



Оскар Уайльд Oscar Wilde

16 октября 1854 —
30 ноября 1900

Oscar Wilde

«...Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

Доволен? Так пускай толпа его бранит
И плюет на алтарь, где твой огонь горит,
И в детской резвости колеблет твой треножник.»

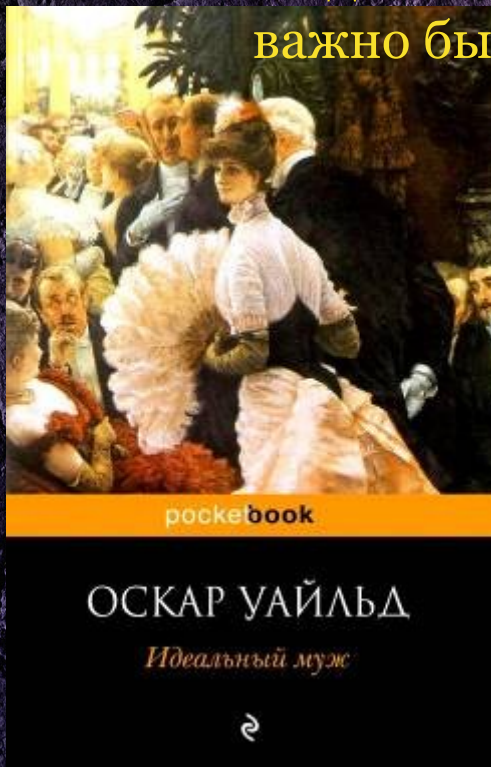
А.С. Пушкин

Оскар Фингал О'Флаэрти Уиллс Уайльд (Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde) — ирландский поэт, писатель, эссеист. Наиболее известен своими пьесами, полными парадоксов, крылатых фраз и афоризмов, а также романом «Портрет Дориана Грея» (1891)

Оскар Уайльд — крупнейшая фигура европейского декаданса. Идеи и настроения своего времени он эпатажно выразил и в своей жизни — в её стиле и её облике. Это один из самых парадоксальных умов в истории человечества. Всю жизнь противостоял всему миру официального, противостоял общественному мнению и давал ему пощёчину.

Всё тривиальное его раздражало, всё безобразное его отталкивало. Единственное прибежище от пошлости, скуки и монотонного однообразия Оскар с юных лет видел в Искусстве (это слово он писал с заглавной буквы). Искусство никогда не представлялось ему средством борьбы, но казалось «верной обителью Красоты, где всегда много радости и немного забвения, где хотя бы на краткий миг можно позабыть все распри и ужасы мира».

«Идеальный муж» (An Ideal Husband) «Как
важно быть серьезным» (The Importance of Being Earnest).



— Идеальным мужем! Но я совсем не хочу, чтобы он был идеальным мужем. Это что-то такое... ненастоящее. Чего и нет на этом свете, а разве только на том.

— А чем вы хотите чтобы он был?

— Пусть будет чем хочет. А я сама хочу только одного... быть ему настоящей женой.

— И, честное слово, в этом есть большая доля здравого смысла, леди Чилтерн.

«Почему вы, женщины, не можете любить нас такими, как мы есть, со всеми нашими недостатками? Зачем вы ставите нас на пьедестал? У нас у всех ноги из глины, как у женщин, так и у мужчин; но мужчина любит женщину, зная все ее слабости, все ее причуды и несовершенства, — и, может быть, за них-то он ее больше всего и любит.»

— Вы предпочитаете быть естественной?

— Иногда. Но это очень трудная поза — долго не выдержишь!

