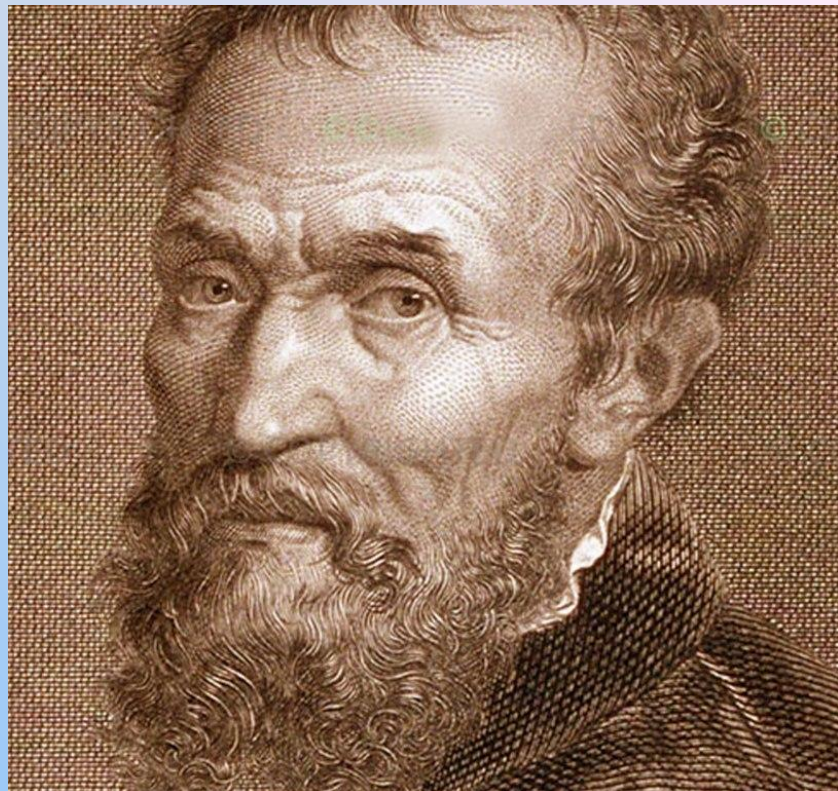


545 лет
со дня рождения



Микеланджело
Буонарроти
(1475-1564)

«Кто создал все, тот сотворил и
части –
И после выбрал лучшую из них,
Чтоб здесь явить нам чудо дел
своих,
Достойное его высокой власти...»

Микеланджело Буонарроти



6 марта исполнилось 545 лет со дня рождения Микеланджело Буонарроти, выдающегося итальянского мастера Высокого Возрождения: скульптора, живописца, архитектора и поэта.

Микеланджело происходил из старинного флорентийского рода, чем очень гордился. Тринадцатилетним подростком он поступил для обучения в мастерскую знаменитого исторического живописца Гирландайо.

Изучая памятники античного ваяния, Микеланджело пристрастился к скульптуре и начал заниматься ею под руководством Бертольдо, ученика Донателло. Благодаря своему таланту он приобрел покровительство Лоренцо Медичи. С юности руками Микеланджело создавались скульптурные шедевры в античном стиле.



Знаменитый крытый мост Понте Веккьо

Вся жизнь Микеланджело была связана с прекрасным тосканским городом Флоренцией – колыбелью многих итальянских выдающихся мастеров. Так же много он работал и в Риме. Но его шедевры можно найти в разных городах Италии и за ее пределами.

Двери мастерской, где работал Микеланджело



Микеланджело – скульптор

Знаменитая мраморная Пьета (Оплакивание Христа) была изваяна 24-летним скульптором. Это единственная подписанная автором работа, которая хранится в Соборе Святого Петра в Ватикане. В этой скульптуре он соединил античный идеал красоты с христианской идеей.



Еще одна прекрасная одухотворенная Мадонна Микеланджело, известная во всем мире, была выполнена им в 1504 году. Это единственная работа, покинувшая Италию еще при жизни ее создателя. Эта скульптура украшает собой собор Нотр-Дам в Брюгге.



