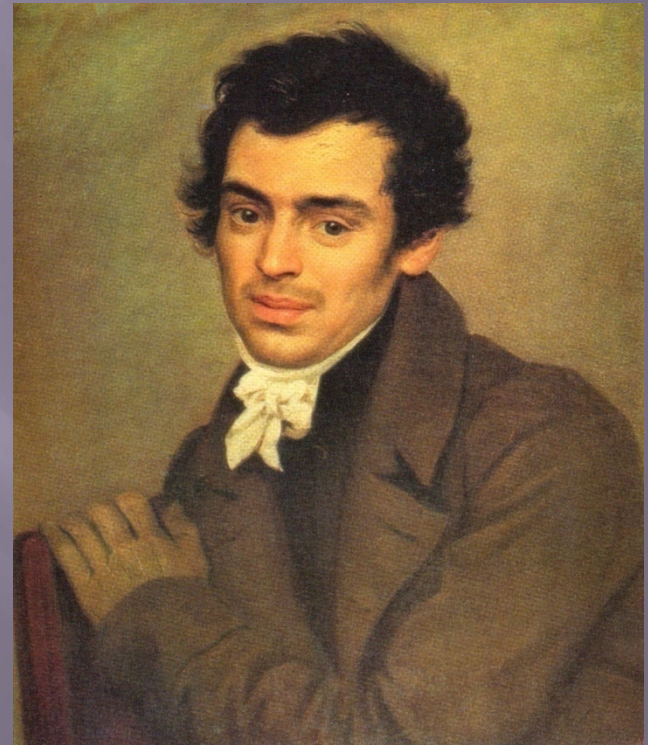
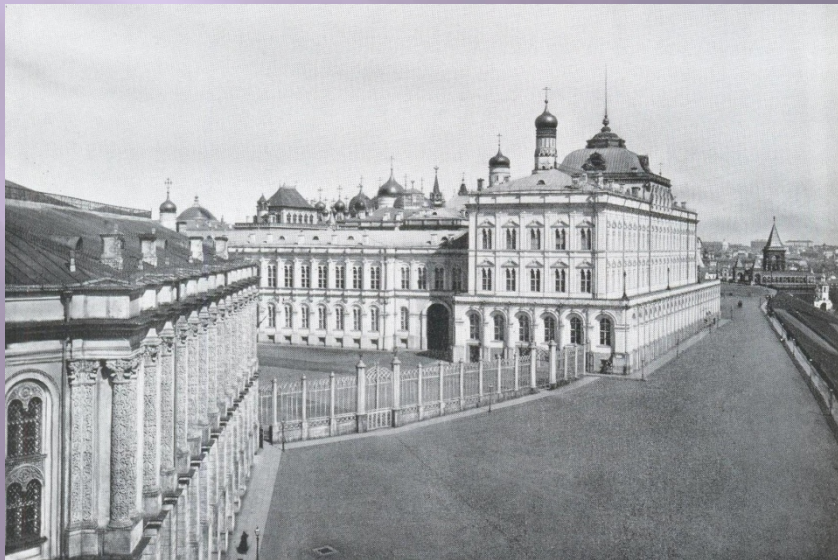


# КОНСТАНТИН ТОН

(1794 – 1881)



▣ Константин Андреевич Тон прожил большую и счастливую творческую жизнь. Именно ему выпала судьба возглавить движение национального возрождения русской церковной, а затем и гражданской архитектуры 1830- 1850-х годов. Тон создал официальную версию национального стиля, олицетворявшего главную идею царствования Николая I – единства самодержавия, православия и народности.

▣ Родился Константин Андреевич Тон 26 октября (6 ноября) 1794 г. в Петербурге в семье ювелира Андрея Тона.



Франц Крюгер.  
Портрет Николая I.



