9 июня
день рождения Петра Великого



1672-1725



Цветков, Сергей Эдуардович. Петр Первый, 1672-1725: историческая лит-ра/ С. Э. Цветков. - М. : Центрполиграф, 2005. - 591 с. : ил. - (Исторические портреты)

Увлекательная книга С. Цветкова о Петре I показывает читателю петровскую эпоху во всем ее противоречии - великие свершения и военные победы перемежаются кровавыми казнями и нескончаемым застольем. Потешное войско, освоение военной науки, становление русского флота, Полтавское сражение, строительство Петербурга и словно в противовес этому - стрелецкие бунты, позорное поражение при Нарве, жестокая борьба за власть, гибель тысяч людей, неприятие царевича Алексея. Неоднозначная личность самодержца предстает в книге во всем величии и трагизме, побуждая читателя дать собственную оценку одному из величайших периодов в истории России.





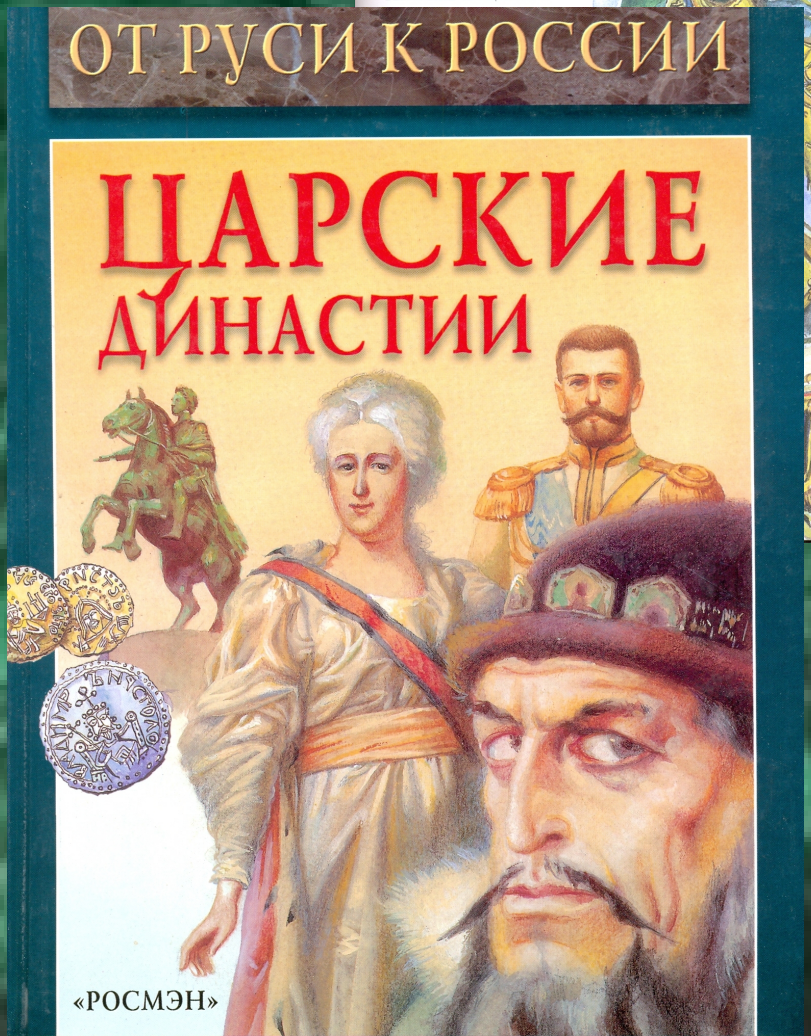
Наталья Кирилловна и Алексей Михайлович – родители Петра





Петр I **Екатерина I**





Голубева, Тамара Сергеевна. Царские династии, 945-1918: монография/ Т. С. Голубева. - М. : РОСМЭН, 2001. - 143 с. : портр, фото. - (От Руси к России).



Романов, Павел Викторович. Застольная история государства Российского: историческая лит-ра/ П. В. Романов. - М. : Центрполиграф ; СПб. : МиМ-Дельта, 2002. - 607 с.