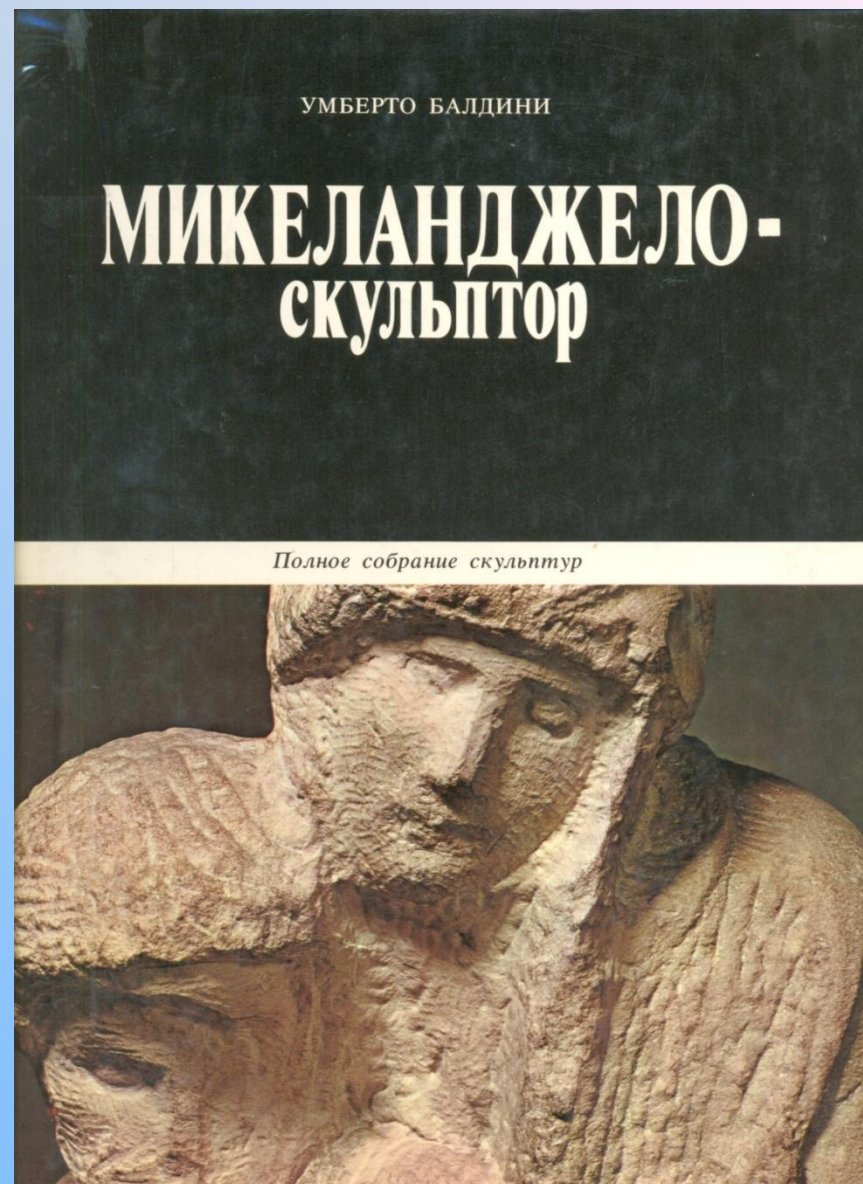
Особенностью Микеланджело-скульптора было то, что он участвовал в создании своих скульптурных шедевров на всех стадиях, начиная с выбора мраморной глыбы и перевозки ее до мастерской. Мастер никому не доверял даже простейших транспортировочных и погрузочных работ. Он словно уже в огромной глыбе видел свое произведение и уже относился к ней, как к хранилищу будущего шедевра.

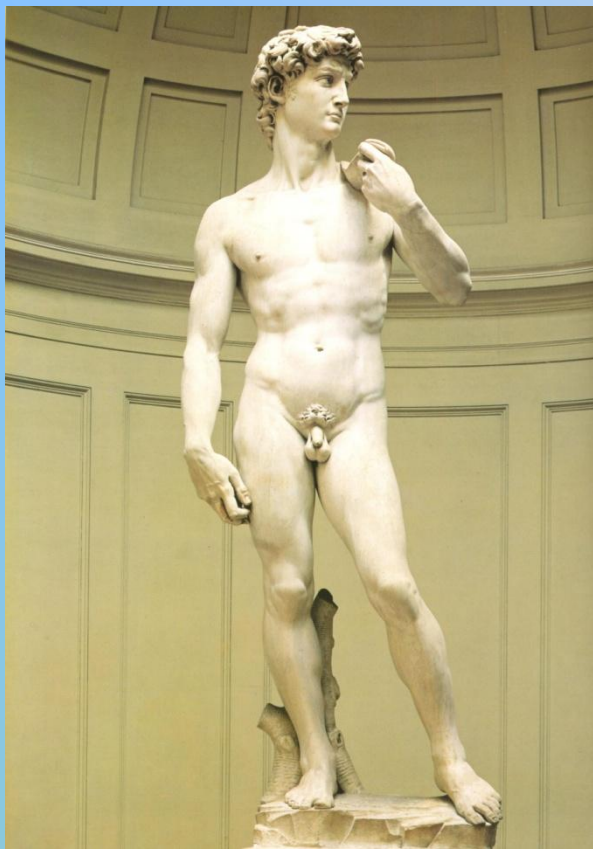
Балдини, Умберто. Микеланджело - скульптор: полное собрание скульптур (альбом) / У. Балдини. - М. ; М. : Планета, 1979. - 104 с. : цв.ил.

