

570-летие со дня рождения
мастера

**Леонардо
да
Винчи**

1452 - 1519

Детские годы в Вичи

Леонардо да Винчи, точнее Леонардо ди сер Пьеро да Винчи, родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано около городка Винчи между Флоренцией и Пизой.



1. Вид Винчи



2. Дом, в котором, по преданию, родился Леонардо

Леонардо был внебрачным сыном нотариуса Пьеро да Винчи и Катерины. Кем была эта женщина - ничего не известно, кроме того, что она сразу после рождения Леонардо вышла (или была выдана) замуж за одного местного довольно состоятельного ремесленника и земледельца.

Детство Леонардо протекает тихо и мирно в зажиточном провинциальном доме отца, под опекой мачехи Альбиеры Амадори. Природа Винчи – поля, виноградники, буйная зелень холмов, всё это зародило в нём понимание природы, страстную к ней любовь.

Иллюстрации из книги М. А. Гуковского «Леонардо да Винчи»

Пора взросления – Флоренция

Сер Пьеро со своей семьёй около 1464 г. переехал во Флоренцию, где четырнадцатилетний Леонардо был отдан в обучение к известному флорентийскому живописцу и скульптору Андреа Вероккьо.

Флоренция в ту пору была большим промышленным городом, в котором получили широкое развитие различные отрасли промышленной техники. Мастерские ювелиров, живописцев, скульпторов стали своего рода лабораториями, где проводились разнообразные технические эксперименты. Во Флоренции сложились интересы Леонардо, были накоплены его первые знания, которые не ограничивались живописью.

Как бы высоко не судили во Флоренции о значении живописи, материальное положение Леонардо и других художников оставалось трудным. Известно, что ему из-за нужды пришлось производить окраску часовой башни Сан Донато золотом и ультрамарином.

Культ Платона и утончённой искусственной литературы, подражающей античным образцам, который царил во Флоренции, был далёк от Леонардо и его взоры обратились к Милану.



4. Неизвестный мастер XV в. Вид Флоренции. Деталь

Иллюстрация из книги М. А. Гуковского «Леонардо да Винчи»

Милан и Лодовико Моро

Милан был богатейшим городом той поры. Туда стекались поэты, гуманисты, учёные. Здесь большим весом пользовались математические и естественные науки, в этом сказывалась близость Павийского университета. Миланские герцоги уделяли много внимания инженерии, в первую очередь военной.



Милан. Castello Sforzesco. Современный вид.

Иллюстрация из книги В.П. Зубова «Леонардо да Винчи. 1452 – 1519»

Около 1482 г. Леонардо обратился с письмом к Лодовико Моро (фактическому правителю Милана) с предложением себя в качестве инженера, перечислив секреты, которыми он владел:

«Владею способами постройки очень лёгких и крепких мостов, которые можно без всякого труда переносить и при помощи которых можно преследовать неприятеля», «а иногда и бежать от него». Далее упоминаются мосты, «стойкие и неповреждаемые огнём и сражением, легко и удобно разводимые», средства «жечь и рушить мосты неприятеля», способы «отводить воду из рвов» в случае осады, устраивать осадные мосты, изготавливать «кошки» и лестницы, разрушать укрепления, недоступные для артиллерии. Ещё перечислив множество своих военных умений, только в конце он перешёл к архитектуре, скульптуре и живописи: «Во времена мира считаю себя способным никому не уступить как зодчий в проектировании зданий, общественных и частных, и в проведении воды из одного места в другое. Также буду я исполнять скульптуры из мрамора, бронзы и глины. Сходно и в живописи – всё, что только можно, чтобы поравняться со всяким другим, кто б он ни был».

