



**Обзор  
НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ  
отдела художественной литературы**

**«Библиотеки – это сокровищницы всех богатств человеческого духа».**

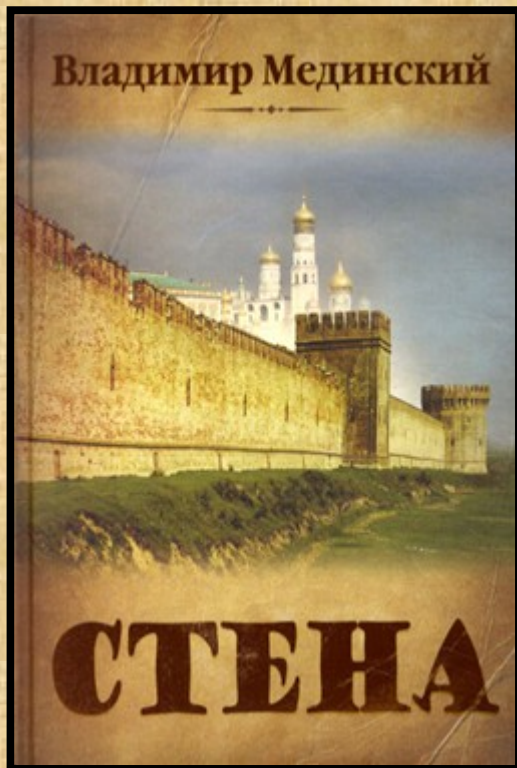
*(Готфрид Вильгельм Лейбниц)*



**Предлагаем познакомиться  
с новыми поступлениями отдела  
художественной литературы.**

**«Хорошая книга – точно беседа с умным человеком»**

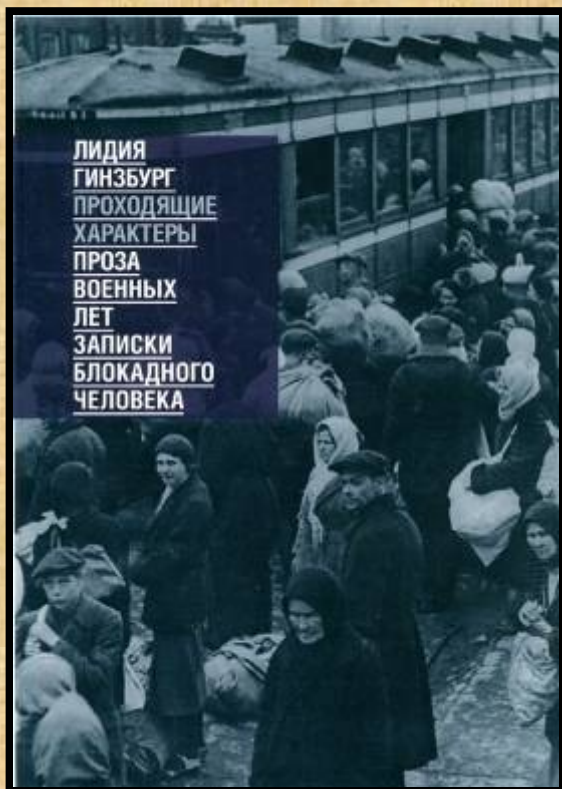
*(Лев Николаевич Толстой)*



- **Мединский, Владимир Ростиславович.**
- **Сте́на:** роман / 2012. - 622 с.: ил. 266.08 р.
- **Аннотация:** Это первый историко-приключенческий роман автора "Мифов о России" и "Войны", действие которого происходит в России, в Смутное время, ознаменованное стихийными бедствиями, интервенцией, тяжелейшим политическим, экономическим, государственным и социальным кризисом. Описывая известные события героической обороны Смоленской крепости в 1609-1611 гг., автор профессионально решает задачу детектива - угадай предателя. Роман захватывает с первых же страниц: среди заговоров и предательств разглядеть главного врага не так то просто. Книга рассчитана на двойной читательский интерес. Детектив приковывает к себе хитросплетением острой интриги. Историческая точность вызывает желание узнать больше о тех смутных, но ярких временах, о его героях эллинского масштаба. И если, закрыв книгу, вы захотите прочесть об истории России еще, узнать подробности впечатляющей истории борьбы, гибели и победы Смоленска, - значит, это удача автора. Ведь любовь к истории - верный путь к самопознанию.



- Варламов, Алексей Николаевич.
- **Все люди умеют плавать:** [сборник] / 2011. - 379 с. - (Лауреат премии "Большая книга") (Глоток свежего воздуха). - 411.97 р.
- **Аннотация:** Дыхание современности, внимание к внутреннему миру человека с его мятущейся и страстной душой, глубокое сочувствие к его проблемам — вот что отличает тонкую и проникновенную прозу Алексея Варламова. В новой книге писателя представлены рассказы, каждый из которых — это целая жизнь, прожитая рядом и вместе с его героями.



- **Гинзбург, Лидия Яковлевна.**
- **Проходящие характеры: Проза военных лет. Записки блокадного человека / 2011. - 599 с. - 597 р.**
- **Аннотация:** "Проходящие характеры" - первое научное издание прозы Лидии Яковлевны Гинзбург, выдающегося русского писателя, мыслителя и историка литературы. В сборник вошли ее "повествования", эссе и записные книжки военных лет, ставших самым плодотворным периодом ее литературной деятельности. Большая часть собранных здесь произведений публикуется впервые, включая рассказ о блокадной смерти, почти семьдесят лет остававшийся неизвестным даже самым близким автору людям, ранний вариант "Записок блокадного человека", размышления о советской литературе, статью о самосознании русского интеллигента еврейского происхождения в условиях нарастающей антисемитской кампании и многое другое. Нет сомнения, если бы проза Гинзбург военных лет стала достоянием читателя тогда, когда она была написана, наши представления об истории русской литературы второй половины XX века были бы радикально иными.