Читатели о книге:

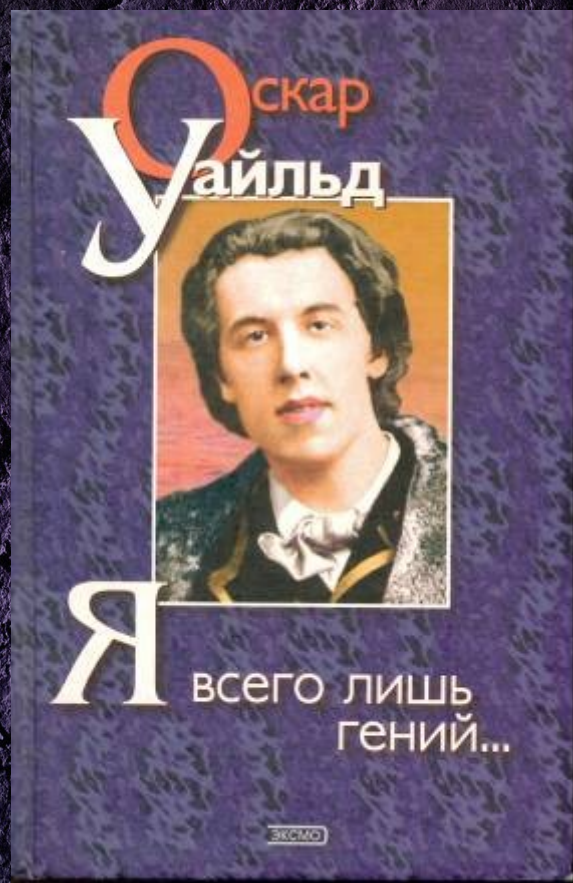
«...Это же Оскар Уайльд. С его живым умом и гениальными мыслями, ставшими афоризмами.

Это же Великобритания. Сэры, дворецкие, лакеи, поместья...

Это же английский юмор. Тонкий, лёгкий, балансирующий на грани абсурда.

А какие живые персонажи! Их уморительные высказывание враз поднимают настроение. Действительно, так ли важно быть серьёзным?..»

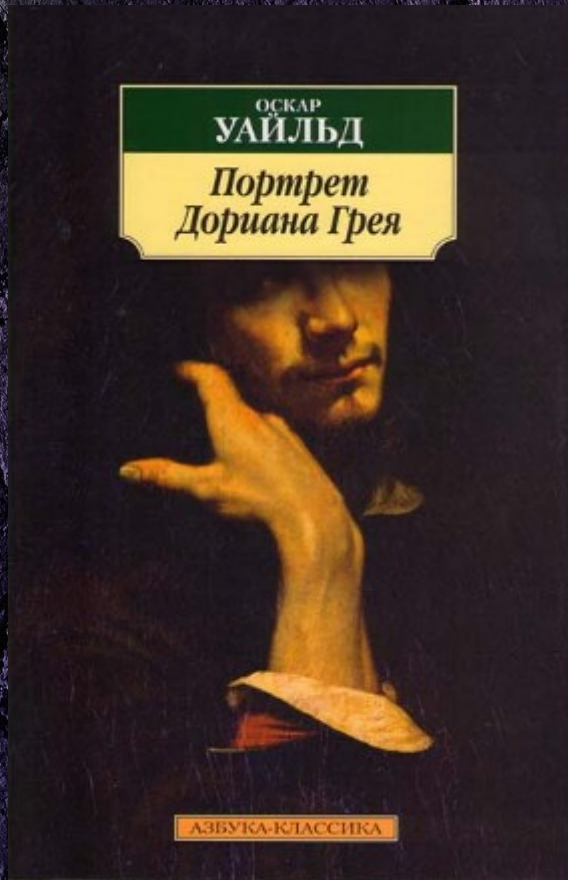




Давно замечена связь между именем человека и его характером и судьбой. Оскару Уайльду его имя досталось, видимо, не случайно: ведь Уайльд в переводе с английского означает «неуемный, пылкий, неистовый». Таким он и был – и в своей жизни, и в отношениях со своими друзьями, и в служении своему идолу, которому он поклонялся всю жизнь, – Искусству. Любой художник, независимо от своей воли, так или иначе раскрывает себя в создаваемых им творениях, и, читая произведения Оскара Уайльда, мы лишний раз убеждаемся в этом: писатель предстает со страниц своих произведений – романа,

повестей, сказок, пьес, стихотворений и даже статей и эссе – действительно неуемной, неистовой и пылкой личностью. Жизнь Оскара Уайльда и Искусство, которому он служил всеми силами своей души, нерасторжимы, неразрывно взаимосвязаны, и трудно увидеть ту грань, которая отделяет его жизнь и его Искусство.

