

Константин Андреевич Тон

(1794 – 1881)



225 лет
со дня рождения

Особенностью творчества выдающегося архитектора Константина Тона явилось то, что в середине XIX века он совершил попытку вернуть русской архитектуре национальную самобытность.

Тон обратился к истокам — к византийским и древнерусским храмам как к образцу, на который следует равняться русским мастерам. До этого в России почти безраздельно властвовали классицизм и ампир.



Академия художеств
в Петербурге

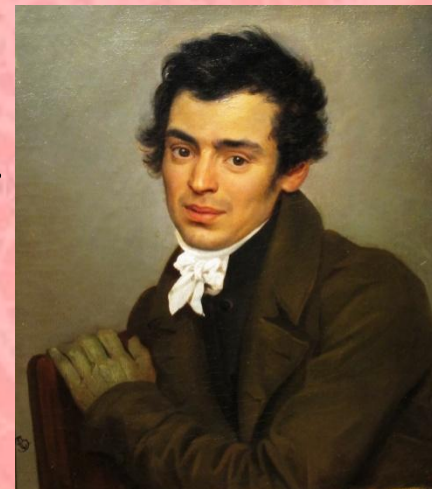


А.Н. Воронихин

Немец по происхождению, Константин Тон родился в Санкт-Петербурге в семье обрусевшего немецкого ювелира, был одним из трёх братьев, которые все впоследствии стали архитекторами. После окончания лютеранской школы Петришуле в 1804 году был принят воспитанником в Императорскую Академию художеств в архитектурный класс А.Н. Воронихина. Успешно ее закончив в 1815 году с малой золотой медалью и званием художника I степени, он был оставлен при Академии для того, чтобы быть посланным для стажировки за границу.

В 1818 году, за удачно выполненные работы на Крестовском острове Петербурга, Тона отправили на стажировку в Европу, где он провел следующие десять лет. Как и многие пансионеры Академии художеств, он посетил Рим, Флоренцию, Милан, Париж, Женеву. Изучал архитектуру, рисовал этюды, проектировал церкви, больницы, загородные дома. В 1822 году он стал членом Флорентийской Академии.

В Риме Тон принял активное участие в реставрации античных памятников.



К. Брюллов
Портрет К.А. Тона



Флоренция

Париж



Рим

Женева

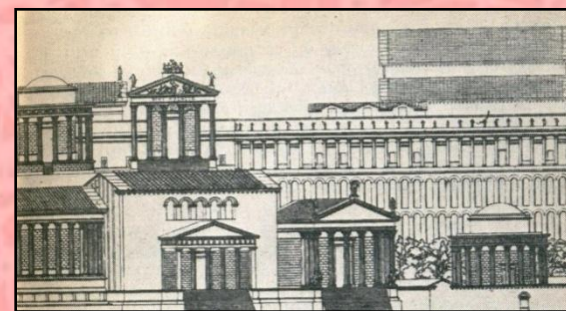
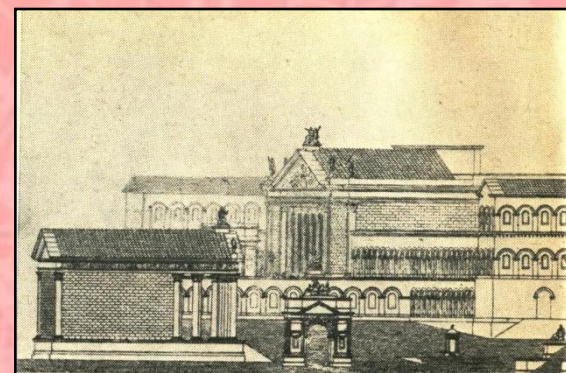