ОХЛ

85.133(3)

Б 20



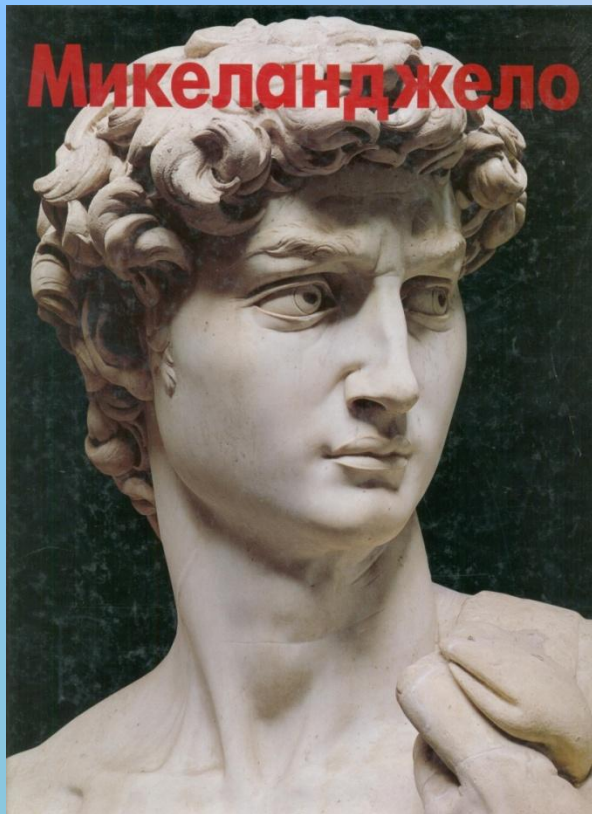


«Давид» — самая грандиозная скульптура Микеланджело. Высота творения превысила 5м. Огромная глыба мрамора была приготовлена для Донателло, который должен был создать из нее скульптуру Давида, но смерть Донателло нарушила эти планы, и лишь спустя полвека к работе над статуей приступил Микеланджело. Так родился шедевр, который поражает своей красотой и гармоничностью.



В 1504 году статуя была установлена на площади Синьории во Флоренции слева от входа во внутренний дворик палаццо Веккьо, где она простояла несколько столетий. Но в середине XIX века была перемещена в Академию изящных искусств, а ее место заняла абсолютная копия.

Микеланджело



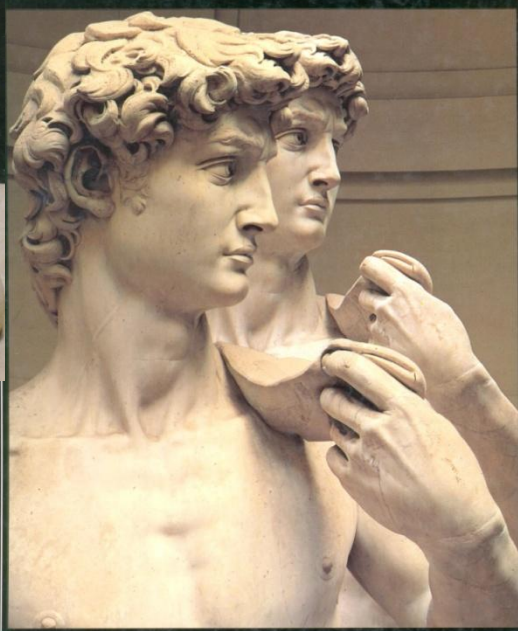
Микеланджело : научно-популярная литература / пер. А. Анохин. - М. : Белый город, 2000. - 63 с. : цв.ил. - (Мастера живописи).

ОХЛ

85.143(3)-8

М59

МИКЕЛАНДЖЕЛО



Слово / Slovo

Хойзингер, Л. Микельанджело : очерк творчества: Пер. с нем. / Л. Хойзингер. - [Б. м.] : Слово, Б.г. - 80 с. : ил.

ОХЛ

85.143(3)-8

Х70

Давид в исполнении Микеланджело грозен, силен, уверен, но сила его не в оружии, его сила духовного характера. Нагота статуи усиливает ощущение легкости и спокойствия позы Давида, это поистине героическая нагота, свойственная скульптурам античных времен.

Микеланджело – живописец

Наиболее грандиозные свои замыслы художник смог реализовать именно в живописи, где он выступил подлинным новатором цвета и формы.



По заказу папы Юлия II он выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы (1508—1512), представляющую библейскую историю от сотворения мира до потопа и включающую более 300 фигур.



В 1534—1541 годах в той же Сикстинской капелле для папы Павла III Микеланджело исполнил грандиозную, полную драматизма фреску «Страшный суд».



Фресковую живопись Микеланджело ставил выше масляной и последнюю называл женской работой.