«Портрет Дориана Грея»



«Как это ни печально, Гений, несомненно, долговечнее Красоты. Потому-то мы так и стремимся сверх всякой меры развивать свой ум. В жестокой борьбе за существование мы хотим сохранить хоть что-нибудь устойчивое, прочное, и начинаем голову фактами и всяким хламом в бессмысленной надежде удержать за собой место в жизни.

Высокообразованный, сведущий человек – вот современный идеал. А мозг такого высокообразованного человека – это нечто страшное! Он подобен лавке антиквария, набитой всяким пыльным старьем, где каждая вещь оценена гораздо выше своей настоящей стоимости...»

Уже после журнальной публикации в 1890-м роман обрёл скандальную славу — критики дружно обвиняли Уайльда в безнравственности, а публика зачитывала номера журнала до дыр. Успех упрочился после книжного издания. Уайльд существенно переработал текст: добавил шесть глав и предисловие — своеобразный манифест «эстетизма». Книга вышла в 1891 году и наделала ещё больше шума.

Хотя роман скорее осуждал общественные пороки, многие увидели в нём пропаганду безнравственного образа жизни. Книгу требовали запретить, а автора — повесить или хотя бы упрятать за решётку. В романе видели оскорбление морали. Газеты подогревали ажиотаж, открыто призывая к самосуду над писателем. Оскар же вновь был счастлив. Он с юношеской весёлостью давал интервью, соглашался со всеми обвинениями и самолично подкидывал новые, не забывал отвечать на письма с угрозами. Потом ему это надоело. Он написал, что более не будет отвечать на вопросы касательно своей книги. Шумиха медленно, но утихла.

«Портрет Дориана Грея»

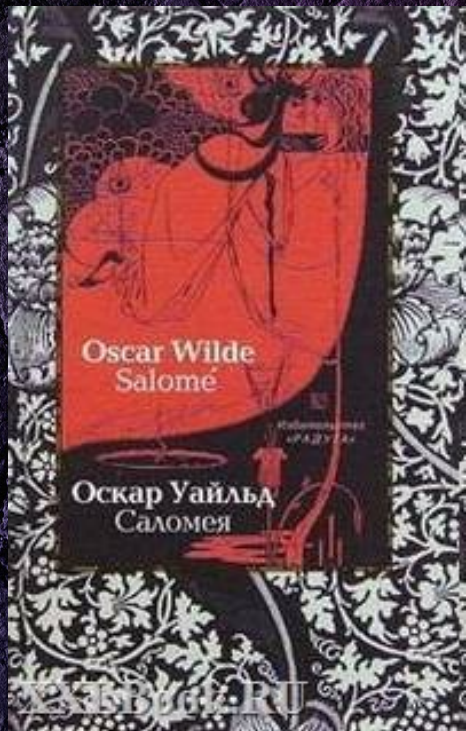
Читатели о книге:

«Это самая настоящая музыка или, скажу иначе, язык более чем достойный для того, чтобы воспевать Красоту. Достойный этой самой Красоты. Строки просто кружат голову...»

«Она восхитительна! Пленительна, завораживающе томительна, неумолима и притягательна. Стоит ли говорить, что книга мне понравилась.

Оскар смеется над нами, устами лорда Генри он выносит все наши грехи и тщеславие! Любой мимолетный эгоизм, любая ярая влюбленность, все, что не чуждо человечеству, все упоминается здесь. Я краснела и посмеивалась, слушая порицания Гарри.»

«Саломея» (1897) — пьеса О. Уайльда, основанная на евангельском сюжете. До 1931 г. была запрещена к постановке в Англии за безнравственность.



Читатели о книге:

«...Запах
противоестественной
страсти, безумного
страха, неутоленной
похоти, жестокости и
смерти... Такая плотно-
тягучая, удушающе
-мрачная, черно-
золотистая пьеса...»



