



***Вольтер — великий
насмешник эпохи
Просвещения***



Вольтер. Портрет работы Н. де Ларжильера.
1718. Музей Карнавале (Париж).

Франсуа Мари Аруэ, с 1718 года именовавший себя Вольтером и под этим именем вошедший в историю французской и мировой культуры, родился 21 ноября 1694 года в Париже в семье богатого нотариуса. Домашнее воспитание и образование ребенка осуществлялось под руководством его крестного отца аббата Франсуа де Шатонефа. Наставник воспитывал Франсуа в духе вольнодумия.

В десятилетнем возрасте Франсуа Мари стал учеником иезуитского коллежа. Попытка отца сделать своего младшего сына добропорядочным чиновником окончилась неудачей.

После окончания иезуитского коллежа Франсуа сблизился с аристократическими вольнодумцами и начал упражняться в жанре «легкой поэзии». Очень скоро эпикурейские мотивы в его стихах сменили язвительные выпады по адресу регента и его двора.



Иллюстрация
к трагедии
Вольтера
«Эдип».

За вольнодумные и неуважительные по отношению к регенту стихотворения он был заключен в Бастилию. Там он написал свою первую трагедию «Эдип».

Трагедия была поставлена на парижской сцене в 1718 году и имела огромный успех.

В 1723 году он напечатал эпическую поэму о Лиге, написанную в честь Генриха IV, позднее, в 1728 году, она опубликована под названием «Генриада». Вольтер стал модным поэтом великосветских салонов, но после громкого скандала с неким дворянином Роганом снова оказался в Бастилии, а затем, в 1726 году, был выслан из Франции.

С 1726 по 1729 год он жил в Англии. Вольтер встречался и беседовал с известным религиозным философом С. Кларком, а также с самым значительным представителем английского идеализма того времени Дж. Беркли.



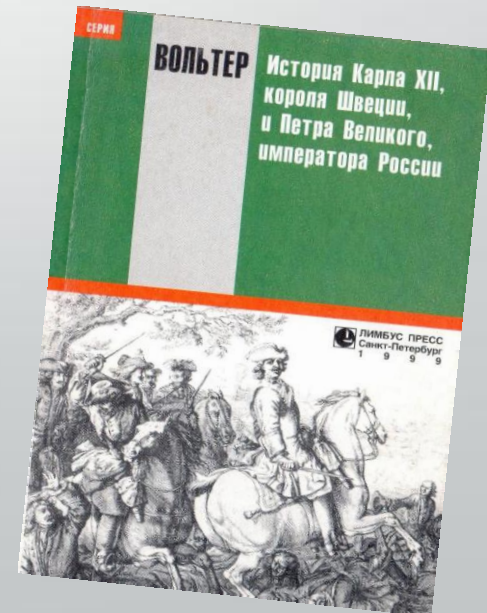
Вольтер изучает философские труды Бэкона, Гоббса, Локка, Толанда, прочитывает критические исследования о христианской религии английских деистов.

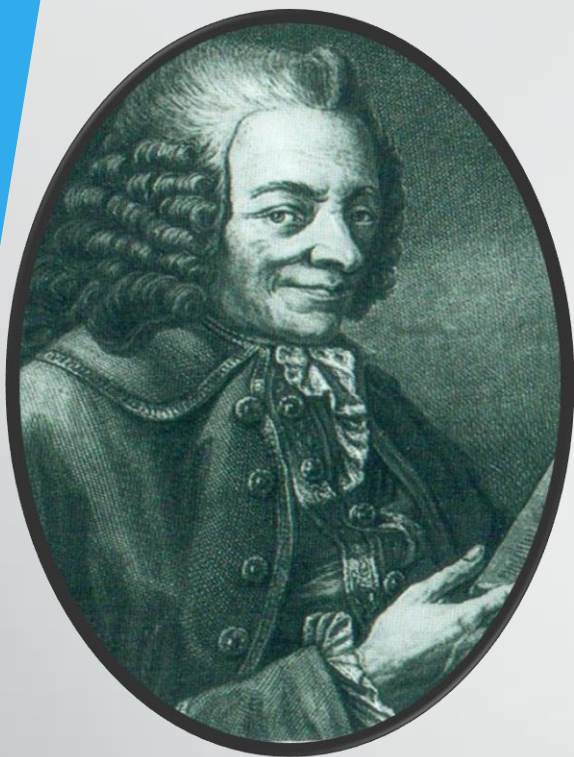
Вольтер вернулся из Англии во Францию в 1729 г., а 15 марта 1730 г. умерла актриса Адриенна Лекуврёр, которую из-за профессии запретили хоронить на освященной земле кладбища. Вольтер в «Смерти мадемуазель Лекуврёр» показал разницу между унижением актрисы во Франции и теми почестями, которые воздали своей знаменитой актрисе Энн Олдфилд англичане, похоронив ее в Вестминстере.