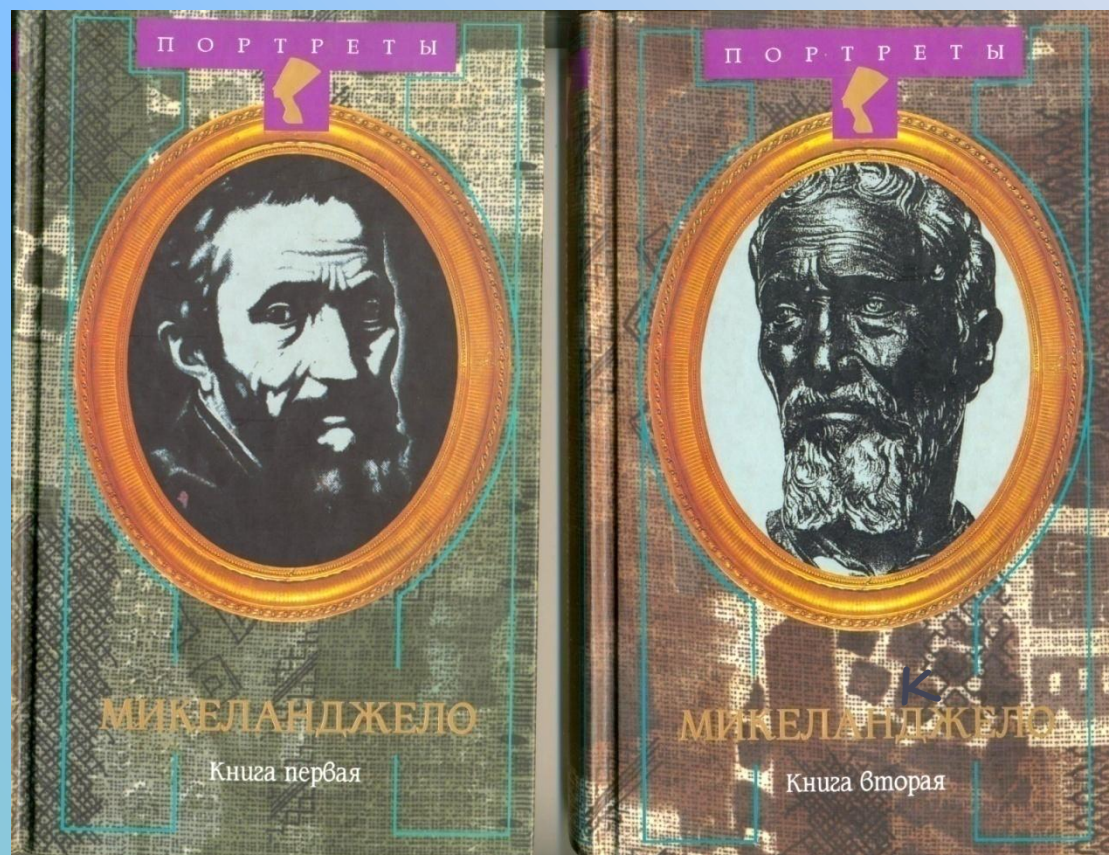


«Вся история мира, чрезвычайно трагически и лично прочтенная, предстает перед нами в росписях Сикстинской капеллы. На этих грандиозных фресках Микеланджело будто создает мир, подобный его великой душе, – мир гигантский, сложный, полный глубоких чувств и переживаний» (И. Тучков).

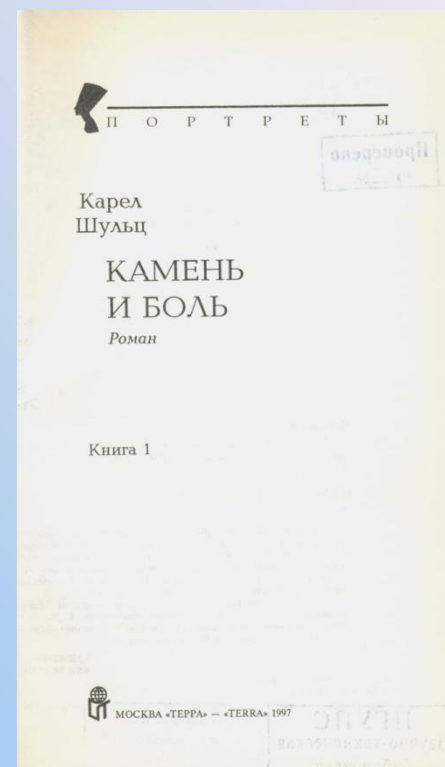
Микеланджело – архитектор



Под конец жизни Микеланджело оставляет скульптуру и живопись и отдается главным образом архитектуре, приняв на себя «для славы Божией» безвозмездное заведование постройкой храма святого Петра в Риме. Но он ее не довел до конца. Грандиозный купол был окончен по проекту Микеланджело уже после его смерти (1564), прервавшей бурную жизнь художника, принимавшего также горячее участие и в борьбе родного города за свою свободу.



Книга К. Шульца рассказывает о жизни молодого Микеланджело Буонарроти, о его становлении как художника и раннем творчестве. Очень интересны образ молодого Микеланджело и характеры окружавших его знаменитых современников.



Шульц, Карел. Камень и боль : в 2-х кн. / К. Шульц ; пер. Д. Горбов. - М. : Терра, 1997.