- **Вастведт, Патрисия.**
- **Немецкий мальчик:** [роман] / 2012. - 447 с. - 340.32 р.
- **Аннотация:** Дождливый день 1947 года, на железнодорожной станции в английской глуши рыжеволосая Элизабет встречает немецкого мальчика, сына своей погибшей сестры. Она в смятении, переполняемая любовью и страхом. Что ждать от этого подростка, который состоял в гитлерюгенде и наверняка ненавидит врагов своей побежденной страны? Но реальность оказывается гораздо запутанней и сложнее. Тем же вечером немецкий мальчик вручает Элизабет картину на рваном холсте. На нем девушка с длинными медными волосами идет по солнцепеку, под деревьями притаилось кафе, а за столиком сидит мужчина и наблюдает за девушкой. Элизабет узнает себя. Но кто этот мужчина на картине, в углу которой стоят известные ей инициалы? И какое отношение имеет к картине художника-еврея ее немецкий племянник, психика которого явно подорвана нацизмом и войной? Так начинается тонко сотканная история двух семей на фоне вихрей, что накрыли Европу в двадцатом веке. Это неторопливый, завораживающий рассказ о семейных тайнах, предательстве и любви с лирично и точно выписанными деталями той эпохи.



- **Мадзантини, Маргарет.**
- **Рожденный дважды:** [роман] / 2011. - 445 с. - (The big book). - 390.47 р.
- **Аннотация:** Впервые на русском языке новый роман Маргарет Мадзантини "Рожденный дважды" (получивший в 2009 году премию "Кампьялло"). Это романтическая история, наложенная на жестко прописанный триллер. Героине повествования Джемме дано все: красота, ум, способность к состраданию, материальное благополучие. Но вот однажды, ранним утром, она вместе с шестнадцатилетним сыном покидает Рим. Ей необходимо показать сыну город, где он родился и где погиб его отец, талантливый итальянский фотограф Диего. Это путешествие возвращает героиню в сумасшедшую молодость, заставляет заново пережить невозможную любовь, что выпадает лишь раз в жизни, да и то не каждому. Джемма вновь окунается в атмосферу тех тревожных дней, когда среди руин Сараева, города, оказавшегося в центре бессмысленной войны, она прикоснулась к таинству рождения. Но суждено ли воспоминаниям смыть боль и горечь предательства? Мадзантини создала удивительный роман-притчу, роман-жизнь, где смешались радужные и трагические краски бытия.



- **Лог, Марк.**
- **Король говорит!:** [роман об английском короле Георге VI, основанный на письмах, дневниках, воспоминаниях] / 2012. - 255 с. - (Книга - открытие). - 207.69 р.
- **Аннотация:** В 1926 году герцог Йоркский (будущий английский король Георг VI), с детства страдавший заиканием, обратился за помощью к логопеду-самоучке, эмигранту из Австралии по имени Лайонел Лог. Невероятно, но факт: тот, кого высокоумные медицинские светила считали самозванцем и шарлатаном, сумел добиться успеха, тогда как все прочие вынуждены были расписаться в своем полном бессилии. Он оставался рядом с королем на протяжении многих лет, и каких лет! Георгу VI выпало взойти на престол в канун Второй мировой войны, и он стал живым символом Британской империи в ее борьбе с немецким фашизмом. Во все годы правления, начиная с коронационной речи в 1937 году и кончая последним рождественским обращением к нации и народам империи в декабре 1951-го, король говорил со своим народом. Говорил благодаря тому, что на его пути встретился «простой человек из колоний» — Лайонел Лог.





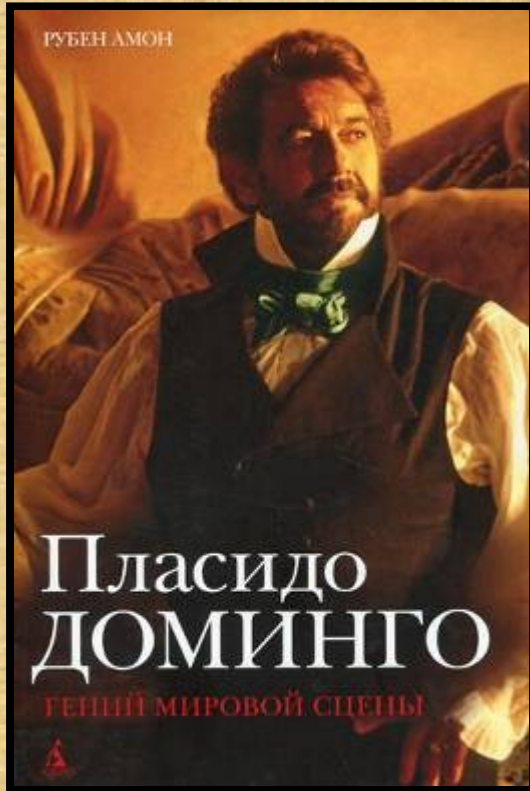
■ **Ондатже, Майкл.**

■ **Кошкин стол:** [роман] / 2012. - 286 с. - (Азбука Premium) (Лауреат Букеровской премии). - 270.92 р.

