

К 260-летию со дня рождения

# Вольфганг Амадей Моцарт

1756-1791



**Вольфганг Амадей Моцарт**  
родился 27 января 1756 года  
в семье придворного  
органиста и капельмейстера  
города Зальцбурга  
Леопольда Моцарта.



Отец Моцарта прославился как очень сведущий музыкант, отличный скрипач и органист, за что и получил свою должность.

Мать композитора Анна Мария Моцарт в дни молодости слыла красавицей, имела веселый и добродушный характер, смягчавший суровый нрав ее мужа. Эти замечательные душевные качества унаследовал Вольфганг - чудо-ребенок в детстве, впоследствии - гениальный композитор.



Первым учителем Вольфганга был его отец, который обучал его игре на органе, скрипке, клавесине. В четырехлетнем возрасте он начинает сочинять музыку: менуэты и аллегро для клавира. В 1762 году семейство едет в Вену, Мюнхен. Там даются концерты Вольфганга и его сестры Марии Анны. Затем, во время путешествий, продолжавшихся в течение десяти лет, по городам Германии, Швейцарии, Голландии музыка Моцарта поражает слушателей удивительной красотой. Впервые сочинения композитора издаются в Париже.

Воскобойников, Валерий Михайлович.  
Жизнь замечательных детей / В. М.  
Воскобойников ; худ. А. Г. Старостин. -  
СПб : Образование-Культура, 1999. -  
174 с. : ил, цв.ил. - (Жизнь  
замечательных ...)



В возрасте 4 лет Моцарт написал концерт для клавесина,  
в 7 лет - свою первую симфонию,  
а в 12 лет - первую оперу.



Леопольд Моцарт  
представляет своего  
сына императрице  
Марии Терезии  
Австрийской  
(Художник Э. Эндер)



Скрипка, принадлежавшая Вольфгангу-ребенку.  
Изготовлена в 1746г.

В семье Леопольда и Анны Марии Моцартов родилось семь детей, но выжили только двое – Вольфганг и его старшая сестра Мария Анна. В семейном кругу девочку называли Нанерль. И брат, и сестра обладали блестящими музыкальными способностями.

В течение всего времени турне по Европе Вольфганг занимался сочинительством: он пишет симфонии, ораторию «Долг Первой Заповеди», оперы «Аполлон и Гиацинт», «Мнимая пастушка», «Бастьен и Бастьена» и др. К двенадцатилетнему возрасту количество его сочинений достигает по каталогу, который вел Леопольд, 139.

В 1769 г. Вольфганг получил место концертмейстера при дворе архиепископа в Зальцбурге. Уже в 1770 г. Моцарт стал членом Филармонической академии в Болонье (Италия), а Папа Римский Климент XIV возвёл его в рыцари Золотой шпоры.



Вольфганг и Нанерль. 1762г.

В 1777 году Моцарт подает прошение об освобождении от службы у князя архиепископа и едет в Мюнхен, затем в Аугсбург и Мангейм, рассчитывая найти себе место службы при какой-нибудь из придворных капелл. Его мечтой было создать национальную немецкую оперу, которая положила бы конец итальянскому владычеству.

В Мангейме судьба привела его к бедному переписчику нот Веберу, у которого были три дочери на выданье.

Одна из них шестнадцатилетняя Алоизия совершенно очаровала его красотой и необыкновенным голосом.

Пылкий юноша тут же страстно влюбился и готов был положить весь свой талант, чтобы сделать Алоизию примадонной, оперной звездой. Но его отец, с которым он постоянно советовался, был недоволен этим мезальянсом, считая, что Вольфганг загубит свою карьеру, и написал ему письмо с указанием немедленно ехать в Париж, где, как рассчитывал Леопольд, его ждет большой успех.



Алоизия Вебер

Двадцатитрехлетний Вольфганг с отцом и сестрой у портрета умершей матери. 1780.



Вольфганг, как послушный сын, оставил Алоизию, и уехал с матерью в Париж, но обосноваться в столице Франции ему не удалось. После смерти матери в 1779 г. он возвращается в Германию.

Служит сперва в Зальцбурге придворным органистом, затем снова Мюнхен, и наконец - Вена, начало большой славы и громкого успеха.



Констанция Моцарт 1783.  
Художник Й. Ланге

В Вене, где Вольфганг прожил до конца своих дней, создаются зрелые камерные, оперные и оркестровые произведения. Судьба опять приводит его в семью Веберов. Алоизия уже вышла замуж, и была примадонной оперного театра. У Моцарта возникла симпатия к ее младшей сестре – Констанции, мать которой всячески ее поощряла. Симпатия переродилась в любовь, и в 1782 году, вопреки согласию отца, Моцарт женился на Констанции.

В письме к отцу Вольфганг пишет:

«Она недурна, но и далеко не красива... У нее нет блестящего ума, но достаточно здравого смысла, чтобы быть хорошей женой и доброй матерью. Она не привыкла к роскоши... Правда, она любит одеваться чисто и мило, но неизысканно, и все, что требуется для женского туалета, она может себе сшить сама; она умеет вести хозяйство, у нее золотое сердце, я ее люблю и она меня любит всей душой – скажите мне, могу ли я желать лучшей жены?»»

# Произведения Моцарта



Из семерых детей Моцарта и Констанции выжили только двое – Карл Томас и Франц Ксавьер Вольфганг.