Будущий родоначальник «русского стиля» воспитывался в Академии художеств (1803 – 1815) в период наивысшего подъема русского классицизма. Завершил образование в Италии, где пробыл с 1819 по 1828 гг. Вернувшись из-за границы в Петербург в 1828 г., Тон стал архитектором Кабинета Его Императорского Величества. В 1829 – 1837 гг. он реконструировал анфиладу залов и церковь Академии художеств.

Перед зданием Академии он построил монументальную пристань (1831 – 1834), дополнившую уникальный комплекс гранитных набережных Невы. Необычность этому сооружению придают два подлинных древнеегипетских сфинкса (XV века до н. э.), установленные по сторонам лестничного спуска.



Церковь Св. Екатерины в Петербурге (1830- 1837 гг., Старо-Петергофский пр., 6).

- Вся жизнь Тона неразрывно связана с Академией художеств. В 1830 г. он получил звание академика, в 1831 г. – профессора архитектуры . Долгие годы Тон занимал пост ректора Академии по архитектуре.
- К образам национальной старины архитектор впервые обратился в проекте православной церкви Св. Екатерины в Петербурге. Тон нашел компактное решение пятиглавого храма, восходящего к московским соборам XV – XVI веков. Он создает проекты церкви Св. Екатерины (1832-1840) в Царском Селе, собора Свв.Петра и Павла (1833-1839) в Петергофе, Введенской церкви в Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве (все они были построены, но не сохранились).



Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Семеновском полку (1837-1842, Загородный пр., между домами N 45 и 47)

Церковь Св. Екатерины в Царском Селе (1835 – 1840)



Собор Петра и Павла лейб-гвардии Уланского полка (1836-1839)



Церковь Св. Мирония лейб-гвардии Егерского полка (1849-1855, наб. Обводного кан. 99)

- ▣ Тип такого центрического пятиглавого храма, созданного Тоном на основе старомосковских источников, получил широкое распространение в русском строительстве середины XIX века. На их основе строились церкви в Пятигорске, Угличе, Нижнем Новгороде, Саратове, Ростове-на-Дону, Красноярске и других городах.
- ▣ Также архитектор применял прием шатрового завершения, навеянный сооружениями веков Руси XVI-XVII веков.

Из петербургских храмов Тона сохранилась лишь обезглавленная церковь Спасо-Преображения Гренадерского полка (1840-1845, Инструментальная ул., 3). Разрушение его церковных сооружений заметно обеднило панораму города, они дополняли сложившуюся систему высотных доминант, служили средством архитектурной русификации самого европейского города России.

Тон создавал также гражданские сооружения.



1844, Б. Подьяческая ул., 12



1826 – 1833, Лесотехническая академия. Институтский пер., 5

1818 – 1858. Гимназия Императорского  
Человеколюбивого общества - Школа 232.  
Наб . Крюкового кан. 15



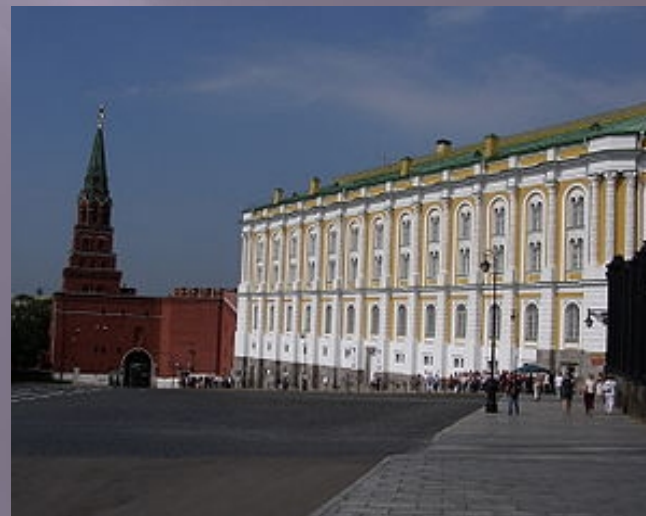
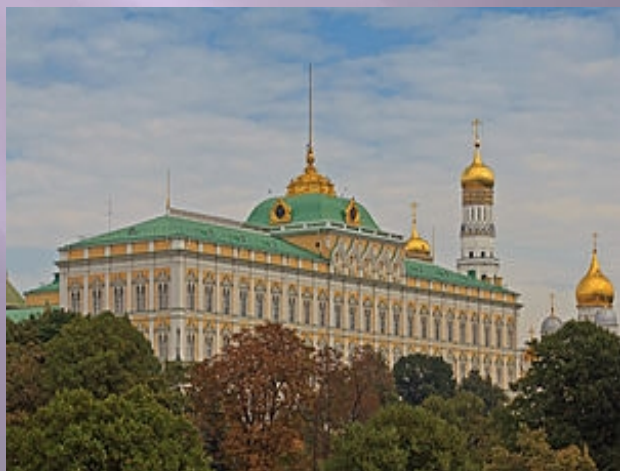
1849. Дом Н. Д. Быкова, 12-я линия  
В. О., 27а