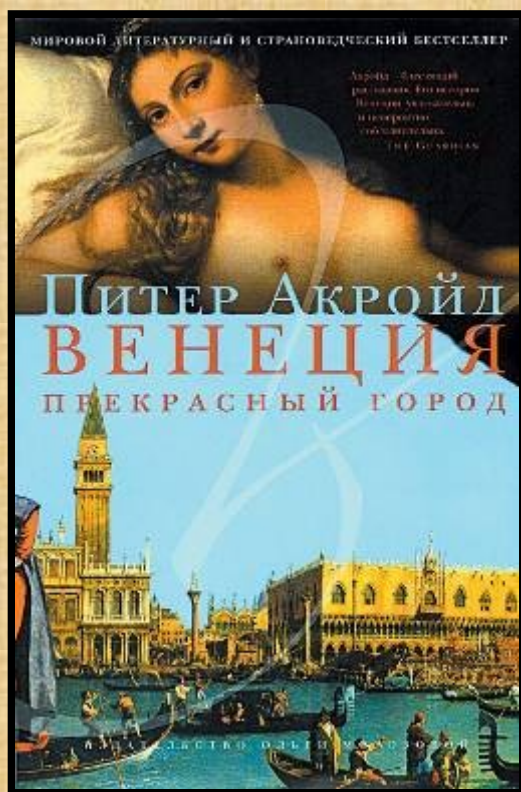
■ **Аннотация:** Впервые на русском — новейший (выпущенный осенью 2011 года!) роман от автора «Английского пациента», удивительного бестселлера, который покориł читателей всех континентов, был отмечен самой престижной в англоязычном мире Букеровской премией и послужил основой знаменитого кинофильма, получившего девять «Оскаров». Трехнедельное плавание с Цейлона в Европу на лайнере «Оронсей» перевернуло всю жизнь нашего героя, прозванного Майной (говорящий скворец). Усаженный за «кошкин стол» («самое что ни на есть затрапезное место» в судовом ресторане), он знакомится с двумя другими мальчиками, Рамадином и Кассием, и со взрослыми, один другого эксцентричнее: мистер Мазаппа играет в корабельном оркестре и учит их петь блюз; мисс Ласкети швыряет за борт недочитанные детективы и разгуливает по палубе в «голубином» жилете, карманы которого набиты живыми птицами; мистер Дэниелс заведует устроенным в судовом трюме садом и пытается ухаживать за Эмили — красавицей-кузиной Майны. Эмили же куда больше интересуется Хайдерабадский мудрец из акробатической труппы «Джанкла». Но главную загадку для всех представляет узник, которого выводят на палубу лишь в полночь и в кандалах...



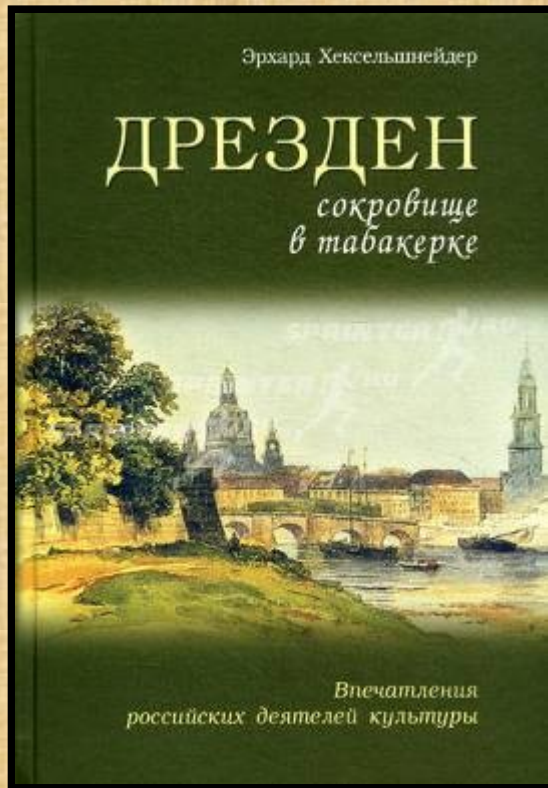
- Шлинк, Бернхард.
- **Гордиев узел:** роман / 2013. - 317 с. - (Азбука-бестселлер). - 355 р.
- **Аннотация:** Гордиев узел - впервые переведенный на русский детектив Бернхарда Шлинка о тайнах промышленного шпионажа. В 1989 году роман был отмечен престижной премией Фридриха Глаузера и с тех пор неоднократно переиздавался и переводился на разные языки. Бывший юрист Георг Польшер соглашается возглавить бюро переводов в маленьком городке на юге Франции, прежний начальник которого скончался при загадочных обстоятельствах. Поначалу все складывается прекрасно: прибыльный проект, пылкий роман с красавицей Франсуазой, секретаршей делового партнера. Но однажды Георг замечает в ее поведении нечто странное, а на следующий день Франсуаза исчезает. Георг готов пойти на все, лишь бы вернуть ее. Но знает ли он настоящую Франсуазу? Сумеет ли он распутать гордиев узел или решится одним ударом его разрубить?



- **Амон, Рубен.**
- **Пласидо Доминго: гений мировой сцены /** 2012. - 351 с.: ил. - (Persona grata). - 325.01 р.
- **Аннотация:** Пласидо Доминго - оперный певец планетарного масштаба, чье имя неотделимо от истории мировой музыки. Семьдесят с лишним прожитых им лет, 134 оперных партии, 3500 спетых им спектаклей свидетельствуют и о масштабе его дара, и о неумемной энергии. Впервые на русском языке уникальная книга: `Пласидо Доминго: гений мировой сцены`. Ее автор испанский журналист Рубен Амон, на протяжении последних двадцати лет присутствовавший при важнейших событиях в жизни певца, пытается понять, в чем состоит феномен Доминго, неповторимый узор его жизни. Почему его искусство находит отклик у самых разных людей в любом уголке планеты Земля. Почему великий тенор способен собрать 200-тысячную толпу в нью-йоркском Центральном парке и в то же время тронуть сердца самых искушенных меломанов в Зальцбурге, Москве или Байройте. Рассказ о невероятно насыщенной карьере вездесущего Пласидо Доминго дополняется размышлением об окружении певца, о вокальном мастерстве, о загадке его поистине всемирной популярности, о том, почему в конце XX века слава и гонорары трех теноров сравнялись с достижениями рок-звезд.



