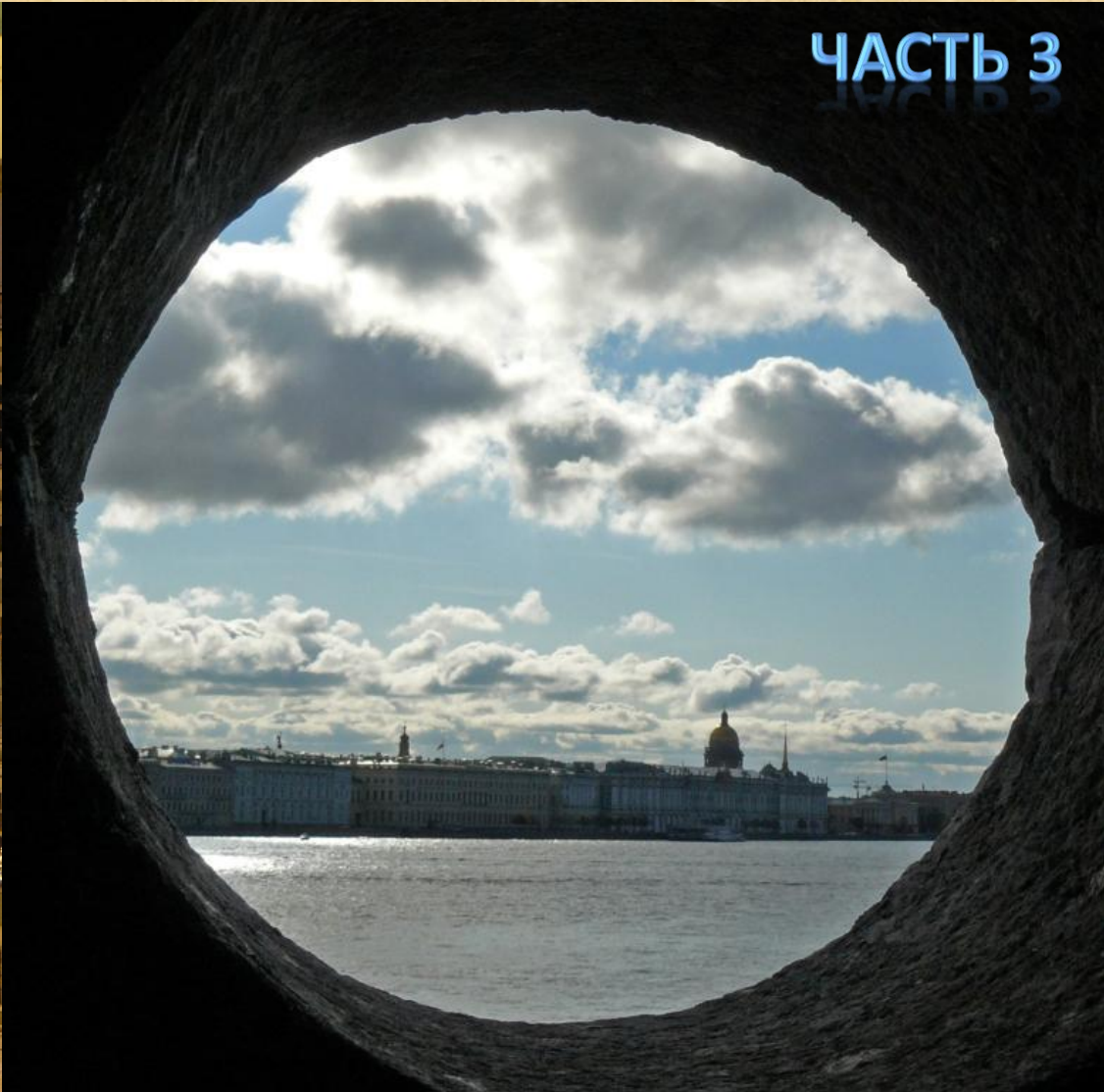


АРХИТЕКТОРЫ ЭРМИТАЖА

ЧАСТЬ 3





НОВЫЙ ЭРМИТАЖ

(1839-52, АРХИТЕКТОР ЛЕО ФОН КЛЕНЦЕ)

Лео фон Кленце (Klenze) (1784—1864), немецкий архитектор-градостроитель.