В 1730 г. Вольтер публикует трагедию «Брут», в 1731 — «Историю Карла XII», в 1732 с триумфом проходит его лучшая трагедия «Заира» (по сюжету отчасти напоминающая «Отелло»).



Источник: Реале, Джованни. Западная философия от истоков до наших дней
Т.3.: Новое время





Его философские «Письма об английской нации», изданные в Лондоне в 1733 году, противопоставляли «свободное английское общество» абсолютистской Франции: «Я не знаю, кто полезнее для государства, хорошо напудренные господа, точно знающие, когда встает король и когда он отходит ко сну, или же торговцы, обогащающие страну». По мнению Вольтера, торговля сделала англичан свободными, а Англию — великой.

В следующем году «Письма» вышли во Франции и как еретические были осуждены парламентом на сожжение.



Эмилия дю Шатле. Портрет работы Натье.

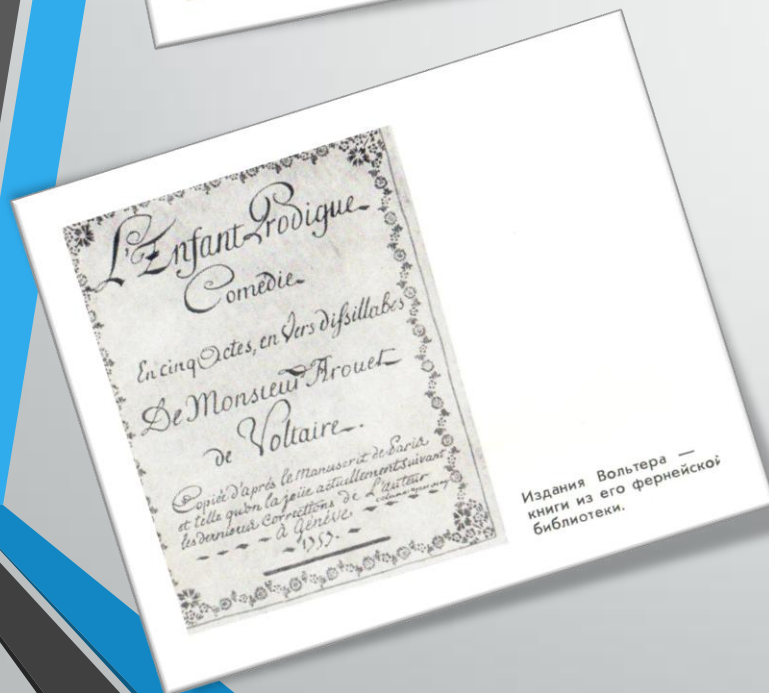
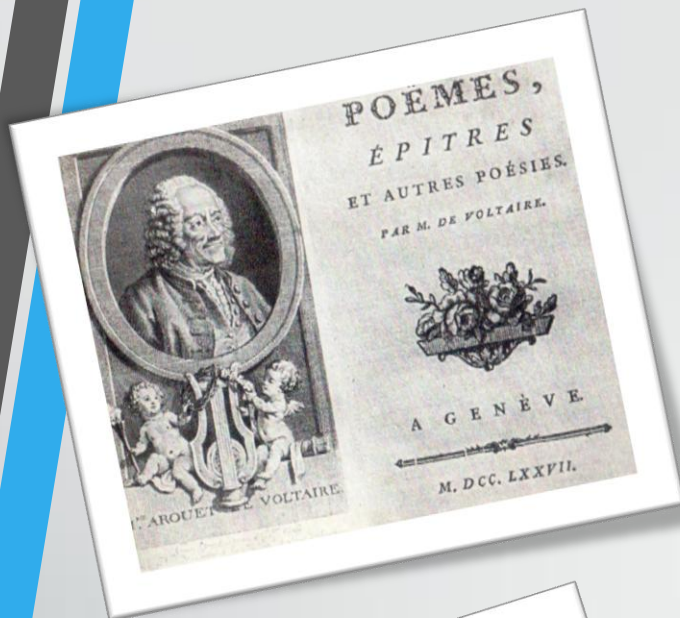
- Вольтер бежит из Парижа и скрывается в замке Сире у своей почитательницы и друга маркизы дю Шатле, с которой его связывала нежная дружба, и прожил там одиннадцать лет.