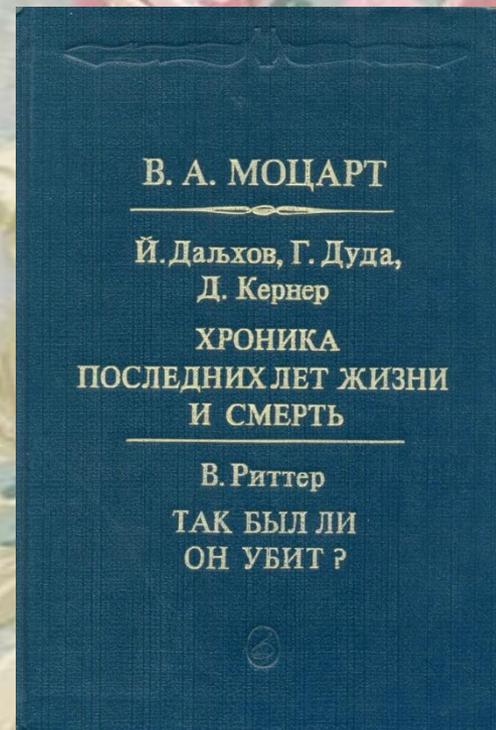
Оперы:

«Аполлон и Гиацинт» (1767), «Бастиен и Бастиенна» (1768), «Мнимая простушка» (1768), «Митридат, царь Понтийский» (1770), «Асканио в Альбе» (1771), «Сон Сципиона» (1772), «Лючио Силла» (1772), «Тамос — король Египта» (1773-75), «Мнимая садовница» (1774-75), «Король - пастух» (1775), «Заида» (1779-80), «Идоменей» (1781), «Похищение из сераля» (1782), «Каирская гусыня» (1783), «Директор театра» (1786), «Свадьба Фигаро» (1786), «Дон Жуан» (1787), «Все они таковы» (1790), «Милосердие Тита» (1791), «Волшебная флейта» (1791),

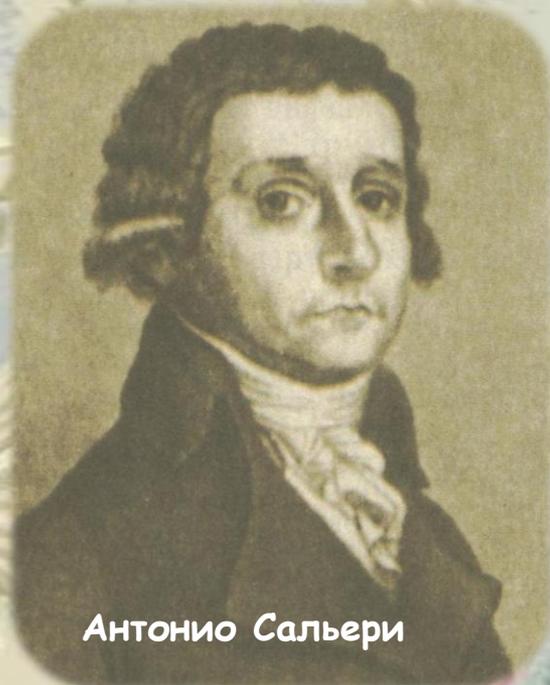
Кантаты, оратории, 17 месс, 49 симфоний, 5 масонских кантат, мотеты, концерты, Реквием и др.

Моцарт прожил только 36 лет. Материальные тяготы очень омрачали его жизнь. При дворе он тоже не находил должной оценки своей музыки. Его главным соперником был Сальери. Небольшие гастрольные поездки не улучшали финансового положения семьи. Нужда и заботы пагубно сказывались на его здоровье. Во время его погруженности в работу над оперой «Волшебная флейта» к нему явился однажды незнакомец с анонимным письмом, автор которого в самых лестных выражениях просил его написать «Реквием», выплатив вперед солидную сумму. Заказчик «Реквиема» так и остался инкогнито. Но эта таинственность и сам заказ произвели удручающее впечатление на расстроенное воображение Моцарта, и его не покидала мысль о скорой смерти.

Его недомогание все усиливалось. Веселый и беспечный Моцарт стал мрачным, его преследовала мысль, что его отравили. Недуг и тяжелое моральное состояние брали свое. С мыслью о «Реквиеме» он скончался 5 декабря 1791 года.



В. А. Моцарт. Хроника последних лет жизни и смерть / Г. Дальхов, Д. Дуда, Д. Кернер. Так был ли он убит? / М. Вброта. - Москва : Музыка, 1991. - 282 с. : ил.



Антонио Сальери

А кто же такой был Сальери, чье имя неразрывно связано в истории с именем Моцарта?

Сальери был великий эгоцентрик, как многие люди искусства. Тем более что он имел все основания считать себя первым. Его превосходство было закреплено в титуле — Первый капельмейстер империи. Его обожали женщины, публика, двор, Европа. Его оперы шли при переполненных залах. Его учениками были Бетховен, Шуберт, Лист и... сын Моцарта.

Как относился этот упоенный славой и успехами легкомысленный итальянец к «неудачнику» Моцарту? С равнодушным недоброжелательством. Мог величественно похвалить моцартовскую «Волшебную флейту», не более.

Проклятием Антонио Сальери стал миф о его причастности к смерти Моцарта, распространившийся, несмотря на постоянные опровержения, в некоторых странах, главным образом благодаря маленькой трагедии Пушкина. Состоявшийся в 1997 году суд официально признал его невиновным в смерти коллеги.



