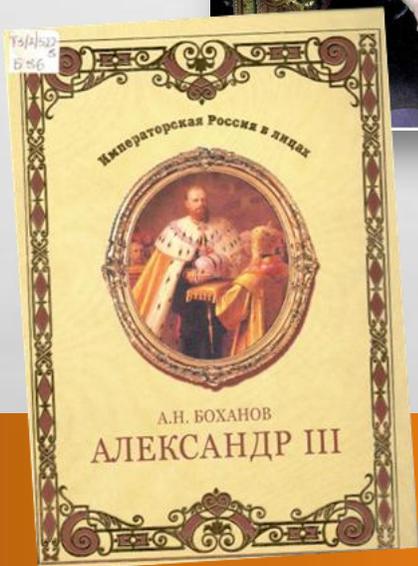


СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ. СОБЫТИЯ НОЯБРЯ



**ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «ИСТОРИК»
2019 №11**

150 ЛЕТ НАЗАД, 1 НОЯБРЯ 1894 ГОДА, В ЛИВАДИИ НА 50-М ГОДУ ЖИЗНИ СКОНЧАЛСЯ АЛЕКСАНДР III



Император Александр III еще при жизни заслужил звание Царя-Миротворца, так как за время его правления ни капли русской крови не пролилось на полях сражений. При нем Россия вернула престиж великой мировой державы, значение и влияние которой стали очевидны и общепризнаны. Александр III не восхищался Западом, не поклонялся либеральным идеям, считая, что буквальное насаждение иноземных порядков не станет благом для России.

В годы его правления власть смогла совладать с эпидемией революционного террора, жертвой которого стал Александр II.

Экономика росла невиданными темпами, страна вступила в эпоху технологической модернизации. Транссиб, призванный стать мировой транзитной артерией от Тихого океана до Атлантического, явился одним из главных символом александровского царствия.

Рудаков В. Если бы он не умер///Историк.-2019.-№11.-С.1



Ремонтные работы на железной дороге.
К.А. Савицкий 1874 г.

Император заботился о сохранности сельской общины, стремился улучшить положение крестьян, в частности, созданием Крестьянского банка, с помощью которого они могли приобрести землю в собственность. Появилось рабочее законодательство. Решался вопрос о длительности рабочего дня, социальных правах, технике безопасности. Огромен вклад императора и в развитие русской культуры. Благодаря его поддержке и деятельному участию были созданы крупнейшие национальные музеи — Русский в Петербурге, Исторический и изящных искусств в Москве.

С его именем связан особый архитектурный и художественный стиль, основанный на возрождении русских традиций.

По словам С. Витте, «если бы императору Александру суждено было продолжать царствовать ещё столько лет, сколько он процарствовал, то царствование его было бы одно из самых великих царствований Российской империи».



Император Александр III и наследник престола цесаревич Николай. 1878 год

215 ЛЕТ НАЗАД В МОСКВЕ НАЧАЛ РАБОТАТЬ ПЕРВЫЙ В СТРАНЕ ВОДОПРОВОД



Ростокинский акведук. Фото 1890 г.

В XVIII веке питьевую воду в Белокаменной можно было взять из Москвы-реки и ее притоков, а так же из некоторых прудов, но для большого города этого было мало. Водные артерии постоянно загрязнялись из-за сброса нечистот и отходов. Недостаток воды и ее низкое качество угрожали массовыми заболеваниями, что проявилось в 1770-1771 годах во время эпидемии чумы. По указу императрицы Екатерины II генерал-поручик Бауэр в 1779 г. приступил к строительству Московского водопровода, источником выбрали воды в верховьях реки Яузы, вблизи селения Большие Мытищи. Первый водопровод в России заработал 28 октября (9 ноября) 1804 г.-уже в царствование Александра I. С этого момента началось централизованное снабжение Москвы.