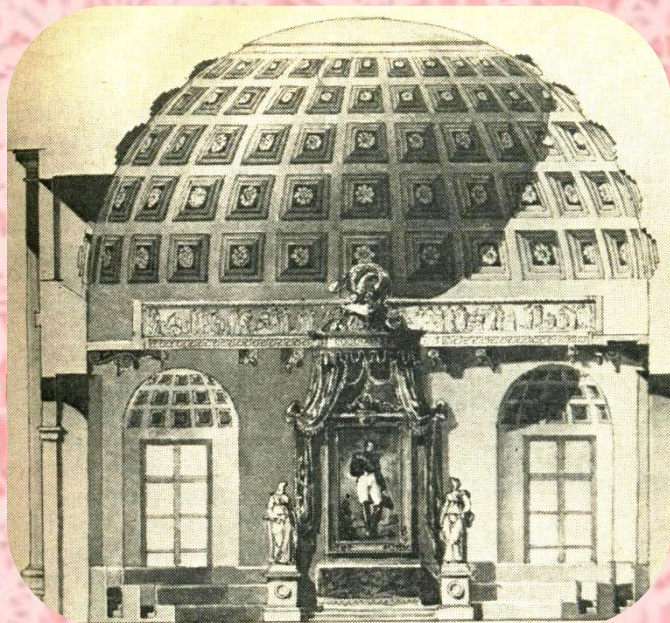
Палатинский холм в Риме

Николай I очень интересовался работами посланных на обучение за границу пансионеров из Академии художеств. Работы К. Тона обратили на себя внимание императора, и он повелел зачислить его в 1828 году в Кабинет Его Величества с назначением жалования в 3 тысячи рублей в год.

Константин Андреевич возвращается в Петербург. В 1830 году становится академиком архитектуры и получает профессорскую должность 2-й степени.



Детали проекта К. Тона реставрации дворца Цезарей на Палатине в Риме.



Проект Конференц-зала

Первым заказом, полученным Тонем в Санкт-Петербурге, явился проект перестройки парадных залов Академии художеств.

Был перестроен Конференц-зал и примыкающие к нему Рафаэлевский и Тициановский залы. Тон удивительно успешно справился с этой работой, сэконобив достаточное количество средств, которых хватило на отделку помещений. В этих помещениях теперь размещается Музей Академии художеств.



Конференц-зал



Тициановский и Рафаэлевский залы (современный вид)

Второй постройкой К. Тона, решившей его судьбу, его творческой победой, стала церковь Великомученицы Екатерины в Екатерингофе (к сожалению, несохранившаяся).

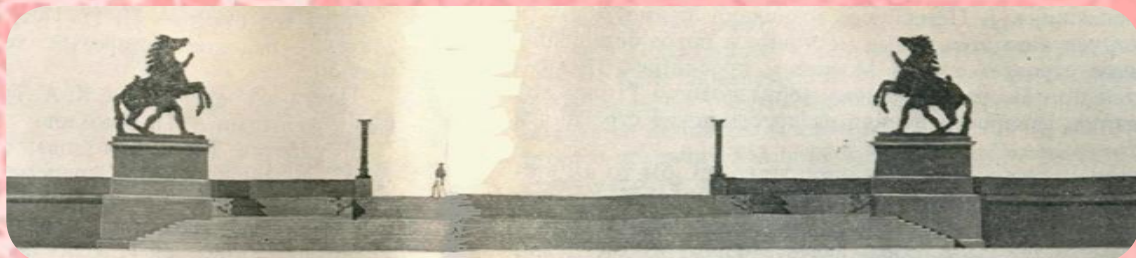
Большой каменный храм в память о Петре I был построен в 1831 - 1837 гг., став первой культовой постройкой К.А. Тона. В конкурсе принимали участие авторитетные архитекторы-академики. Но Николаю I их проекты не понравились. Проект архитектора Тона император Николай I признал образцовым для церковного зодчества. Это был один из первых примеров «русско-византийского стиля». Средства для постройки церкви были собраны прихожанами.

С этого времени Тон становится едва ли не самым востребованным архитектором России.



Церковь Великомученицы Екатерины (Проект К.Тона и внешний вид несохранившейся церкви)

Одной из важнейших для Петербурга работ К. Тона явилось оформление пристани на Неве у Академии художеств. В это время как раз проводилось благоустройство невских берегов. Тон предполагал, что пристань должна быть величественной, чтобы соответствовать зданию Академии. Проект пристани был разработан в 1831г., сооружение ее было закончено к 1834 г. Первоначально предполагалось на постаментах установить конные скульптуры П. Клодта, которому даже был сделан заказ на них.