# Пушкин о Моцарте

А. С. ПУШКИН

Моцарт  
и Сальери



## СЦЕНА I

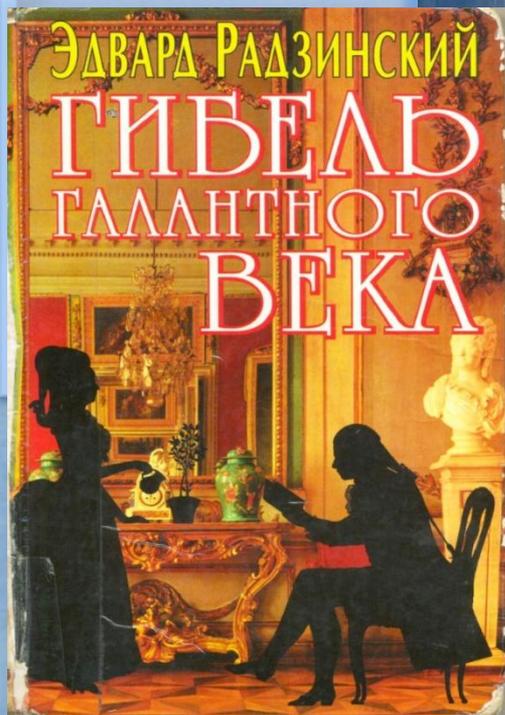
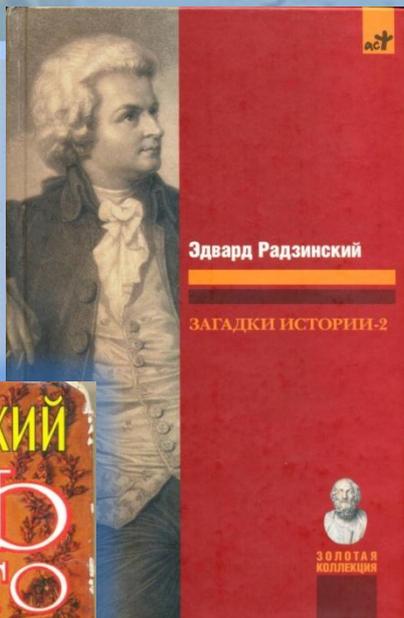
Комната.

Сальери

Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет — и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству;  
Ребенком будучи, когда высоко  
Звучал орган в старинной церкви нашей,  
Я слушал и заслушивался — слезы  
Невольные и сладкие текли.  
Отверг я рано праздные забавы;

Сюжет маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» основан на одном из многочисленных слухов, порождённых ранней смертью Моцарта.

НЕСКОЛЬКО ВСТРЕЧ  
С ПОКОЙНЫМ  
ГОСПОДИНОМ МОЦАРТОМ



Радзинский, Эдвард  
Станиславович.  
Загадки истории:  
Любовь в галантном  
веке: художественная  
лит-ра / Э. С.  
Радзинский. - М. :  
Вагриус, 1995. - 367  
с.  
О Моцарте: С.39-104

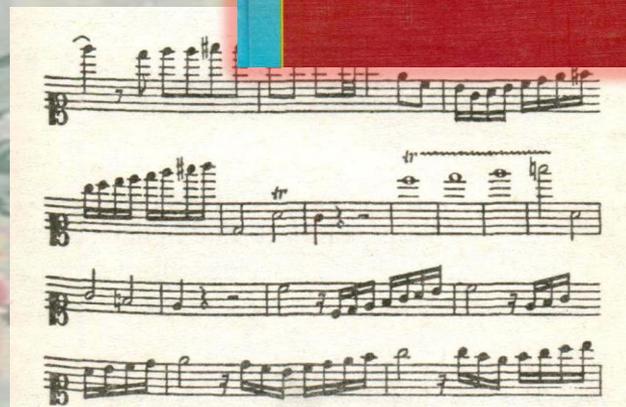
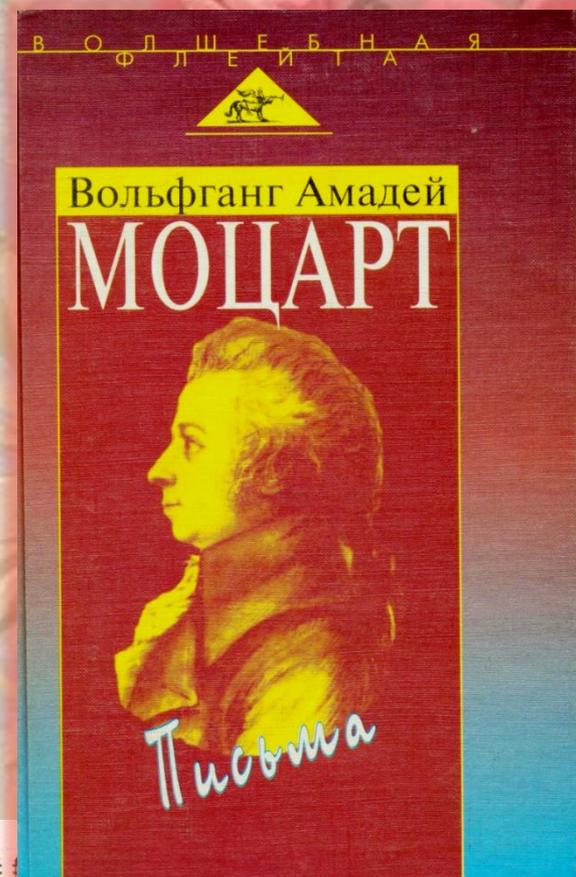
Радзинский, Эдвард Станиславович.  
Гибель Галантного века :  
художественная лит-ра / Э. С.  
Радзинский. - М. : Вагриус, 1998. -  
430 с.  
О Моцарте С.307-364

За свою короткую жизнь великий австрийский композитор создал множество прекрасных произведений, ставших на долгие столетия непревзойденным эталоном композиторского мастерства.

