729 — 1800), французский архитектор. В 1759—75 работал в России. Представитель раннего русского классицизма.

Одной из лучших работ архитектора является здание Малого Эрмитажа (1764—67), примыкающее к Зимнему дворцу. Ясность композиции, характерная для раннего классицизма, в постройках Валлен-Деламота сочетается со свойственной барокко сочной пластикой форм.



ФЕЛЬТЕН, Юрий Матвеевич (1730 или 1732 — 1801), архитектор.

Мастер раннего русского классицизма. Старый Эрмитаж (1771—87), ограда Летнего сада (1773—86) в Санкт-Петербурге отличаются изысканностью и отточенностью форм, тонкой прорисовкой архитектурных деталей.



В начале 1760-х годов, когда Растрелли завершил строительство Четвертого Зимнего дворца, рядом с ним на берегу Невы еще существовали постройки, некогда принадлежавшие петровским вельможам. Большинство из них к середине XVIII века пришло в негодность. В 1762 году дано было распоряжение на их месте построить дворцовые конюшни, сараи для карет и дровяной двор.

Вступившая на престол Екатерина II поручила создание проекта Ю.М. Фельтену. К одобренному проекту были добавлены указания, чтобы между конюшнями и Зимним дворцом были выстроены манеж и висячий сад. Из этих построек ныне существует только сад. Но сведения о конюшнях и манеже объясняют особенности планировки зданий эрмитажного комплекса.

Фасады манежа и его флигеля были разработаны в характерных для переходного периода от барокко к классицизму приемах.



Манеж строился одновременно с южной частью Висячего сада и через павильон соединялся с Зимним дворцом переходным коридором на арках.

Автором проекта, вероятнее всего, был архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. Он с февраля по апрель 1763 года находился в Москве. Проект был не закончен. Завершить проект предложили Фельтену. Он исполнил чертежи сада и руководил строительством.

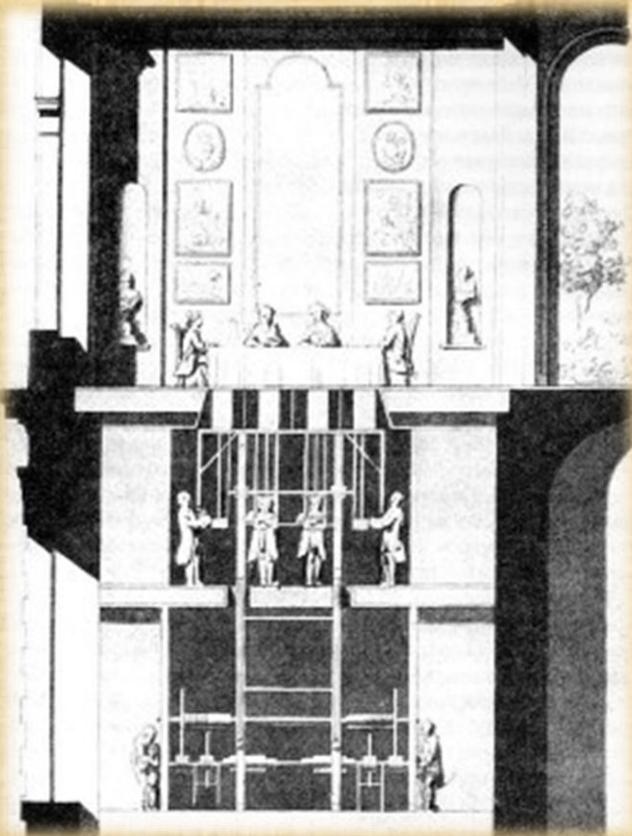
Автором проекта, вероятнее всего, был архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. Он с февраля по апрель 1763 года находился в Москве. Проект был не закончен. Завершить проект предложили Фельтену. Он исполнил чертежи сада и руководил строительством.

В 1764-1766 годах была создана южная половина сооружения. В 1765 году Фельтену было велено в корпусе со стороны Миллионной улицы обустроить помещения для фаворита императрицы графа Г. Г. Орлова.



Осенью 1766 года приступили к строительству северной половины Висячего сада. Екатерина II велела соорудить в северной части «эрмитаж наподобие Царскосельского». Название «Эрмитаж» с той поры закрепилось за этим павильоном, а затем и за всем дворцовым ансамблем.





