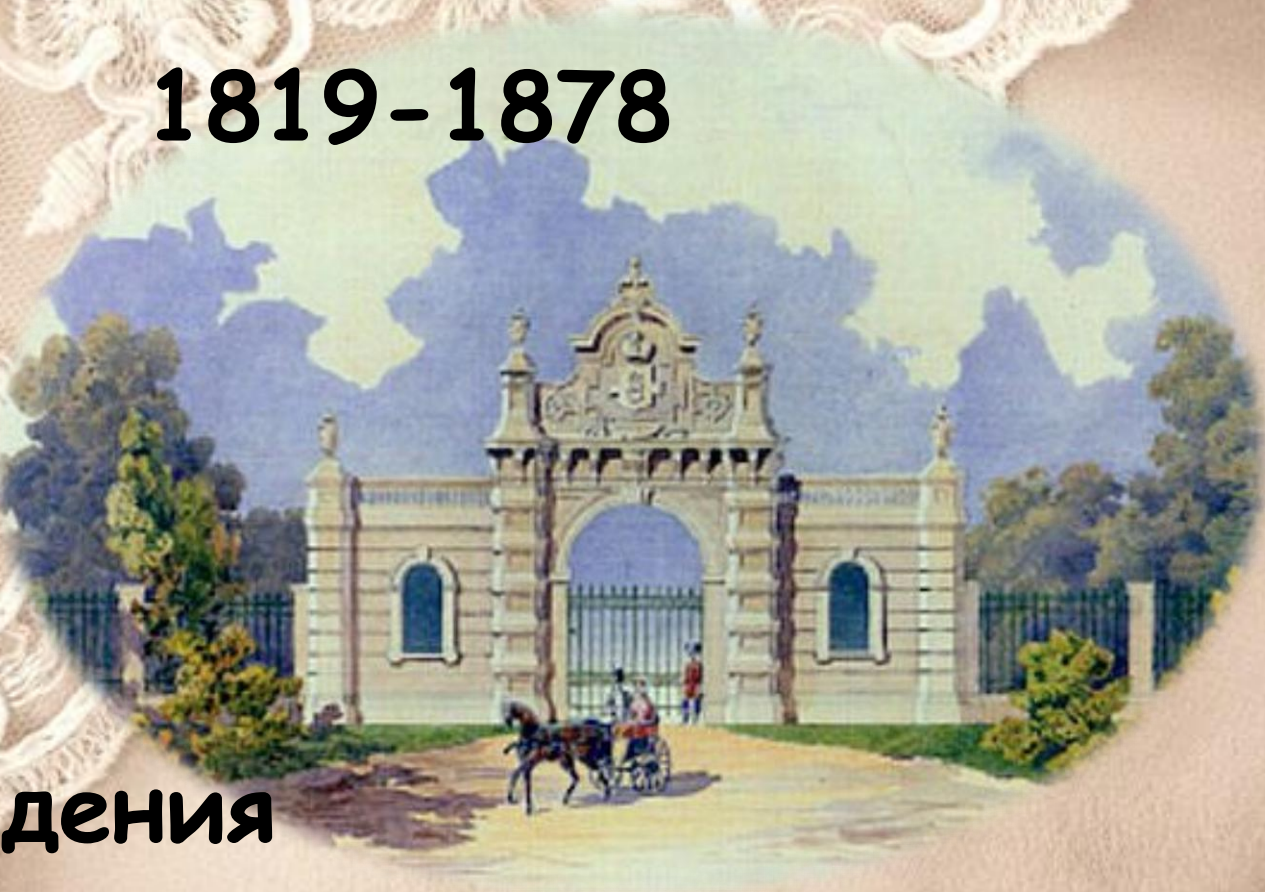


Мониgetti

Ипполит Антонович

1819-1878

200 лет
со дня рождения



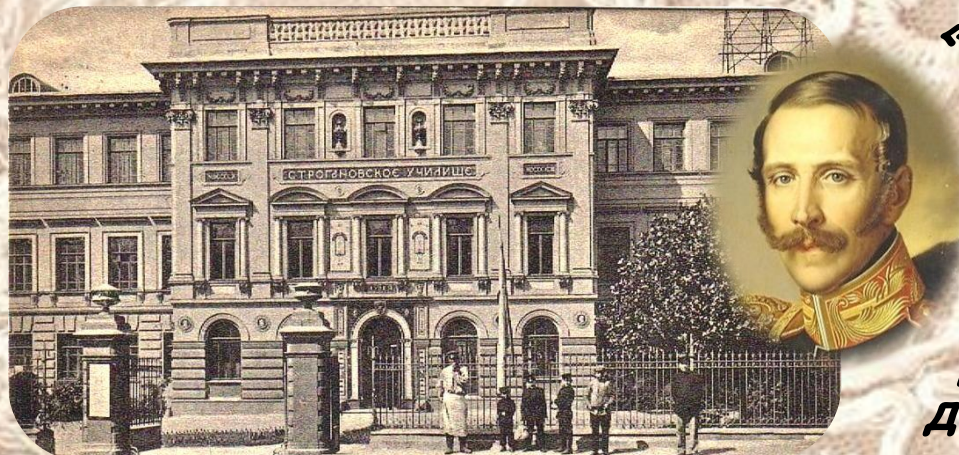
Российский архитектор, акварелист, академик архитектуры родился 5 января 1819 г. в интернациональной семье: его мать – Каролина Дюлькуп – была француженкой, а отец – Антонио Мониетти – итальянцем по происхождению, родом из швейцарского городка Бьяска.

