

ЧЕЛОВЕК ЧИТАЮЩИЙ,

*ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЕ
К ЧТЕНИЮ*





«Книги – это общество. Хорошая книга, как хорошее общество, просвещает и облагораживает чувства и нравы»

Николай Пирогов

Вот уже более пятисот лет сопутствует человеку книга. Род людской бесконечно многим обязан тому университету, имя которому – Книга. В этом университете приобретаем мы необходимые знания и получаем уроки нравственности, духовности, без которых оскудели бы разумом и очерствели бы сердцем. За то, что книги суть «реки, напоющие вселенную», издавна почитались они на Руси. В одном из наиболее ранних памятников русской письменности – «Изборнике Святослава» 1076 года – содержится специальное «Слово о четьи книг», где говорится: «Добро есть, братие, почитание книжное... Когда читаешь книгу, не тщись торопливо дочитать до другой главы, но уразумей, о чем говорит книга и словеса те, и трижды возвращайся к одной главе... Красота воину – оружие, кораблю – ветрила, так и праведнику – почитание книжное...»

«История ума представляет две главные эпохи:
изобретение букв и типографии; все другие
были их следствием. Чтение и письмо
открывают человеку новый мир»

Николай Карамзин



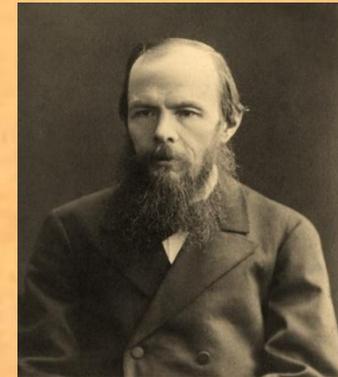
«Книги — корабли мысли,
странствующие по волнам времени
и бережно несущие свой
драгоценный груз от поколения
к поколению»

Фрэнсис Бэкон



«Учитесь и читайте.
Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное»

Федор Достоевский



«Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознания,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.

Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глав вступать нетерпеливо,
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!»

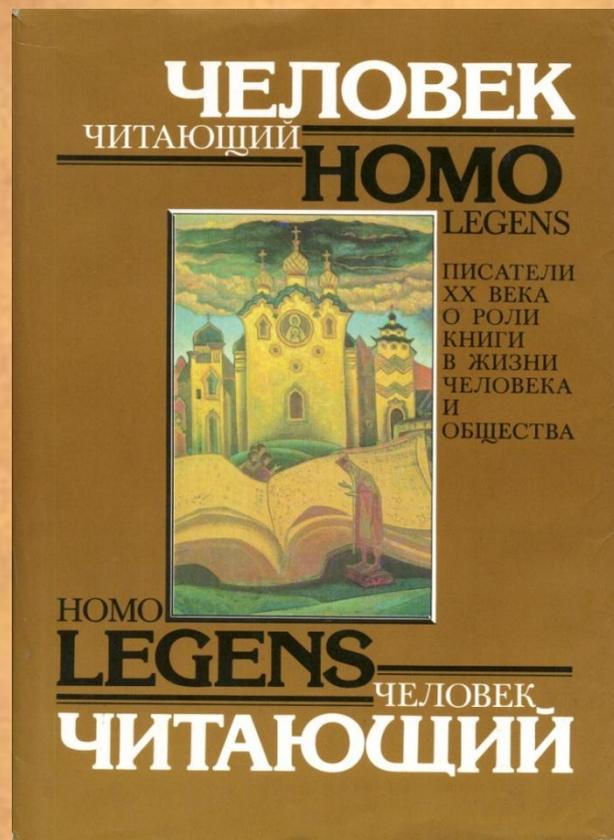
Николай Гумилев



Предлагаем вашему вниманию подборку интересных и познавательных книг из фонда отдела художественной литературы, прочитав которые вы узнаете новые факты об истории создания и литературной судьбе известных произведений; о людях, послуживших прототипами любимых литературных героев, а также о фактах биографии писателей, о прошлом и настоящем русской литературы и культуры.

"Чтение должно не развлекать, но, напротив, заставлять нас думать, не утешать нас сладкими речами, но помогать нам бороться за высокие и благородные идеалы", — считает один из авторов сборника Герман Гессе. Среди излюбленных занятий человечества – чтение. Оно стало необходимым условием роста Человека разумного, и потому принятое определение правомерно, пожалуй, дополнить еще одним: Человек читающий.