В торжественных монументальных и пластически-весомых постройках подражал древнегреческим образцам. В основе градостроительных работ — ясная логика и регулярность планировки.



Новый Эрмитаж, 1860 г.

Коллекции Эрмитажа постоянно пополнялись.

В первой трети XIX века производились раскопки в Керчи и Причерноморских степях. Многочисленные памятники древности были привезены в Петербург.

В 1830-1831 годах было разгромлено Польское восстание. По повелению Николая I многие коллекции живописи и скульптуры перевозились из Польши в Россию.

После пожара в Зимнем дворце 1837 года было решено построить специализированное музейное здание. Естественно, что место для него было выбрано рядом с комплексом Малого и Большого Эрмитажа.

Автором проекта нового здания стал известный немецкий архитектор Лео фон Кленце.

По приглашению Николая I он прибыл в Санкт-Петербург в мае 1839 года и привёз с собой два черновых варианта планировки будущего музея.

23 июля император утвердил "Предложение об устройстве Музеума в Шепелевском доме и Эрмитажном здании с перестройкой оных".

Была создана Особая комиссия по возведению Музеума.



Главный архитектор не жил в России, приезжал на стройку только при крайней необходимости. На месте работами руководили архитекторы В. П. Стасов и Н. Е. Ефимов.

Лео фон Кленце и его помощник Гальбиг создали более 800 чертежей, на которых были изображены залы в мельчайших деталях, вплоть до планов размещения экспозиции.

Первоначально планировали устроить главный фасад Нового Эрмитажа со стороны Зимнего дворца. Однако уже во время строительства появилось распоряжение об устройстве главного входа со стороны Миллионной улицы. Готовые оконные проёмы со стороны Зимнего дворца заложили кирпичом и оставили для размещения в них статуй. Тогда же был создан парадный портик с атлантами, который 1930-х годов был главным входом в Эрмитаж.





Автор проекта архитектор Лео фон Кленце в 1840 году представил два проекта портика. В отвергнутом при обсуждении проекте вместо атлантов были кариатиды. В соответствии с замыслом Кленце скульптор И. Гальбиг прислал из Мюнхена уменьшенную модель атланта в виде фараона. Но В. П. Стасов предложил использовать для фигур серый сердобольский гранит, а скульптор Александр Иванович Теребенёв в 1846 году значительно переработал первоначальный замысел. Этот вариант и был принят к исполнению. Главным помощником Теребенёва был каменотёс Г. А. Балушкин. В 1846 году Теребенёв изготовил по собственным эскизам модель атланта в натуральную величину, которая и была принята.

150 специалистов-каменотесов высекали пятиметровые скульптуры гигантов. Но окончательной отделкой фигур и их лицами скульптор занимался лично. А.И. Терещенков получил за эту работу звание академика.