Одна из величайших загадок истории — загадка жизни и смерти Вольфганга Амадея Моцарта откроется вам в повести «Несколько встреч с покойным господином Моцартом», где затронуты вечные темы — художник и Бог, ограниченность фанатика и вечный поиск творца, музыка и молитва, беспощадная тупость толпы и обреченность гения. Сейчас на фоне нынешнего искусства особенно важно это представить.

Книга представляет собой издательскую сенсацию - то, о чем мечтали многие поколения русских читателей. Письма гениального Моцарта публикуются на русском языке впервые. В них гениальный творец предстает во всей полноте своего творческого и человеческого существования: быт у него неотделим от высокого искусства, а простые сиюминутные эмоции - от размышлений по поводу музыкального сочинительства.

Большая часть писем Моцарта обращена к его отцу Леопольду, рано распознавшему в сыне гениальность. Письма к кузине, к которой Вольфганг в юности был равнодушен, дышат интимными чувствами, выраженными неприкрашенным, иногда слишком откровенным языком.



Моцарт, В. Письма: пер. с нем. / В. Моцарт. - Москва : Аграф, 2000. - 444 с. - (Волшебная флейта. Исповедь звезды)

# МОЦАРТ



Марсель  
Брион



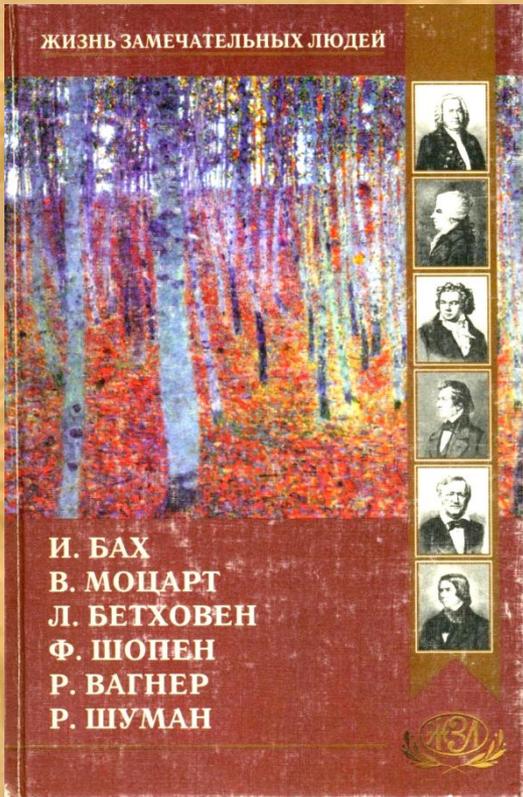
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

Брион, Марсель. Моцарт: биография отдельного лица / М. Брион ; пер. Г. Г. Карпинский ; ред. В. И. Ражева. - М. : Молодая гвардия, 2004. - 340 с., [24]л. : фото. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 1013 (813) . Серия биографий)

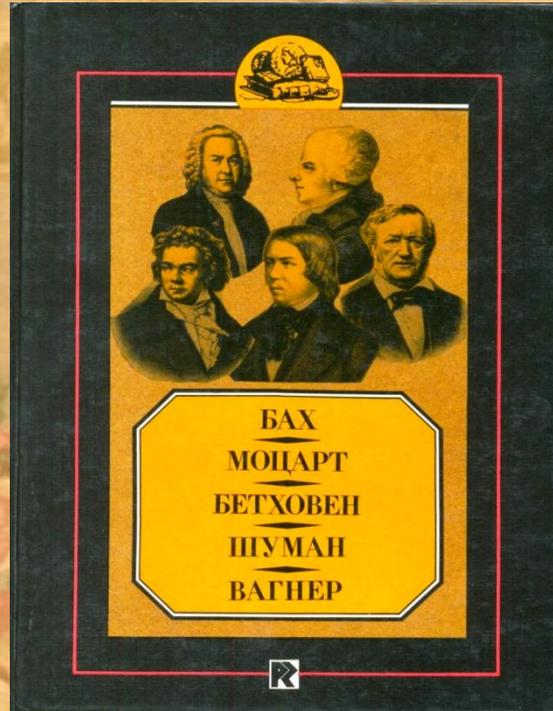
«Я не раз, откликаясь на предложения издателей или вынужденный обстоятельствами, пытался начинать писать о Моцарте, но какой-то интуитивный запрет, недвусмысленный и строгий: «К Моцарту нельзя прикасаться, Моцарт – святыня», – не позволял мне этого делать. Однако пришло время, и, по настоянию Амьё-Дюмона, я все же принялся писать – нет, не музыковедческое исследование, а просто книгу о любви. Книгу о моей собственной, с каждым днем все более и более восторженной любви к Моцарту. Это восхищение лишь усилили светлые пейзажи Зальцбурга, в тончайших штрихах которых узнавались истоки одаренности гения»

Марсель Брион

Обе книги вышли в серии «Библиотека Ф.Ф. Павленкова», которая издавалась в России еще в конце XIX – начале XX века.