Никто столь напряженно не размышлял о взаимоотношениях автора и читателя, о предназначении литературы в современном мире, о судьбах книг, как их творцы, люди пишущие. Из таких раздумий виднейших отечественных и зарубежных писателей XX века и сложился этот сборник.



Человек читающий = Homo legens: писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества / сост., авт. предисл. С. И. Бэлза; худож. В. А. Корольков. - 2-е изд. - Москва : Прогресс, 1989. - 717 с.: ил. - 6.50 р.

«Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки!»

Стефан Цвейг

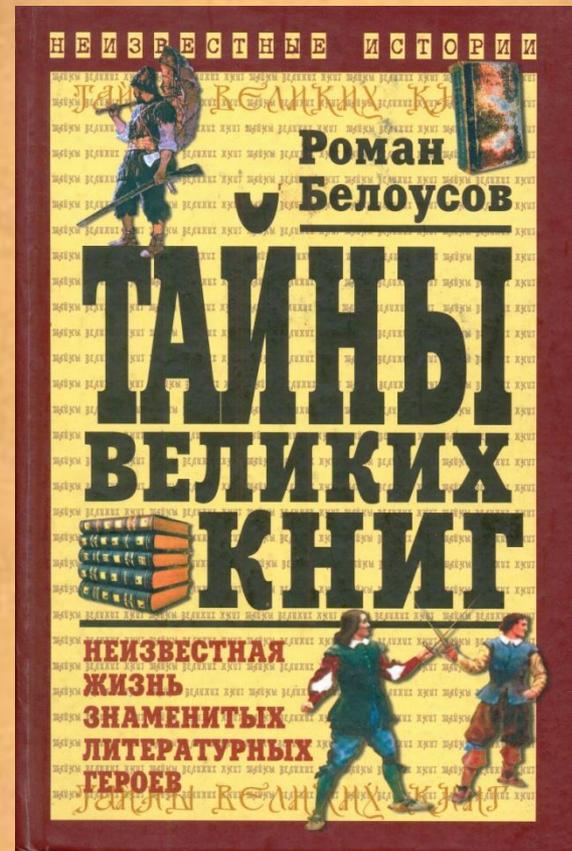


Глухов, Алексей.

Книги, пронизывающие века / А. Г. Глухов. - Москва: Книга, 1973. - 176 с: ил. - (Судьбы книг). - 0.29 р.

Сборник популярных очерков рассказывает о том, как создавались научные труды величайших гениев человечества, оказавшие огромное влияние на развитие науки, техники и культуры. Автор увлекательно рассказывает судьбу великих творений ученых разных эпох и стран. Среди этих книг - "Начала" Эвклида и "Канон" Ибн Сины, трактат Коперника и книга Марко Поло, "Диалог" Галилея и "Воображаемая геометрия" Лобачевского, "Происхождение видов" Дарвина и "Рефлексы головного мозга" Сеченова. Очерки написаны живо и занимательно. Представляют большой интерес для широкого круга читателей, особенно для молодежи.

Когда мы читаем какую-либо книгу о приключениях, подчас, самых невероятных и опасных, и захвачены тем, о чем рассказывает автор, нас начинает интересовать достоверность изображенного. "Неужели все это могло быть? - спрашиваем мы себя. - Реальны ли описанные события? Существовали ли в действительности, скажем, капитан Немо, д'Артаньян, Жан Вальжан, Мюнхгаузен, Тартарен?". Ответ на эти вопросы и даст книга, которую вы держите в руках. Приподнимая завесу над тайной создания выдающихся произведений, автор выступает в роли "литературного детектива", который проводит очную ставку факта и вымысла. Знакомство с историей жизни людей, послуживших прототипами любимых героев, поможет вам по-новому взглянуть на известные книги.



Белоусов, Роман Сергеевич.
Тайны великих книг: неизвестная жизнь знаменитых литературных героев / Р. С. Белоусов. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2004. - 509 с. - (Неизвестные истории). - 61.60 р.

«Создания легкие искусства и ума,
Труд англичанина, и немца, и француза!
С желтеющих листов глядит на нас сама
Беспечной старины улыбчивая муза»

Георгий Иванов



Винтерих, Джон.