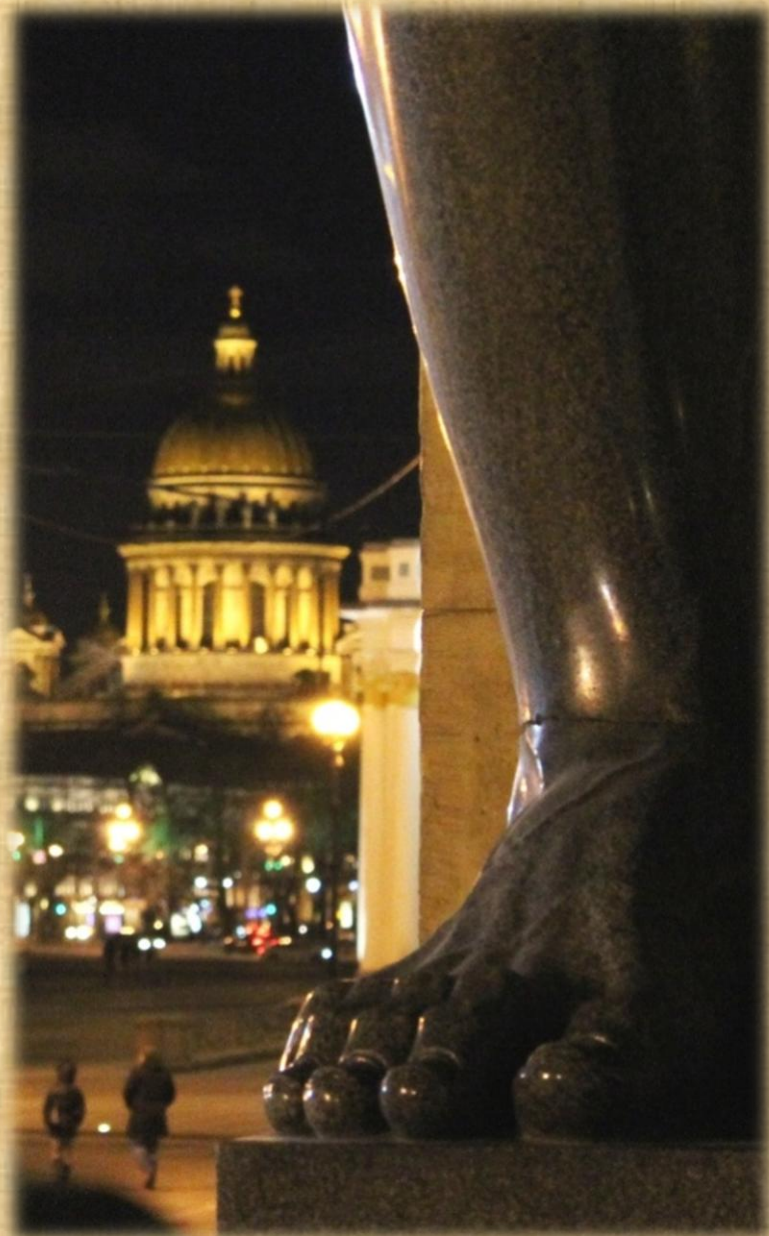
1 сентября 1848 года атланты заняли свои места.

«Красота и благородный стиль этих скульптур, чистота и тонкость работы и блеск полировки не оставляют желать ничего лучшего и позволяют заявить, что если египетские фараоны выполняли свои монолитные колоссы, то эти теламоны для Крайнего Севера ничуть их не хуже.» *Л. Кленце*

Петербург – один из самых мистических городов России. Атланты давно стали составным элементом северной мифологии. Их могучие фигуры олицетворяют мощь и незыблемость Петербурга. Они давно уже стали символом города.

*«... Где без питья и хлеба, забытые в веках,
Атланты держат небо на каменных руках.»*

Великаны северной столицы олицетворяют молодость, красоту и отвагу. Во время Великой Отечественной войны, в блокадный период в портик Нового Эрмитажа попал снаряд, выпущенный немецкой дальнобойной пушкой. Один из великанов получил серьезное ранение, но не согнулся под тяжёлой ношей. С тех пор петербуржцы выделяют его среди остальных атлантов – верят в сверхъестественные возможности этого несокрушимого каменного юноши.



28 статуй на фасаде Нового Эрмитажа изображают мастеров искусств древнего мира. Латинским алфавитом указаны их имена. По сторонам от входа в Новый Эрмитаж установлены шесть металлических скульптур, по три с каждой стороны. Если стоять к зданию лицом, то справа на лево здесь будут: Рафаэль Морген (итальянский гравёр, скульптуру выполнил Н. А. Токарев), Дедал (герой древнегреческого мифа, автор - Н. А. Устинов), Иоганн Иоахим Винкельман (немецкий историк античного искусства, автор - Н. А. Устинов), Смилид (древнегреческий скульптор, авторы - В. И. Демут-Малиновский и А. И. Терепенёв), Онат (древнегреческий скульптор и литейщик, авторы - В. И. Демут-Малиновский и А. И. Терепенёв), Марк Антонио Раймонди (итальянский гравёр, автор - Н. А. Токарев).

21 сентября 1850 года здание получило официальное название - Новый Эрмитаж. Торжественное открытие музея состоялось 5 февраля 1852 года. Новый Эрмитаж стал первым в России специализированным музейным зданием. Большинство из его 60 залов и кабинетов дошли до наших дней без изменений.





ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

(1783-87, АРХИТЕКТОР ДЖ. КВАРЕНГИ)

Кваренги Джакомо (Quarenghi) (1744—1817), архитектор. Представитель классицизма. По происхождению итальянец. В России работал с 1780. Придал крупным общественным зданиям и дворцовым постройкам законченную ясность планировочных решений и классических объёмов, монументальную торжественность и лаконичную строгость (Александровский дворец в Царском Селе, 1792—1800; Ассигнационный банк, 1783—1799, Эрмитажный театр, 1783—87, Смольный институт, 1806—08, — все в Санкт-Петербурге).