Но в это время через сотрудника русского посольства в Египте удается приобрести две скульптуры сфинксов XIV в. до н.э. Их масштаб и пластика удивительно подошли к композиции К. Тона.



Воробьев М.Н. Набережная
Невы у Академии художеств. 1835

Храмы Петербурга архитектора К.Тона



**Введенская церковь
Семеновского полка
1834—1842**



**Екатерининский собор в Царском селе
1835—1840 (восстановлен в 2006-10 гг.)**



**Петропавловская церковь
Уланского полка в Петергофе
1836—1839**

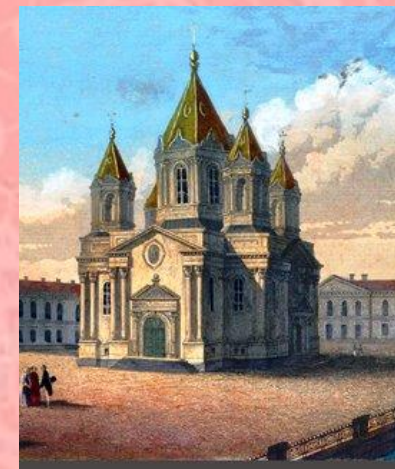


**Миرونьевская церковь
Егерского полка
1849—1855**



**Преображенская церковь
Гренадерского полка
1840—1845
(действующая)**

**Большинство храмов К. Тона,
созданных им в Петербурге и окрестностях в
русско-византийском стиле, не сохранились
и были разрушены в 30-е годы.**



**Благовещенская церковь
Конного полка
1842—1849**

Храм Христа Спасителя

В 1829 году император поручил К. Тону разработать проект кафедрального собора Москвы, посвященного победе в Войне 1812 года. Это был второй проект в замысле строительства храма, предпринятого еще Александром I, но оставшегося незавершенным. Возведение храма означало для нового императора династическую преемственность. Проект Тона был высочайше утвержден. Огромный, величественный собор был абсолютно в духе российских традиций.

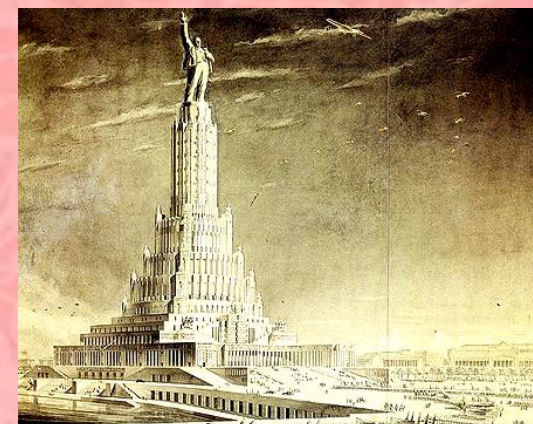


Храм Христа Спасителя до разрушения

У храма была непростая судьба. Место для строительства было выбрано вблизи Кремля, на месте небольшого Алексеевского монастыря. В народе сохранилось предание, что игуменья снесенного монастыря прокляла строителей и предрекла, что собор не простоит и пятидесяти лет. Строительство храма продолжалось около сорока лет и закончилось к 1881 г. В годы сталинского режима собор был взорван. На его месте предполагалось возвести Дворец Советов — огромное здание, увенчанное скульптурой Ленина. Война смешала все планы. А после войны с политической точки зрения сооружение потеряло свою актуальность. В 1960 году на месте собора появился открытый плавательный бассейн «Москва», просуществовавший до 1994 года.