Приключения знаменитых книг / Д. Винтерих;
предисл., примеч. Д. Урнов. - Москва: Книга,
1985. - 255 с: ил. - (Судьбы книг). - 1.20 р.

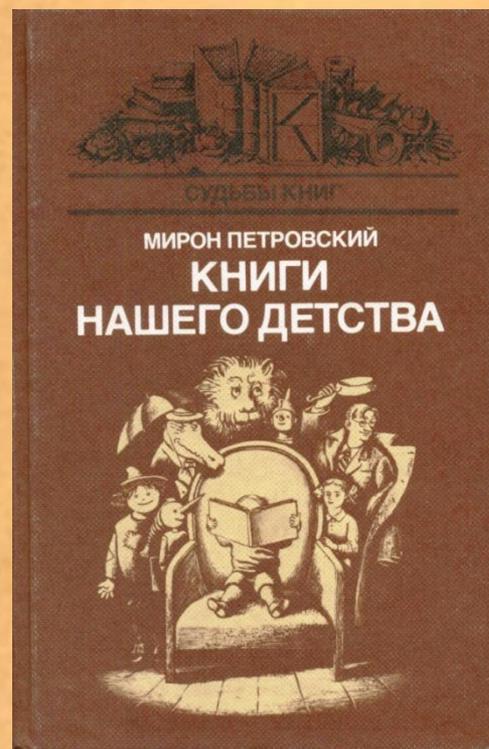
Американский журналист Джон Винтерих рассказывает о судьбах замечательных английских и американских книг: "Робинзон Крузо" Д. Дефо, "Записки Пиквикского клуба" Ч. Диккенса, "Ярмарка тщеславия" У. Теккерея, "Хижина дяди Тома" Г. Бичер-Стоу, произведений Э. По, У. Уитмена, М. Твена и др. Очерки, написанные живо и увлекательно, повествуют об истории создания произведений, распространения, восприятия его современниками. В послесловии прослежена судьба этих знаменитых книг в России.

Детские впечатления от сказок закрепляются в нашем сознании на всю жизнь крупным шрифтом наших детских книг. Может ли человек, задумывающийся над судьбами культуры, быть равнодушным к сказкам?

Автор повествует о причудливых путях знаменитых детских книг, о неожиданном пересечении человеческих и книжных судеб, о невидимых на первый взгляд связях между людьми и книгами. Рассказ об удивительных обстоятельствах, которые сопровождали рождение сказок К. Чуковского, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Н. Толстого, А.Н. Волкова, построен на обширном материале, в значительной части впервые извлеченном из архивов.

«Только детские книги читать,
Только детские думы лелеять...»

О. Мандельштам



Петровский, М. С.

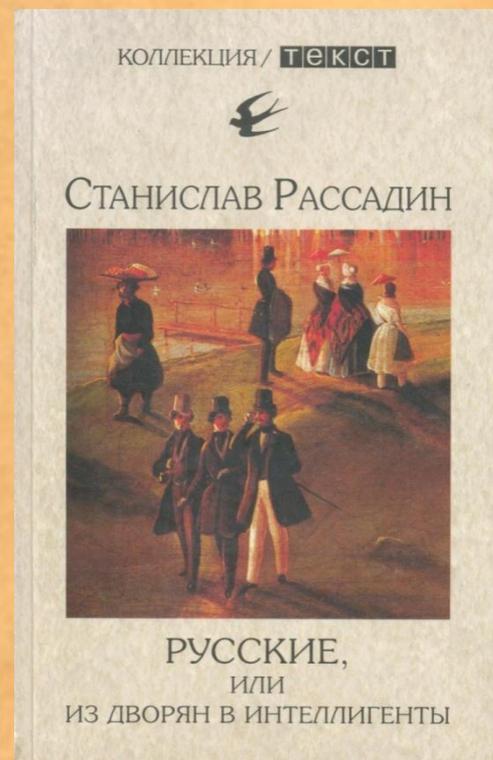
Книги нашего детства: сборник /
М. С. Петровский. - Москва: Книга, 1986.
- 288 с.: ил. - (Судьбы книг). - 1.10 р.