Бах. Моцарт. Бетховен.  
Мейербер. Шопен. Шуман.  
Вагнер / С. А. Базунов, М.  
А. Давыдова. - Санкт-  
Петербург : ЛИО Редактор  
и др., 1998. - 575 с. : ил.  
- (Жизнь замечательных  
людей: Биографическая  
Библиотека Ф. Павленкова)  
О Моцарте - С.89-152



Бах. Моцарт. Бетховен. Шуман.  
Вагнер : Биогр. очерки / С. А.  
Базунов, М. А. Давыдова. -  
Москва : Республика, 1999. - 336  
с. : ил. - (Жизнь замечательных  
людей: Биографическая  
Библиотека Ф. Павленкова)  
О Моцарте - С.71-132

Ф. Ф. Павленков -  
крупнейший русский  
издатель.  
«На его совести не  
лежит ни одной книги,  
за которую он не мог  
бы пред Богом и  
людьми принять на  
себя ответственности,  
как человек,  
заботившийся только о  
просвещении Родины...»  
«Нива», 1900, №6

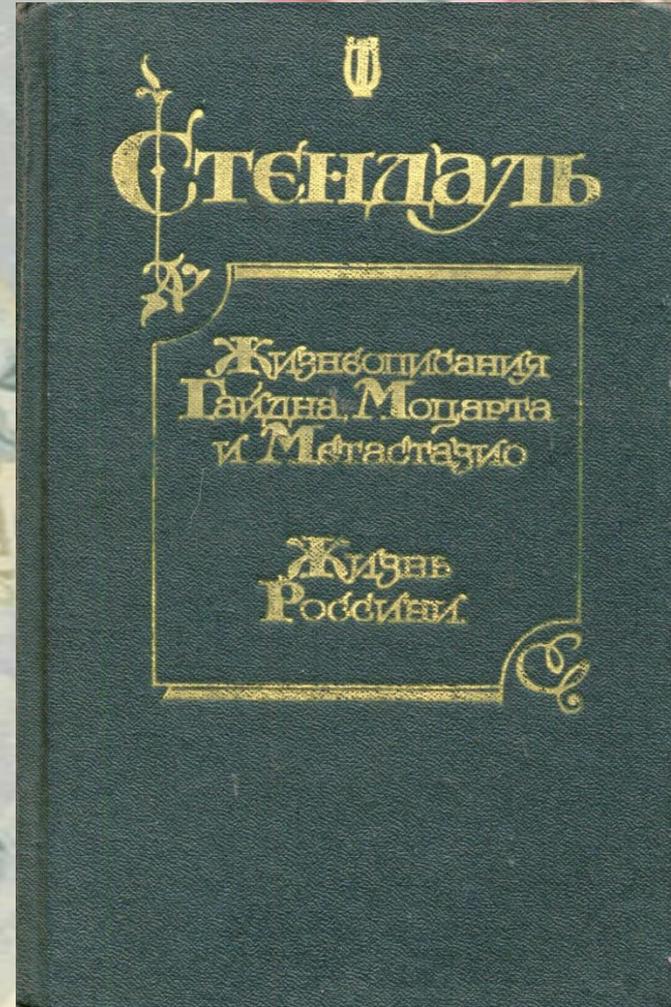
«С философской точки зрения Моцарт кажется еще более удивительным явлением, чем он представляется нам как автор великолепных музыкальных произведений. Никогда еще перед нами так стихийно не обнажалась душа гениального человека.



Моцарт

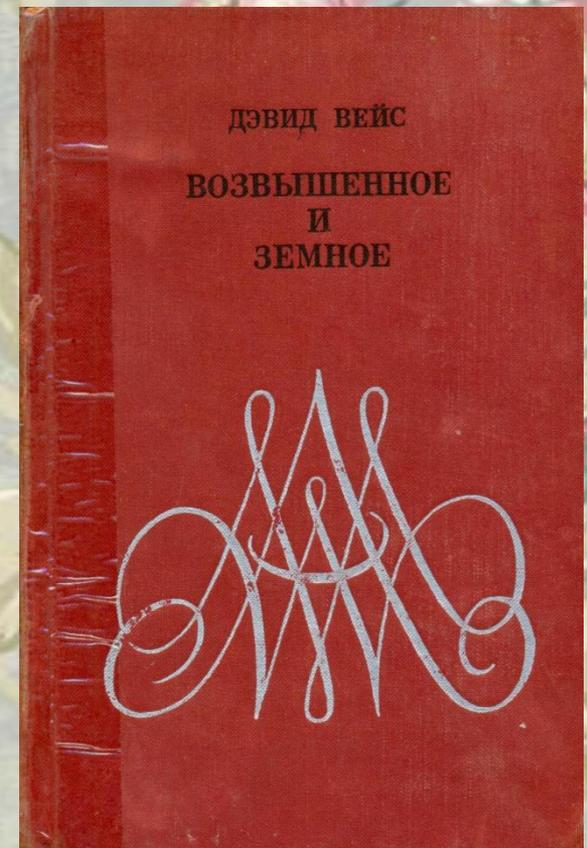
Физическое начало почти не идет в счет в той поразительно разносторонней натуре, которой дано имя Моцарт и которую теперешние итальянцы называют *quel mostro d'ingegno* (чудо гениальности)»