Кн.1. - 368 с. - (Портреты).

Кн.2. - 382 с. - (Портреты).

ОХЛ
84.44е-4
Ш95

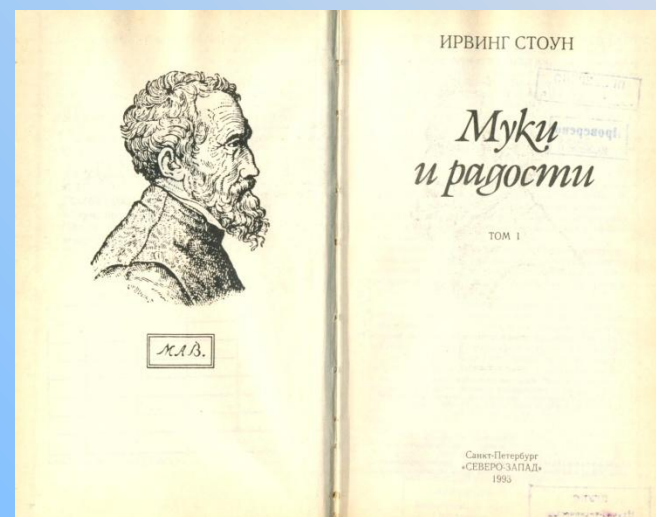
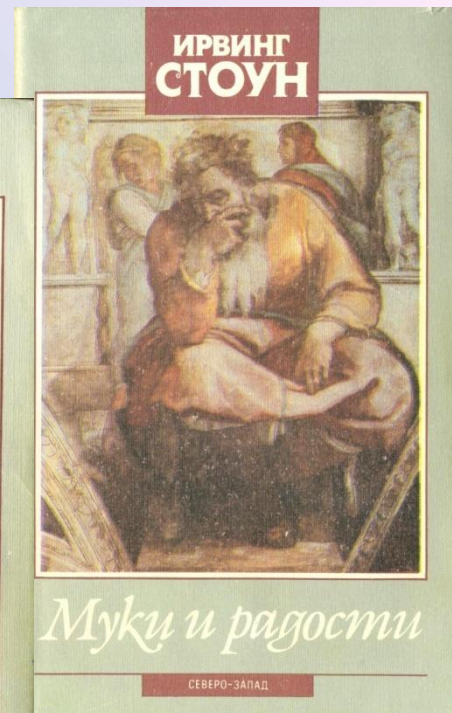
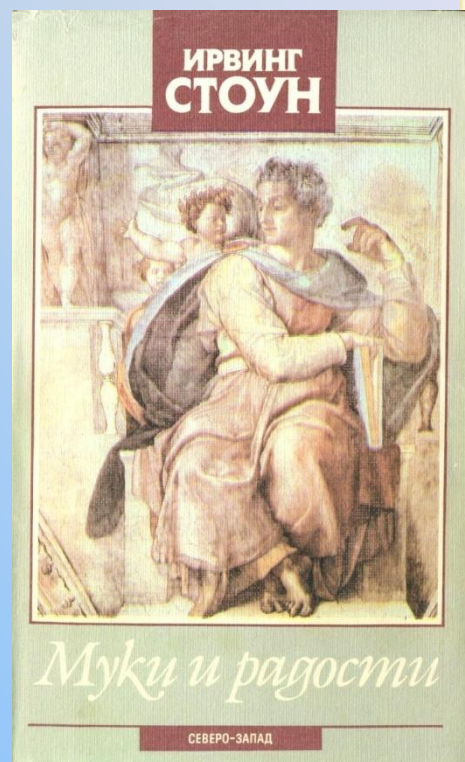
В романе И. Стоуна «Муки и радости» перед читателями предстает гениальный скульптор, живописец, архитектор и поэт эпохи Возрождения, и в то же время живой человек со своими радостями и страданиями, слабостями и победами. Не снижая величие своего героя, Стоун погружает нас во все тайны его необыкновенной жизни, создает незабываемый литературный образ этой противоречивой личности.

Стоун, Ирвинг. Муки и радости : роман о Микельанджело: В 2 т.
/ И. Стоун. - СПб. : Северо-Запад.
Т.1 : Кн.1-5 / пер. Н. Банникова. - 1993. - 479. : ил.
Т.2 : Кн.6-11 / пер. Н. Банникова. - 1993. - 543. : ил.