«Свет Луны есть отраженный свет Солнца и её зеркало покажет все помыслы героев этой пьесы. Влюбленный видит в ней любимую, суеверный трус - знамение несчастья, стареющий распутник - похотливую блудницу, а Саломея - маленький серебряный цветок, символ целомудренной и непорочной девственницы.»

«По всей Европе обсуждают, нравственна ли «Саломея», которую Уайльд написал по-французски. Пьеса эта и мрачна, и выспренность, но особой безнравственности я в ней не вижу. Поражает меня другое: как неуклюже испортил автор самую суть превосходнейшего сюжета.

Весь блеск и вся горечь рассказа — в полной невинности Саломеи, которой и дела нет до взрослых интриг. Лукавый тиран, как истый политик, решил проявить милость, коварная же царица хотела дикой мести. Дочь мстительной Иродиады (совсем еще девочка, как мне всегда казалось) плясала перед деспотом, и он, разомлев от восторга, предложил ей просить все, что она захочет. Испуганная этой сказочной щедростью, девочка бежит к матери за советом, и жестокая царица, дождавшись своего часа, требует смерти своего врага. Рассказ о бабочке, не ведающей, что она стала осою, полон силы и печальной иронии.

Уайльд же преподносит нам болезненную и пошлую историю о плясунье, влюбленной в пророка. Я не говорю, что это безнравственно, — тут надо было бы знать, как это влияет на других. Но я говорю, что это плохо написано, ибо тут можно судить по собственным чувствам.»

Гилберт Кийт Честертон



Вот письма, что писал Эндимион, -
Слова любви и нежные упреки,
Взволнованные, выцветшие строки,
Глумясь, распродает аукцион.

Кристалл живого сердца раздроблен
Для торга без малейшей подоплеки.
Стук молотка, холодный и жестокий,
Звучит над ним как погребальный звон.

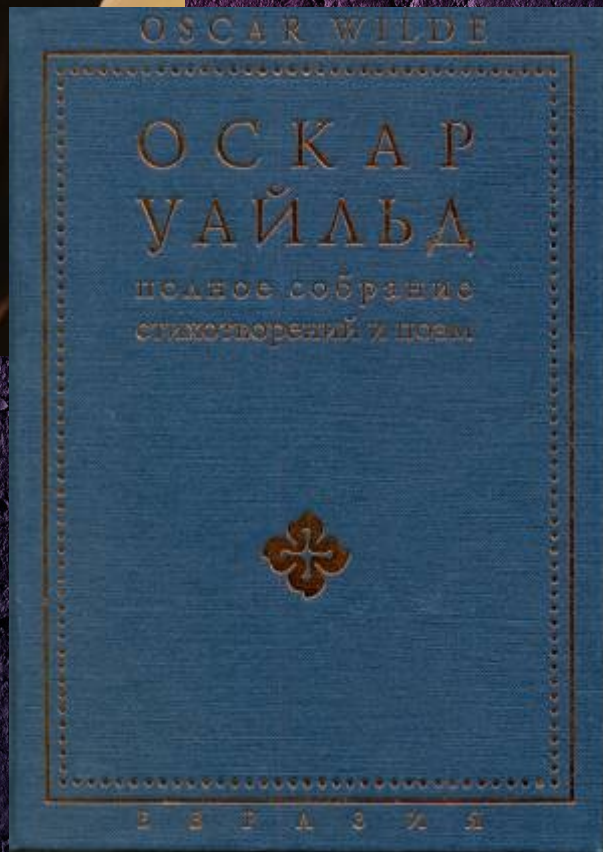
Увы! Не так ли было и вначале:
Придя средь ночи в фарисейский град,
Хитон делили несколько солдат,

Дрались и жребий яростно метали,
Не зная ни Того, Кто был распят,
Ни чуда Божья, ни Его печали.

пер.Е.Витковского



В 1881 году Оскар за свой счёт опубликовал лучшие стихи. Книга называлась просто «Стихотворения». Успех был шокирующий!