Автор многочисленных пейзажно-архитектурных рисунков, тонко раскрывающих индивидуальный характер построек, в том числе памятников древнерусского зодчества. Издал гравированные альбомы своих архитектурных проектов.

Кольман К. И., Эрмитажный театр и арка Зимней канавки. 1820-е годы.



3 сентября 1783 года императрица Екатерина II подписала указ о строительстве на месте старого Зимнего дворца Петра I театра. Он возводился как часть единого комплекса с Малым и Большим Эрмитажами и получил название Эрмитажного театра. 23 сентября указ был дополнительно разъяснён И. И. Бецкому:

"Иван Иванович, на строение при Эрмитаже каменного театра указали мы отпустить из Кабинета в Контору строения домов и садов наших три тысячи рублей; а Вам повелеваем: первое - строение театра сего приказать производить по планам и под надзиранием архитектора Кваренги, второе - стараться, чтобы оный в конце августа будущего 1784 года непременно отделан был.»



Так автором проекта здания Эрмитажного театра стал архитектор Джакомо Кваренги. За год построить большое каменное здание, конечно, было невозможно. Поэтому 17 ноября 1784 года Екатерина II выделила на строительство ещё 36 960 рублей, что позволило завершить основные работы в следующем строительном сезоне.

В 1800 году Кваренги поселился в собственной квартире при Эрмитажном театре. Здесь же он умер через 17 лет.

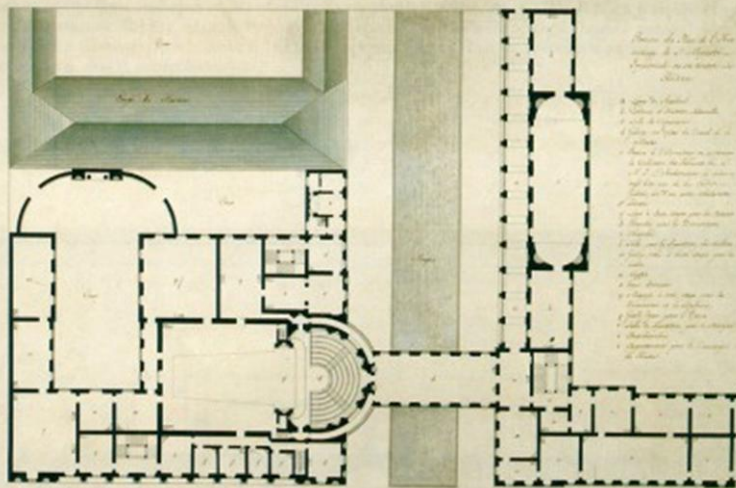
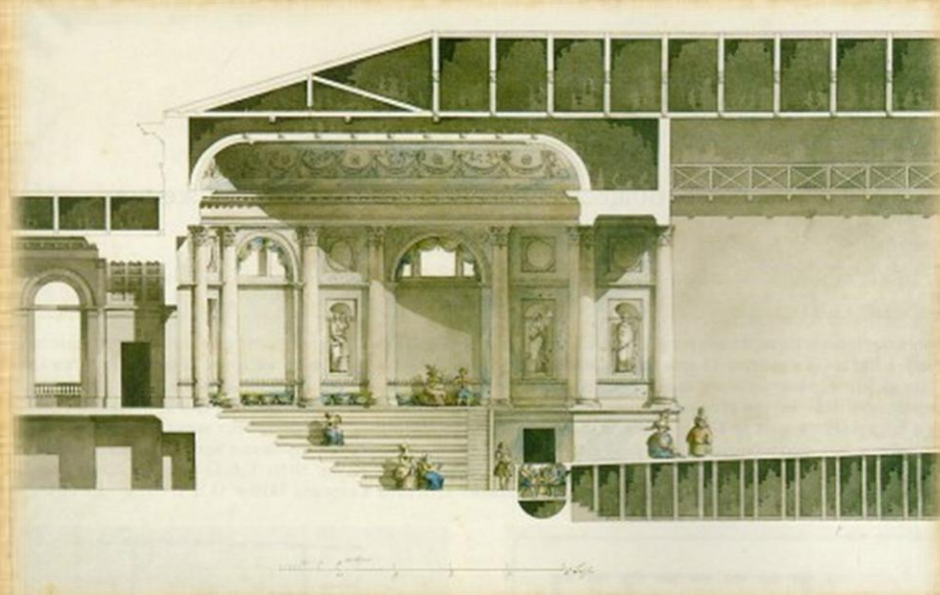
Нижний этаж здания сохранил каменную кладку начала XVIII века.