ОХЛ

84.7Сое-4

С 82

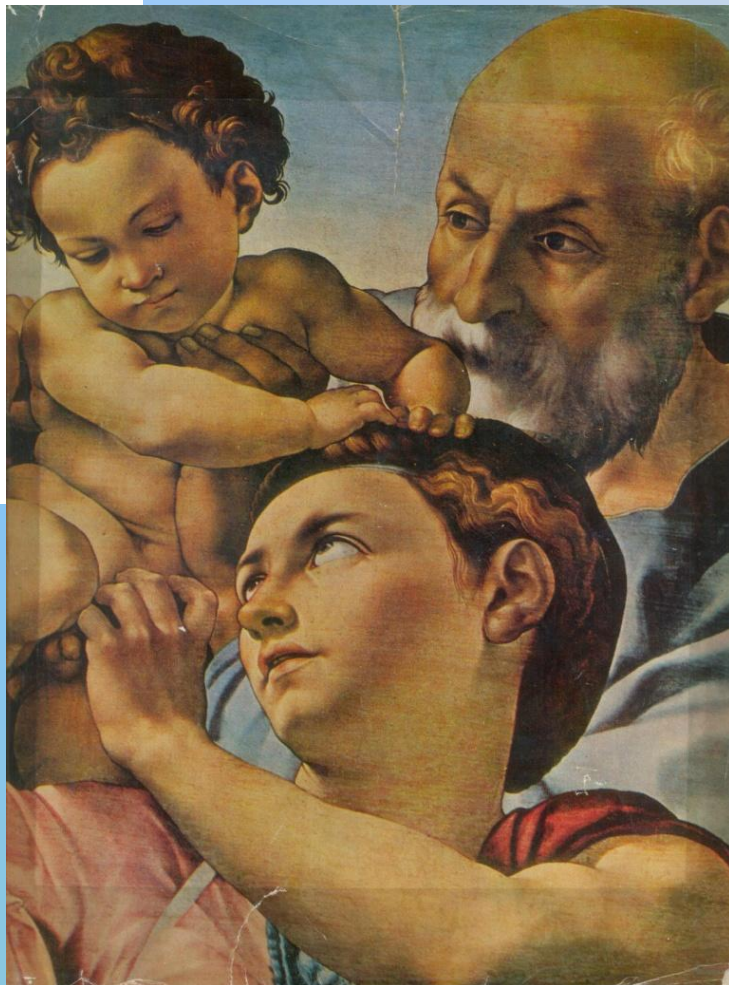


МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ

Е. РОТЕНБЕРГ

«Изобразительное искусство»

Москва 1976



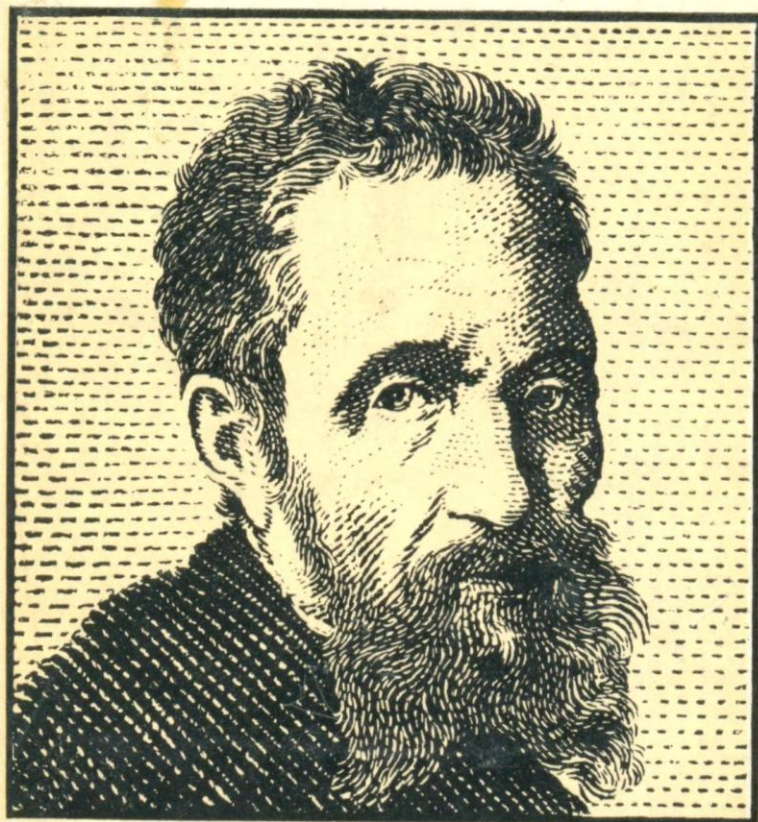
Непреодолимая энергия и гигантский размах творчества Микеланджело предстают перед нами как пример наиболее яркого и концентрированного проявления объективных творческих возможностей ренессансной эпохи.

Ротенберг, Евсей Иосифович.
Микеланджело Буонарроти : альбом /
Е. И. Ротенберг. - М. : Изобразительное
искусство, 1976. - 31 с. : 88 л. ил.,
цв. ил.
ОХЛ
85.133(3)
Р 79

«Любую боль, коварство, напасть, гнев
Осилим мы, вооружась любовью»

Микеланджело

ТИТАН



Книга о выдающемся итальянском мастере эпохи Возрождения - Микеланджело. В книгу вошли документы, письма, сонеты, отрывки из древних мифов, воспоминания современников. Книга богато иллюстрирована: фотографии, фрагменты произведений художника, наброски, рисунки.