«Петр I вставал очень рано – в три-четыре часа утра. Умывшись, с полчаса прогуливался по комнате, обдумывая планы на предстоящий день. Затем до завтрака занимался бумагами. В шесть часов, легко и наскоро позавтракав, выезжал в Сенат и другие присутственные места. Обедал он обычно в 11 или 12 часов, но никогда не позже часа пополудни. До обеда царь выпивал рюмку анисовой водки, во время обеда пил квас, пиво и хорошее красное вино. Традиционный обед его состоял из густых горячих кислых щей, каши, студня, холодного поросенка в сметане, холодного жаркого с солеными огурцами или солеными лимонами, ветчины и лимбургского сыра…»



Зудин, А. III века Петербурга: (история Санкт-Петербурга в картинках и рифмах)/ А. Зудин, Д. Первухин. - СПб. : П-2 : Иван Федоров, 2003. - Ок. 306 с. : цв.ил

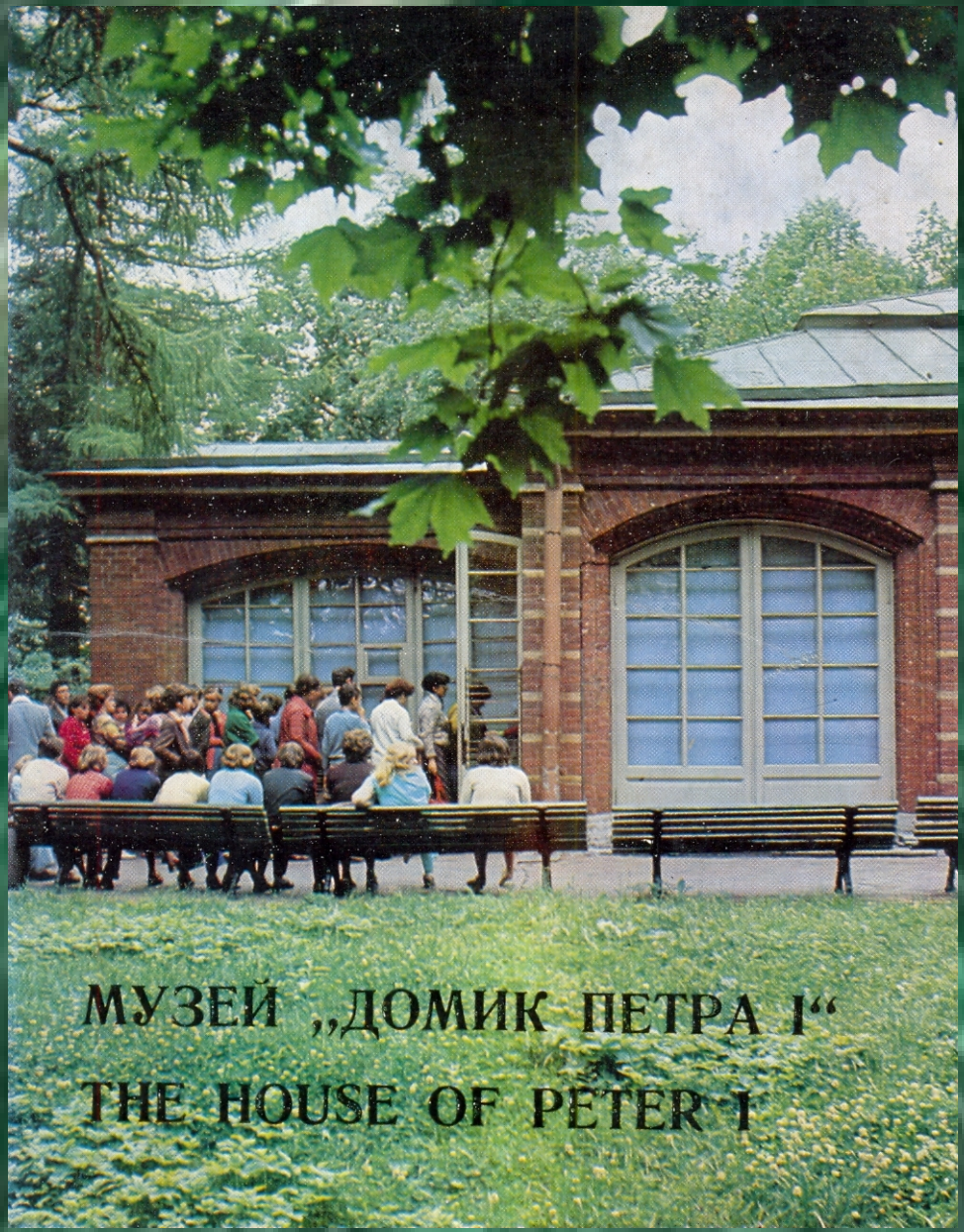
Как родился Петербург/ худ. А. Тронь ; авт. текста: В. Орлов, О. Яковлев. - СПб. : Лики России : Синяя пчела, 1995. - Ок. 60 с. : цв. ил.