Для строительства нового здания Кваренги использовал фрагменты стен Зимнего дворца Петра I: западный корпус, Большие сени и служебные помещения первого этажа центральной части здания. Со стороны Зимней канавки сохранился фасад длиной около 20 метров: фундамент, стены цокольного, первого и второго этажей.

13 мая 1992 года в отреставрированных залах открылся музей "Зимний дворец Петра I". Осенью 2000 года на стене Эрмитажного театра установили посвящённую Петру I мемориальную доску.



«Этот театр построен для частного пользования Её Императорского Величества и её Двора. Он достаточно большой, чтобы иметь возможность показывать самые великолепные спектакли... В этом театре нет никаких особых мест, весь этикет изгнан и каждый может садиться там, где ему нравится.»



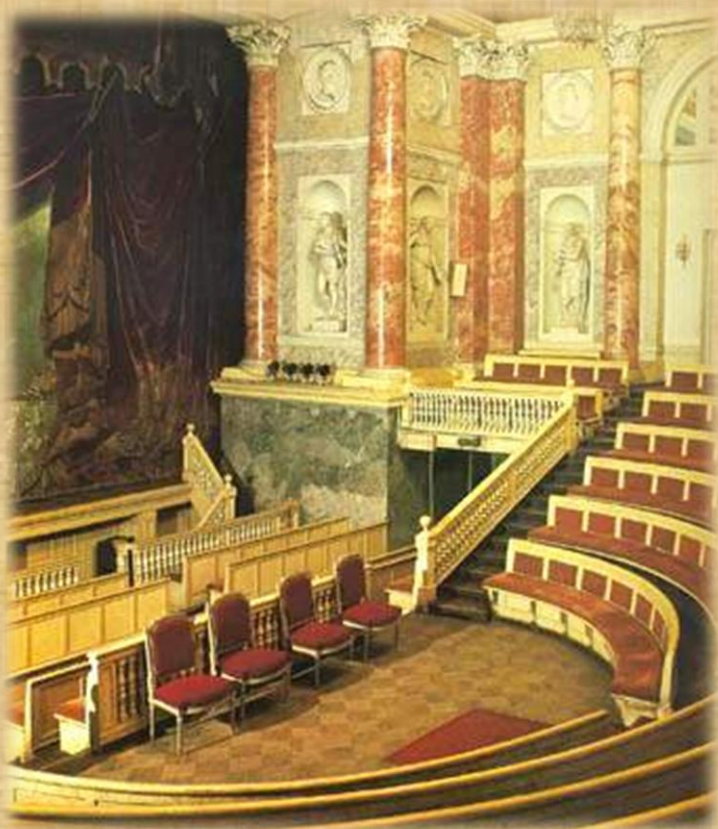
План второго этажа Эрмитажного театра, перехода-галереи и примыкающих к переходу строений Эрмитажа. Вариант.

«Я воспользовался фигурой полукруга для амфитеатра, чтобы позволить каждому из зрителей наслаждаться представлением; и, потому что все сидят на виду друг у друга, и это очень приятное зрелище, когда весь зал заполнен.»