Титан: Микеланджело : драматическая композиция: для сред. шк. возраста / сост. Г. С. Кушнеровская. - 2-е изд. - М. : Мол. гвардия, 1977. - 272 с. : ил., фот. - (Пионер-значит первый. Вып. 52 (31)). - (в пер.)

ОХЛ

85.143(3)-8

Т 45

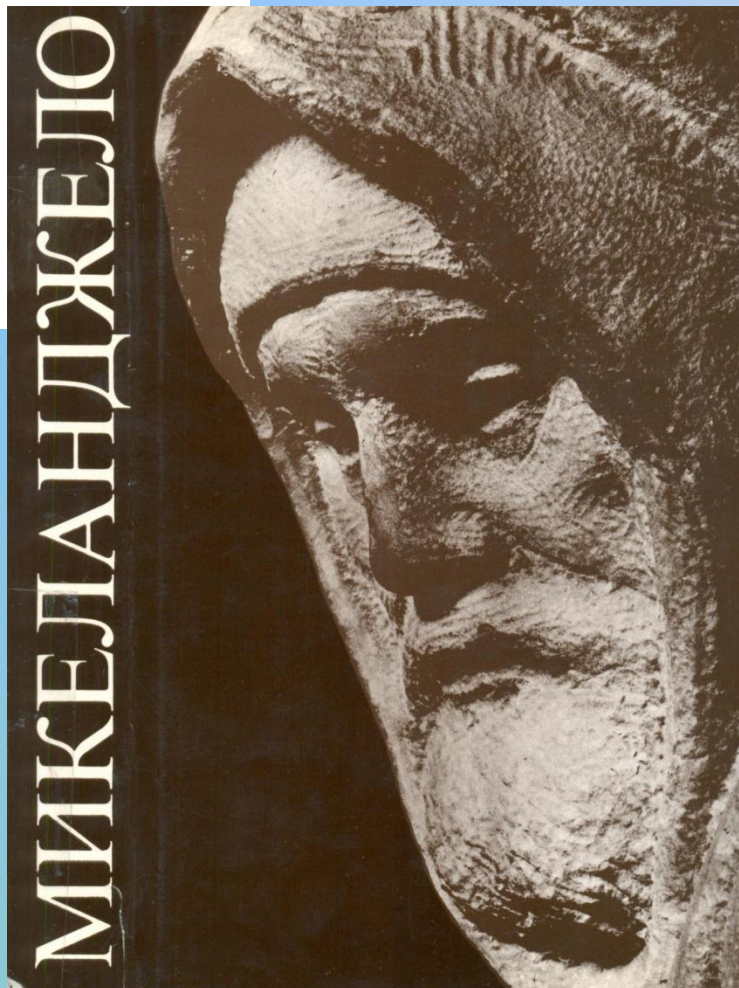
МИКЕЛАНДЖЕЛО

ПОЭЗИЯ

ПИСЬМА

СУЖДЕНИЯ
СОВРЕМЕННИКОВ

МОСКВА
„ИСКУССТВО“
1983



«Микеланьоло посвятил себя смолоду не только скульптуре и живописи, но также и тем областям, которые либо причастны этим искусствам, либо с ними связаны; и делал он это с таким рвением, что одно время чуть ли не вовсе отошел от всякого общения с людьми...