1703 - Основание Санкт Петербурга
1704 - Основание Адмиралтейской верфи
1705 - Знакомство Петра и Екатерины
1706 - Первые уличные фонари
1707 - Первый каменный дом
1708 - Год перелома в Северной войне
1709 - Первые питерские колбасные мастерские
1710 - Основание монастыря Александра Невского
1711 - Начали выходить «Ведомости»
1712- Петербург объявлен столицей России
1713 -Организация Аптекарского огорода
1714 - Первая библиотека и Кунсткамера.
1715 -Первый деревянный мост (Аничков)
1716 - Разработан генеральный план города
1717 - Год Полюстровских вод
1718 - Первая Петровская ассамблея
1719 - Открыты коллегии: иностр. дел, воинская и адмиралтейская
1720 - Первая модель подводной лодки
1721 - Первый императорский карнавал
1722 - Издана «Табель о рангах»
1723 - Декорирован Большой каскад в Петергофе
1724 - Перенесены мощи Александра Невского
1725 - Год смерти Петра I





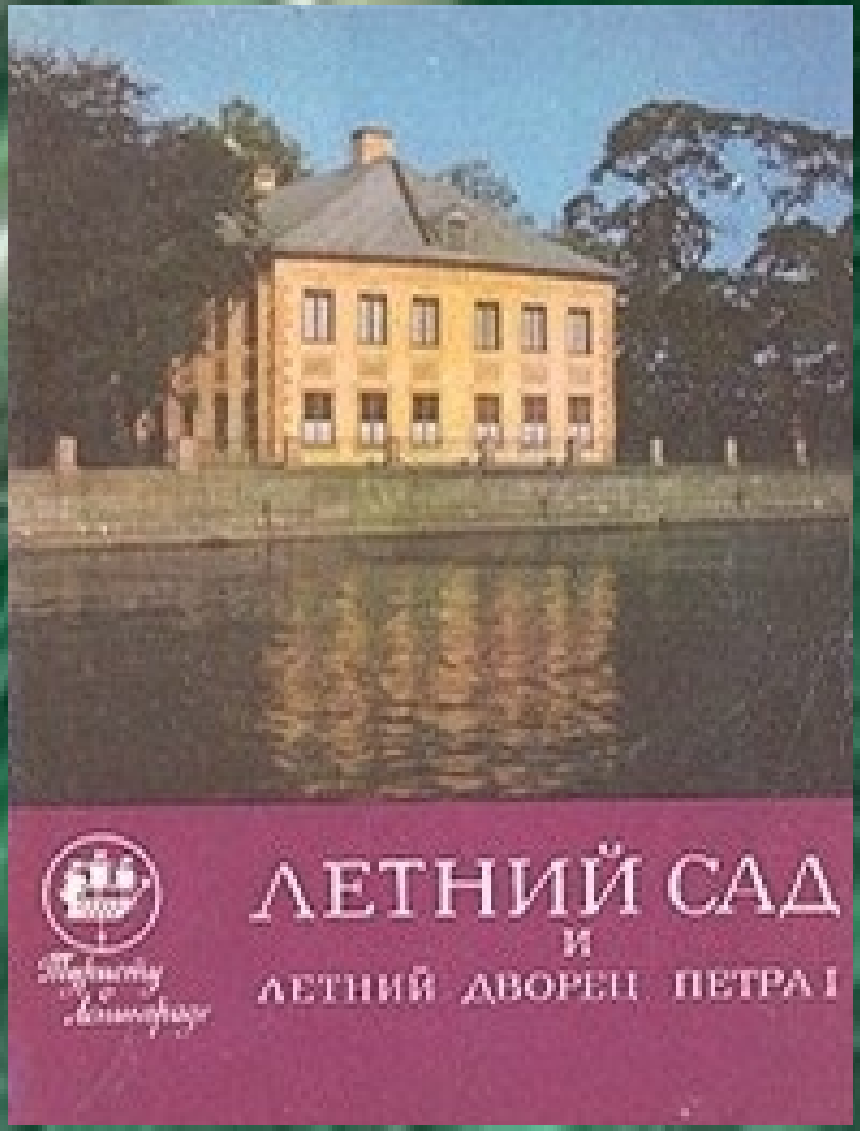






Музей "Домик Петра I": The House of Peter I: путеводитель/ сост. Л. К. Зязева ; авт. предисл. Н. П. Абрамова. - Ленинград : Лениздат, 1979. - [60] с. : фото.цв., цв.ил

Домик Петра I – первое и единственное жилое деревянное здание, сохранившееся со времени основания города до наших дней.