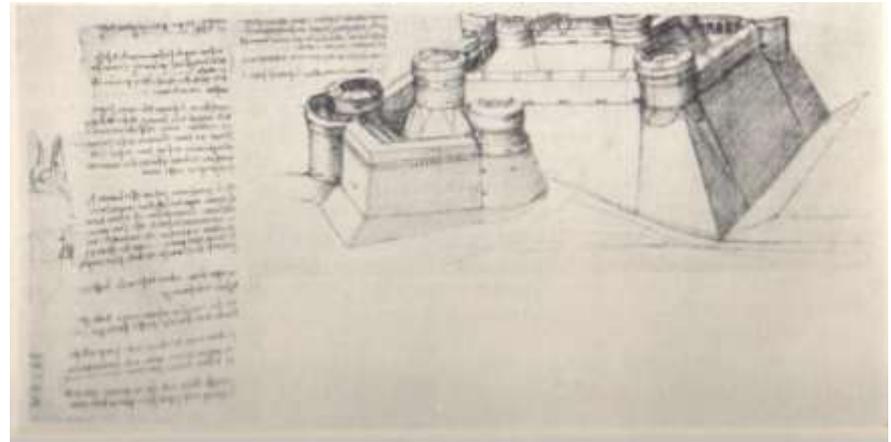
Творчество и научная деятельность в Милане

Леонардо был зачислен в состав коллегии инженеров герцога. Он выступает в Милане как военный инженер, архитектор, гидротехник, скульптор, живописец.

Его записи и рисунки этого времени являются как бы реализацией той программы, которая была изложена в его письме к Лодовико Моро: переоборудование укреплений Миланского замка, осадные приспособления, передвижные лестницы, тараны и т. д.

В 1487-1490 гг. Леонардо принял участие в конкурсе на постройку тамбура Миланского собора.

Несмотря на отсутствие практических результатов, данный проект имел большое значение в его творческой биографии.



Укрепление миланского замка. Рисунок

Иллюстрация из книги М. А. Гуковского «Леонардо да Винчи»

К миланскому периоду жизни Леонардо относится ряд его заметок по строительной механике – по теории арки и сводов.

Леонардо теоретически и экспериментально разрабатывает вопросы о сопротивлении материалов, являясь в этом отношении предшественником Галилея. Позднее им были задуманы особые трактаты о трещинах в стенах и средствах предотвращения их.

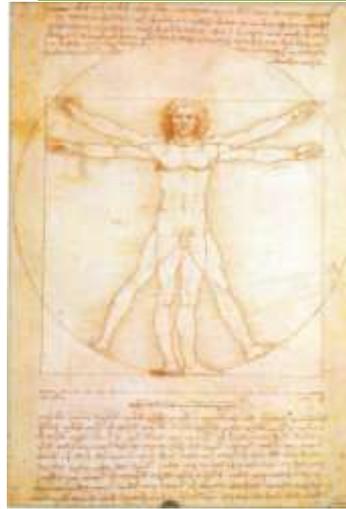
В бытность свою в Милане Леонардо да Винчи разрабатывал проблемы орошения Ломеллины – бесплодной местности около Милана, где находились поместья Моро (1494).

В 1494-1498 гг. он руководил постройкой канала Мартезаны, доведя его до внутреннего рва Милана.

В Милане Леонардо соприкоснулся с университетской наукой, знакомится с разными учёными, инженерами, зодчими.

В 1496 г. Лука Пачоли (ныне он считается «отцом бухгалтерии») закончил свою книгу: «О божественной пропорции», для которой Леонардо сделал иллюстрации.

Иллюстрация из альбома «Леонардо да Винчи, 1452-1519» под ред. А. Барагамян



Витрувианский человек.
Около 1490 – 1492



Штудии человеческого черепа. 1489

Именно в Милане в 1487-1495 гг. Леонардо строит первые широкие планы анатомических исследований и производит их в таких масштабах, которые далеко выходят за рамки потребностей живописи. Особенное его внимание в это время привлекала нервная система.

Также Леонардо начал исследования в области авиации, появляются заметки, рисунки и чертежи. Логически (но не хронологически) он шёл от наблюдений за птицами к конструкции летательных машин.