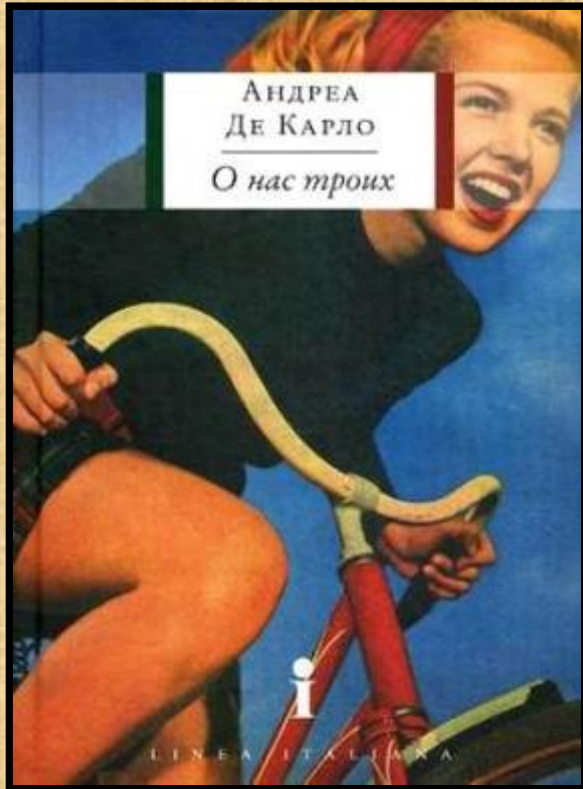
- **Акройд, Питер.**
- **Венеция. Прекрасный город: /**
- **2012. - 491 с.; ил. - (Мировой литературный и страноведческий бестселлер).**
- **Аннотация:** Новая книга Питера Акройда — очередное доказательство того, что биография города не менее, а возможно и более увлекательна, чем биография любой знаменитости. Особенно если новым героем исторического расследования Акройда становится Венеция. Самый загадочный и независимый город Италии, бывшую республику, расположенную на 118 островах, город, над которым постоянно висит угроза затопления, Акройд описывает в свойственной ему манере документалиста-романтика. Акройд разбирается в том, почему венецианцы так отличаются от остальных жителей Италии, как получилось, что на постоянно подтопляемых островах появились и сохранились сотни произведений искусства, и когда великая империя купцов и художников превратилась в город Казановы, туристов и резиновых сапог.



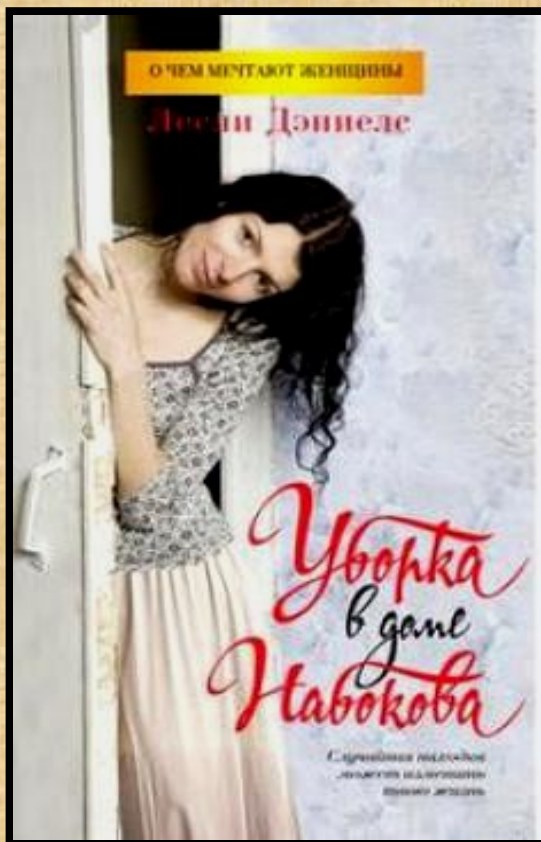
- **Хексельшнейдер, Эрхард.**
- **Дрезден - сокровище в табакерке: впечатления российских деятелей культуры / 2011. - 255 с.: ил. - 298.53 р.**
- **Аннотация:** В книге рассказывается о наиболее интересных событиях, которые происходили с героями книги в период с конца XVIII до начала XX столетия. Главным образом речь идет об отношении действующих лиц к Дрездену и к Саксонии в целом, иногда — о приключениях с ними забавных происшествиях или об их наблюдениях за живущими здесь людьми. Собранный в книге материал в основном почерпнут из писем и дневниковых записей, архивных документов, журнальных статей, крайне редко — из книг. Эта книга была впервые опубликована в 1998 году на немецком языке под названием «Ein Schatz in der Tabaksdose» (Сокровище в табакерке). Представленный перевод является практически новой редакцией книги. В нее были внесены необходимые поправки и дополнения, исправлены ошибки первого издания, но прежде всего автор стремился сделать книгу более интересной и понятной для русского читателя.