Мальчик получил итальянское имя – Ипполит Мартин Флориан Мониетти, хотя большую часть жизни его называли на русский лад – Ипполит Антонович. Он свободно изъяснялся на русском, французском и итальянском языках. Родители привили сыну любовь к живописи и архитектуре. Еще в детстве у него обнаружился художественный талант.



Ф.Я. Алексеев . Вид на Московский Кремль

В 1829 г. десятилетний Ипполит был отдан на обучение в художественное училище технического рисования, которое было основано графом С.Г. Строгановым в 1825 году в Москве и первоначально именовалось, как «Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам».



Строгановское училище и его основатель

«Цель данного заведения состоит в том, — писал С.Г.Строганов, — чтобы молодым людям, посвящающим себя разного рода ремёслам и мастерствам, доставить случай приобрести искусство рисования, без которого никакой ремесленник не в состоянии давать изделиям своим возможное совершенство».

Демократические основы, заложенные Строгановым, обеспечивали большинству воспитанников бесплатные обучение и питание. В училище принимались дети разночинцев и крепостных, а критерием зачисления на учёбу было не привилегированное положение родителей, а одаренность поступающего.

Блестяще закончив первым учеником и с похвалой 5-летний курс училища, Ипполит решил продолжить образование в петербургской Академии художеств, куда он мог поступать без экзамена по рисованию, благодаря своим блестящим успехам. Ему было только 15 лет.

Еще обучаясь в Строгановском училище, молодой Монигетти уже определился в своем предпочтении архитектуры. Поэтому он поступил на архитектурное отделение в класс профессора Александра Павловича Брюллова.



Академия художеств в Петербурге



Брюллов оказывал юноше повышенное внимание, сразу распознав в нем большой талант, и часто ставил в пример другим ученикам его трудолюбие.

А.П. Брюллов на своих занятиях по-новому осветил для Монигетти задачи архитектуры. По мнению Брюллова, любая постройка должна прежде всего соответствовать своему функциональному назначению, быть осмысленно распланированной и облеченной в красивую, но непременно рациональную форму.

А.П. Брюллов

За время учебы Монигетти ежегодно награждали медалями, а в 1839 г. он получил золотую медаль второй степени за проект театрального училища.

Облик И.А. Мониетти в период окончания им Академии художеств сохранил для нас брат архитектора А. Брюллова – выдающийся живописец Карл Брюллов. Созданный Брюлловым портрет находится в настоящее время в Третьяковской галерее. Глядя на него мы видим трогательно чистый, одухотворенный и поэтический образ юного архитектора.

Золотая медаль второй степени, хотя и была высокой наградой, но не давала права на получение стажировки за границей.

Это так огорчило впечатлительного юношу, что подействовало на его здоровье. Любящие родители отправили Ипполита для учебы за границей за свой счет.



Карл Брюллов.
Портрет И. Мониетти

Пансионерство Монигетти за границей

Монигетти пробыл за границей пять лет. Он посетил Италию, Грецию, а также страны Ближнего Востока – Египет и Турцию. Везде он занимался изучением памятников зодчества, делал множественные зарисовки, а когда вернулся на родину, привез с собой большое собрание рисунков, которое он представил в Академию художеств. Учёный совет Академии выделил средства на «довершение его

полезного и интересного труда», и Монигетти, уже в качестве пансионера опять отправляется за границу: в Париж, Константинополь, Каир, а затем снова в Италию.



Несмотря на то, что вторая поездка Монигетти была менее продолжительной, но оказалась более интересной и плодотворной. Он попал в большую и дружную компанию пансионеров. Общие интересы, свободная взаимная критика создавали благоприятную обстановку для творчества. Особенно обрадовал пансионеров приезд в Рим в 1845 г. Н.В. Гоголя. Монигетти был его постоянным спутником при осмотре достопримечательностей. В день его отъезда из Рима была сделана общая фотография на память.