Второй флорентийский период

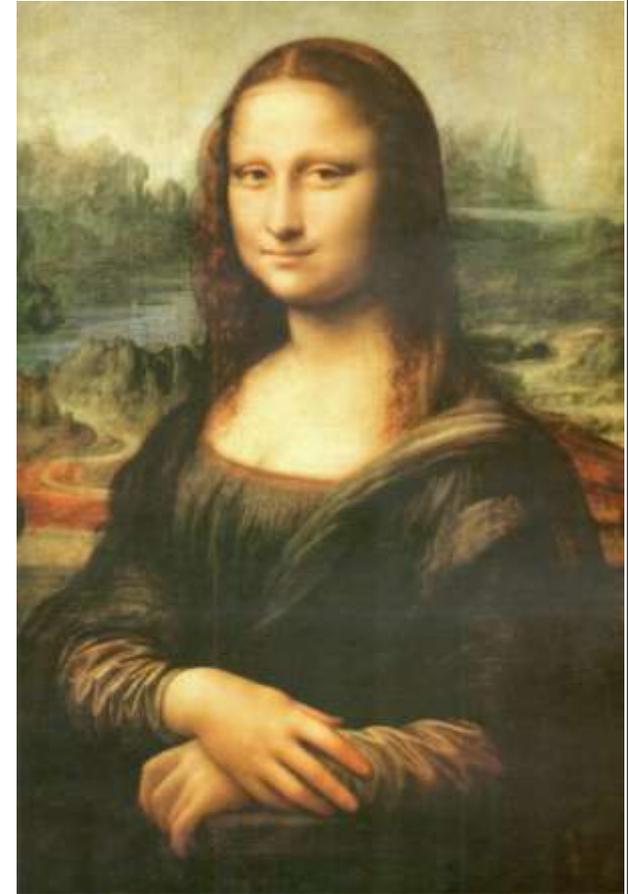
В апреле 1500 г. Леонардо уже во Флоренции, начинается его второй флорентийский период жизни, который продлится до середины 1506 г., если не считать краткого перерыва, когда он находился на службе у Чезаре Борджа (сына папы Римского – Александра VI) в качестве военного инженера.

Около 1503 г. Леонардо исполняет портрет Моны Лизы (так называемая «Джоконда»), который оказал огромное влияние не только на современников.

Леонардо не оставлял мысли о полёте, вносил в свои записные книжки эскизы и чертежи по частным вопросам конструкций и теории полета.

Мастер приходит к выводу о невозможности сконструировать такой летательный аппарат, который сумел бы подняться в воздух лишь в результате использования мускульной силы человека.

Вновь возобновляются его анатомические занятия, которые перешли к изучению внутренних органов (сердца и лёгкого), скелета и мускулов, всегда уделяя внимание их функции, стремясь раскрыть основные физиологические законы движения. Местом его работы был госпиталь Санта Мария Нова.



Мона Лиза (Джоконда), между 1503 и 1506

Иллюстрация из альбома «Леонардо да Винчи, 1452-1519» под ред. А. Барагамьян

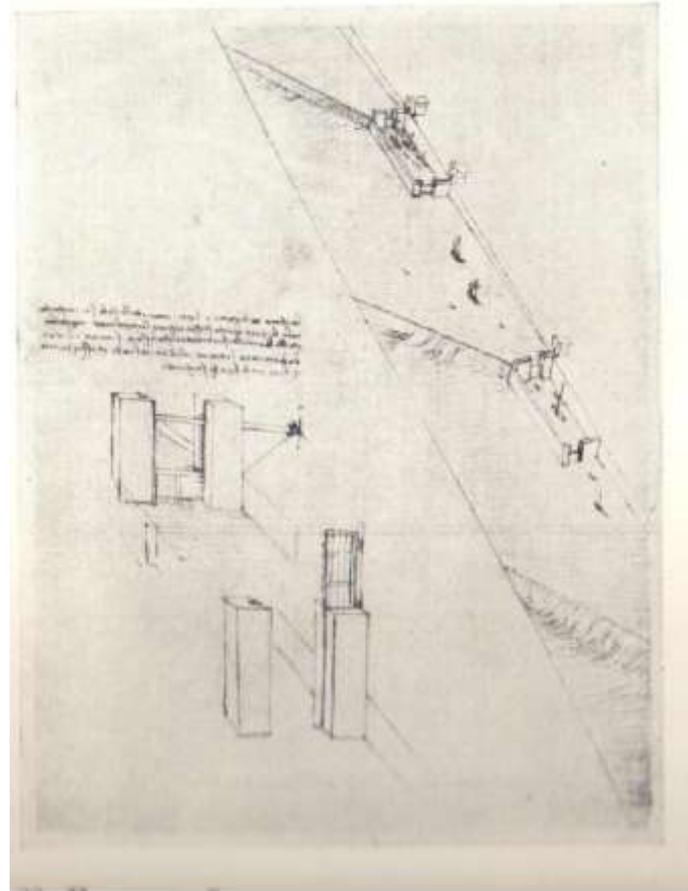
И снова Милан

Ко второму миланскому периоду жизни Леонардо относится лето 1506 – осень 1513. Милан находится в руках французов, и Леонардо прибывает туда по приглашению французского наместника Шарля д'Амбуаз.