- **Макарова, Дарья.**
- **Петербург как предчувствие. Шестнадцать месяцев романа с городом. [Маленькая история большого приключения] / 2013. - 383 с. : ил. - 230 р.**
- **Аннотация:** В любви к Петербургу можно признаться по-разному: стихами, музыкой, созданием визуальных образов. Обращаясь к таким произведениям, человек, равнодушный к городу, безошибочно угадывает в их авторе своего единомышленника и, более того, брата по крови. И совершенно не важно, где живут эти люди, каковы их возраст или гендерная принадлежность. Книга Даши Макаровой и есть такое признание. Искреннее, радостное, иногда щемящее. Только по-настоящему любящий город человек может назвать петербургское низкое, серое небо уютным. Вдумайтесь, не гнетущим, не унылым, а уютным! Авторское ощущение города свежо, молодо, порой неожиданно и всегда интересно. Приехав в город своей мечты на шестнадцать месяцев, она сумела прожить их настолько насыщенно, что остается только поражаться и завидовать, как многое можно успеть и узнать, если просто захотеть этого. И как общение с городом обогащает! Книга написана очень непринужденно и свободно. Ее хочется читать, и с ней жалко расставаться. Вместе с автором ты снова идешь по любимым местам, узнаешь каждую деталь и удивляешься, что на нее можно посмотреть совсем непривычным для тебя образом. Люди, которые ощущают город как нечто родное, бесконечно дорогое, читая эту книгу, получают истинное удовольствие, как от встречи с добрым и умным человеком. Не отказывайте себе в этом.



- **Де Карло, Андреа.**
- **О нас троих:** роман / 2011. - 703 с. - (Linea Italiana). - 505.11 р.
- **Аннотация:** Андреа Де Карло (родился в 1952г.) - один из самых ярких представителей современной итальянской литературы, автор около двадцати книг. Его романы отличаются четкостью структуры, кинематографичностью (в молодости Де Карло ассистировал Феллини на съемках "И корабль идет"), непредсказуемостью деталей и сюжетных поворотов. "О нас троих" - роман о любви (но не любовный роман!), о дружбе (такой, что порой важнее любви), о творчестве и о свободе. Герои ищут себя, меняются их отношения, их роли в жизни, меняются они сами - и вместе с ними меняется время. С каждым новым поворотом сюжета герои возвращаются в свой родной Милан, столь напоминающий нам современную Москву...

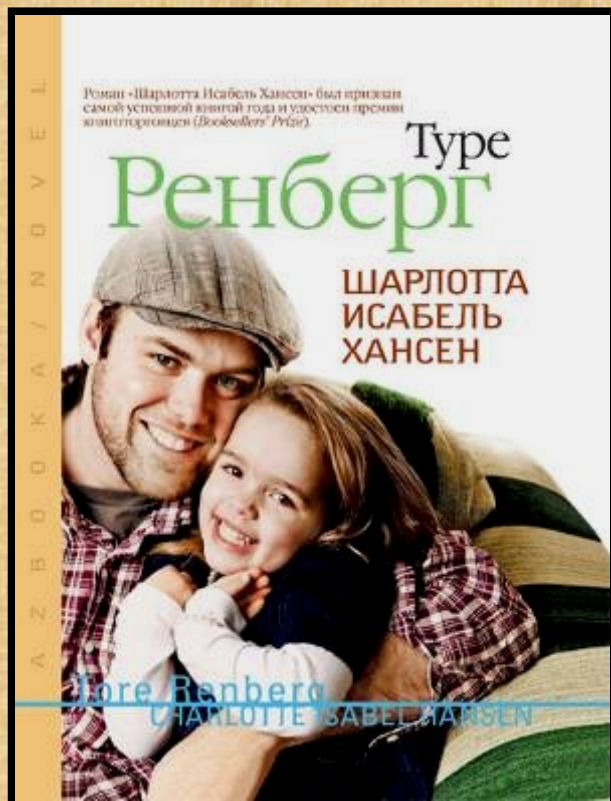


- **Дэниелс, Лесли.**
- **Уборка в доме Набокова:** [роман] / 2012. - 382 с. - (О чем мечтают женщины). - 248.37 р.
- **Аннотация:** «Я поняла, что смогу остаться в этом городке, когда выловила из озера синюю эмалированную кастрюльку. Кастрюлька привела меня к дому, дом — к книге, книга — к адвокату, адвокат — к дому свиданий, дом свиданий — к науке, а из науки я вышла в мир», — начинает свой рассказ Барбара, героиня романа Лесли Дэниелс, с которой читатель знакомится в критический момент ее биографии. Оказавшись в провинциальном городишке, бывшая жительница Нью-Йорка лишилась не только друзей и работы, но и детей, отнятых у нее по суду «персонажем из прошлого» — бывшим мужем. Однако упомянутая кастрюлька привела ее к дому, где, по слухам, некогда жил... Владимир Набоков! «Импозантный сарай» сразу пришелся по душе Барбаре, и она решила во что бы то ни стало его купить и обустроить. Уборка в доме Набокова обернулась удивительной находкой, изменившей не только дальнейшую судьбу Барбары, но и жизнь всего городка.