На фотографии в центре с тросточкой в руке сидит Н.В. Гоголь, Монигетти наклонился к Мариучче, известной римской красавице, любимой натурщице русских художников.



В 1875 году во время посещения Рима, Николай I пожелал ознакомиться с работами пансионеров. Из числа представленных ему более 200 архитектурных работ император обратил особое внимание на акварели Монигетти, сделанные им во время путешествия по Греции, Турции и Египту.



Николай I



И. Монигетти

Рисунки монастыря св. Луки в местечке Фокида на юге Греции так понравились царю, что он приказал министру двора П.М. Волконскому по окончании пансионерства зачислить Монигетти архитектором при Царскосельском придворном ведомстве.

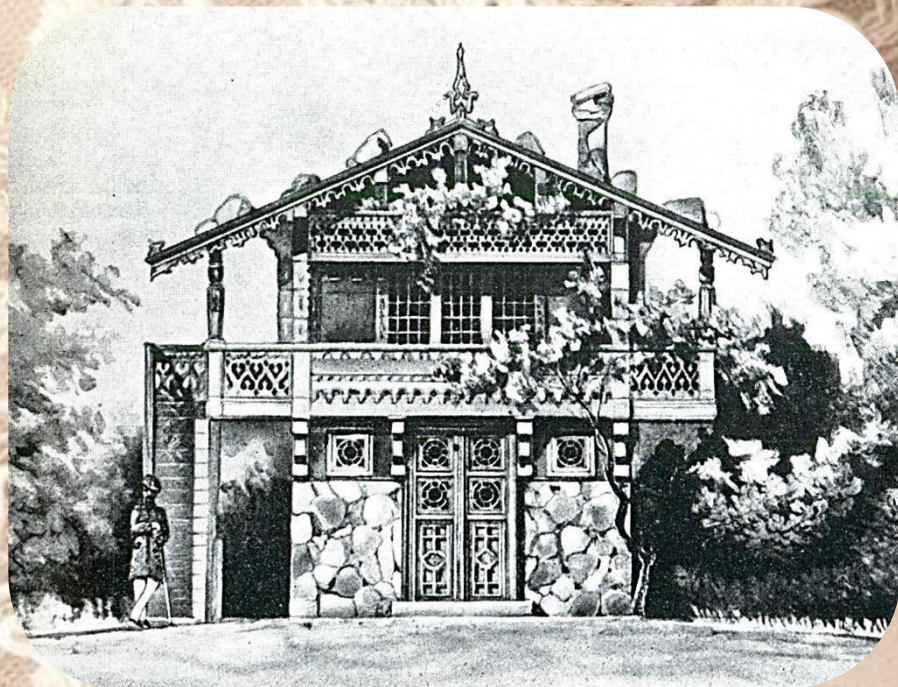
Благодаря этому событию, определилась вся его дальнейшая судьба.

По возвращению в Петербург в 1847 году Монигетти представил в совет Академии художеств альбом рисунков архитектурных памятников и зданий Рима и городов Греции. За эту работу ему было присвоено звание академика архитектуры.

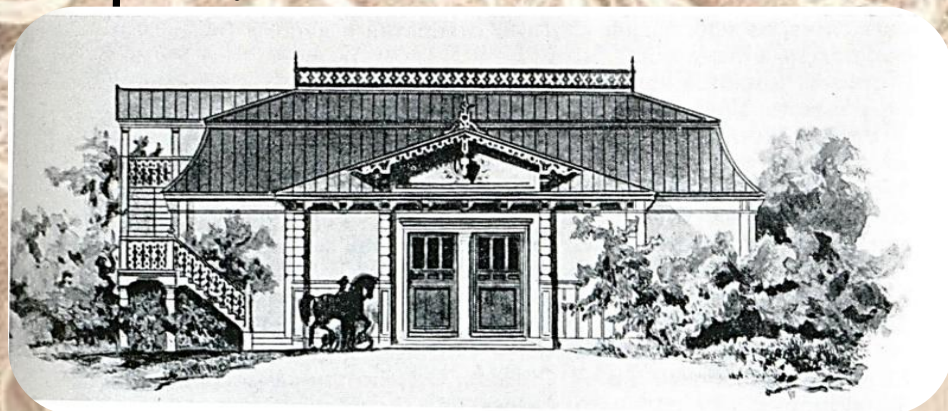
Постройки Монигетти в Царском селе

В Царское Село И.А. Монигетти попадает по личному распоряжению Николая I

Первые постройки Монигетти (1848-1850 гг.), к сожалению, не сохранились – это Конюшни собственного царского выезда и швейцарский домик для сторожей парка у Большого Каприза.