Разрушение храма

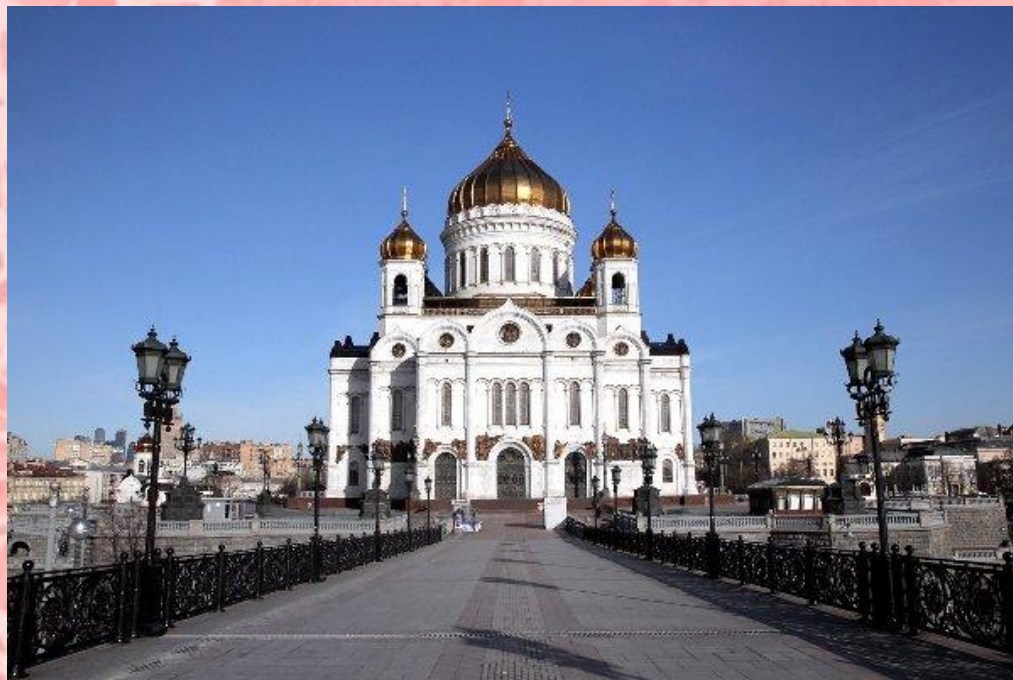


Проект Дворца Советов



Бассейн «Москва»

**В сентябре 1994 года
было принято решение
о воссоздании храма
Христа Спасителя в
прежних архитектурных
формах. За 5,5 лет
храм полностью
восстановили.
19 августа 2000 г.
собор был освящен.**



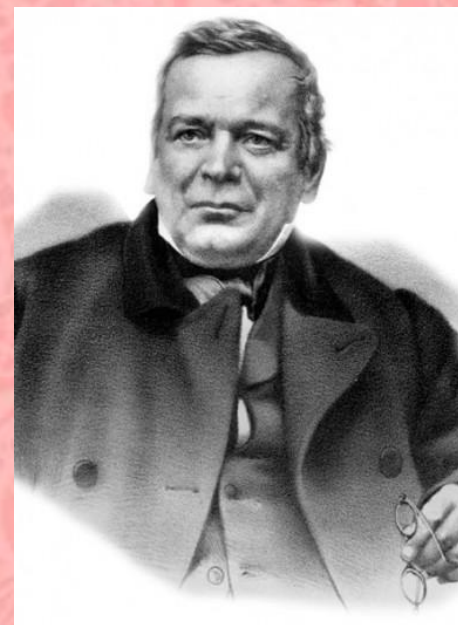
Храм Христа Спасителя

**При восстановлении собора
появилась возможность сделать
нижний храм и посвятить его
вспоминанию об Алексеевском
женском монастыре.
Возрожденный из праха
прекрасный храм является
памятником его создателю
архитектору Константину Тону.**



Внутреннее убранство Храма

Среди построек К. Тона большое место занимают культовые сооружения, но есть и немало знаменитых зданий гражданской архитектуры. Его творческому гению принадлежат здания Большого Кремлевского дворца (1839-49) и Оружейной палаты (1844-51). Также в 1838—1840 годах Тон участвовал в реконструкции Малого театра.



**В 1844-м году Константину Тону
«во внимание к отличным
дарованиям и заслугам его»
Высочайше пожаловано
наследственное дворянство.**



Большой Кремлевский дворец

Оружейная палата



Вокзалы К.Тона

Николаевский вокзал в Петербурге

В 1851 г. была открыта первая русская железная дорога большой протяженности между Петербургом и Москвой, названная Николаевской.