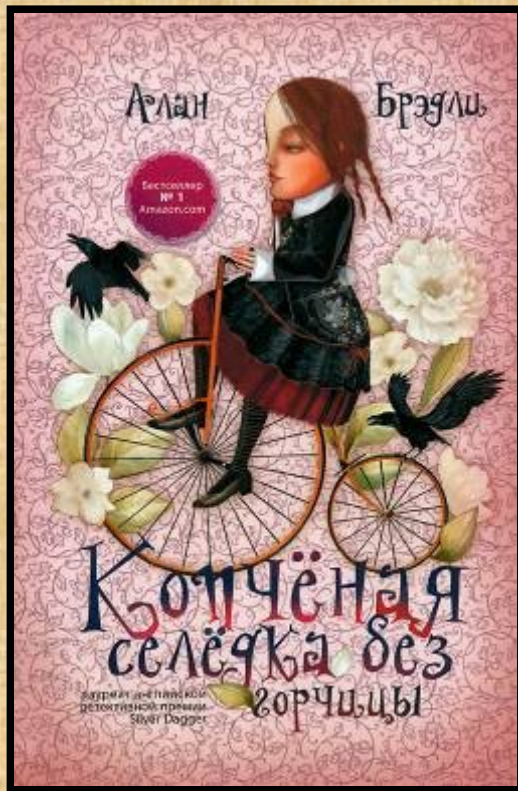




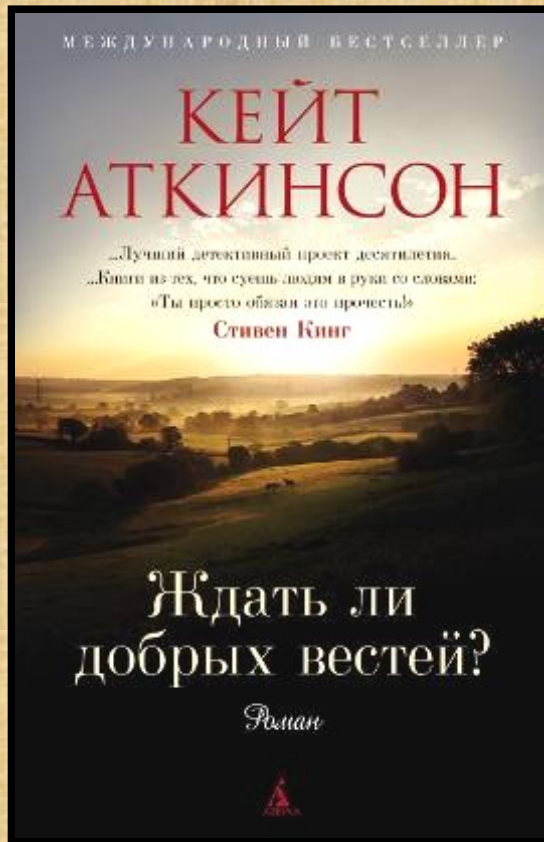
- **Пеллегрини, Ники.**
- **Итальянская свадьба:** [роман] / 2012. - 446 с. - (О чем мечтают женщины). - 188.35 р.
- **Аннотация:** Роман "Итальянская свадьба" английской писательницы Ники Пеллегрини стал очень популярным сразу после выхода в свет. Пьета, молодой талантливый дизайнер, занимается подготовкой к свадьбе младшей сестры. Однако ей не дает покоя семейная тайна, портившая им жизнь в детстве и омрачающая ее теперь, когда они давно уже стали взрослыми. Незадолго до торжественного события девушки узнают, что в Италии, откуда родом их отец, у них есть близкие родственники, о существовании которых они даже не догадывались.



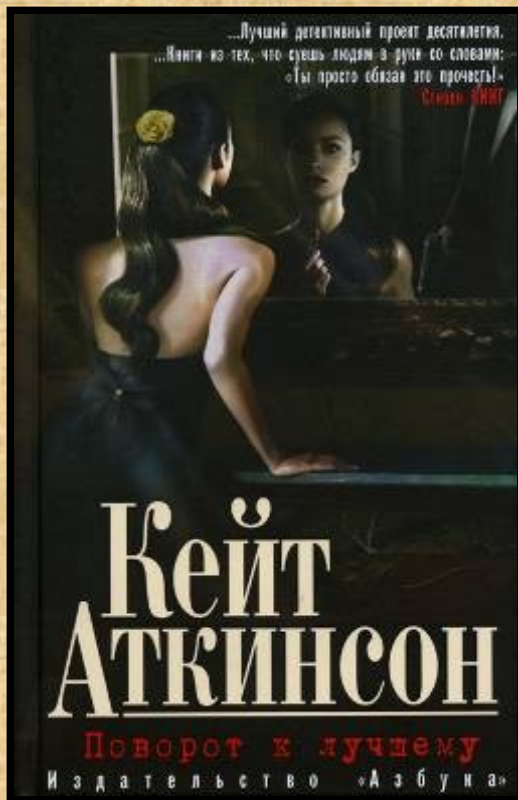
- **Ренберг, Туре.**
- **Шарлотта Исабель Хансен / 2011. - 445 с. - (Azbooka/Novel). - 211.63 р.**
- **Аннотация:** Туре Ренберг - один из самых популярных сегодня норвежских писателей. Наибольшей любовью читателей пользуется серия романов Ренберга о молодом человеке по имени Ярле Клепп, и в первую очередь роман "Шарлотта Исабель Хансен", который в 2008 году был признан самой успешной книгой года и удостоен премии книготорговцев (Booksellers' Prize). Ярле Клеппу двадцать пять, он без пяти минут выпускник университета, подающий блестящие надежды исследователь творческого метода Марселя Пруста. Он вполне счастлив своим рафинированным академическим существованием и необременительными отношениями с красавицей Хердис. "Жизнь на службе у мысли" - такой видится ему собственная судьба. Пока однажды он не получает официального предписания пройти ДНК-тест на установление отцовства. Для Ярле это как гром среди ясного неба. Теперь от столкновения с реальной жизнью ему не уйти, придется срочно повзрослеть. Но хочет ли Ярле, способен ли он, сумеет ли?.