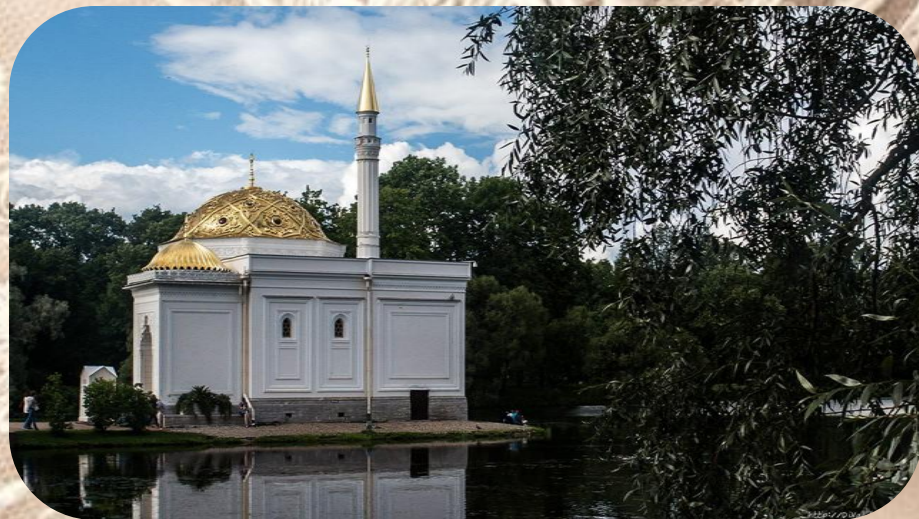
Швейцарский домик. Проект



Конюшни собственного царского выезда. Проект

Об их облике можно судить лишь по оставшимся блестящим акварелям самого Ипполита Антоновича.

Императору так понравились первые постройки Монигетти, что он поручает архитектору более крупную работу – возведение павильона Турецкая баня (в память о войне с Турцией в 1828–1829 гг.)



Павильон Турецкая баня

Первоначально этим проектом был занят К.И. Росси, но царю проект не понравился, и он обратился к Монигетти. Зодчий решил взять в качестве архитектурного прототипа одну из Адрианопольских мечетей.

Павильон имеет вид маленькой мечети с минаретом и золоченым куполом, и удачно расположен на мысе, вдающемся в Большой пруд. Три фасада здания выходят на озеро и отражаются в воде.



Интерьеры павильона



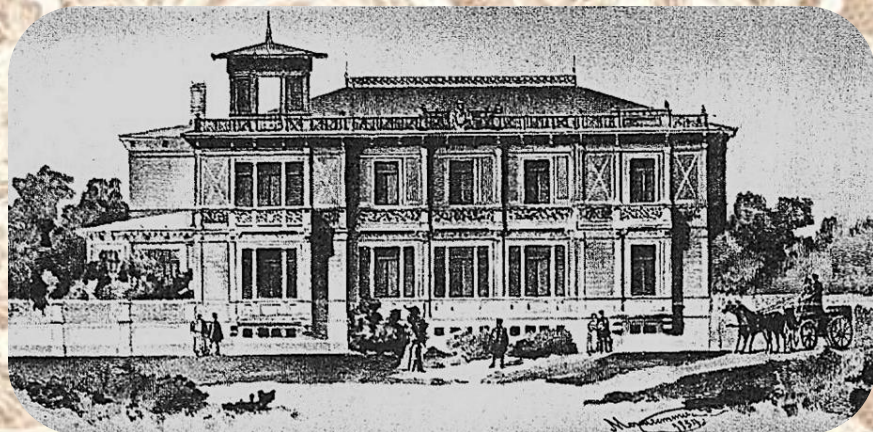
Личная жизнь

Молодой Мониетти был веселым и общительным. Он очень увлекался танцами и был неперенным участником всяких карнавалов. В семье потомков Мониетти хранится фотография на которой запечатлен Ипполит Антонович на одном из костюмированных вечеров, исполняющий русскую пляску со своей невестой В.И. Горностаевой. Костюмы танцующих сделаны по эскизам Мониетти.