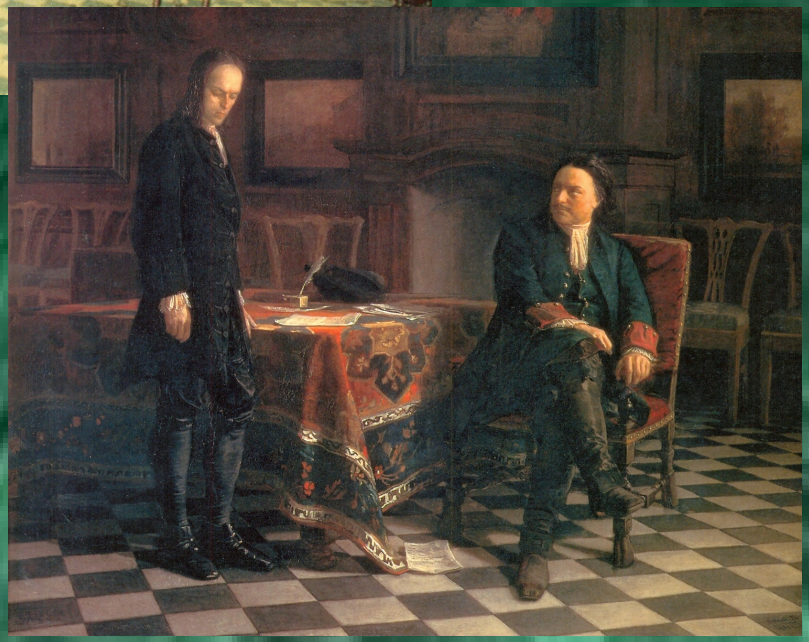


Кузнецова, Ольга Николаевна. Летний сад и Летний дворец Петра I: научно-популярная литература/ О. Н. Кузнецова. - Л. : Лениздат, 1973. - 83 с. : ил. - (Туристу о Ленинграде).

История создания Летнего сада и Летней резиденции Петра. Сам Петр именовал его «огородом». Уже через несколько лет своего существования Летний сад стал центром политической, официальной жизни, придворных церемониалов и торжеств.







Голдовский, Г. Н. Дворец Монплезир в Нижнем парке Петродворца: путеводитель/ Г. Н. Голдовский, В. В. Знаменов. - Л. : Лениздат, 1976. - 96 с. : il.



Дворец Монплезир был любимым дворцом Петра. В дни приездов он всегда останавливался здесь. Устраивались небольшие ассамблеи, приемы официальных гостей, семейные торжества.



Связанный с Петром своим предком Ганнибалом, любимым арапом и воспитанником царя, Пушкин очень интересовался историей Петра. Петр неоднократно является персонажем и героем пушкинских творений. Исторический труд Пушкина — «История Петра» — при его жизни напечатан не был. Впервые это произведение было опубликовано только в 1938 году.



ИСТОРИЯ ПЕТРА I

Подготовительный текст

«История Петра I» — незавершенный труд Пушкина — дошел до нас в виде обширного подготовительного текста, в котором Пушкин закрепил результаты изучения им Петровской эпохи. На основе этого текста (или так называемых «Материалов для Истории Петра Великого»), охватывающего в хронологическом порядке события петровского времени, Пушкин предполагал, как он сам сказал незадолго до смерти, написать свою «Историю Петра» «в год или в течение полугода» и затем «исправлять по документам». Таким образом, поэт считал задуманную им «Историю» подготовленной уже в такой степени, что надеялся в короткий срок закончить всю работу. Однако выполнить эту задачу и написать окончательный текст «Истории Петра» он не успел.