Стендаль

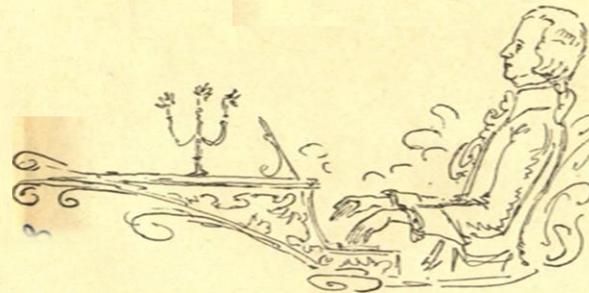


Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазиио ; Жизнь Россини : пер. с фр. / Стендаль ; авт. послесл. Б. Реизов. - М. : Музыка, 1988. - 640 с.  
О Моцарте - С.149-188

«Книга эта – плод целой жизни. Автор старался писать о Моцарте так, как сам Моцарт писал свои произведения, – предельно просто и ясно; стремился изобразить его без предубеждения, без робости и лести, таким, каким он был. Музыка Моцарта – вот что вдохновляло автора в работе над книгой. И если бурное и суетное существование всего рода человеческого может найти себе оправдание в творениях одного человека, то Моцарт, несомненно, был таким человеком.»



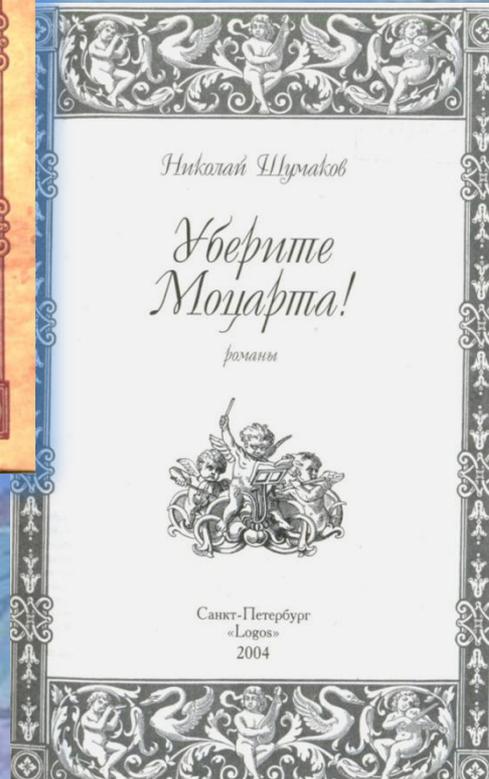
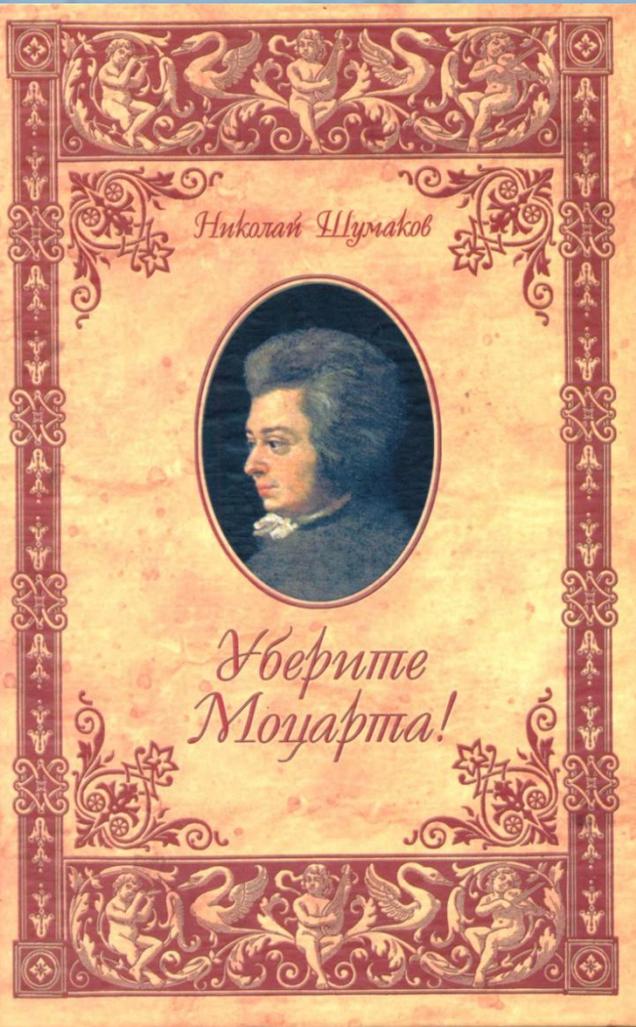
Дэвид Вейс



Вэйс, Дэвид.  
Возвышенное и земное  
= A novel of the life  
and times of Mozart :  
роман о жизни  
Моцарта и его  
времени / Д. Вэйс ;  
пер. Н. Ветошкина, Э.  
Питерская. - М. :  
Лампада, 1992. - 735  
с.