1850. Доходный дом.  
Малая Морская ул., 8





- ▣ Одним из крупнейших сооружений Тона является Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Массивное здание лишь в деталях напоминает древнерусские постройки XVII века. В его статичной - регулярно -осевой композиции проступают приемы академического классицизма. Парадные залы дворца несут черты разных исторических стилей. В едином комплексе с дворцом Тон возвел новое здание Оружейной палаты (1844-1851).





Константин Тон 1870- е годы

- ▣ Делом всей жизни зодчего стало создание храма Христа Спасителя. В 1830 году проводится архитектурный конкурс на проект храма Христа Спасителя в Москве, задуманного как памятник России в Отечественной войне против наполеоновской Франции. 10 апреля 1832 года Николай I утвердил проект К. А. Тона. Собор был заложен в 1839 г., закончен в 1880, освящен уже после смерти мастера - в 1889.
- ▣ Архитектор стремился подчеркнуть сходство созданного им образа с могучими кремлевскими соборами. Этому способствовали и монументальные пропорции основного объема здания, и относительная скупость внешней декорации. Зато внутри храм поражал великолепием декоративной отделки, разнообразием отделочных материалов, красочностью росписей.



Ф. А. Клагес.  
Внутренний вид  
храма Христа  
Спасителя. 1883г.



А. В. Логановский. Горельеф  
Посещение Дмитрием Донским  
Сергия Радонежского в 1380 г.

- ▣ 20 лет продолжались работы по внутреннему убранству храма. Росписи были выполнены знаменитыми художниками: В. В. Верещагиным, В. И. Суриковым, К. Е. Маковским, Ф. А. Бруни, И. Н. Крамским – всего 38 живописцами. Главный иконостас был сделан в форме красивой восьмигранной часовни из белого мрамора, увенчанной бронзовым шатром с позолотой. Украшением внешних стен храма горельефными изваяниями занимались такие скульпторы, как А. И. Иванов, Н. А. Ромазанов, А. В. Логановский.



Храм в 1881 году

- ▣ За год до освящения, 20 августа 1882 г. в храме Христа Спасителя была впервые исполнена увертюра «1812 год» П. И. Чайковского (дирижер И. К. Альтани). Среди регентов храма были композиторы А. А. Архангельский и П. Г. Чесноков, звучали голоса Ф. И. Шаляпина и К. Розова.
- ▣ В храме торжественно отмечались коронации, всенародные праздники и юбилеи: 500-летие со дня преставления Сергия Радонежского, 100-летие Отечественной войны 1812 года, 300-летие дома Романовых.
- ▣ Главный престольный праздник храма – Рождество Христово – до 1917 года отмечался православной Москвой как праздник победы в Отечественной войне 1812 года. В храме была создана богатая библиотека.

- ▣ Вокзалы, возведенные в обеих столицах, стали последними большими постройками К. А. Тона (1844-1851).
- ▣ Он обратился к типу западноевропейских ратуш и выдержал фасады в характере итальянского Ренессанса.