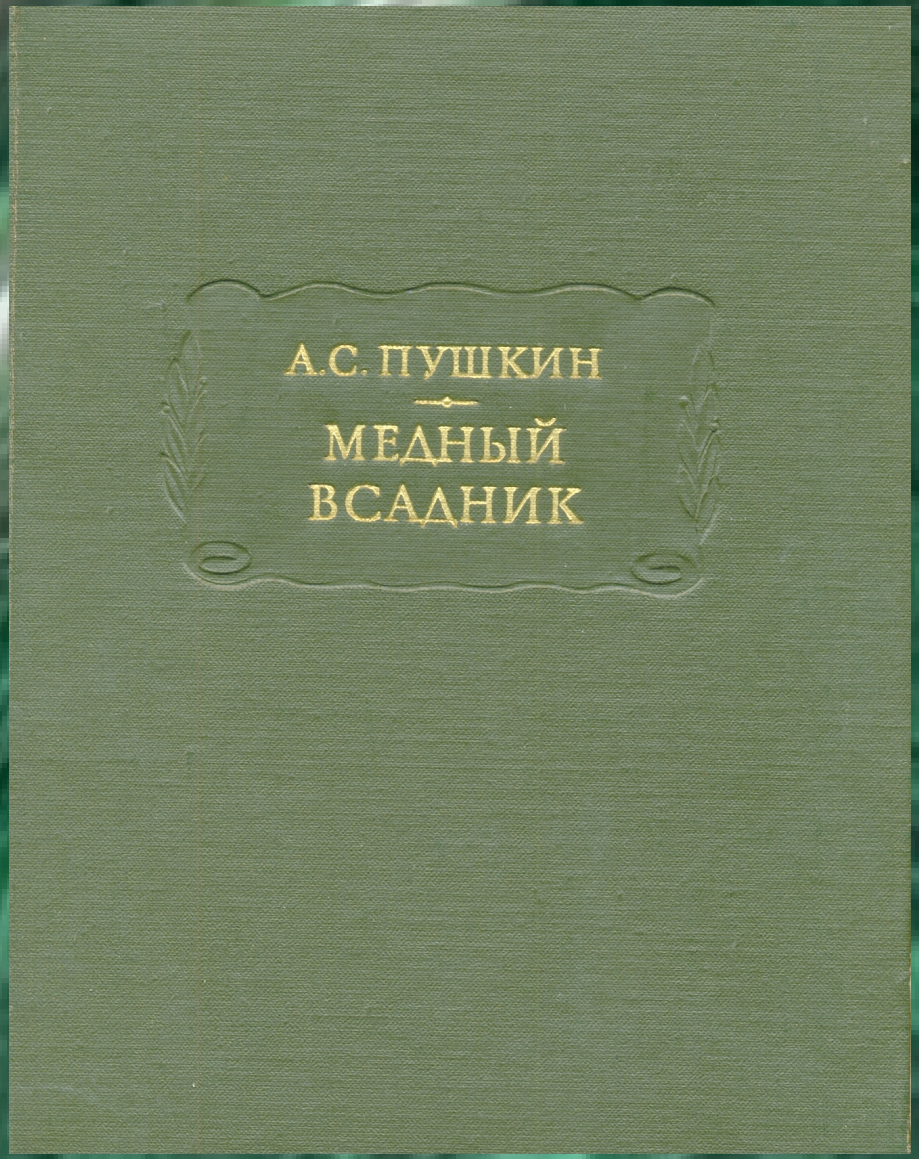
Большая часть обширной пушкинской рукописи стала известна читателю лишь столетие спустя после смерти поэта, когда она была опубликована в 1938 г. в большом советском академическом издании его сочинений. Объясняется это тем, что после смерти Пушкина рукопись была запрещена Николаем I, затем затеряна и обнаружена только после революции — в 1917 г. До 1938 г. из нее известны были в печати лишь отдельные отрывки, составлявшие меньше одной четверти ее.

И. Фейнберг. История Петра I

191

Пушкин очень дорожил своей тростью в набалдашник которой была вставлена пуговица с камзола Петра. Эта реликвия досталась поэту от его предка Ганнибала, которому была подарена самим Петром.

Пушкин, Александр Сергеевич. История Российская/ А. С. Пушкин. - Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. - 559 с. - (Подлинная история Руси).