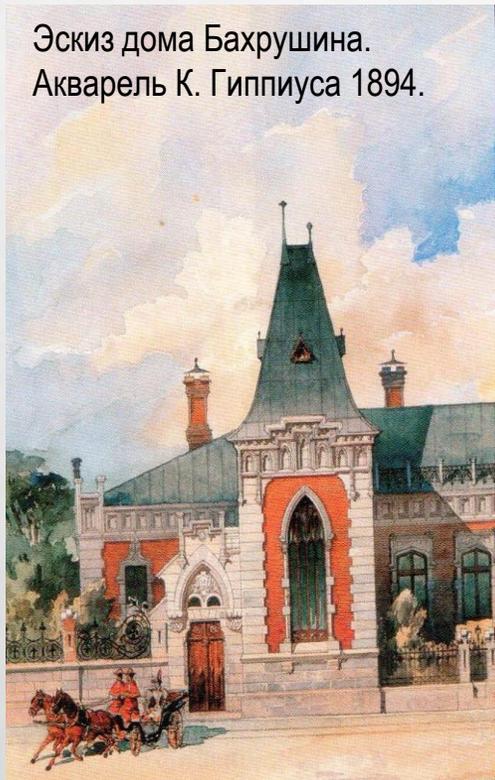


Ростокинский акведук

От Мытищинских ключевых бассейнов вода поступала в самотечную кирпичную галерею, пересекавшую у Ростокина реку Язузу каменным многоярусным акведуком. Галерея проходила вблизи села Алексеевского к Сухаревой площади и заканчивалась на Самотеке. По расчётам Бауэра, подача воды должна была составить 300 тыс. вёдер в сутки, к 1858 году её довели до 500 тыс. вёдер. К 1900 г. Мытищинский водопровод достиг своей предельной мощности в 3,5 млн. ведер в сутки при населении 11 млн. человек. В столицу вода из Мытищинских ключей подавалась до 1962 года, к тому моменту от построенного при Екатерине II водопровода практически ничего не осталось. Памятником этому сооружению сохранился только Ростокинский акведук, Никольский и Петровский фонтаны.

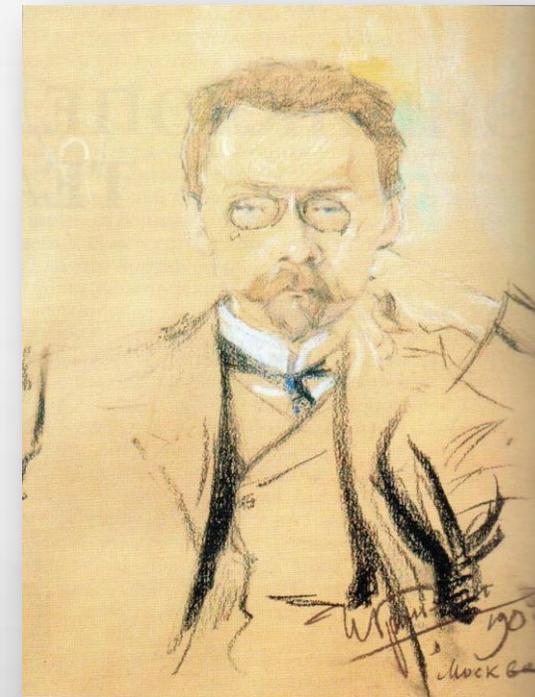
10 ноября 125 лет назад основан Бахрушинский театральный музей

Эскиз дома Бахрушина.
Акварель К. Гиппиуса 1894.



В конце XIX века в своем доме в Москве предприниматели Бахрушины организовали единственный в мире театральный музей. Сейчас носит название Государственного центрального Театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Главным вдохновителем выступил А.А. Бахрушин - крупный промышленник, гласный Московской государственной Думы, один из создателей и руководителей Русского театрального общества, меценат и благотворитель. 29 октября (10 ноября) 1894 года коллекция была представлена всем желающим. В 1913 году Бахрушины, следуя примеру Третьякова, передали музей городу.



Алексей Бахрушин.
Художник Илья Гринман. 1907 г.

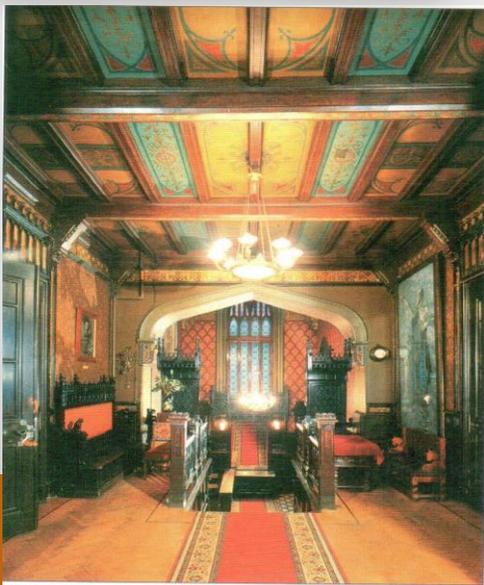


Мефистофель (портрет актера Григория Ге). Этуд.
Художник Илья Репин. Конец XIX – начало XX в.