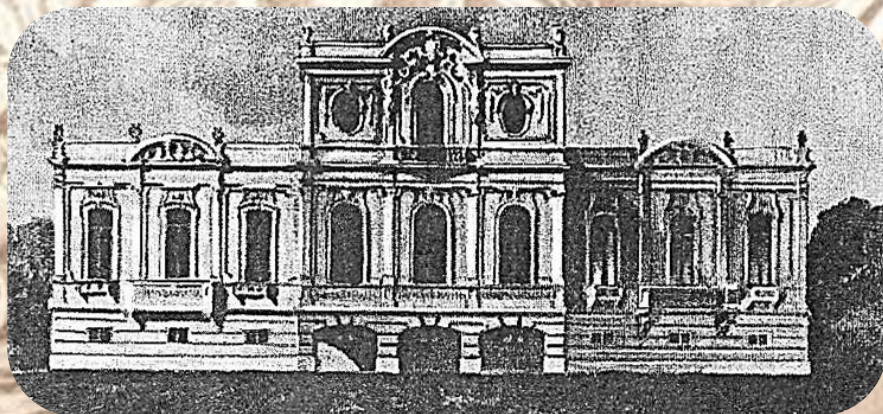


Во время работы над первым важным императорским заказом в жизни зодчего произошло еще одно значительное событие: 31 мая 1848 года Мониетти женился на Вере Ивановне Горностаевой, племяннице профессора архитектуры А.М. Горностаева, знатока древнерусского зодчества, работавшего вместе с А.П. Брюлловым в Зимнем дворце. 27 сентября 1851 года в семье Мониетти родилась дочь Лидия, впоследствии появился сын Федор.

Монигетти, будучи архитектором строительной части Дворцового Управления, выполнял проектирование и сооружение частных домов для жителей Царского Села, что входило в его обязанности. Он был очень загружен этой работой. В период с 1848 по 1860 гг. им было спроектировано и построено для частных лиц более 26 домов и все они были выполнены с величайшим профессиональным мастерством.



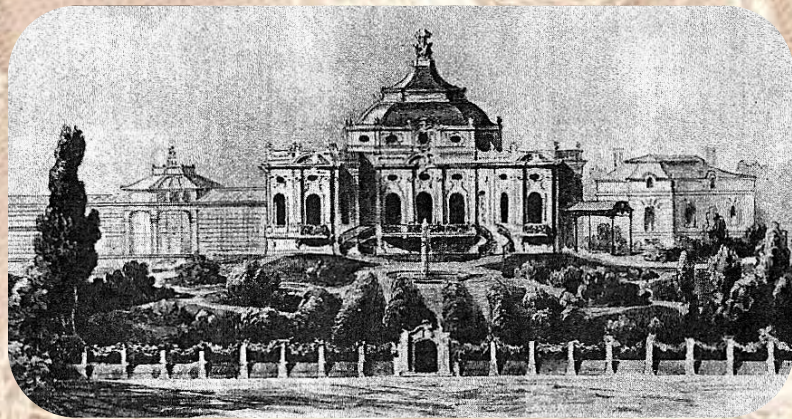
Дом генерала Паткуля (1854)



Дом В.И. Монигетти (1858)

Близость расположения домов позволяло группировать их в небольшие ансамбли.

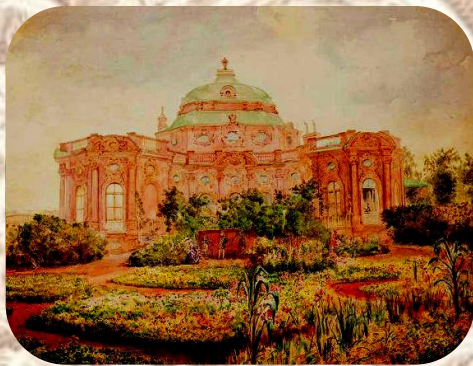
Из всего количества частных домов сохранилось только два: дача З.И. Юсуповой и дом Дмитриева. Остальные были разрушены в годы Великой Отечественной войны, и сохранились в памяти только благодаря акварелям их создателя.



В ряду многочисленных частных построек в Царском селе выделяется выполненная в 1858 одна из самых ярких построек - особняк княгини З. И. Юсуповой. Дачная усадьба состояла из господского дома и дома

садовника. Здесь Мониетти осуществлял не только постройку самого дома, но и занимался оформлением его интерьеров. Фасады жилого дома по своему убранству напоминают здание Эрмитажа в Екатерининском парке (арх. Ф.Б. Растрелли). Мониетти построил особняк в стиле русского барокко середины XVIII века:

богатая лепнина, обилие сложного рисунка, арочные и овальные окна с декорированными наличниками.



Акварели В.С. Садовникова



Дом Монигетти



В Царском Селе на Октябрьском бульваре (бывш. Бульварной улице) сохранился дом, на котором висит мемориальная доска.

Деревянный дом, которых теперь осталось очень мало в Царском Селе, был построен в 1860 году архитектором И.А. Монигетти специально для своей жены Веры Ивановны Горностаевой. Этот дом – один из трёх, принадлежавших семье придворного архитектора в Царском Селе в середине XIX века. Остальные здания до наших дней не сохранились.

Лестница Екатерининского дворца

Со вступлением на престол Александра II Монигетти получил задание на перестройку интерьеров Большого дворца в Царском Селе.