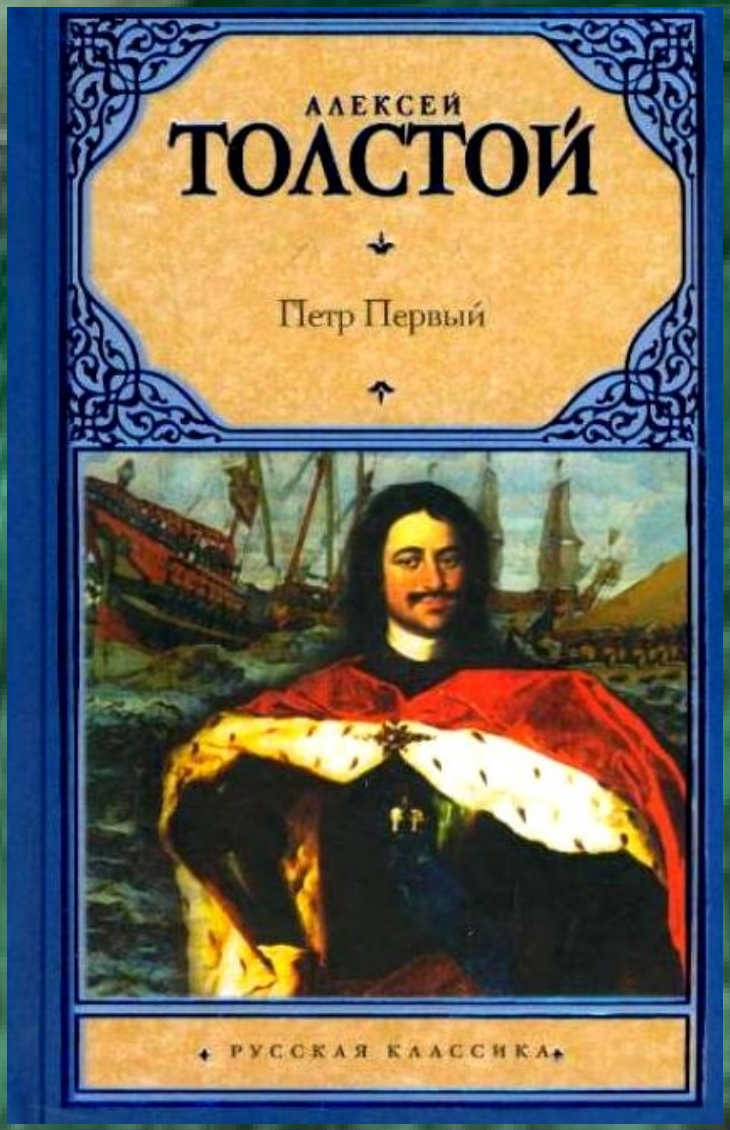


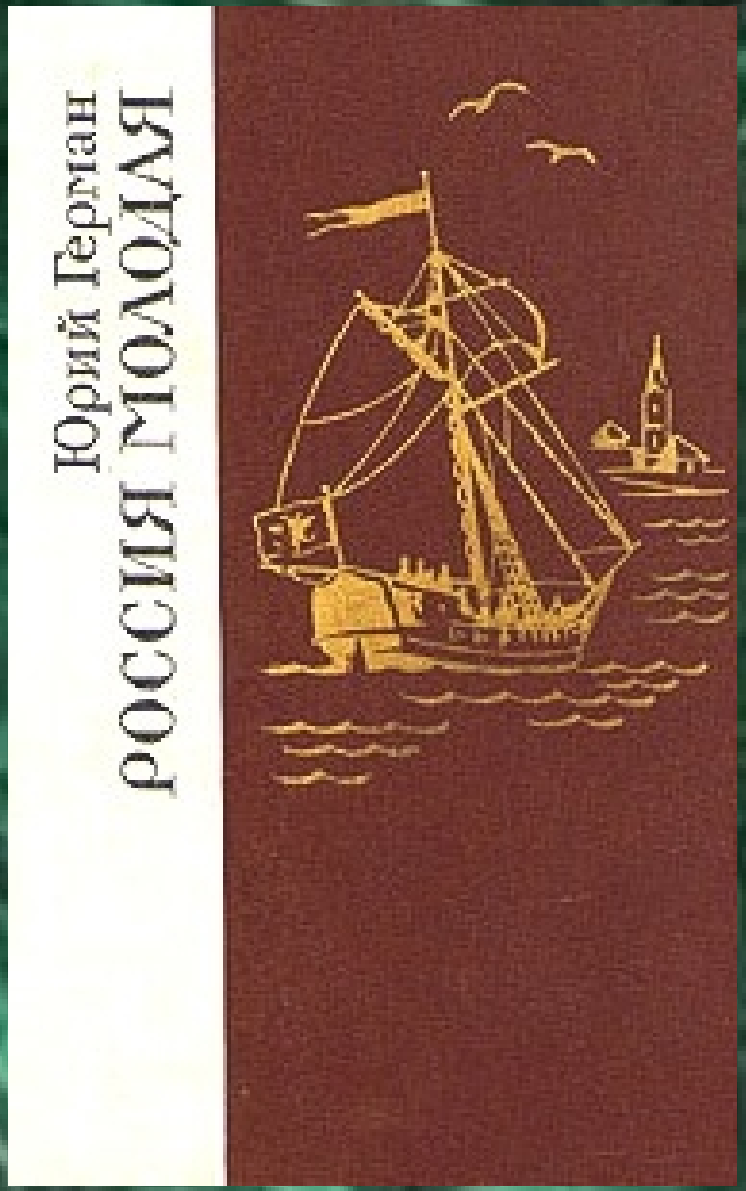
Пушкин, Александр Сергеевич. Медный всадник: поэма/ А. С. Пушкин. - Л. : Наука, Ленингр. отделение, 1978. - 288 с. - (Литературные памятники / АН СССР).