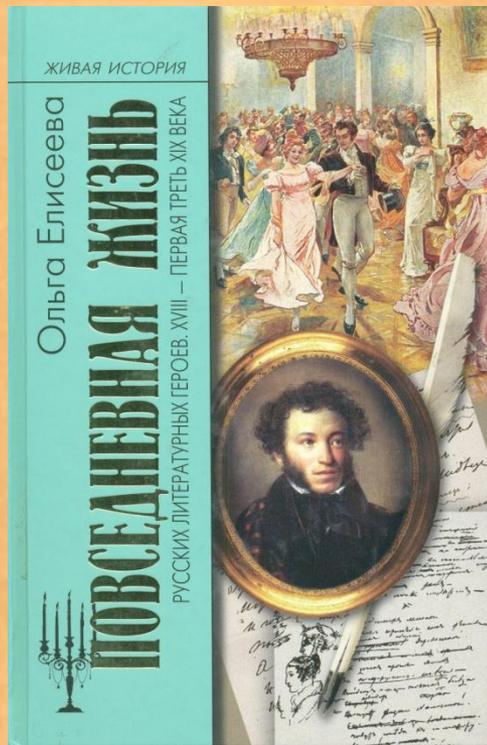
Книга посвящена литературной топографии Петербурга. Подробно и увлекательно рассказывается о местах города, где жили и бывали знаменитые персонажи произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Достоевского, Лескова, Блока, Куприна, А. Толстого. Несомненно, будет интересно всем любителям русской литературы.

Раков, Юрий Абрамович.
Петербург - город литературных героев /
Ю. А. Раков. - СПб: Химиздат, 1999. - 135 с.:
ил. - 17.00 р.

Деятнадцатый век не зря называют "золотым" веком русской литературы. Всего через два года после смерти Д. И. Фонвизина родился А. С. Грибоедов, еще через два года на свет появился А. С. Пушкин, еще год - Баратынский, и пошло: Тютчев, Гоголь, Герцен, Гончаров, Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Некрасов, Островский, Щедрин, Лев Толстой... Завязалась непрерывная цепь российской словесности, у истоков которой стояли Державин и Фонвизин. Каждое звено этой цепи - самобытная драгоценность, вклад в сокровищницу мировой литературы. О жизни и творчестве тех, кто составил гордость нашей культуры, о становлении русской интеллигенции рассказывает книга С. Б. Рассадина.



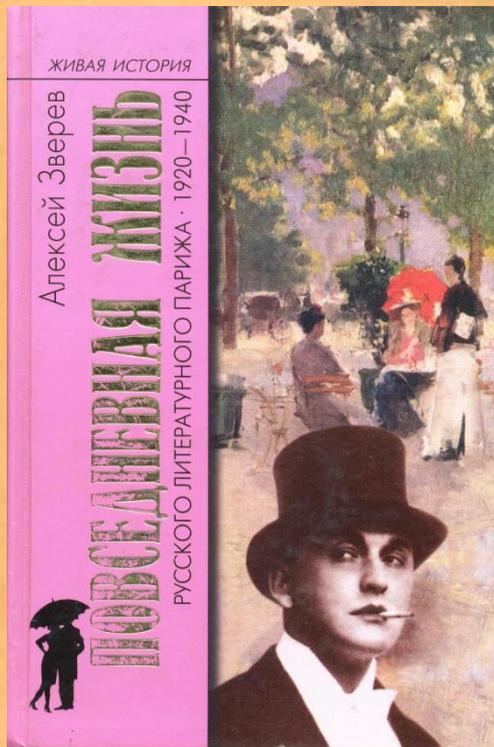
Рассадин, Станислав Борисович.
Русские, или Из дворян в интеллигенты /
С. Б. Рассадин. - М.: Текст, 2005. - 479 с. -
(Коллекция Текст). - 139.90 р.



Елисеева, Ольга Игоревна.

Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII - первая треть XIX века / О. И. Елисеева. - Москва: Молодая гвардия, 2014. - 399 с., [16] л.: ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества). - 613 р.

Так уж получилось, что именно по текстам классических произведений нашей литературы мы представляем себе жизнь русского XVIII и XIX веков. Справедливо ли это? Ведь следы героев художественных произведений, отпечатавшиеся на поверхности прошлого, нередко оказываются глубже, чем у реально живших людей. К тому же у многих вроде бы вымышленных персонажей имелись вполне конкретные исторические прототипы, поделившиеся с ними какими-то чертами своего характера или эпизодами биографии. Но каждый из авторов создавал свою реальность, лишь отталкиваясь от окружающего его мира. За прошедшие же столетия мир этот перевернулся и очень многое из того, что писалось или о чем умалчивалось авторами прошлого, ныне непонятно: смыслы ускользают, и восстановить их чрезвычайно трудно. Так можно ли вообще рассказать о повседневной жизни людей, которых... никогда не существовало? Автор настоящей книги - известная исследовательница истории Российской империи - утверждает, что да, можно.