В примыкающем с севера к оранжерее зале Екатерина II в сентябре 1768 года приказала: *"в новопостроенной при Зимнем доме оранжерее в эрмитаже сделать против царскосельского, чтоб два стола один за другим выходить могли, а в ненадобности пол задвигался"*.

Приказ был выполнен вольными столярными мастерами Иоганом Цунфортом и Христофором Фрейтагом к следующему февралю. Так в Малом Эрмитаже были оборудованы подъёмные столы на шесть приборов, что позволяло императрице и её гостям принимать пищу без присутствия слуг.

Подъёмные столы просуществовали в Малом Эрмитаже до конца XVIII века, когда были разобраны за ненадобностью. В 1799 году кабинет "эрмитаж" был полностью переделан.

Эрмитаж при Зимнем дворце был сооружен по проекту Валлена-Деламота. Он выдвинул здание Эрмитажа к Неве и поставил в одну линию с дворцом. Выдержав единый ритм и пропорции, Деламот связал фасад павильона в стиле раннего классицизма с Зимним дворцом, подчеркивая ансамблевый характер застройки набережной.

Фасад павильона украшали скульптуры Флоры и Помоны, олицетворяющие богатство растительного мира и земное плодородие.

Строительство северного павильона было завершено в 1769 году. В его центре располагался двусветный зал, украшенный плафоном работы Стефано Торелли и статуями в углах. Между ним и висячим садом находилась оранжерея. Подъёмные столы находились в одном из помещений, примыкавших к залу и оранжерее с востока и запада.