Москва. Николаевский вокзал. 1860-е годы



Мемориальная доска  
на здании  
Московского вокзала



Санкт - Петербург.  
Николаевский вокзал . Фото  
конца XIX века.

- ▣ Умер К. А. Тон 25 января (6 февраля) 1881 года в Петербурге, похоронен на Волковском православном кладбище.

Наиболее крупные и значительные постройки Константина Тона были осуществлены в Москве. Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец с Оружейной палатой. Но К. А. Тон прежде всего петербургский мастер. Петербургу он принадлежал по рождению, в этом городе он воспитывался и учился профессии зодчего, в Петербурге работал как педагог и художник.

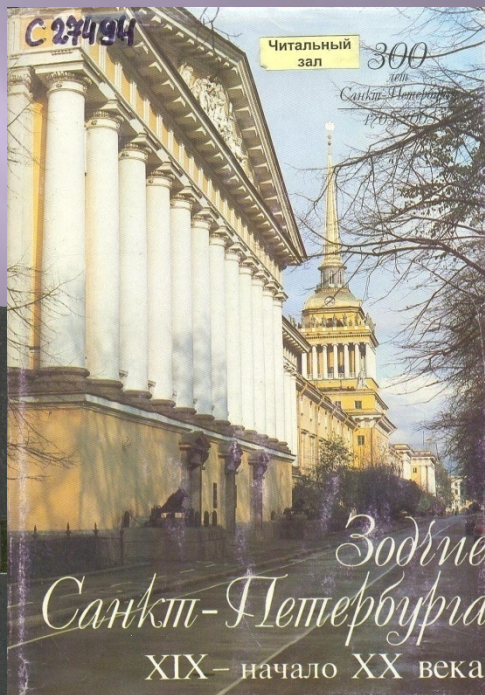


- ▣ Книги об архитекторе К. А. Тоне
- ▣ Славина Т. А. Константин Тон / Т. А. Славина  
- Ленинград: Стройиздат: Ленинградское отд., 1989. - 224 с.: ил, портр.
- ▣ Петербург немецких архитекторов: От барокко до авангарда: монография. - СПб: Чистый лист, 2002. - 412 с.: ил.
- ▣ Зодчие Санкт - Петербурга. XIX – начало XX века / Сост. В. Г. Исаченко. - СПб.: Лениздат, 2000. - 1070 с.: ил. - (300 лет Санкт - Петербургу. 1703 - 2003)
- ▣ Самин Д. К. Сто великих архитекторов / Д. К. Самин - М.: Вече, 2000. - 591 с. - (100 великих)  
Таболина Г., Конногвардейский манеж / Г. Таболина, М. Едомский. - СПб.: Алмаз, 1997. - 192 с.: ил. - (Знаменитые здания Санкт - Петербурга)

Т32714

Читальный зал

# Константин ТОН



Т 370242

Галина Таболина  
Михаил Едомский

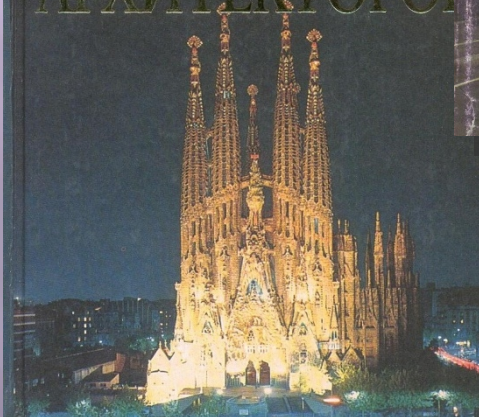


## Конногвардейский манеж

Т38448

100

## ВЕЛИКИХ АРХИТЕКТОРОВ



Т39689

# ПЕТЕРБУРГ НЕМЕЦКИХ АРХИТЕКТОРОВ

ОТ БАРОККО ДО АВАНГАРДА

Читальный зал