К. Тону было поручено разработать проекты вокзалов на конечных станциях этой дороги. Еще в январе 1844 года, когда дорога еще строилась, проект К.А. Тона был утвержден, и по нему началось строительство, закончившееся в 1851 году.

Проектируя главный фасад вокзалов, Тон воспользовался приемами итальянского ренессанса. О его традициях, прежде всего, напоминают декоративные колонны, расположенные в каждом из двух этажей, и большие «венецианские» окна. Центр сооружения

увенчан часовой башней, похожей на те, которые можно видеть на ратушах европейских городов.



Московский вокзал



Николаевский вокзал в Москве

Сходное по композиции здание Николаевского вокзала возвели и на другой конечной станции дороги - в Москве, на Каланчевской площади (1844-1851).

Там рядом с вокзалом построили и здание таможни (1844-1852), также спроектированное Тоном.



Здание таможни и Ленинградский вокзал



Прибытие поезда на Николаевском вокзале

Памятники К.А. Тону в Петербурге и Москве

Мемориальная доска, посвященная архитектору К.А. Тону – автору проекта Московского вокзала, построенного в 1851 году, была установлена на здании вокзала в 1995 г. Авторы: арх. Торич Т.Л., скульпторы Иванов В.С., Иванов С.В. Такая же доска была установлена на Ленинградском вокзале в Москве.

В 2013 г. в память о легендарном архитекторе у здания Ленинградского вокзала в Москве открыт бюст. В левой руке архитектора зажат план вокзала и циркуль. Здание вокзала функционирует уже почти 170 лет.



Мемориальная доска в Петербурге

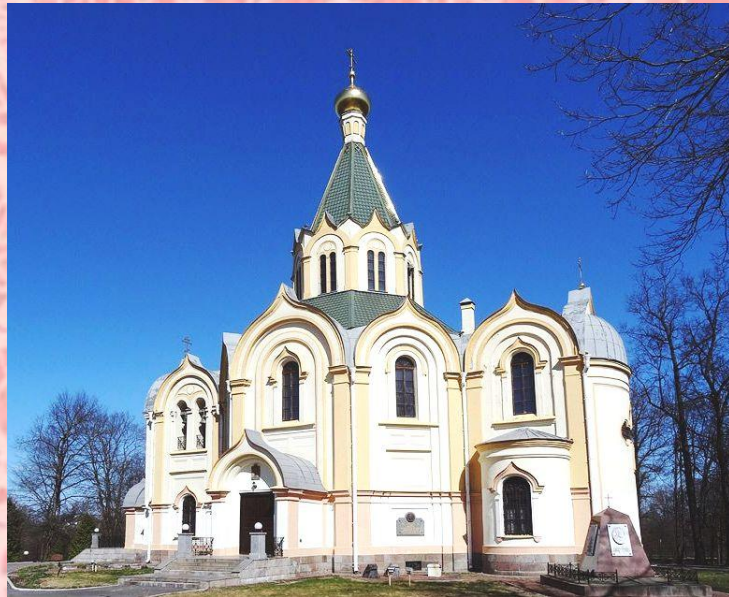
Бюст К.А. Тона около Ленинградского вокзала в Москве



Петропавловская церковь в Любани



Памятная доска на стене храма



Петропавловская церковь
Любань 1867

Строительство магистрали соединило передовую инженерную мысль середины XIX века с каторжным трудом сотен тысяч мужиков, многие из которых «гроб обрели здесь себе». Памятником строителям Петербурго-Московской железной дороги стала выстроенная в 1867 г. по инициативе министра путей сообщения П.П.Мельникова церковь в Любани. Архитектором – создателем церкви был К.А. Тон. Интересно, что стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога» написано в 1864 году — почти одновременно с началом строительства храма в Любани. Поэт увековечил создателей «дороги чугуновой» в стихах, архитектор – в камне. Церковь, как и многие храмы России, была в 30-е гг. закрыта, а в 1999 г. восстановлена и освящена. Ныне действующая. Здесь же находится могила П.П. Мельникова.