Критики поздно спохватились, наверстав упущенное, лишь когда был напечатан четвёртый тираж. Посыпались гневные рецензии, в журнале Punch было множество карикатур на героев стихотворений, в театре даже поставили пьесу «Терпение», где высмеивали Оскара. Но что значат сотни язвительных рецензий, если книга продаётся так хорошо?

Федра (*Саре Бернар*)

Как скучно, суетно тебе теперь со всеми,
Тебе, которой следовало быть
В Италии с Мирандоло, бродить
В оливковых аллеях Академий.

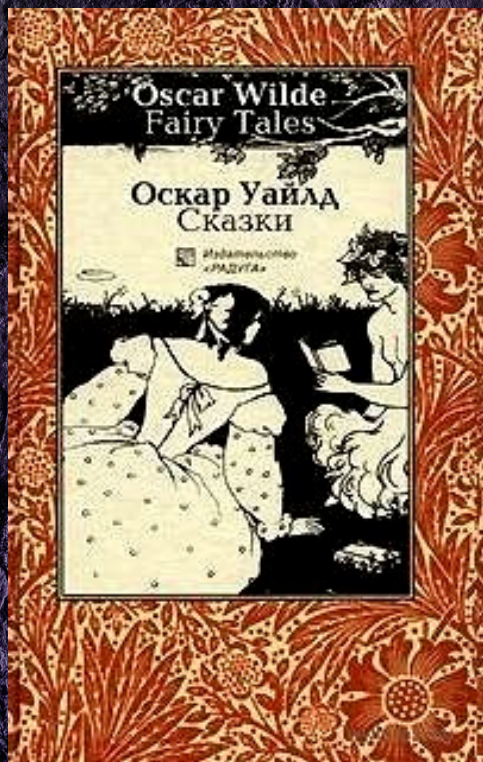
Ломать в ручье тростник с мечтами теми,
Что Пан в него затрубит, и шалить
Меж девушек у моря, где проплыть
Мог важный Одиссей в своей триреме.

О, да! Наверно, некогда твой прах
Таился в урне греческой, и снова
Ты в скучный мир направила свой шаг,

Возненавидев сумрака оковы,
Унылых асфоделей череду
И холод губ, целующих в Аду.

Перевод Николая Гумилёва





Читатели о книге:

«Ах, эти короткие сказки-притчи Уайльда! Когда я была маленькой, я зачитывалась ими так, что под конец книжки уже не могла понять, где стоит плакать, где пугаться, а где улыбаться. Пожалуй, эти притчи я люблю у него больше всего остального. Отточенный язык, безумные переплетения жестокости и красоты, а визуальный ряд, который возникает по мере чтения истории, дразнит воображение не хуже лучших шедевров живописи.»

«Поставить на свою библиотечную полку сказки Оскара Уайльда - это как посадить розы в своем саду. Его сказки поражают воображение и проникают в самое сердце. Как и роз, у этих сказок есть шипы - они могут заставить плакать, сострадать, могут причинять боль и пугать. Они вырывают нас из контекста будней и череды дел и обращают к таким вещам, как искренность, самопожертвование, красота.»



«Тут не до веселья, - сказал один из них. - Жизнь устроена для богатых, а не для таких бедняков, как мы. Лучше бы мы замерзли в лесу, или нас задрал бы шатун.»

«Ты прав, - ответил второй, - у одних все, у других - ничего. Вокруг одна ложь, и все, кроме горя, делится несправедливо.»

«В мире царит несправедливость, и благами она одаряет лишь немногих, а вот горе отмеряет щедрой рукой.»