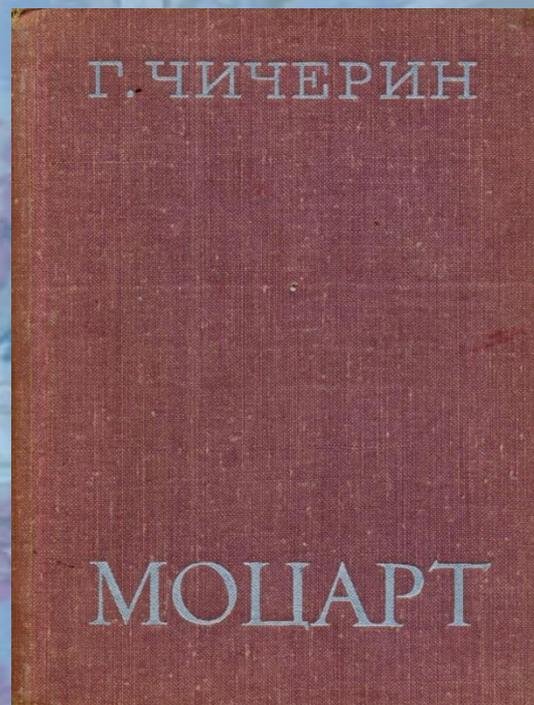
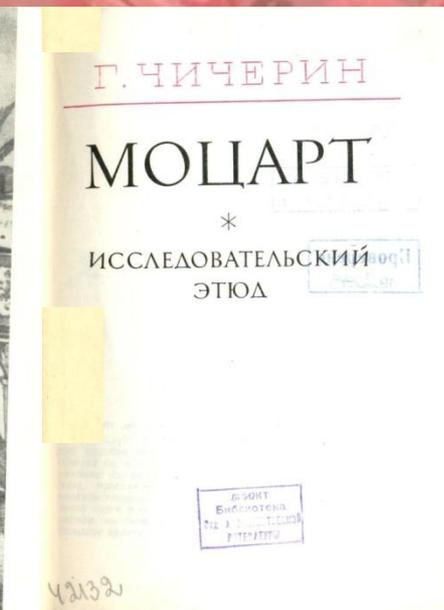
Роман "Радость и страсть" посвящен молодости Вольфганга Моцарта, времени, когда он, в детстве и отрочестве поразивший мир необычной одаренностью, тщетно пытался добиться признания. Действие романа "Уберите Моцарта!" ограничено несколькими последними месяцами его жизни,

вокруг которых возникло немало домыслов и легенд. Жена Констанца, Сальери, Зюсмайер и другие персонажи служат своеобразными зеркалами, в которых отражается Моцарт, воспринимаемый каждым на свой лад.



Шумаков, Николай Дмитриевич.  
Уберите Моцарта!: романы / Н. Д.  
Шумаков. - СПб. : Logos, 2004. -  
463 с.

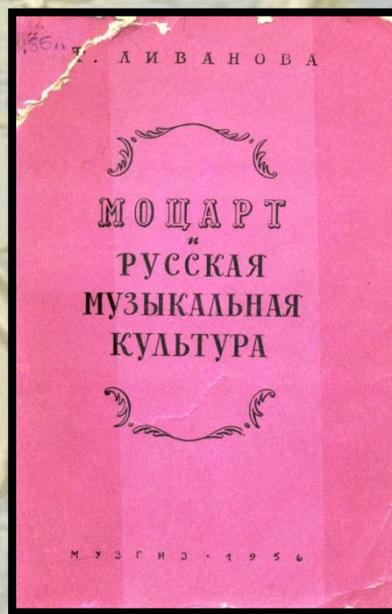
Исследование Чичерина базируется на фундаментальном владении творчеством Моцарта. Автор опирается не только на богатейший опыт слухового восприятия музыки Моцарта, он изучал его произведения по партитурам, он знает его сочинения всех периодов творчества, от ранних до зрелых. Он отчетливо представляет себе все этапы эволюции моцартовского стиля и его драматургии. Исследователь совершенно свободно ориентируется во всех перипетиях жизненного пути композитора, досконально знает его вкусы, склонности, характер, эпоху, окружение.



Чичерин, Георгий Васильевич.  
Моцарт : исслед.  
Этюд - Ленинград  
: Музыка, 1970. -  
317, [1] с. :  
портр., муз. пр. ;  
17 см



В. Моцарт (около 1779 г.)  
Барельеф работы Л. Паша

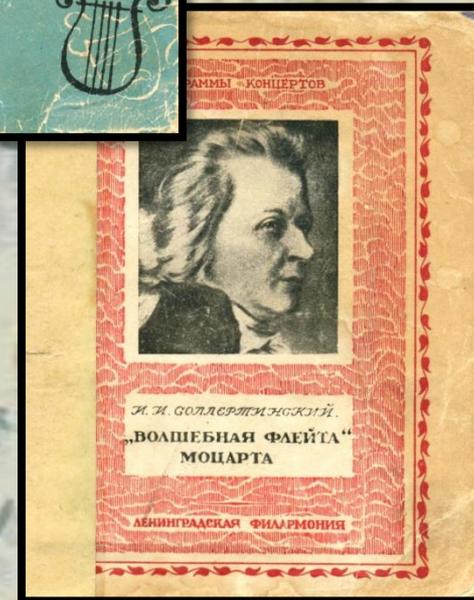


Ливанова, Тамара Николаевна.  
Моцарт и русская музыкальная культура. - М. : Музгиз, 1956. - 112 с., 1 л. портр.