Ипатьевский монастырь близ Костромы



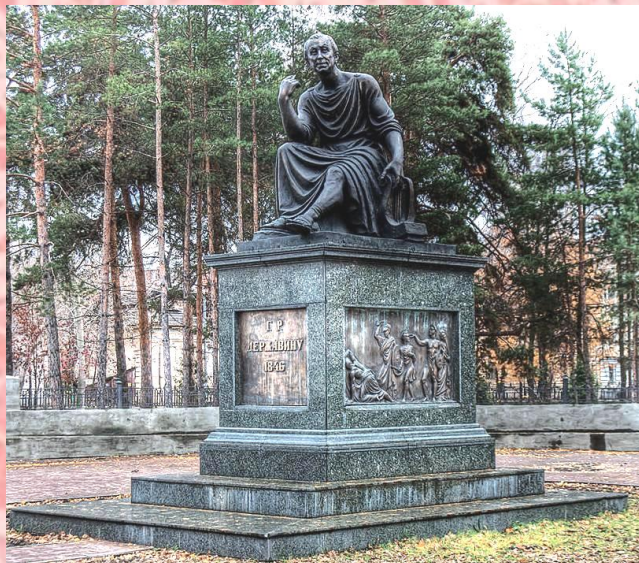
Ипатьевский монастырь

Храм Рождества
Пресвятой Богородицы



Ипатьевский монастырь, как «колыбель династии Романовых» был до революции в привилегированном положении. В 1837—1863 гг. под руководством архитектора К.А. Тона была проведена масштабная реконструкция монастыря. Вдоль стен по низкому берегу реки Костромы был возведено плотинное сооружение («обруб»), защищавшее монастырские здания и крепостные сооружения от затопления во время весенних разливов. К.А. Тоном был заново оформлен фасад монастыря, спроектирована шатровая церковь святых мучеников Хрисанфа и Дарии над Святыми воротами (со стороны реки Костромы) и пятиглавый в византийско-русском стиле храм Рождества Пресвятой Богородицы, соединенный с Троицким собором.

Творения К.А. Тона в России



Вознесенский
собор
в Ельце.
1845-89.
(действующий)



Постамент мамятника
Г.Р. Державину
в Казани. 1846-47

Богородице-Рождественский
собор в Красноярске. 1845-61.
(разрушен, планируется
восстановление)



Казанская церковь
Тивдия.
1856.
(руины)

Портреты К.А. и Е.И. Тонов кисти К.П. Брюллова



К. Брюллов
автопортрет

Портреты своих близких друзей -архитектора К. А. Тона и его жены, были написаны К. Брюлловым по инициативе самого художника. Брюллов изобразил Тона в период внутренних терзаний.



К.А. Тон

Выражение разочарования, усталости, отрешенности, отражающееся в его

глазах, ограждает его от всего внешнего, от всей суеты, словно он хочет остаться один, наедине со своими мыслями.

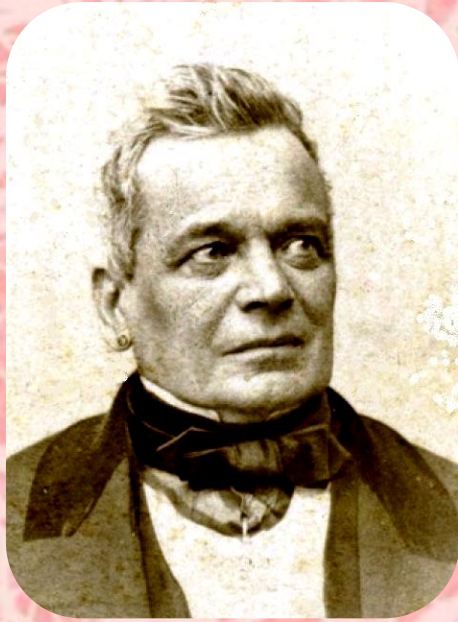
Карл Брюллов описал его так: *«Запоминающееся лицо с крупными мужественными чертами и мечтательно-улыбчивым выражением глаз, мягкая поза спокойного раздумья».*

Портрет Елены Ивановны Тон (урожденной Берг) написан десятилетие спустя. Известно, что она была блондинкой, но, по её просьбе, на портрете она - тёмная шатенка.