Эти годы можно назвать самыми благополучными для «одержимого» Вольтера. За это время были написаны философские и исторические работы: «Век Людовика XIV» (изд. 1751), «Опыт о нравах и духе народов» (изд. 1756) и др.; «Рассуждение в стихах о человеке» (1738); трагедии «Смерть Цезаря» (1735), «Магомет» (1741), «Меропа» (1745) и др.

«Она была великим человеком, чья единственная вина заключалась в том, что родилась женщиной, писал Вольтер об Эмили своему другу.



Вольтер и Эмили дю Шатле. Портрет работы Кармонтея.



Издания Вольтера —
книги из его фернейской
библиотеки.

Первым, предварительным и не публиковавшимся при жизни Вольтера сводом его философской мысли явился «Метафизический трактат» (1734). В опубликованных «Замечаниях на «Мысли Паскаля» (1734, 1743) и двух поэмах — «Светский человек» (1736) и «Рассуждение о человеке» (1737) Вольтер предлагает новое философское осмысление проблемы человека.

В «Основах философии Ньютона» (1738) Вольтер излагает одновременно свои философские и естественнонаучные взгляды.

В этот период он серьезно занимается исследовательской работой в области физики, его «Опыт о природе и распространении огня» был удостоен почетного отзыва Академии наук. Философия как антитеза теологии и метафизики превращается в теоретическое знамя борьбы со «старым порядком», становится мировоззренческой основой всех вольтеровских произведений.

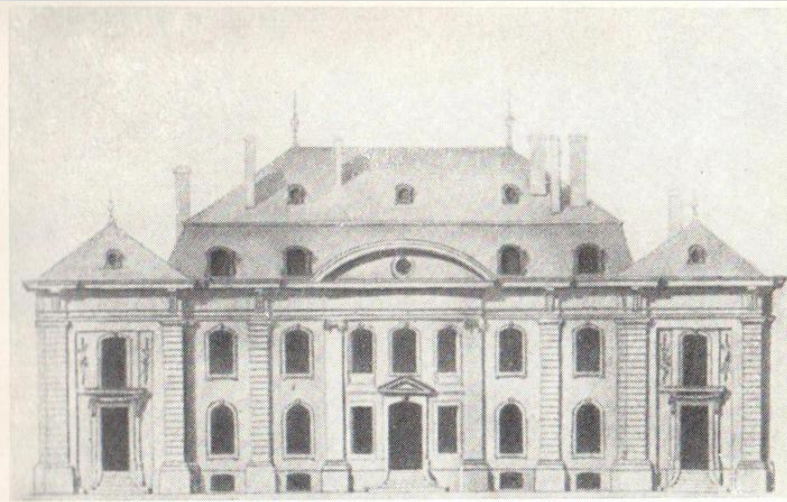


- К 1745 году Вольтер благодаря острому перу становится настолько известен и популярен как «просвещенный ум», что едва ли не все короли Европы приглашают философа к себе, французский двор начинает заигрывать с ним, его поддерживает фаворитка Людовика XV всесильная мадам де Помпадур, и он снова обживаетеся в Париже.



Фридрих II Великий и Франсуа
Вольтер во дворце Сан-Суси.
Литография. 1860 г.

Сторонник просвещенного абсолютизма, Вольтер хотел влиять на королей и попытался превратить Людовика XV в образцового монарха. Одно из главных условий «просвещенной монархии» по Вольтеру — выход короля из-под влияния Церкви. Из этого ничего не вышло, и пребывание в Париже для Вольтера стало невозможным. Он покинул Версаль, приняв приглашение прусского короля Фридриха II, который увлекался в ту пору ролью «просвещенного монарха». Наставник королей провел при его дворе три года (1750–1753), но потерпел ту же версальскую неудачу, насмерть рассорившись и с Фридрихом.



Крыло замка Ферне, где помещалась библиотека Вольтера.

В конце 1754 года после курса лечения на водах во французском городе Пломбьер Вольтер в сопровождении своей племянницы Марии Луизы Дени приезжает в Швейцарию. Здесь он приобретает усадьбу близ Женевы, многозначительно назвав ее «Отрада». Но и в республиканской Швейцарии Вольтер не нашел желанной безопасности существования. Вольтер 24 декабря 1758 года переселяется в граничащий с этой страной французский округ Жекс, купив там два имения — Турне и Ферне.

Вскоре Вольтер навсегда поселился в своем имении Ферне.

