

220 лет  
со дня рождения



**Александр  
Брюлло**

**1798-1877**

## История семьи



Герб рода Брюлло

Семья Брюлло, которая дала России знаменитых Брюлловых, по фамильному преданию, бежала из Франции во время борьбы с гугенотами. А в Петербург из саксонского Люнебурга основатель русской ветви Георг Брюлло приехал в 1773 году, начав работать на Императорском фарфоровом заводе как скульптор (автор моделей).

Его внук, Павел Иванович Брюлло, также трудился как скульптор и живописец-миниатюрист. Его сыновья стали знаменитой в России художественной династией Брюлловых: график Федор, живописец Карл, акварелист и архитектор Александр и умерший молодым художник и композитор Иван.



Александр

Федор

Иван

Карл



29 ноября 1798 года в Санкт-Петербурге в семье академика орнаментной скульптуры Павла Ивановича Брюлло родился сын, названный Александром.

Семья была большая и творческая. В доме всегда царила трудовая атмосфера. Карл (будущий знаменитый художник) свидетельствовал, что отец был постоянно занят: «я никогда не видел его праздным». От детей он требовал того же, причем иногда в очень жесткой форме.



Неизв. художник.  
Дворянские дети.

Он был человеком крайне вспыльчивым. Однажды за какую-то ничтожную провинность так ударил Карла по лицу, что будущий художник оглох на одно ухо.

## Учеба в Академии

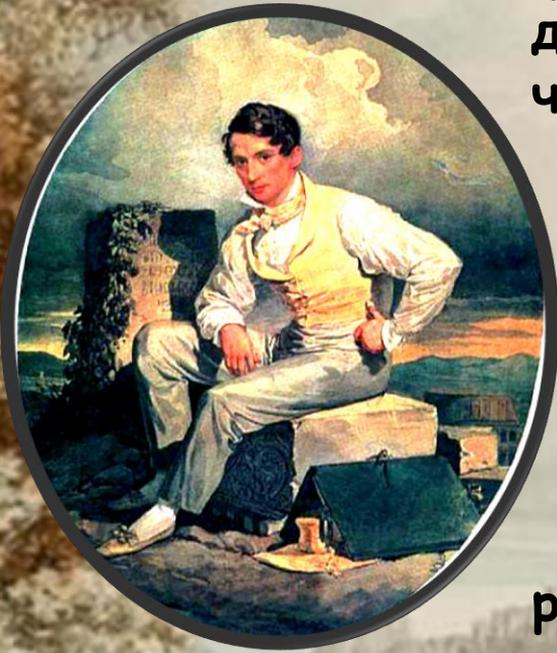
В 1809 г. братья Александр и Карл Брюлловы поступили в Академию художеств в качестве пенсионеров. Их успехи были оценены по достоинству.

Александр Брюллов в период пребывания в Академии получил в 1817 г. малую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1819 г. малую серебряную медаль за архитектурную композицию и в том же году — большую серебряную медаль также за архитектурную композицию.

## Стажировка за границей

В 1822 году братья Брюлловы Александр и Карл были посланы для учебы и стажировки за границу.

Александр Брюллов



Императорским указом к фамилии братьев было добавлено окончание «-в», чтобы она звучала на русский лад - "Брюллов".

Поездку субсидировало общество поощрения художеств. Зиму братья провели в Мюнхене, а в мае 1823 г. они прибыли в Рим. Древние римские развалины произвели особенное впечатление на Александра.

Вместе с А.Львовым он предпринял экспедицию сначала на Сицилию, а затем в знаменитые Помпеи, где довольно много времени провел, помогая в реставрации терм. Его специальный проект был несколько позже издан в гравюрах.

Карл Брюллов



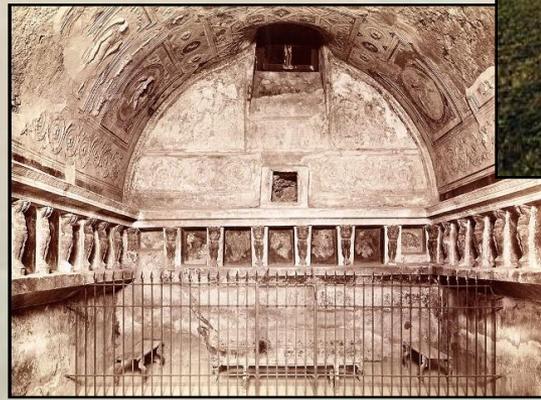
Находясь в Неаполе, Александр Брюллов привлек внимание Неаполитанского короля, как отличный акварелист. Король пригласил его исполнить акварелью портреты членов неаполитанского королевского дома. Работа была выполнена виртуозно и оценена по достоинству. Во время исполнения портрета короля Брюллов получил от него разрешение зарисовывать в Помпее, все, что только он захочет.



Портрет неаполитанской королевы Марии-Изабель 1825

# Помпейские термы

Пользуясь разрешением короля, Брюллов принялся за тщательные исследования помпейских развалин и в 1826 г. окончил свой блестящий труд — реставрацию открытых при нем помпейских терм. Одновременно были выполнены зарисовки, позже изданные в гравюрах Сандса в Париже.