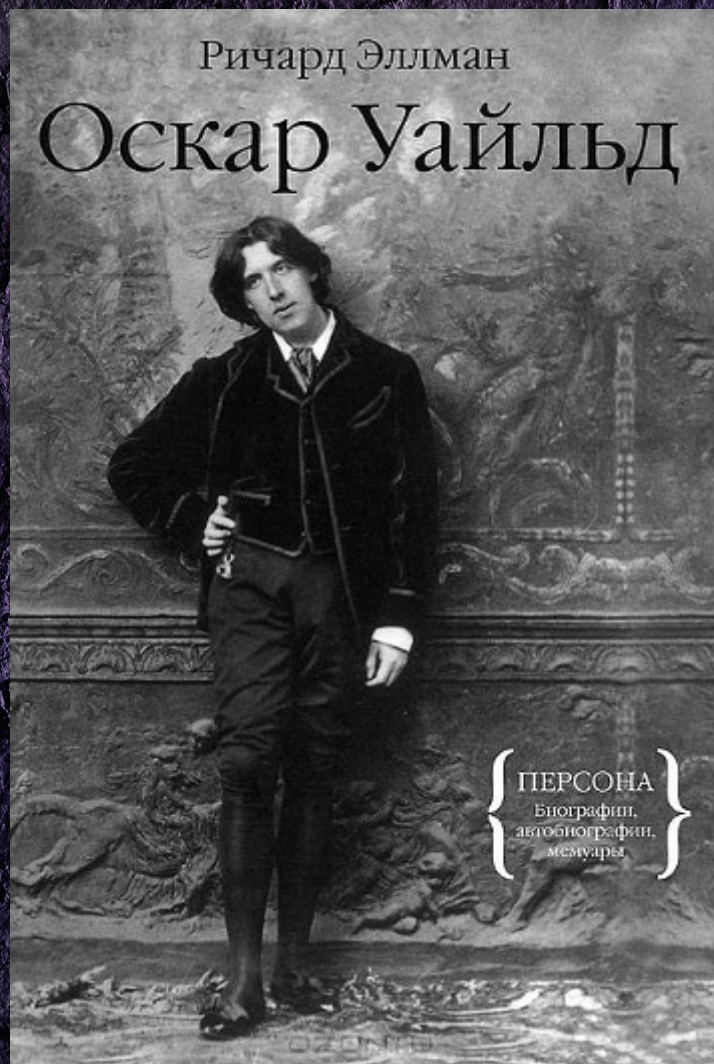
«В доме, где живут люди с каменными сердцами, всегда будет стужа...»

«Когда истина наконец осенила его, он с диким воплем отчаяния, рыдая, кинулся на пол. Так это он сам - такой урод, горбатый, смешной, отвратительный? Это чудовище - он сам; это над ним так смеялись все дети, и маленькая Принцесса тоже; он-то воображал, что она любит его, а она просто, как другие, потешалась над его безобразием, над его изуродованным телом.



Почему не оставили его в лесу, где нет зеркала, которое бы сказало ему, как он уродлив и гадок? По щекам его струились горячие слезы. Он изорвал в клочки белый цветок; барахтавшееся на полу чудовище сделало то же и разбросало по воздуху лепестки. Оно пресмыкалось на земле, а когда он смотрел на него - и оно смотрело на него, и лицо его было искажено страданием. Он отполз подальше, чтоб не видеть его, и закрыл руками глаза. Как раненый зверек, он уполз в тень и лежал, тихо стелая.»