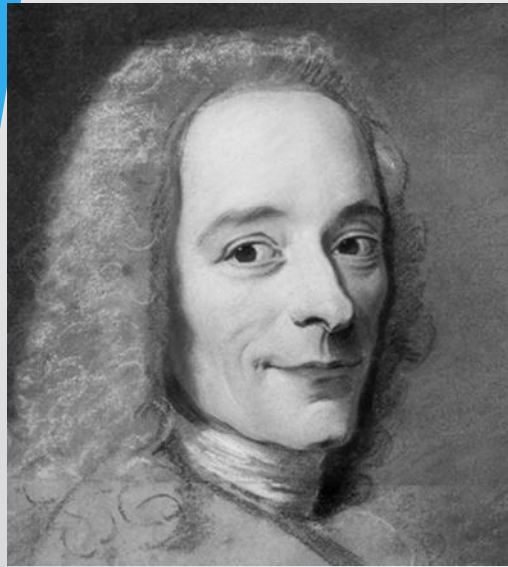


Дени Дидро

Находясь вдали от дворов, Вольтер больше и эффективнее воздействовал на европейских монархов, обращаясь к ним с советами и поучениями относительно их обязанностей перед народами.

Среди них — «Кандид, или Оптимизм», «Трактат о веротерпимости», «Философский словарь», «Простодушный», «Вопросы об «Энциклопедии». Он поддержал борьбу простых женеццев за расширение избирательного права и против религиозной нетерпимости.

Вольтер делает вывод, что просвещенные люди должны действовать решительнее, борясь с теми, кто распространяет и поддерживает пагубные для людей заблуждения. С 1755 года Вольтер начал активно писать статьи для знаменитой «Энциклопедии» Дидро.



Вольтер. Портрет работы Мориса Кантена де Латура,



В знаменитой философской повести «Кандид или оптимизм» (1759 г.) писатель сатирически обыгрывает популярную в то время теорию немецкого философа Лейбница (1646–1716), в соответствии с которой существует некая свыше «предустановленная гармония», а значит, мир создан Богом как «наилучший из всех возможных миров».

Вольтер вложил эту идею в уста одного из главных героев — философа-оптимиста Панглоса, пытающегося убедить своего молодого ученика Кандида, что все к лучшему в этом лучшем из миров.

Вольтер, «в науке искушенный», хотел логикой язвительного ума «поверить гармонию», которая постигается чувством.



Увенчание Вольтера
лаврами в «Комеди
франсез». 1778 г.

В начале 1778 года Вольтер счел, что он может позволить себе хоть на какое-то время вернуться в Париж. Восторженный прием, оказанный Вольтеру парижанами, в глазах которых он был не только величайшим представителем современной французской культуры, но и славным борцом за справедливость и гуманность, заставил власти отказаться от замысла его новой высылки из столицы.

Вольтер принимает многочисленных своих друзей и почитателей, присутствует на заседаниях Академии и театральных спектаклях, встречая со всех сторон глубоко трогające его знаки признания и уважения.

И в этих условиях Вольтер продолжает напряженную творческую деятельность. Он завершает новую трагедию «Ирина», которая сразу же ставится на парижской сцене, разрабатывает проект нового словаря современного французского языка.

Вольтер.
Рисунок
пером
Сен-Урса.



Подчеркнуто антиклерикальный характер носят его философские повести от «Кандида» до «Истории Дженни», «Карманный философский словарь» и другие многочисленные философские работы Вольтера.

Резкая и прямая атака на христианский клерикализм проводится в таких работах Вольтера, как «Проповедь пятидесяти» (1761), «Проповеди, произнесенные в Лондоне» (1763), «Обед у графа Буленвилье» (1767), «Важное исследование милорда Болингброка, или Могила фанатизма» (1767), «Речь императора Юлиана» (1768), «Права людей и узурпации пап» (1768), «Наконец-то объясненная Библия» (1776), «Бог и люди» (1769), «История установления христианства» (1777).



Фрагмент гравюры :посещение Королем ФридрихомII философа в рабочем кабинете

В своем имении Ферне Вольтер принимал гостей со всей Европы. Став чрезвычайно богатым человеком, он наконец-то мог позволить себе роскошный образ жизни. Состояние Вольтера пополнялось из разных источников: пенсии от высокопоставленных лиц, наследство отца, гонорары за издание и переиздание сочинений.

Даже после того как ему перевалило за 65 лет, он продолжал отправлять сотни писем и выпускать множество литературных и философских произведений. Самой именитой корреспонденткой Вольтера стала вскоре после своего восшествия на престол русская императрица Екатерина Вторая, объявившая себя ученицей энциклопедистов.