Уже зрелый мастер Монигетти, получивший в 1858 году титул профессора архитектуры, как художник, и заслуживший почётную известность, с конца 1850-х годов занят реконструкцией парадной лестницы. Было очень сложной задачей вписать свою работу в барочную гармонию растреллиевских интерьеров: декор лестницы не должен был противостоять нарядности залов XVIII века и, в то же время, должен был являть собой новое архитектурное решение. Лестница, созданная Монигетти, и ныне — главный вход в Екатерининский дворец.



Александр II



Парадная лестница

Она поражает своим великолепием и составляет единое целое с архитектурой парадных залов.

Постройки Мониетти в Крыму

Архитектурное решение Парадной лестницы Екатерининского дворца произвело такое впечатление на Александра II, что после утверждения проекта, И. Мониетти получает в 1860 году должность архитектора Высочайшего двора и новое задание - подготовить проект дворца в новом крымском имении императора в Ливадии.



Большой и малый Дворцы в Ливадии. Архитектор Мониетти. Оба не сохранились.

Был построен Ливадийский дворец (1861-1866), дворцовая церковь Воздвижения Честного Креста, исполненная в грузино-византийском стиле. По проектам Мониетти в Ливадии были также построены - турецкая беседка, расположенная на небольшой возвышенности с проходящей под ней через тоннель аллеей, дом Министра двора, дома для светских особ, разнообразные служебные здания.



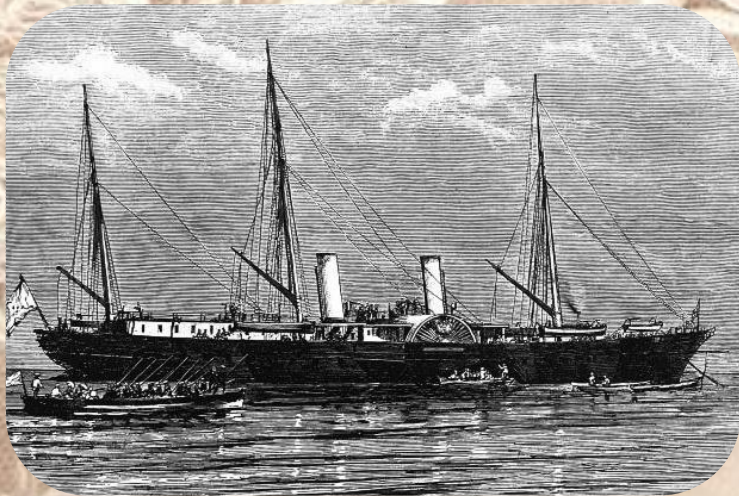
Церковь Воздвижения Честного Креста

Оформление яхт «Ливадия» и «Держава»

Как признанному мастеру интерьера, Монигетти в 1871 г. было поручено выполнение внутренней отделки салонов и кают двух больших императорских яхт «Ливадия» и «Держава». Он даже предварительно был отправлен во Францию и Англию на стажировку, где оформление судов считалось образцовым. Эта работа с блеском была им выполнена, убранство яхт отличалось комфортом и импозантностью.



«Держава»



«Ливадия»

По мнению современников обе яхты представляли собой «чудо роскоши и удобства». Проектные материалы доказывают, что интерьеры императорских яхт Монигетти разрабатывал, как целостные ансамбли, стремясь решить в едином стилистическом ключе и отделку стен, и мебель, и даже предметы сервировки.

Монигетти мастер интерьера

Восхищенный работой Монигетти, князь Н.Б. Юсупов предложил архитектору заняться обновлением его петербургского дворца на Мойке.

Юсуповский дворец - истинный шедевр Монигетти как мастера интерьера и знатока различных архитектурных стилей: пышная парадная лестница в стиле Людовика XIV, ведущая в фойе в стиле раннего классицизма, Гобеленовый зал в стиле "ренессанс", Помпейский коридор с арабесковыми орнаментами в "неопомпейском стиле", Мавританская и Восточная гостиные.



Парадная лестница



Гобеленовый зал



Мавританская гостиная

Помпейский коридор

Домашний театр Юсуповых, оформленный И. Монигетти, заслуживает отдельного внимания. В этом великолепном миниатюрном театре собирался весь театральный Петербург.. Крепостные артисты, именитые музыканты, титулованные



аристократы – кто только не выступал на этой сцене! На неё выходили такие известные исполнители как Ференц Лист, Полина Виардо, Фёдор Шаляпин, Леонид Собинов, Анна Павлова. За дирижерским пультом театра стояли Михаил Глинка, Александр Даргомыжский,

Людвиг Минкус, Гектор Берлиоз. Музыкальные вечера и театральные постановки Юсуповых собирали весь высший свет. Здесь нередко бывали и члены русской императорской семьи.

Вслед за Юсуповским последовало оформление Аничкого дворца.