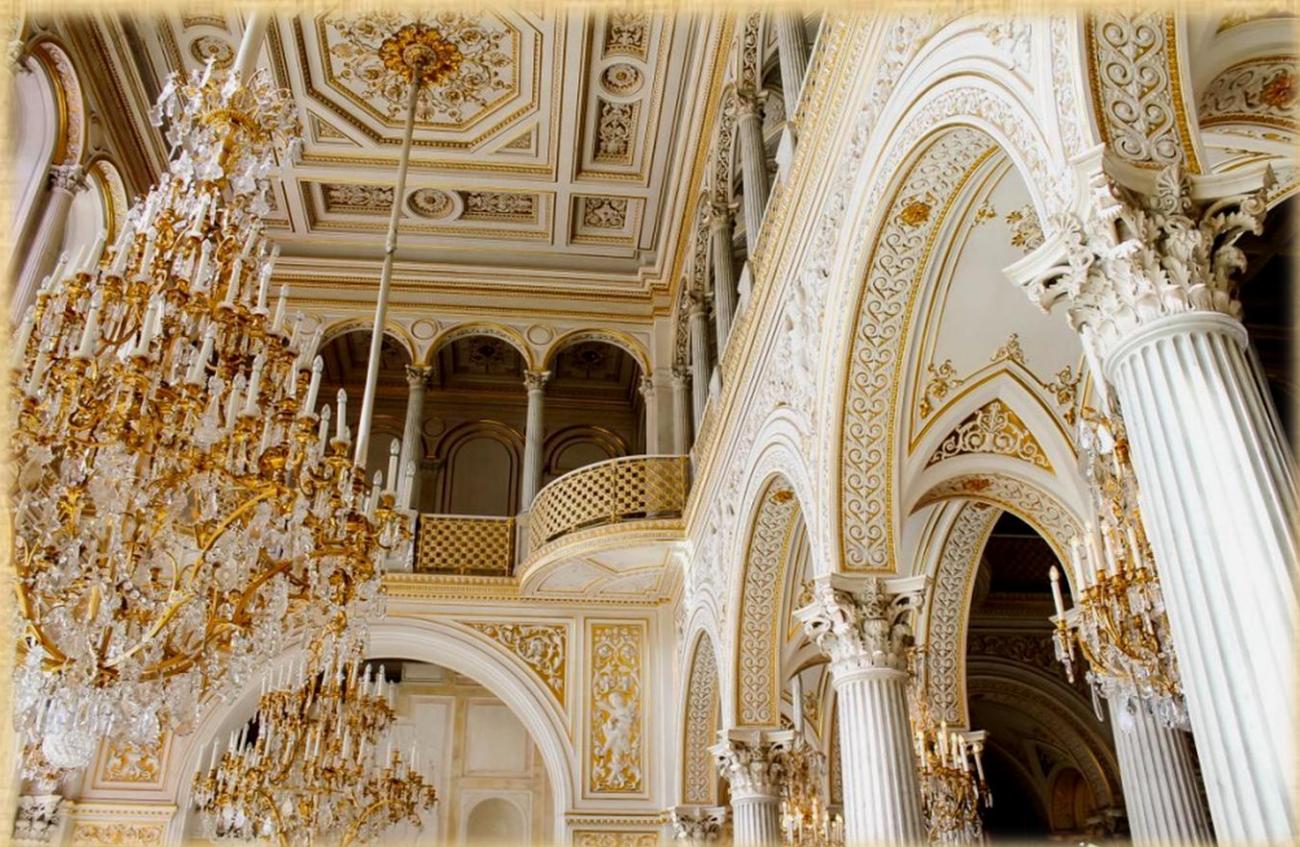


По воспоминаниям князя Сергея Михайловича Волконского:

"Как красива в эрмитажном павильоне балльная зала, в мавританском стиле, белая с золотом. Бал в этом зале - одно из самых красивых зрелищ. Зал отделён колоннами от смежной гостиной, и над этими колоннами балкон, с которого можно обозревать обе комнаты - и танцующих на блестящем паркете, и гуляющих по мягкому малиновому ковру гостиной. Из гостиной - открытая дверь в зимний сад, в котором во время балов в спрятанных за зеленью клетках стрекотали канарейки..."



Знаменитые часы
"Павлин" находятся в
павильонном зале
Малого Эрмитажа.



В висячем саде высаживались на клумбах белые и алые розы. Вдоль всего пространства сада росли ряды берёз, подстригаемые в форме пирамид. Летом сад дополнялся экзотическими растениями, которые на зиму убирались в оранжерею.



Екатерина II стремилась прослыть просвещенным монархом и щедрой покровительницей искусств. Она приобретала большое количество картин, и естественно, возникали проблемы с размещением коллекции. Поэтому, не успев закончить строительство Эрмитажа, вдоль Висячего сада начали сооружение двух картинных галерей, связавших северный и южный павильоны.

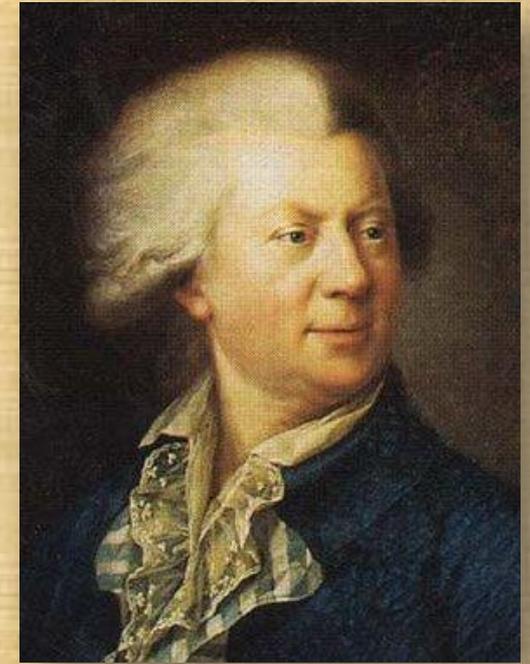


Галереи Малого Эрмитажа стали первыми специализированными помещениями для хранения императорских коллекций. Вскоре этих галерей стало не хватать.

БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ

(1771-87, АРХИТЕКТОР Ю. М. ФЕЛЬТЕН)

Фельтен, Юрий Матвеевич (1730 или 1732 — 1801), архитектор. Мастер раннего русского классицизма. Старый Эрмитаж (1771—87), ограда Летнего сада (1773—86) в Санкт-Петербурге отличаются изысканностью и отточенностью форм, тонкой прорисовкой архитектурных деталей.



Большой Эрмитаж, 1826 г.