В этот период Леонардо составляет проект сада для Шарля д'Амбуаз, в котором предполагаются орошающие канавки, мельницы, много водопроводов по дому...

«При помощи мельницы произведу я непрерывные звуки на различных инструментах, которые будут всё время звучать, пока длится движение такой мельницы».

В связи с наступлением смуты, возникшей из-за смены власти в городе, Леонардо покидает Милан и уезжает в Рим.



Плотина. Рисунок

Иллюстрация из книги М. А. Гуковского «Леонардо да Винчи»

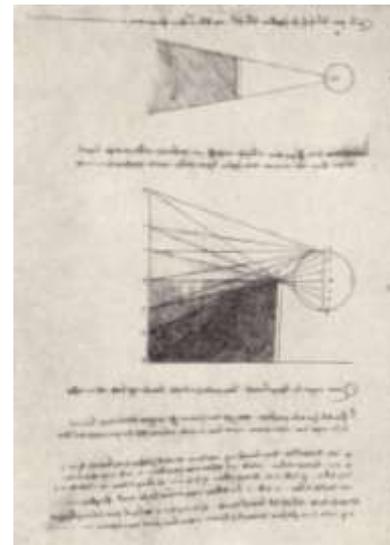
Рим

С сентября 1513 г. Леонардо уже в Риме. Ближайшим его покровителем стал брат Папы Льва X, герцог Джулиано Медичи. Сам Папа Лев X не благоволил Леонардо, относился к нему с недоверием.

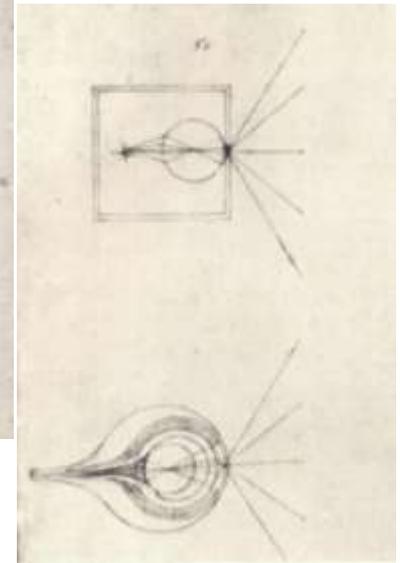
Анатомические занятия Леонардо служили поводом к клеветническим доносам, адресованным Папе и директору госпиталя, откуда Леонардо получал трупы. Директор отказал ему в трупах и запретил диссекции*.

Годы жизни в Риме были посвящены занятиям наукой, техническими экспериментами и заказами на инженерные разработки.

* (лат. dissectio, от dissecare, рассекать) — трупосечение, вскрытие, анатомическое исследование трупов животных