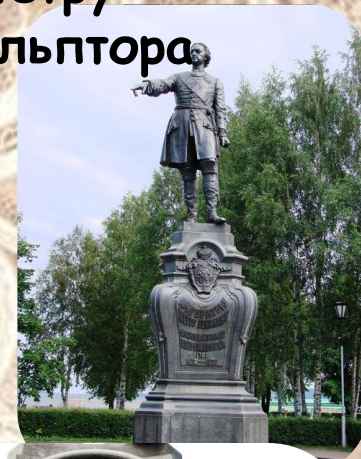




В 1870-е годы Монигетти разрабатывает проекты пьедесталов к памятникам Крузенштерну в Петербурге и Петру Великому в Петрозаводске (скульптора И.Н.Шретера).

Памятник Крузенштерну был открыт в 1871 г. Монигетти сумел найти удачное соотношение объемов и форм пьедестала с бронзовой фигурой статуи. Этот памятник стал одним из популярных символов города на Неве.

Памятник Петру I (1873 г.) в Петрозаводске несколько уступает предыдущему произведению. Извилистость пьедестала снижает впечатление от повелительного жеста руки основателя Петрозаводска.



Памятник Петру Великому



Памятник Крузенштерну

Московская политехническая выставка

В 1872 году в Москве была открыта Политехническая выставка. Она была посвящена празднованию 200-летия Императора Петра Великого. Среди небольших выставочных павильонов выделялся Морской, построенный по проекту И. Мониетти из металла и стекла. Это было новаторское решение и напоминало «хрустальный дворец». Этот павильон стал «гвоздем» Политехнической выставки. Для него было выбрано почетное и хорошо обозреваемое место – на берегу реки Москвы у самых стен Кремля.



Морской павильон

Это здание сыграло большую роль в развитии русской строительной техники и архитектуры. За проект Морского отдела выставки 1872 г. Ипполит Антонович Мониетти был награжден большой Золотой медалью. По окончании работы выставки здание было разобрано.

Следствием работы Политехнической выставки явилось создание Политехнического музея. Экспонаты были перевезены в арендованный частный дом, который был тесен и неудобен. Возник вопрос о сооружении специального здания. На конкурсе победил проект И. Монигетти. Музей был построен в 1874-77 гг. Очень высокий уровень имело и внутреннее убранство здания.



Доска над входом в музей

Здание Политехнического музея

Кроме того, это было одно из первых в России общественных зданий, отделка которого была выполнена в формах «русского стиля».