В поисках экспонатов Бахрушин колесил по всей стране. Из своих путешествий он привозил и театральные раритеты, и произведения народного искусства, мебель, старинные русские костюмы.

Одним из источников пополнения коллекции музея были дары. Многие из артистов присылали ему в подарок редкие фотографии, автографы, мемориальные вещи.

Притоку даров способствовали и «Бахрушинские субботы». Здесь собирались известные актёры и режиссёры: А. И. Южин, А. Л. Ленский, М. Н. Ермолова, Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. По традиции сюда являлись не с пустыми руками.



Вестибюль музея.

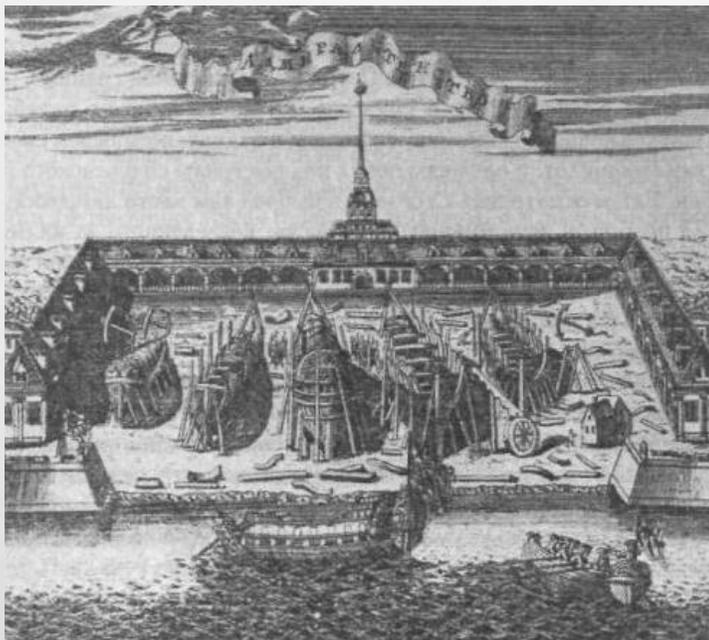


Актриса Вера Комиссаржевская. Фото 1903 г.



Балерина Анна Павлова (фото 1910-х годов).