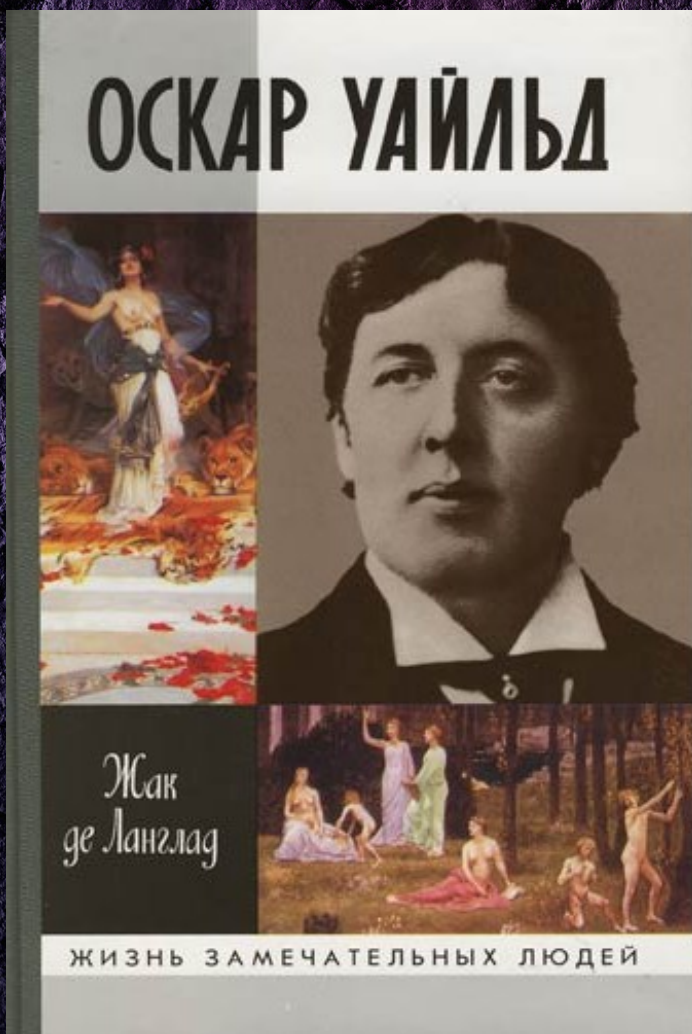
«- На будущее время, пожалуйста, чтобы у тех, кто приходит со мною играть, не было сердца совсем! - крикнула она и убежала в сад.»



Ричард Эллман предлагает свое видение непростого жизненного пути мятежного писателя, не пожелавшего следовать общепринятым нормам и морали своего времени, и находит достаточно прозаическое объяснение литературным триумфам и последующей "криминальной" драме Оскара Уайльда. Поэт - не столько дитя богов, сколько дитя Викторианской эпохи, и его трагедия как раз в том, что он воспринимал ее устои слишком серьезно. Оскар Уайльд оставил после себя одну неразрешимую загадку: как мог человек с таким изощренным отношением к собственному имиджу позволить завлечь себя в ловушку?

И как бы полно ни рассматривалась в книге Эллмана эта загадка, сам объект исследования никогда не утратит драматического и человеческого интереса...

Честность — основное достоинство его рассказа. Он не скрывает своей любви к Уайльду, так и своего неприятия ханжества викторианской Англии.



Для Лагнлада Оскар Уайльд — это творческий дар в самом чистом своем выражении, воплощенное благородство, которое проявляется даже в минуты жестоких потрясений. Пожалуй, такого Уайльда не приходилось встречать ни у кого из прежних биографов. Герой его повествования — романтик, который не проживает, а создает собственную жизнь. Такие люди и в жизни, и в искусстве служат Красоте. «Радость, пребывающая одно мгновение» и выкованная из «печали, длящейся вовеки», — вот евангелие Уайльда.



Как известно, Оскар Уайльд закончил свою жизнь, будучи абсолютно нищим, даже шутил перед смертью, что «умирает не по средствам». Друзья смогли его похоронить за городом в Баньо, однако в последующие годы его друг Роберт Росс на деньги, вырученные от продаж художественных произведений Уайльда, оплатил перезахоронение его праха на известнейшем кладбище Пер-Лашез. Через год Элен Керью, подруга Роберта Росса, анонимно перечислила 2 тысячи фунтов стерлингов на то, чтобы возвести памятник по проекту молодого скульптора Джейкоба Эпстайна.

Оскар Уайльд шутил: «Все можно пережить, кроме смерти». Однако и смерть удалось победить гениальному писателю, память о нем живет и по сей день, и к его могиле приходят тысячи равнодушных почитателей его таланта. Похоронен великий ирландец в Париже на кладбище Пер-Лашез. На его могиле установлен огромный памятник в виде крылатого сфинкса, украшенный бесчисленным количеством... поцелуев.



«...Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.»

А.С. Пушкин