Пушкин, Александр Сергеевич. Полтава, 1828-1829: поэзия/ А. С. Пушкин ; художники Г. А. В. Траугот. - М. : Советская Россия, 1973. - 144 с. : цв.ил.



Толстой, Алексей Николаевич. Петр Первый: роман/ А. Н. Толстой. - СПб. : Русская классика, 1002. - 718 с. : портр.





Герман, Юрий Павлович. Россия молодая: Ист. роман. – в 2-х кн.- Л. : Лениздат, 1980 - (Библиотека Лениздата)



Роман Д. С. Мережковского "Петр и Алексей", являющийся третьим в трилогии «Христос и Антихрист» и написанный в 1902 году, посвящен трагическому противоречию старого и нового, европейского и старорусского начал.

Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Петр и Алексей: роман/ Д. С. Мережковский. - М. : Захаров, 2004. - 493 с., [4]л. : рис.

Роман Д. Гранина позволяет заглянуть в глубь эпохи, называемой ныне `петровской`. 0н написан на интереснейшем историческом материале, вобравшем малоизвестные широкой аудитории факты. Устремленный к великой цели, свершающий судьбоносные для страны деяния, Петр I представлен глобальной, всеевропейского масштаба фигурой. Однако для автора важнее показать внутренний облик императора: он детально исследует душевные качества Петра I, осмысливает переломные моменты его духовной жизни, раскрывает драматические страницы личной, в том числе семейной и любовной, биографии. Произведение Д. Гранина необычно по форме и значительно по содержанию, написано ярким, образным языком, с большим уважением к главному герою.



Гранин, Даниил Александрович. Вечера с Петром Великим: Сообщения и свидетельства господина М./ Д. А. Гранин. - СПб. : Историческая иллюстрация, 2000. - 429 с. : ил. - (Библиотека Фонда памяти светлейшего князя А. Д. Меньшикова).



Измайлова, Ирина Александровна. Петр I. Убийство императора?/ И. А. Измайлова; Медиагрупп ОЛМА. - Санкт-Петербург ; Москва : Нева, 2005. - 319 с. ; [8] л. : цв. ил. - (Тайны великих).

Книга петербургского писателя и исследователя петербургской эпохи И.А. Измайловой предлагает читателям новую сенсационную версию смерти Петра Великого. А что если его убили? В доказательство своей версии автор приводит реально существующий исторический документ. Шаг за шагом выстраивается картина гибели императора, которая выглядит абсолютно реалистичной. Книга написана в жанре журналистского расследования, поэтому будет интересна не только специалистам, но и всем интересующимся историей России.

.