16 НОЯБРЯ 1704 Г. 315 ЛЕТ НАЗАД ЗАЛОЖЕНО АДМИРАЛТЕЙСТВО

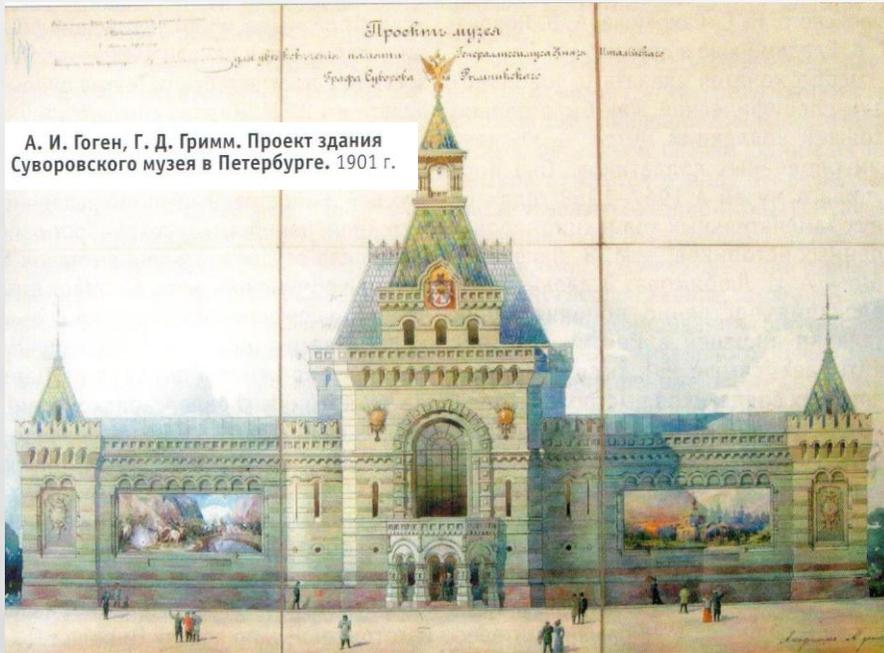


5(16) ноября 1704 г. была заложена первая кораблестроительная верфь - Адмиралтейство. В это время Россия вела войну со Швецией за выход к Балтийскому морю. Необходимо было защитить строящиеся корабли. Началось строительство крепости, которая опоясывала с трех сторон первую петербургскую верфь - Адмиралтейский двор. К октябрю 1705 г. строительство было завершено. Крепость имела земляные валы и пять бастионов, вооруженных сотней пушек. Въезд в крепость находился в центре южной куртины. К ней вел мост через ров. Адмиралтейство не было полноценной крепостью, а лишь кронверком, так как часть ее в сторону Невы не имела укреплений и была открыта для спуска построенных на обширном дворе Адмиралтейства кораблей. Корабли же были нужны для обороны от шведов устья Невы. К 1715 году число работников верфи достигло 10 тысяч человек; она была самым крупным промышленным предприятием столицы.

26 НОЯБРЯ 1904 115 ЛЕТ НАЗАД ОТКРЫТ МУЗЕЙ ГЕНЕРАЛИССИМУСА А. В. СУВОРОВА

Государственный мемориальный музей А. В. Суворова — музей, посвящённый памяти генералиссимуса Александра Васильевича Суворова (1729–1800). Основан в Санкт-Петербурге в 1900 году, к столетней годовщине со дня смерти великого полководца. Торжественно открыт 13 ноября (26 ноября) 1904 года к 175-й годовщине со дня рождения Суворова, при участии императора Николая II.

В истории Санкт-Петербурга это лишь третий по счёту музей, расположенный в специально построенном для этих целей здании (архитектор А.И. Гоген, при участии Г.Д. Гримма). За основу архитектурного решения был взят стиль русских крепостных сооружений. Левое и правое крылья главного фасада украшают мозаичные картины, исполненные Н.Е. Масленниковым и М.И. Зоценко, по эскизам художников А.Н. Попова - «Переход Суворова через Альпы» и Н.А. Шабунина - «Отъезд Суворова из села Кончанского в Итальянский поход». Из мозаики выполнен и княжеский герб полководца, расположенный вверху лицевой части центральной башни над входом.



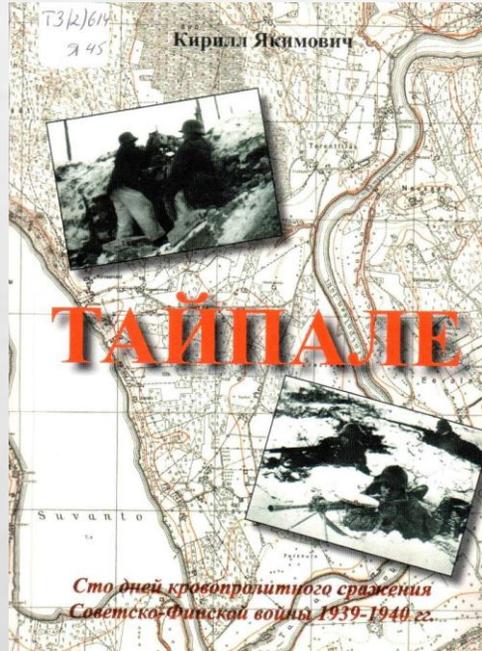


Бюст Суворова на фоне картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Вид зала Суворовского музея. 1904 г. Фото К. Буллы

После объявления о создании музея великому полководцу, с весны 1900 года в Суворовскую комиссию стали поступать не только денежные пожертвования, но и предметы, каким-либо образом связанные с именем Суворова. Одним из первых подарков музею стал бюст Суворова, который прислали учащиеся миргородской школы имени Гоголя. Но в основе коллекции музея лежат три главных дара. В первую очередь, это дар Николая II, патенты, данные Суворову на чины от поручика до генерал-фельдмаршала, дипломы на графское достоинство и другие документы. Другая крупная коллекция подарена В.П. Энгельгардтом, известным русским астрономом и путешественником. На рубеже XIX-XX веков он совершил путешествие по Европе с целью сбора всего, что касалось Суворова. Коллекция Василия Павловича Энгельгардта, по сей день носящая название «Суворовский сборник Энгельгардта», прибыла в Петербург на нескольких подводках и весила 955 килограммов. Это собрание наиболее полно дает представление о Швейцарском походе Суворова. Третья коллекция - бесценный дар одного из потомков полководца В.В. Молоствова. Музей получил в дар многочисленные реликвии полководца, среди которых подлинные ордена и орденские ленты, его подзорная труба, генеральский султан.