До 1710-х годов этот участок Дворцовой набережной являлся низким и часто затопляемым берегом Невы. После укрепления берега здесь появились особняк вице-адмирала К. Крюйса (в 1719-1723 годах) и дом Г. П. Чернышёва, а также дом придворных прачек. Последний соседствовал с Зимним дворцом Петра I.

В 1753 году по указу Елизаветы Петровны бывший дом Крюйса выкупили в казну. С тех пор здесь жили придворные служители: певчие, пажи, часовой мастер Рокет и другие. В 1759 году, после сноса соседнего дома Чернышева, в нём решили разместить кухни и конюшни для рейторских лошадей, каретные и дровяные сараи. Проект перестройки здания составил Ф. Б. Растрелли, а после его отъезда в 1763 году свой вариант предложил Ю. М. Фельтен. Но в 1767 году, западную часть дома Крюйса сломали для строительства Северного павильона Малого Эрмитажа. Спустя три года дом был полностью разобран для возведения Большого Эрмитажа.

В мае 1770 года Екатерина II приказала построить вдоль Дворцовой набережной новое каменное здание "в линию с эрмитажем". Оно возводилось с февраля 1771 года в течение двух лет по проекту Ю. М. Фельтена и под руководством каменных дел мастера Джованни Джеронимо Руска.

Работу завершили в 1774 году. На берегу Невы появился новый корпус, который с северным павильоном Малого Эрмитажа соединила переходная галерея.



Спустя ещё два года было решено продолжить возведение каменного здания, которое протянулось теперь вплоть до Зимней канавки. Работы, начавшиеся в середине 1777 года и длившиеся два строительных сезона, велись по проекту и под руководством тех же специалистов. Общий фасад, объединивший две части, был создан в 1787 году. Позже была устроена арка над Зимней канавкой, соединившая Большой Эрмитаж с Эрмитажным театром.



Отделка интерьеров Большого Эрмитажа производилась постепенно, Екатерина II обсуждала с Фельтеном оформление каждого зала.

Из-за существования Малого Эрмитажа новая постройка стала называться Большим Эрмитажем. После появления по соседству Нового Эрмитажа это здание стали именовать Старым Эрмитажем. Здесь разместились дворцовая художественная коллекция и библиотека.

Большинство помещений Большого Эрмитажа были отданы под размещение коллекций. Но некоторые комнаты были жилыми. Здесь находились Диванная, Бильярдная, Опочивальня и Уборная. Верхний и нижний этажи вмещали комнаты фрейлин и других приближённых ко двору лиц. Вход в здание был со стороны Зимней канавки.



За зданием Большого Эрмитажа первоначально оставались старые двухэтажные корпуса дома прачек. На их месте в 1792 году архитектор Д. Кваренги соорудил новый корпус Большого Эрмитажа для размещения Лоджий Рафаэля. Это точная копия галереи папского дворца в Ватикане.



Только если в Риме она открыта, то в Петербурге из-за холодного климата лоджии со стороны Зимней канавки закрыты окнами.



Барельеф А. И. Терребенёва "Власть, покровительствующая искусству"

Копии рисунков с лоджий Рафаэля в 1778 году начал выполнять итальянский художник Кристоф Унтербергер, которому помогал В. Петер. Ими руководил один из самых известных археологов И. Ф. Рейфенштейн, являвшийся доверенным лицом Екатерины II. Именно по его совету Екатерина II пригласила в Санкт-Петербург Джакомо Кваренги.





В здание ведут два подъезда. Ближний к Малому Эрмитажу носит название "Советский". Это название не имеет никакого отношения к СССР. Подъездом пользовались члены Госсовета и Комитета министров, который заседал в здании Большого Эрмитажа с 1 января 1810 по 1870 год. Парадная лестница также стала называться "Советской". Второй подъезд носит более скромное имя - "Малый подъезд".



Изначально здесь жили придворные служащие, в XIX веке помещения стали использоваться как хранилища коллекций. В 1852 году по указу Николая I Новый и Большой Эрмитажи стали открыты для публики.

В 1860 году проводилась реконструкция интерьеров под руководством А. И. Штакеншнейдера. Помещения занимаемые Госсоветом и Комитетом министров были возвращены Эрмитажу в 1885 году. В 1899 году парадные помещения стали жилыми покоем.