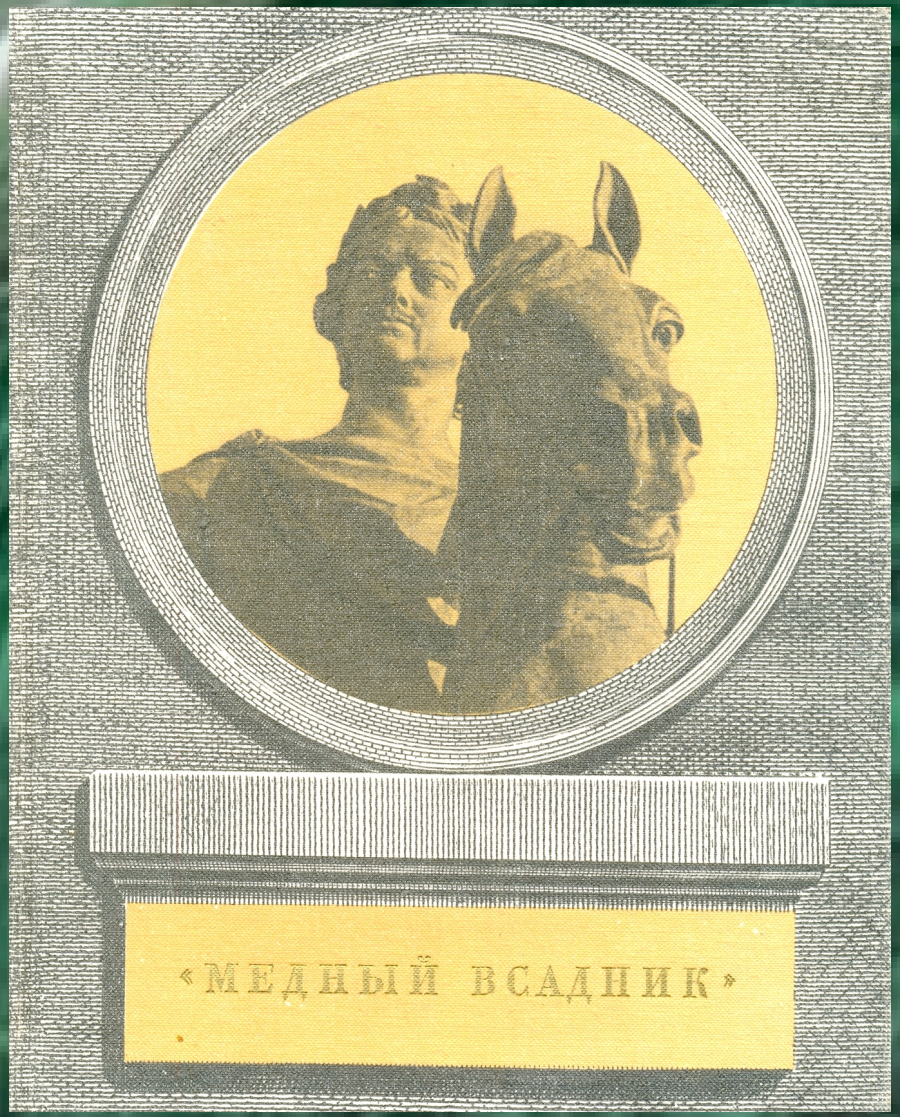
И. Никитин. Портрет Петра

Первые художники Петербурга: Ф. Васильев, Г. Мусикийский, А. Зубов, И. Никитин, А. Матвеев/ сост. В. Г. Андреева. - Ленинград : Лениздат, 1984. - 271 с. : ил.



Петровская культура стремилась связать старое и новое. Рывки вперед и тут же оглядки назад. Сравнить. Что-то отбросить. Что-то обязательно взять с собой. Эта непрерывная пульсация формировала художников - зрелых, начинавших в оружейной палате, молодых, прошедших европейские академии, и совсем юных, работавших подмастерьями.

Каганович, Авраам Львович. "Медный всадник": история создания монумента/ А. Л. Каганович. - 2-е изд., доп. - Л. : Искусство, 1982. - 191 с. : ил.





«…свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.»



Конная статуя Петра работы Растрелли была отлита уже после смерти автора во времена Елизаветы, но установлена только в 1798 году по приказу императора Павла I перед фасадом Михайловского замка. На постаменте увековечена надпись «Прадеду правнук».

Петинова, Елена Фоминична. Б. К. Растрелли, 1675-1744/ Е. Ф. Петинова. - Л. : Художник РСФСР, 1979. - 40 с. : 16 л. с илл. - (Массовая библиотечка по искусству)

Художников всегда интересовал образ Петра, как человека прошедшего тяжелый жизненный путь, имеющего неповторимую человеческую сущность. При этом не было стремления к идеализации образа, а наоборот придавали наибольшую реалистичность. В XIX веке образ Петра I в исторической живописи приобретает новый смысл, император выступает как исторический деятель, прежде всего преданный своей стране.



Яковлева, Нонна Александровна. Русская историческая живопись: Детская энциклопедия/ Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, Б.г. - 63 с. : цв.ил. - (Русское искусство)



О посещении Петром I Парижа писали Руссе де Мисси, Вольтер, Мармонтель, Лакомб, Левек и другие авторы. Остались свидетельства и в живописи. Художник Луи Эрсан запечатлел Петра I, держащего на руках семилетнего Людовика XV. Будучи в 1717 году в Париже, российский самодержец, встретив малолетнего короля, отступив от протокола, поднял его и, прижав к груди, воскликнул: "Держу в руках всю Францию!"



Согласно социологическим опросам, россияне начала XXI века признают Петра I наиболее выдающимся соотечественником всех времен и народов.
Есть, безусловно и другие мнения.
Почти никому из своих правителей российский народ ничего не простил. Петру он простил все. Он оправдал сотни тысяч загубленных жизней, сыноубийство и оттяжку с законом о престолонаследии, отодвинувшую продолжение реформ на сто с лишним лет.
И вошел Петр в Российскую историю

Петром Великим!