Зверев, Алексей Матвеевич.
Повседневная жизнь русского литературного Парижа, 1920-1940 / А. М. Зверев. - М.: Молодая гвардия, 2003. - 371 с., [16]л.: фото. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества). - ISBN 5-235-02529-6: 125.73 р.

В книге Алексея Зверева воссоздана жизнь русского эмигрантского сообщества в Париже между двумя мировыми войнами. Используя большой и малоизвестный материал, автор показывает человеческие драмы и трудную борьбу за выживание, ожидавшую русских изгнанников на берегу Сены, особое внимание уделяя необычайно интенсивной духовной и творческой жизни эмиграции. Особое внимание уделено судьбам крупнейших русских писателей, вынужденно ставших в эту пору парижанами: Бунина, Мережковского, Цветаевой, Ходасевича, Георгия Иванова.

В книгу вошли работы по литературе и культуре выдающегося историка и филолога русского зарубежья Петра Михайловича Бицилли (1879—1953) .

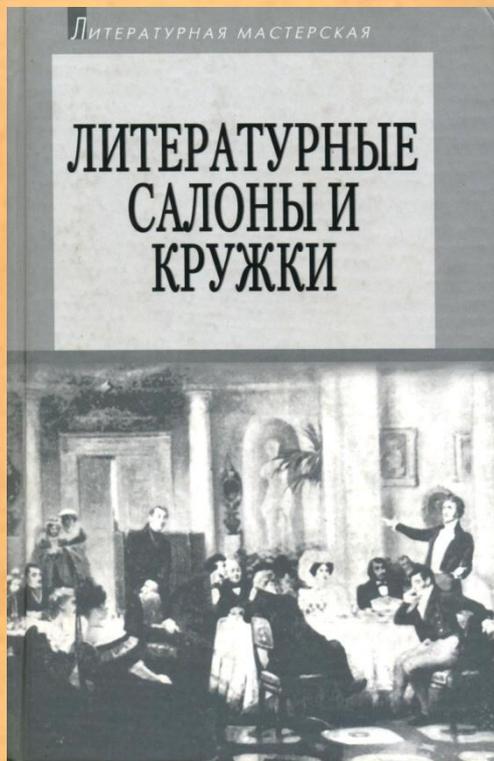
В основном публикуемые работы не переиздавались в России.

Первый раздел включает фундаментальные исследования о Пушкине, Вяземском, Гоголе, Толстом и Чехове.

Второй раздел знакомит читателя со статьями и рецензиями Бицилли — жанром, которым ученый владел блестяще. Работы П.М. Бицилли до сих пор не утратили своей остроты и новизны, привлекательны высокой научной культурой и парадоксальностью суждений.

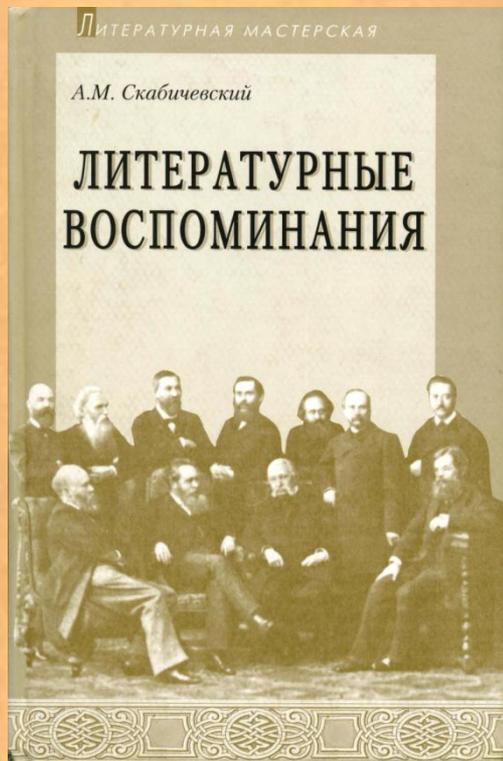


Бицилли, Петр Михайлович.
Трагедия русской культуры:
Исследования, статьи, рецензии /
П. М. Бицилли; сост. М. Васильева. - М.:
Русский путь, 2000. - 606 с.: портр. - 150 р.