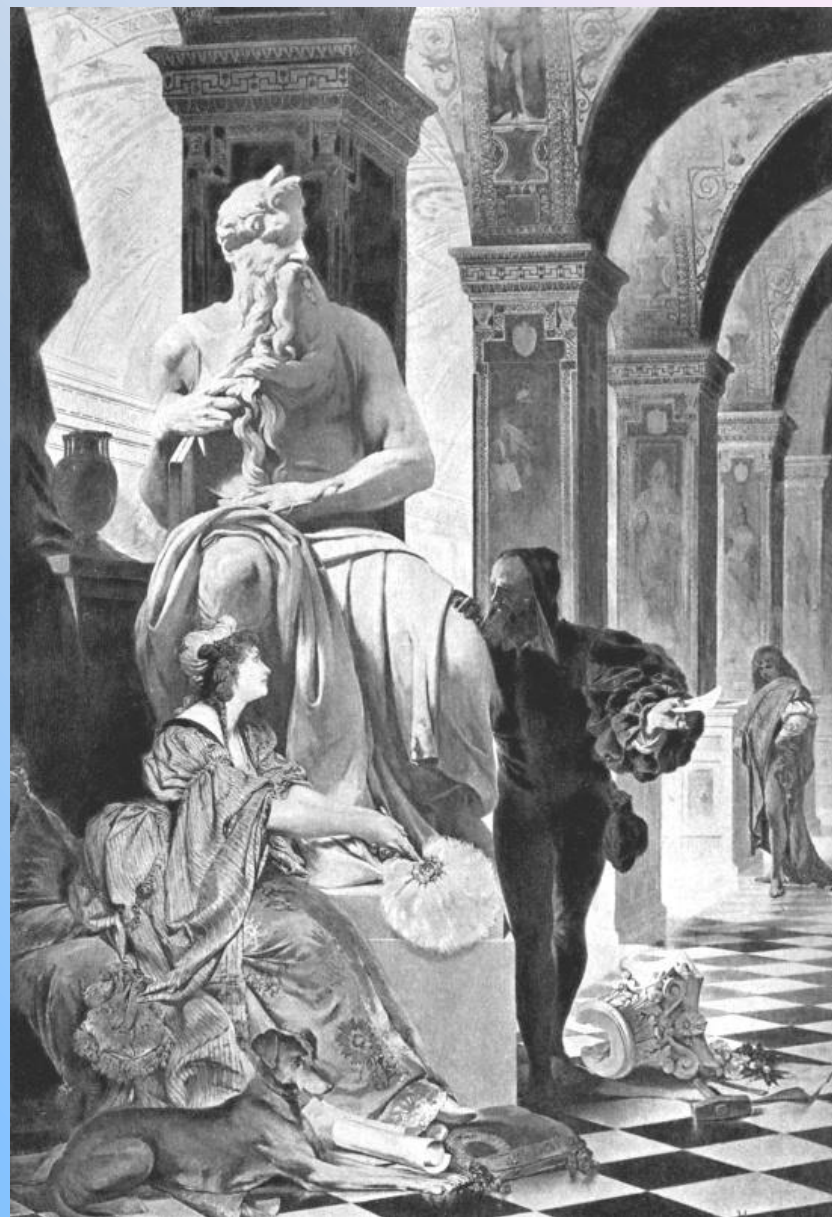
Поэтому иные считали его гордецом, а иные чудаком и сумасбродом, в то время, как он не обладал ни тем, ни другим пороком.»

Асканио Кондиви

Микеланджело. Поэзия. Письма. Суждения современников. / сост. В. Н. Гращенков. - 2-е изд., доп. - М. : Искусство, 1983. - 451 с. : ил.

ОХЛ
85.133(3)
М 59

Скрытный и необщительный, Микеланджело мог обходиться без преданных друзей и до преклонных лет не знал женской любви. Искусство он называл своею возлюбленной, картины – своими детьми. Только на закате жизни Микеланджело встретил знаменитую красавицу-поэтессу Витторию Колонну и горячо полюбил ее. Это чистое чувство вызвало появление стихотворений Микеланджело, которые были потом изданы в 1623 г. во Флоренции. Микеланджело пережил Витторию, и до конца жизни скорбел об этой утрате.



Г. Шнайдер. Микеланджело и Виттория Колонна у статуи Моисея

*«Никто желанной воли не найдет
До той поры, пока не подойдет
К пределам жизни и искусства.»*



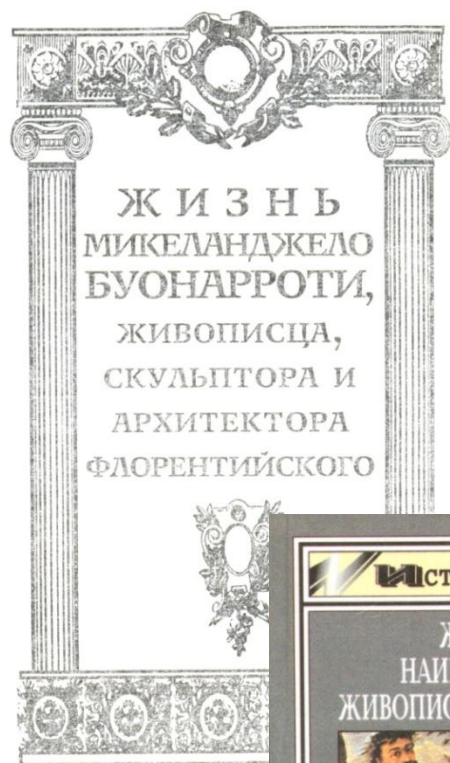
Базилика Санта-Кроче

Умирая, Микеланджело оставил краткое завещание, как и в жизни, он не любил многословия. «Я отдаю душу Богу, тело земле, имущество родным», – продиктовал он друзьям.

Микеланджело умер 18 февраля 1564 года. Тело его погребено в церкви Санта-Кроче во Флоренции .



Автор надгробия Микеланджело – Джорджо Вазари



Вазари, Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : пер.с итал. / Джорджо Вазари,. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 541 с. - (Ист.силуэты).

ОХЛ
85.1
В13

Книга Джорджо Вазари давно стала классикой истории искусства. Среди 12 биографий корифеев итальянского искусства есть глава, посвященная жизни и творчеству гениального Микеланджело Буонарроти, современником которого был автор. Свои биографии Вазари рассказывает, а не доказывает, поэтому у него очень мало ссылок на источники, откуда он черпал сведения. Он был первым биографом многих великих художников.