- **Брэдли, Алан.**
- **Копченая селедка без горчицы / 2012. - 415 с. - (Бестселлер № 1 Amazon.com). - 378.53 р.**
- **Аннотация:** В старинном английском поместье Букшоу обитают последние представители аристократического рода - эксцентричный полковник де Люс и три его дочери. Пока полковник лихорадочно ищет способы спасти семью от разорения, распродавая коллекцию марок и фамильное столовое серебро, две старшие доченьки, Офелия и Дафна, играют с младшей в инквизицию, но Флавии не до игр, юная сыщица занята очередным расследованием. Этого уже вполне достаточно, чтобы сойти с ума, но ко всему прочему на территории Букшоу совершают нападение на цыганку-гадалку, разбившую лагерь в лесу, а Флавия снова находит труп - на трезубце фонтана - кто-то, явно не лишенный цинизма и чувства юмора, повесил местного прохиндея Бруки Хейрвуда. За расследование берется упертый инспектор Хьюитт, как обычно, недооценивая сыскные таланты вездесущей одиннадцатилетней крошки из Букшоу. Кто как не Флавия с ее настырностью, умом и неугомонным любопытством сумеет связать череду исчезновений, смертей, краж и похищений, случившихся в тишайшем Бишоп-Лейси за последние годы.



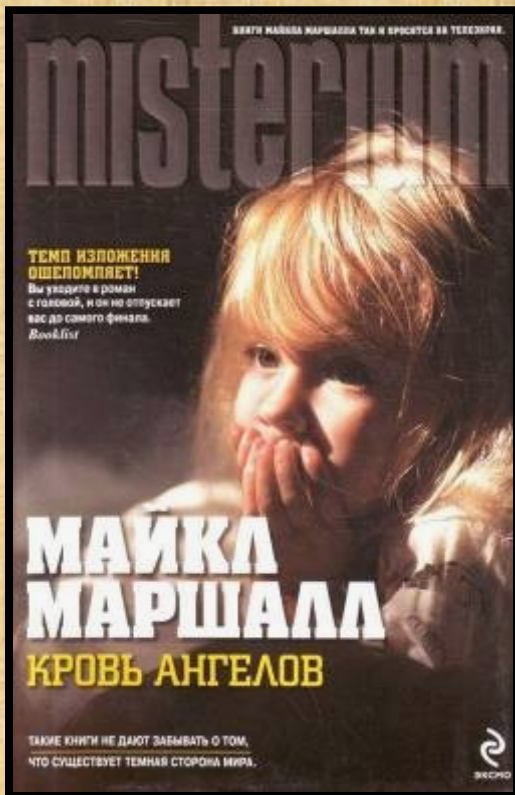
- **Аткинсон, Кейт.**
- **Ждать ли добрых вестей?:** роман / 2011. - 381 с. - (Международный бестселлер). - 224.43 р.
- **Аннотация:** Кейт Аткинсон прогремела уже своим дебютным романом, который получил престижную Уитбредовскую премию, обойдя многих именитых кандидатов - например, Салмана Рушди с его "Прощальным вздохом мавра". Однако настоящая слава пришла к ней с публикацией "Преступлений прошлого" - первой книги из цикла о кембриджском частном детективе Джексоне Броуди. Роман вызвал бурю восторга и у критиков, и у коллег по цеху, и у широкого читателя, одним из наиболее ярких пропагандистов творчества Аткинсон сделался сам Стивен Кинг. За "Преступлениями прошлого" последовали "Поворот к лучшему" и "Ждать ли добрых вестей?", не менее полифоничные и вызвавшие не менее восторженную реакцию. На этот раз действие происходит не в университетском Кембридже и не среди толп туристов, съехавшихся на Эдинбургский фестиваль, хотя шотландская столица вновь обеспечивает живописный фон происходящим событиям. А толчком к ним послужило кошмарное преступление тридцатилетней давности, всколыхнувшее тихий Девоншир и всю Англию; и вот осужденный убийца, отсидев положенное, выходит на свободу. Тем временем пропадает без вести доктор Хантер с маленьким ребенком - однако ее исчезновение тревожит, судя по всему, только ее овчарку Сейди и шестнадцатилетнюю бебиситтершу Реджи. А старший детектив-инспектор Луиза Монро озабочена другой пропажей - еще не зная, что Джексон Броуди вот-вот опять ворвется в ее жизнь, причем на всех парах (в буквальном смысле).