Черная, Елена Семеновна.  
Оперы Моцарта. - 2-е изд. - Москва : Музгиз, 1960. - 180 с. : нот. ил. : ил. - (Путеводители по операм)

Соллертинский, И. И.  
"Волшебная флейта". - Ленинград : Ленинградская филармония, 1938. - 32 с., 1 л. портр., 1 л. ил. : ил

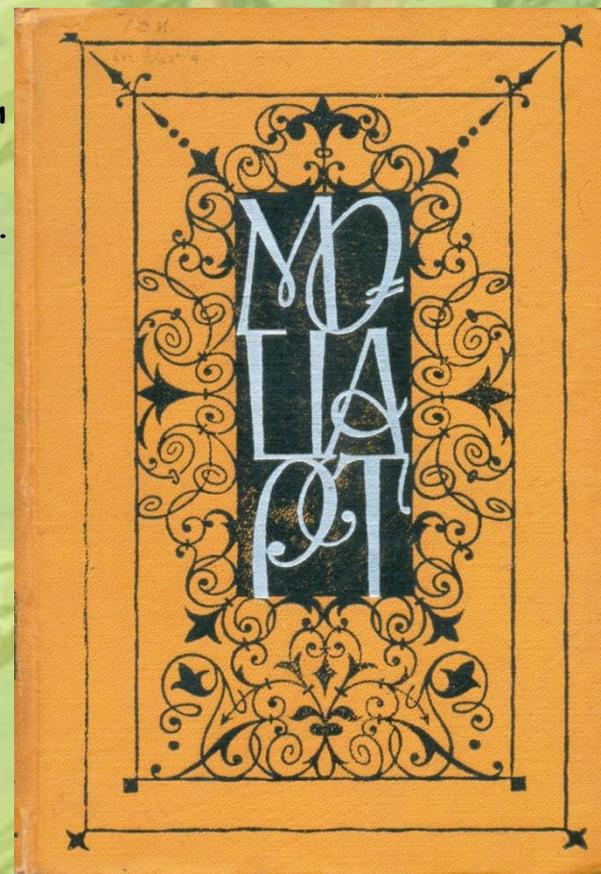


«Волшебная флейта» - это не только название великой оперы великого Моцарта, это еще и символ - магии музыки, магии театра, магии их взаимного проникновения и соединения с философией и религиозными исканиями человечества.

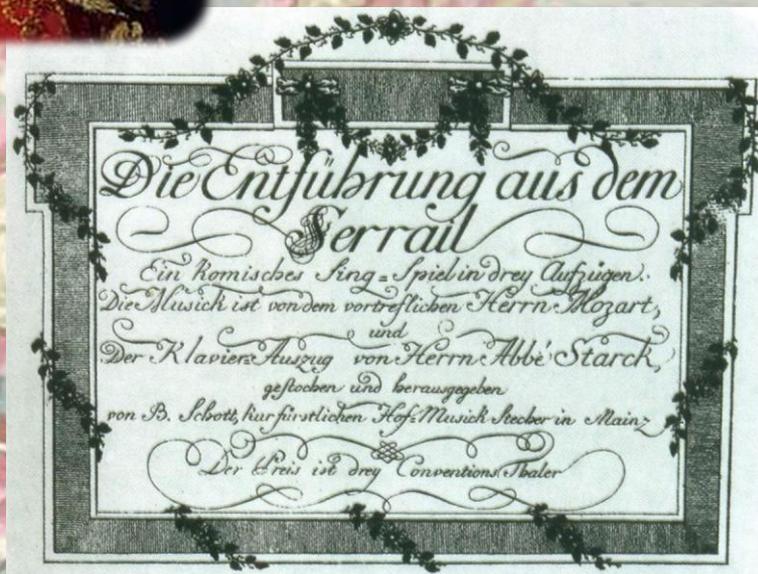


Величайшей заслугой Моцарта является то, что он сумел спаять противоборствующие тенденции и в своем творчестве осуществил тот процесс слияния начал профессионального и народного, к которому стремилась эпоха Просвещения.

Черная, Е. С. Моцарт и австрийский музыкальный театр. - Москва : Музгиз, 1963. - 435 с.



Титульный лист партитуры оперы Моцарта «Похищение из сераля»



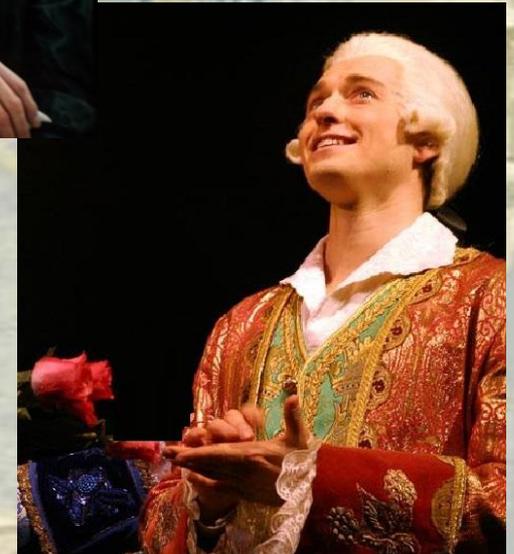
# Образ Моцарта на сцене и на экране



Моцарт - И. Смоктуновский  
Сальери П. Глебов  
Фильм-опера «Маленькие трагедии». 1962г.



Моцарт - В. Золотухин  
Сальери - И. Смоктуновский  
Фильм 1979г.



Моцарт - С. Безруков  
Спектакль МХАТа им А.Чехова  
2003 г.



Музыка Моцарта, обладает универсальным позитивным эффектом воздействия. Она удивительно точно находит различные «болевые» точки и органично встраивается в самые невидимые уголки души и тела каждого человека. Этот феномен позволяет говорить о так называемом Моцарт-эффекте.

«Моцарт – это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Д. Д. Шостакович