Литературные салоны и кружки: первая половина XIX века / ред. Н. Л. Бродский. - М.: Аграф, 2001. - 495 с. - (Литературная мастерская). - 114.90 р.

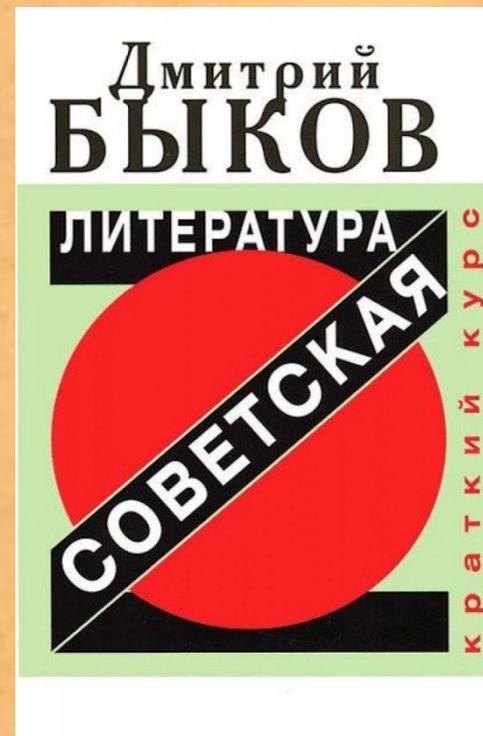
Сборник представляет достаточно полное описание салонно-кружковой жизни первой половины XIX века. Читателю предстоит окунуться в атмосферу литературных вечеров у А.С.Шишкова, Г.Р.Державина, А.А.Шаховского, побывать в салонах С.Д.Пономаревой, Зинаиды Волконской, Е.М.Хитрово, Каролины Павловой, познакомиться с деятельностью кружков С.Раича, Н.А.Полевого, Д.Веневитинова, А.И.Герцена, - то есть глубже понять суть эпохи. Издание предназначено для всех читателей, интересующихся историей русской литературы.



Скабичевский, Александр Михайлович.
Литературные воспоминания / А.М.
Скабичевский. - М.: Аграф, 2001. - 431 с. -
(Литературная мастерская). - 115 р.

В своих "Воспоминаниях" Александр Скабичевский, деятельный сотрудник "Отечественных записок", видный литературный критик 1870 годов, рассказывает о детстве и юности, об учебе в Петербургском университете, о литературной работе в различных газетах и журналах и, наконец, о своей деятельности в "Отечественных записках", а также о своем окружении. Писарев, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Михайловский, Глеб Успенский и ряд других выдающихся деятелей нашей литературы были ближайшими товарищами Скабичевского по работе. О них и многих других интересных современниках рассказывает автор на страницах своей книги.

В новую книгу Дмитрия Быкова вошло более тридцати очерков о советских писателях (от Максима Горького и Исаака Бабеля до Беллы Ахмадулиной и Бориса Стругацкого) - "о борцах и конформистах, о наследниках русской культуры и тех, кто от этого наследия отказался". В основу книги были положены материалы уроков для старшеклассников и лекций для студентов МГИМО.

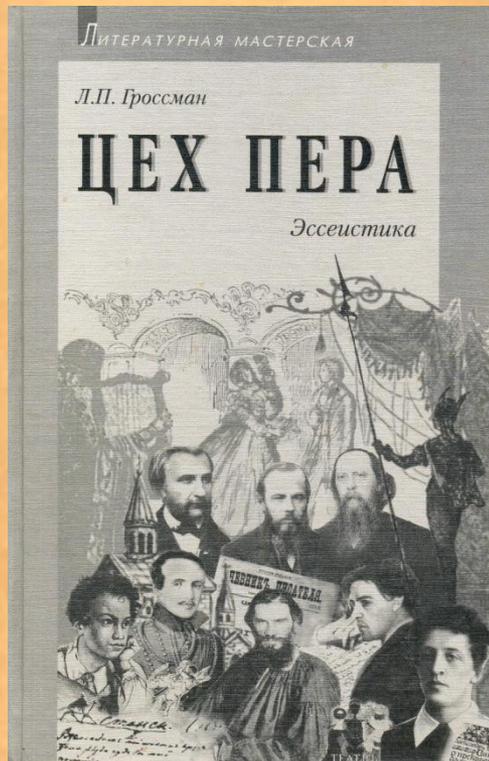


Быков, Дмитрий Львович.
Советская литература: краткий курс /
Д. Л. Быков. - Москва: ПРОЗАиК, 2013. -
415 с.: ил. - 209 р.