Рисунки по физической оптике



Рисунки по биологической оптике

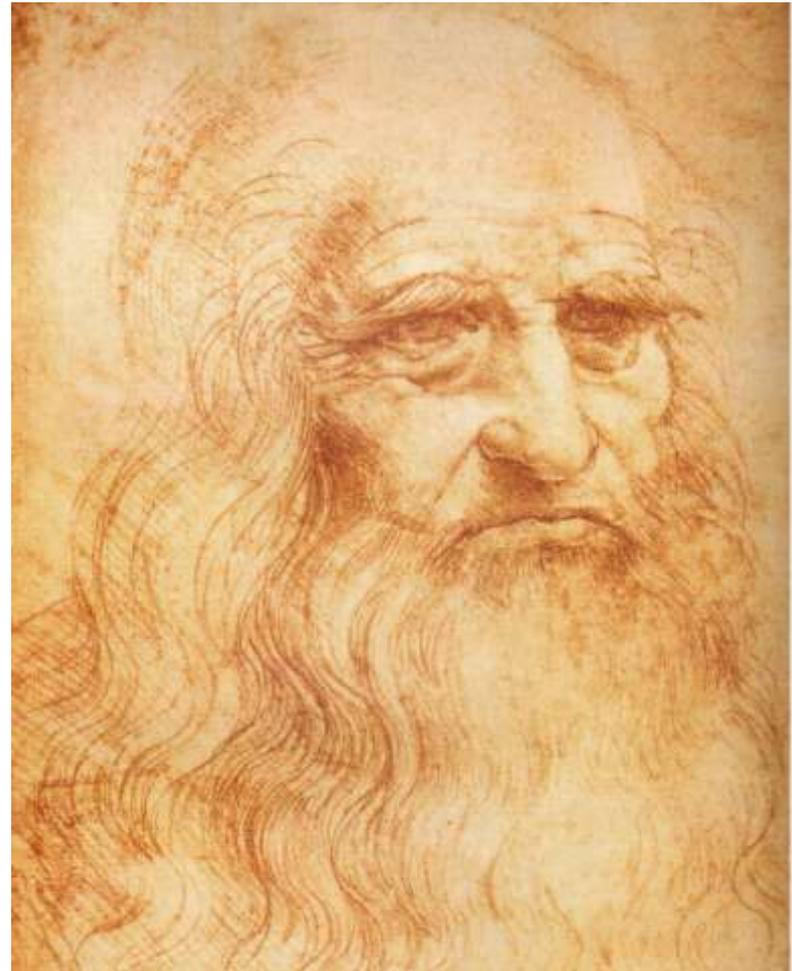
Иллюстрация из книги М. А. Гуковского «Леонардо да Винчи»

Франция

Остаток своей жизни Леонардо провёл во Франции, куда он приехал по приглашению короля Франциска I в 1516 г.

Жизнь в королевской резиденции, замке Амбуаз, была окружена высочайшим почётом к маэстро со стороны монарха.

Несмотря на то, что у Леонардо онемела правая рука, а состояние здоровья становилось всё хуже, он продолжал делать зарисовки и заниматься с учениками, заменившими ему семью, которую мастер так и не создал.



Автопортрет. После 1515

ПГУПС

В нашем университете увлечённые наукой ребята занимаются в студенческом научном обществе (СНО). Заинтересовавшись проектом моста Леонардо да Винчи, они смастерили его макет.



Макет моста Леонардо да Винчи
Авторы: Кутылов Н.М., Биликина М.А., Малин Д.С.,
Фердинанд В.Д.,
Кирилов - Мистец

Не только макет моста Леонардо да Винчи, но и другие интересные экспонаты можно увидеть в музее нашего университета, который находится в здании Юсуповского дворца.



Библиотека университета

Научно-техническая библиотека ПГУПС обладает литературой, которая поможет в изучении жизни и деятельности Леонардо да Винчи.

В частности, в фонде хранится редкое и очень ценное издание трактатов о живописи двух великих мастеров эпохи Возрождения Леонардо да Винчи и Леона Баттисты Альберти и трактата Альберти о скульптуре, дополненное биографиями обоих авторов, составленными Рафаэлем Трише дю Френом, и Наблюдениями о живописи французского художника Николя Пуссена. Первое итальянское издание было осуществлено в Неаполе в 1733 году.

Наша библиотека всегда рада
читателям.

Добро пожаловать!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуковский, Матвей Александрович. Леонардо да Винчи [Текст] : творческая биография / М. А. Гуковский. - Л. ; М. : Искусство, 1958. - 171 с. : 21 л. ил. - (в пер.)
2. Зубов, Василий Павлович. Леонардо да Винчи. 1452 - 1519 [Текст] : биография отдельного лица / В. П. Зубов ; Академия наук СССР. - М. ; Л. : Академия наук СССР, 1962. - 371 с. : ил. - (Научно-биографическая серия). - Библиогр.: с. 363
3. Лазарев, В. Н. Леонардо да Винчи [Текст] : биография отдельного лица / В. Н. Лазарев ; Академия наук СССР (М.), Институт истории искусств. - М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1952. - 108 с. + [29] л. ил.
4. Леонардо да Винчи, 1452-1519 [Текст] / ред. А. Барагамян. - Москва : Комсомольская правда ; Москва : Директ-Медиа, 2009. - 48 с. : цв. ил. - (Великие художники ; т. 3). - Список ил.: с. 48.