Е.И. Тон

Последние годы жизни



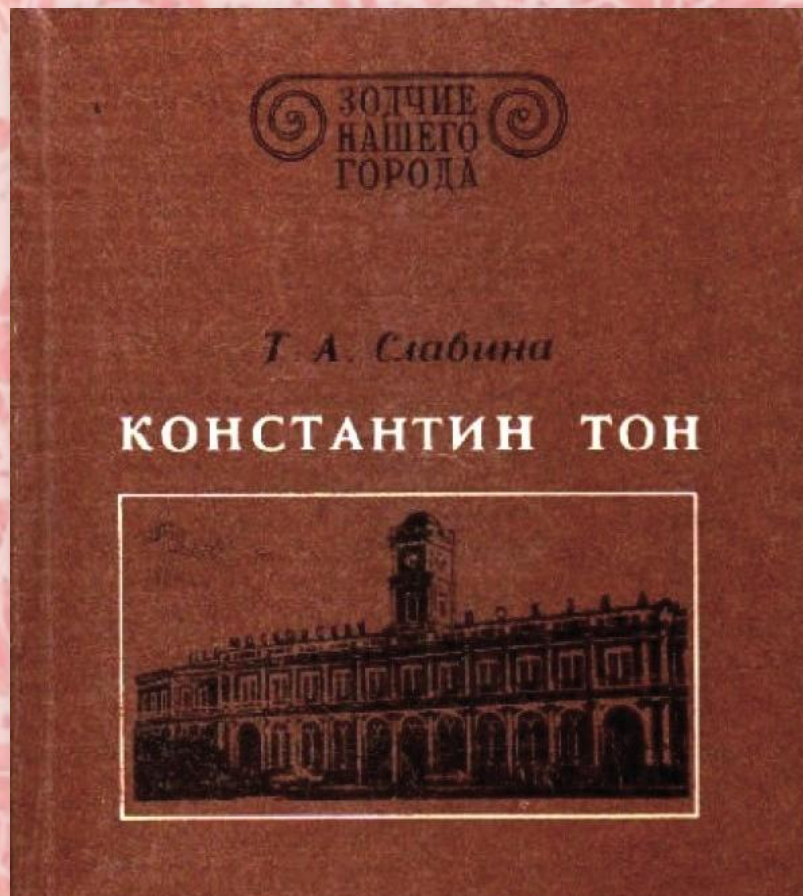
Последние годы деятельности Константина Андреевича Тона были не менее плодотворными. После смерти И.А. Мельникова в 1854 году Тон был назначен ректором Академии, где преподавал в течение 24 лет и выпустил более двухсот талантливых архитекторов. Одновременно продолжалась работа по проектированию церковных построек в Сибири, уделялось внимание отделочным работам в Кремлевском дворце и храме Христа

Спасителя. Его избрали почетным членом и корреспондентом Королевского института британских архитекторов и почетным членом Московского архитектурного общества.

В 1880 году, когда строительство и оформление храма Христа Спасителя почти было завершено, пожилой и сильно болевший Тон сумел все-таки добраться до Москвы, чтобы увидеть свое детище во всей красе. Это было последнее сильное переживание его жизни.

25 января 1881 года архитектор скончался. Его похоронили на Волковском кладбище в Петербурге.

Книги о К.Тоне в ОХЛ



Славина, Т. А. Константин Тон: научно-популярная литература / Т. А. Славина. - Л. : Лениздат, 1982. - 151 с. : ил. - (Зодчие нашего города).

Гинзбург, А. М. Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX-начала XX века : справочник / А. М. Гинзбург, Б. М. Кириков ; Международный благотворительный фонд спасения Петербурга-Ленинграда, Государственный музей истории Санкт-Петербурга. - СПб. : Пилигрим, 1996. - 397 с.
О К.Тоне на стр. 300-301.