Мелихов, Александр Мотельевич.
Дрейфующие кумиры / А. М. Мелихов. -
СПб.: Журнал "Нева", 2011. - 127 с. -
ISBN 978-5-87516-266-4: 224 р.

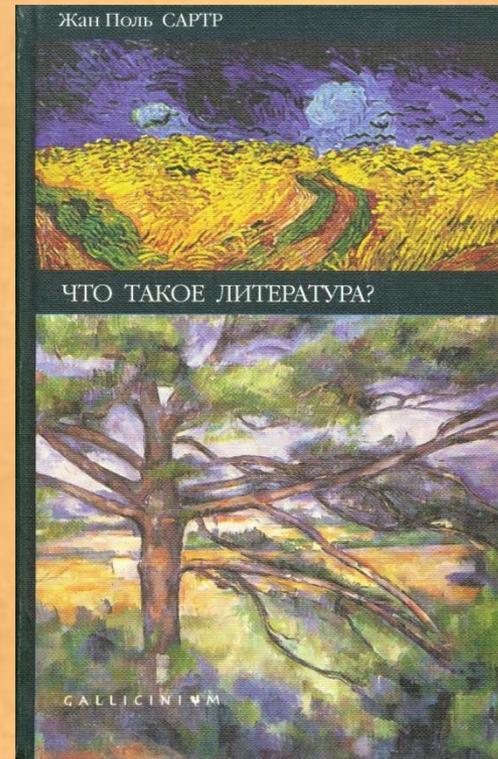
Книга «Дрейфующие кумиры» представляет собой собрание работ как о классиках, так и о советских писателях, являвшихся «властителями дум» в шестидесятые годы, когда такие иностранные писатели, как Эрнест Хемингуэй и Сент-Экзюпери, тоже представлялись «своими». Вглядываясь в полувековой «дрейф» социальной роли таких прозаиков и поэтов, как Булгаков, Зощенко, Платонов, Александр Мелихов рисует почти полную художественную картину движения нашего общества к сегодняшнему дню.



Гроссман, Леонид Петрович.
Цех пера: эссеистика / Л. П. Гроссман. -
М.: АГРАФ, 2000. - 558 с. - (Литературная
мастерская). - 88.40 р.

Книга включает статьи и эссе известного историка литературы Леонида Гроссмана, ранее изданные в составе трех сборников: "От Пушкина до Блока: Этюды и портреты" (1926), "Борьба за стиль: Опыты по критике и поэтике" (1927) и "Цех пера: Статьи о литературе" (1930). Изучая индивидуальный стиль писателя, Гроссман уделяет пристальное внимание не только текстам, но и фактам биографии, психологическим особенностям личности, мировоззрению писателя, закономерностям его взаимодействия с социально-политическими обстоятельствами.

Что такое писать? Почему и для кого люди пишут? Каково положение писателя в современном обществе? Когда в своей книге "Что такое литература?" Жан Поль Сартр попытался ответить на эти вечные и фундаментальные для литературной теории вопросы, то предложенные им ответы оказались столь неординарными, а свойственный ему дар провоцировать продуктивное столкновение мнений заявил о себе тогда столь блистательно, что его эссе, по утверждению критиков, для многих послужило "мощным катализатором мысли", а позднее целые поколения французских писателей, филологов и философов годами ломали копыя, опровергая, защищая, и наконец, развивая и дополняя его идеи. Время не властно над работами, несущими в себе печать яркой индивидуальности, а потому и российских гуманитариев эта книга равнодушными не оставит.



Сартр, Жан Поль.
Что такое литература? / Ж. П. Сартр; пер. с
фр. Н. И. Полторацкой. - СПб.: Алетейя,
2000. - 466 с. - (Gallicinium). - 151 р.