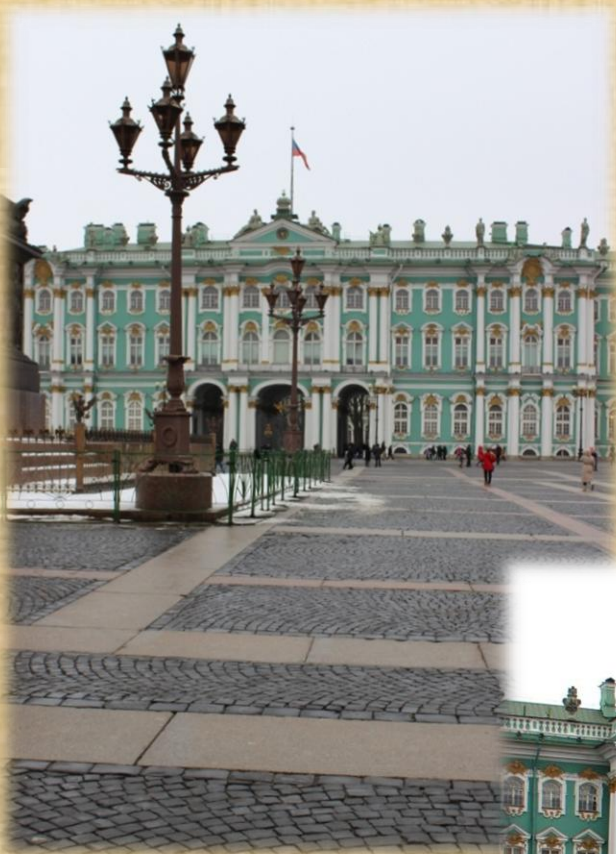
«Я старался придать архитектуре театра характер благородства и простоты. Колонны и стены облицованы фальшивым мрамором. Вместо розеток я поместил на коринфских капителях сценические маски, следуя образцам различных античных капителей, которые я обнаружил в развалинах театра в Помпеях.»

«Я поместил в десяти нишах зала и просцениума фигуры Аполлона и девяти муз; я велел поставить в квадратных клеймах над нишами бюсты и медальоны современных великих людей, которые отличались по театральной части.»



В постановках Эрмитажного театра принимали участие не только профессиональные артисты. Например, в декабре 1889 года здесь была дана третья часть трилогии "Царь Борис". В спектакле были задействованы: великий князь Сергей Александрович, принц Ольденбургский, княгиня Васильчикова, князья Воронцовы-Дашковы, князь Мещерский и другие представители знати. Вместе с ними играли офицеры, ученики драматических училищ .

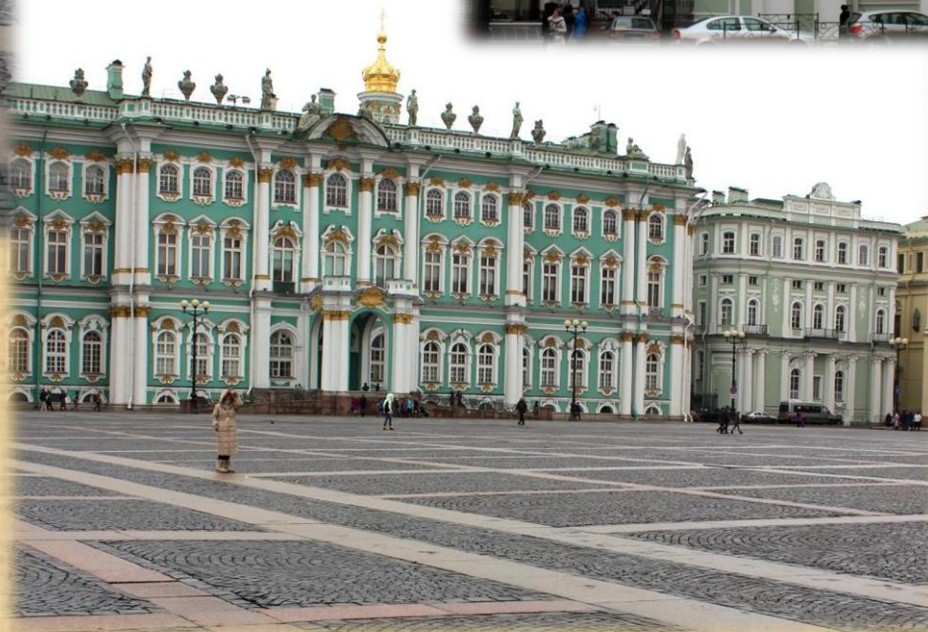
ПРОГУЛКА ВОКРУГ ЭРМИТАЖА



*Дворцовая площадь
Зимний дворец
южный фасад*



*Малый Эрмитаж
южный фасад*



*Большой Эрмитаж
Лоджи Рафаэля*



Новый Эрмитаж



Зимняя канавка

1-ый и 2-ой Зимние мосты



*Эрмитажный мост
Эрмитажный театр*



*Дворцовая набережная
Малый Эрмитаж, Зимний дворец*

Малый Эрмитаж
северный фасад



Зимний дворец
западный фасад