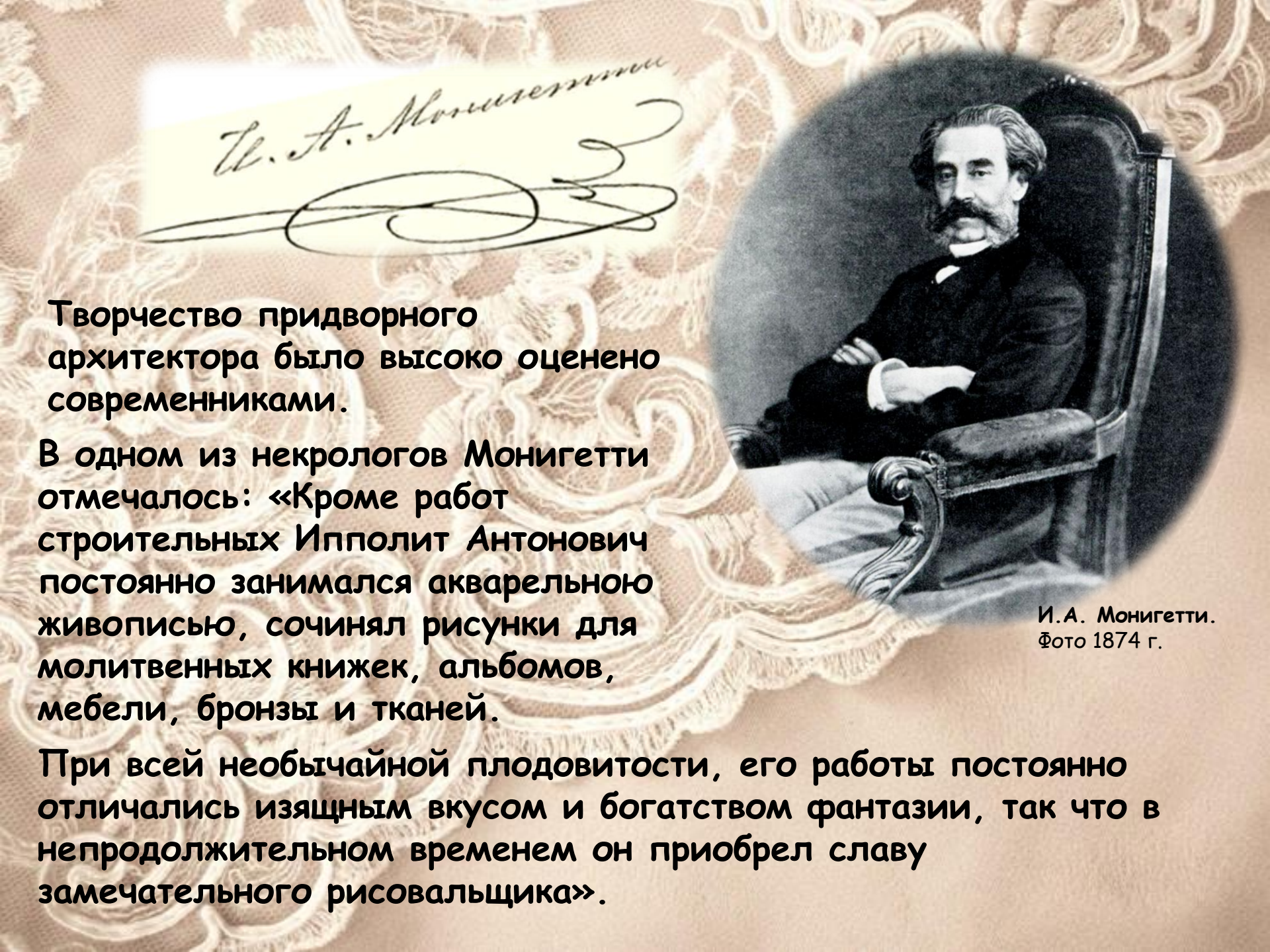


Ипполит Монигетти умер в Петербурге 10 мая 1878 года и был похоронен на Шуваловском кладбище, где еще в 1858 году он проектировал и строил Спасо-Парголовскую церковь.

НЕКРОЛОГЪ.—10-го мая, въ исходѣ 11 часа ночи, скончался профессоръ архитектуры Ипполитъ Антоновичъ Монигетти. Смерть постигла И. А., послѣ почти двухлѣтней душевной болѣзни, на 59-мъ г., его жизни. Имя Монигетти очень извѣстно въ художественномъ мірѣ, какъ одного изъ талантливыхъ архитекторовъ, которому русское искусство обязано многими прекрасными произведеніями. По его рисункамъ сработано не мало въ русскомъ стилѣ предметовъ художественной промышленности; нѣкоторые изъ нихъ были помѣщены въ «Золчѣмъ», въ которомъ онъ участвовалъ, въ первое время существованія журнала, въ качествѣ редактора отдѣла по русскому стилю. Кромѣ того, Монигетти построилъ довольно зданій въ Петербургѣ и его окрестностяхъ, въ имѣніи Государыни Императрицы Ливадіи и проч. Последнею его работою былъ проектъ политехническаго музея въ Москвѣ. За этой работою впервые обнаружались признаки психическаго расстройства, и съ этого времени Ипполитъ Антоновичъ пересталъ существовать для искусства.

Первоначальное художественное образованіе И. А. Монигетти получалъ въ Строгановской рисовальной школѣ и окончилъ затѣмъ въ Академіи Художествъ. Во время продолжительнаго пребыванія заграницей, И. А. развитъ свой талантъ и, вернувшись въ Россію, болѣе 30-ти лѣтъ неутомимо работалъ для искусства.

И. А. Монигетти



Творчество придворного архитектора было высоко оценено современниками.

В одном из некрологов Монигетти отмечалось: «Кроме работ строительных Ипполит Антонович постоянно занимался акварельною живописью, сочинял рисунки для молитвенных книжек, альбомов, мебели, бронзы и тканей.

При всей необычайной плодовитости, его работы постоянно отличались изящным вкусом и богатством фантазии, так что в непродолжительном времени он приобрел славу замечательного рисовальщика».



И. А. Монигетти.
Фото 1874 г.

Книги о Монигетти в фондах НТБ

Листов, В. Н. Ипполит Монигетти : монография / В. Н. Листов. - Л. : Стройиздат. Ленинградское отделение, 1976. - 144 с. : ил., цв.ил. - (Мастера архитектуры).

Ипполит Монигетти. Карл Рахау. Максимилиан Месмахер : архитектурные проекты из собрания Гос. музея истории Санкт-Петербурга: каталог / сост.: Г. Б. Васильева, К. В. Житорчук. - СПб. : ГМИ СПб., 2005. - 60 с. : ил.
О Монигетти . - С.14-40.

Гинзбург, А. М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века [Текст] : справочник / А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков; Международный благотворительный фонд спасения Петербурга-Ленинграда, Государственный музей истории Санкт-Петербурга. - СПб. : Пилигрим, 1996. - 397 с.
О Монигетти. - С.218.