- Вольтер умер 30 мая 1778 года. Перед смертью «старый грешник» высказал просьбу, чтобы его погребли по церковному обряду. Найти священника, который согласился бы совершить этот ритуал, не удалось, а без этого предать тело земле в аббатстве, где находился Ферне, было невозможно. Племянник писателя аббат Миньо в ночь на 31 мая усадил мертвого Вольтера в карету, имитируя живого «пассажира», и через двенадцать часов бешеной езды доставил в аббатство Сельер в Шампани, где тайно совершил обряд и захоронил. Во время Французской революции 1791–1794 годов по решению Конвента останки Вольтера были перенесены в Пантеон.



Спальня Вольтера в Ферне



Слепки рук Вольтера



Фигура Вольтера по влиянию была самой значительной в XVIII веке (этот век называют «вольтерьянским») и ознаменовала то состояние человечества, когда его интеллектуальная гордыня начала соперничать с религиозным чувством.

Вольтер оставил огромное литературное, философское и эпистолярное наследие. «Только Вольтер, — по словам Гёте, — привел в движение такие умы, как Дидро, д'Аламбер, Бомарше». Он сотрудничал с этими просветителями в Энциклопедии, для которой писал статьи на темы истории, философии, морали.

Источник: Калюжная Л.С. Вольтер // Вольтер Избранное.-М.:Звонница-МГ,2000



«Вольтер в кресле» 1781г.
Скульптор Ж.А. Гудон

- Россия познакомилась с Вольтером в конце 20-х годов XVIII века, первыми переводчиками его были Кантемир и Ломоносов. Переписка Екатерины Великой с Вольтером способствовала популярности идей французского писателя и философа среди дворян. После смерти Вольтера Екатерина купила его библиотеку — 6902 тома книг и 20 томов рукописей. Издатель И. Г. Рахманинов в 1785–1789 годах выпустил «Полное собрание всех переведенных на русский язык сочинений Вольтера». Однако Французская буржуазная революция конца XVIII века, в которой идеи Вольтера сыграли роль пороха, отрезвила русскую императрицу, и специальным указом она запретила издание «крамольных» сочинений своего прежнего кумира.

Источник: Калюжная Л.С. Вольтер // Вольтер Избранное. -М.:Звонница-МГ, 2000

Использованные источники

1. **Акимова А. А.. Вольтер** [Текст] : биография отдельного лица / А. Акимова. - Москва : Молодая гвардия, 1970. - 448 с., 25 л. ил.
2. **Большая Российская энциклопедия** [Текст] : в 30 т. Т. 5 : Великий князь - Восходящий узел орбиты / Науч.- ред. совет: Ю. С. Осипов (пред.) и др. - М. : Большая Рос. энцикл., - 2006. - 783 с. : цв.ил., карты.
3. **Вольтер, М. Ф.** История Карла XII, короля Швеции, и Петра Великого, императора России [Текст] : биография (Автобиография) / М. Ф. Вольтер ; пер. Д. Соловьев. - СПб. : Лимбус Пресс, 1999. - 301 с. : ил. - (Зеленая серия). - ISBN 5-8370-0199-9
4. **Вольтер, Франсуа-Мари Аруэ.** Избранное [Текст] : пер. с франц. / Ф.-М. А. Вольтер ; Вступ. ст. и сост. Л. С. Калюжная. - М. : Звонница, 2000. - 352 с. - (Библиотека мировой новеллы).
5. **Вольтер, Франсуа Мари.** Кандид : Пер. с фр. / Вольтер, Вступ. ст. С. Артамонов. - М. : Гослитиздат, 1955. - 111 с.
6. **Гончарова, Т.. Альпийский пустынный и Северная звезда** [Текст] / Т. Гончарова // Родина .-2010. - N2. - С. 35-38.
7. Доре, Валери Тайна золотого медальона / В. Дорэ // Караван истории.-2011.-№1.-С.188-194.
8. **Кузнецов, Виталий Николаевич.** Франсуа Мари Вольтер [Текст] : биография отдельного лица / В. Н. Кузнецов. - М. : Мысль, 1978. - 223 с.
9. **Нарский И. С.** Западноевропейская философия XVIII века: учеб. пособие для студ. филос. факультетов и отделений ун-тов / И. С. Нарский. - М. : Высшая школа, 1973. - 302 с.
10. **Реале, Джованни.** Западная философия от истоков до наших дней [Текст] : в 4т.Т.3.: Новое время: (От Леонардо до Канта). / Дж. Реале, Д. Антисери ; пер. С. Мальцева. - СПб. : Петрополис.- 1996. - 713 с.:ил.
11. **Сто великих мыслителей** / авт.-сост. И. А. Мусский. - М. : Вече, 2009. - 428 с. : ил. - (Сто великих).
12. Французская философия в лицах // Философские науки-2014.-№9.- обложка