30 НОЯБРЯ -80 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА СОВЕТСКО-ФИНСКОЙ ВОЙНЫ 1939-1940ГГ



26 ноября 1939 года правительство СССР направило ноту протеста правительству Финляндии по поводу артиллерийского обстрела, который, по заявлению советской стороны, был совершён с финляндской территории.

Ответственность за начало военных действий советской стороной была полностью возложена на Финляндию. Война завершилась подписанием Московского мирного договора. В состав СССР перешло 11 % территории Финляндии (со вторым по величине городом Выборгом). 430 тысяч финских жителей финские власти принудительно переселили из прифронтовых районов вглубь страны.



ЗИМНЯЯ ВОЙНА 1939-1940

*Политическая
история*



Война СССР с Финляндией длилась 105 дней. Однако, несмотря на свою скоротечность, она стала одной из самых трагических страниц в новейшей истории обеих стран. Советский Союз не рассчитывал встретить сопротивление финнов, но они оказались достойными противниками, и началась одна из самых тяжелых военных кампаний Второй мировой войны. Обе стороны понесли огромные потери. И по всей вероятности, именно эта кампания повлияла на дальнейшее развитие Второй мировой войны.

Финляндская губерния

Мало кто помнит о том, что территории, передачи которых СССР добивался Иосиф Сталин, Хельсинки получил благодаря Александру I и Владимиру Ленину



Территория Финляндской губернии, переданная Александром I в 1811 году Великому княжеству Финляндскому

Территория Финляндии, отошедшая СССР по итогам Зимней войны 1939-1940 годов

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Борисова, О. Энциклопедия русского театра [Текст] / О. Борисова // Наука в России : Научно-публицистический и информационный журнал. - 2010. - **№ 5**. - С. 89-95.
2. **Боханов, Александр Николаевич.** Александр III [Текст] / А. Н. Боханов. - М. : Вече, 2007. - 447 с., [8]л. : ил. - (Императорская Россия в лицах).
3. **Зимняя война 1939-1940** гг. в документах НКВД : по материалам Архива Управления Федеральной службы безопасности Российской Федерации по городу Санкт-Петербургу и Ленинградской обл. / Народный комиссариат внутренних дел ; авт.-сост.: С. К. Бернев, А. И. Рупасов. - СПб. : ЛИК, 2010. - 319 с. : ил.
4. **Зимняя война, 1939-1940** [Текст] / ред.: О. А. Ржешевский, О. Вехвиляйнен. **Кн.1** : Политическая история. - М. : Наука, 1998. - 382 с. : ил.
5. Кузьмин, А. Суворовская память. Музей великого полководца [Текст] / А. Кузьмин // Родина : Исторический иллюстрированный журнал. - 2010. - **№ 11**. - С. 54-56. - Библиогр. в конце ст.
6. **Маннергейм, К. Г. Мемуары** [Текст] : пер. с фин. / К. Г. Маннергейм. - М. : Вагриус, 1999. - 509,[16]л.ил. - (Мой 20 век).
7. Пономаренко А.М. История чистой воды. /А.М. Пономаренко//Водоснабжение и санитарная техника.-2014.-№10.-- С.4-8
8. **Русские предприниматели. Двигатели** прогресса [Текст] / сост. И. А. Мудрова. - Москва : Центрполиграф, 2015. - 223 с.
9. **Санкт-Петербург: 300 лет** истории [Текст] : историческая литература / Е. В. Анисимов [и др.] ; ред.: В. М. Ковальчук [и др.] ; Рос. акад. наук, С.-Петерб. ин-т истории. - СПб. : Наука, 2003. - 761 с., [108]л.ил.
10. **Якимович, К. В.** Тайпале : сто дней кровопролитного сражения советско-финской войны 1939-1940 гг. / К. В. Якимович. - 2-е изд., существенно доп. и значительно доп. - СПб. : Карелико, 2009. - 268 с. : ил. - **ISBN 978-5-904261-07-8**