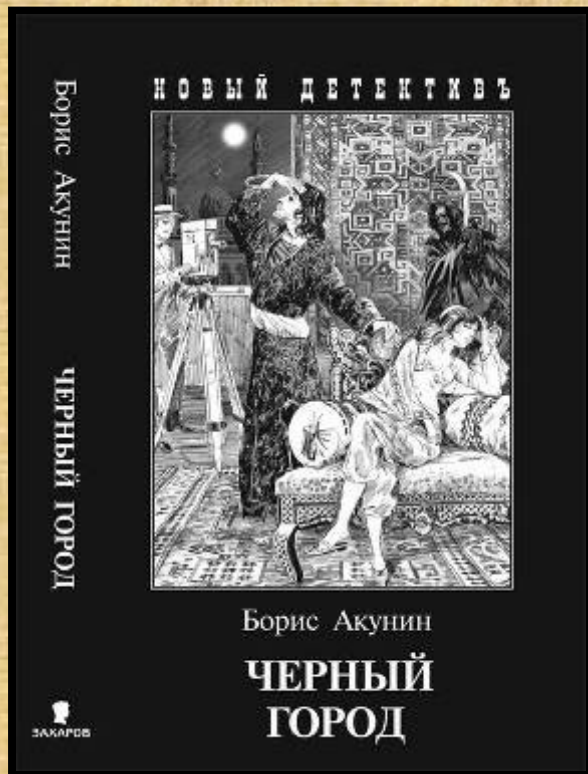
- **Аткинсон, Кейт.**
- **Поворот к лучшему:** [роман] / 2011. - 414 с. - 232.77 р.
- **Аннотация:** Кейт Аткинсон прогремела уже своим дебютным романом, который получил престижную Уитбредовскую премию. Однако настоящая слава пришла к ней с публикацией "Преступлений прошлого" - первой книги из цикла о кембриджском частном детективе Джексоне Броуди. Одним из наиболее ярких пропагандистов творчества Аткинсон сделался сам Стивен Кинг. За "Преступлениями прошлого" последовал "Поворот к лучшему", не менее полифоничный и вызвавший не менее восторженную реакцию. На этот раз действие происходит в шотландской столице, наводненной туристами во время знаменитого ежегодного Эдинбургского фестиваля искусств. Снова Джексон Броуди оказывается свидетелем, казалось бы, ничем не связанных эпизодов: видный бизнесмен, под которого уже всю копает отдел экономических преступлений, попадает в больницу с инфарктом при весьма компрометирующих обстоятельствах; отлив оставляет на берегу тело девушки с сережками-крестиками, но прилив снова уносит его в море, несмотря на все старания случайно оказавшегося рядом Джексона Броуди. Местная полиция видит в нем в лучшем случае лжеца, а то и подозреваемого...



- **Джонс, Джей Сидни.**
- **Пустое зеркало; Реквием в Вене:** [романы] / 2012. - 542 с. - 355 р.
- **Аннотация:** Конец XIX века. "Золотая Вена" наслаждается бурной светской жизнью и небывалым расцветом изящных искусств. Однако за блистательным фасадом скрывается неприглядная изнанка жизни, которую наблюдают два друга - детективы-любители и специалисты по разгадыванию изощренных и опасных загадок адвокат Карл Вертен и криминалист Ганс Гросс... Вновь и вновь изуродованные трупы находят в парке развлечений Пратер. Растерянная полиция уже готова повесить серию убийств на скандального художника богемы Густава Климта - в конце концов, с ним была связана одна из жертв. Но Вертен и Гросс готовы не только оправдать Климта, но и найти настоящего убийцу... Кто-то пытается убить великого композитора Густава Малера. Хуже того, Малер, возможно, не первый гений, с которым стремится разделаться неизвестный преступник. Полиция демонстрирует полное бессилие, и невеста композитора, светская красавица Альма Шиндлер, обращается к Вертену и Гроссу с просьбой защитить жениха... .

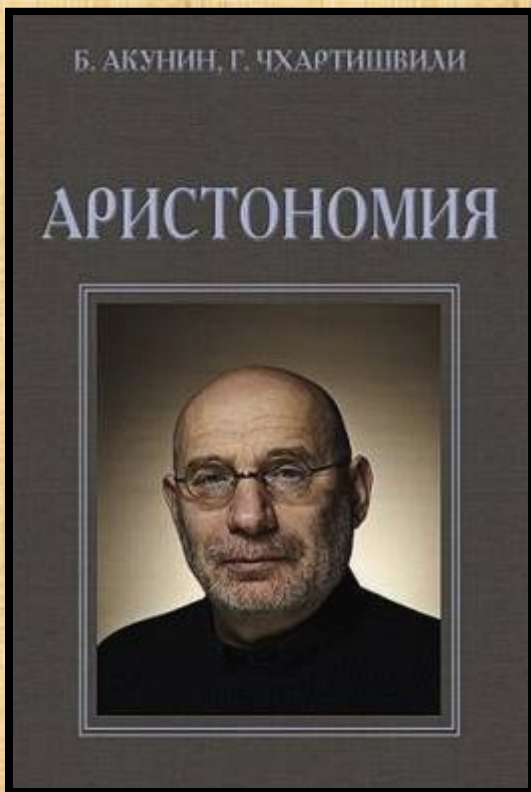


- **Маршалл, Майкл.**
- **Кровь ангелов:** [роман] / 2011. - 463 с. - (Misterium). - 200 р.
- **Аннотация:** Уорд Хопкинс, бывший агент ЦРУ, вместе с сотрудниками полиции Лос-Анджелеса и агентами ФБР занимается расследованием серии убийств, всколыхнувших маленький городок Торнтон. И вновь след выводит его на «соломенных людей» и их главаря, Человека прямоходящего. День ангелов, который задумала устроить эта тайная группировка, должен стать репетицией будущего уничтожения всего цивилизованного мира. Роман Маршалла — абсолютно уникальное явление в мире современного детектива. Этот крупномасштабный триллер сразу же вывел писателя в ведущие мастера жанра.



- **Акунин, Борис.**
- **Чёрный Город: [роман] /** 2013. - 362 с.: ил. - (Новый детективъ). - 399 р.
- **Аннотация:** Действие нового романа об ЭрASTE Фандорине происходит накануне Первой мировой войны в Баку, великолепном и страшном городе нефти, нуворишей, пламенных террористов и восточных разбойников. На этот раз великому сыщику достался противник, победить которого, кажется, невозможно.





- **Акунин-Чхартишвили**
- **Аристономия:** роман / 2012. - 540 с. : ил. - 462.84 р.
- **Аннотация:** Борис Акунин (Григорий Чхартишвили) после сорока приключенческих произведений, наконец, написал первый серьезный роман, которого давно ждали читатели и критики. По жанру - это "роман идей". Действие происходит во время революции и Гражданской войны. Автор работал над этим романом несколько лет.