После публикации «Помпейских терм» Александр Брюллов получил звание архитектора Его Величества, члена-корреспондента Французского института, члена Королевского института архитекторов в Англии и звание члена Академий художеств в Милане и Петербурге.



К. П. Брюллов  
Портрет брата, А. Брюллова.  
1820.



Вид замка Святого Ангела  
в Риме. 1823-1826

В Риме он получил Высочайше пожалованный ему, в поощрение его художественных работ, бриллиантовый перстень.

## А.П. Брюллов - портретист

Александр Павлович Брюллов прославился, как один из лучших русских акварелистов-портретистов. Представители высшей знати стремились позировать ему.



Портрет С. А. Соболевского.  
1832



Императрица Александра  
Федоровна. 1830.

Портреты в его исполнении отличались остротой характеристики, большим мастерством и изяществом. Многие из них хранятся в Русском музее и Третьяковской галерее.

Портрет княгини  
Натальи Степановны Голицыной.  
1822.



Портрет в.к. Александра Николаевича  
и в.к. Марии Николаевны.  
Нач. 1830-х.



Одной из самых известных работ художника является портрет Н.Н. Пушкиной, написанный в 1832 году акварелью. Это был единственный портрет жены поэта А.С. Пушкина, созданный при его жизни.

Говорили, что Пушкин мечтал заказать портрет своей прекрасной жены «Великому Карлу», как называли младшего Брюллова, но тот не счел ее истинной красавицей.

Написанная же Александром Брюлловым работа стала подлинным шедевром русской акварельной живописи.

В этом портрете Брюллов передал молодость и нежность почти детского лица и нарядный туалет Натальи Николаевны. Ей было тогда не более 18 лет.

На портрете у прекрасной Натальи в ушах вдеты серьги с дорогими бриллиантами, одолженные Пушкиным у друга князя П.Мещерского для позирования.



## А. Брюллов - живописец

Кроме множества замечательных портретов в живописном наследии А. Брюллова присутствует живописные работы, выполненные с большим

мастерством и представляющие для потомков огромный интерес, не только художественный, но и исторический.



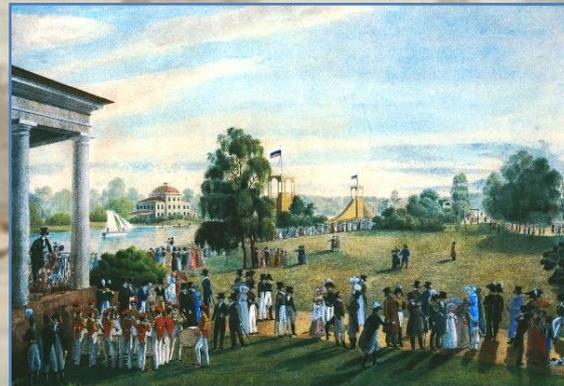
Итальянские руины.  
1822—26гг



Прогулка в  
коляске. 1845



Рим. Вид на термы  
Диоклетиана. 1823г



Гулянье на Крестовском  
острове. 1822



Сенная площадь 1822

Пребывание за границей во многом обогатило художественное мастерство обоих братьев.

Очень большую роль в жизни и творчестве Александра сыграло пребывание в Италии. В 1826 г. он побывал в Лондоне и в Швейцарии, а затем до возвращения в Россию жил в Париже, где слушал курс механики в Сорбонне и посещал лекции по истории архитектуры.

По возвращении в Петербург в 1830 году, Александр получает звание академика за проект Дома инвалидов на побережье Черного моря, а в феврале 1831 года по решению Совета Академии художеств его назначают исполняющим должность профессора второй степени. К 1832 г. за исполненный проект Кафедрального собора его утверждает в этом звании.



К.П.Брюллов  
Портрет художника и архитектора  
Александра Брюллова.  
1841.

## Архитектурная деятельность

Творчество архитектора Александра Брюллова совпало с переходным периодом русского зодчества 19-го столетия. Оно вобрало в себя идеи классицизма, на которых он был воспитан и развилось до нового, выражавшего идеи романтизма, стиля.



Церковь святых апостолов  
Петра и Павла в Парголове

Его первая постройка - здание церкви в Парголове, по заказу графини Полье. Церковь имела готические формы (в духе захватившего в те годы мир искусства увлечения готикой).



Интерьер храма

Затем последовал ряд заказов на проектирование частных домов. Первые постройки А.П. Брюллова по заказам частных лиц в окрестностях Петербурга, создали ему репутацию талантливого, образованного зодчего и обратили на него внимание правительства.

**Строительство Михайловского театра в начале 1830-х годов укрепило его авторитет архитектора.**

**Александрю Брюллову при проектировании театра пришлось учитывать уже сложившийся ансамбль площади Искусств.**

**Поэтому фасады театра выполнялись в соответствии с проектами Карла Росси, для «рифмы» со зданием Михайловского дворца. Брюллов создал волшебную шкатулку: о том, что за скромным фасадом скрывается театр очень трудно было догадаться.**



Михайловский театр



Зрительный зал  
Михайловского  
театра

**Весь блеск императорского театра заключен внутри: серебро и бархат, зеркала и хрусталь, живопись и лепнина. 8 ноября 1833 года театр открыл свои двери для первых зрителей.**



Пулковская обсерватория. Старинный вид.

Безусловно, самым значительным произведением Александра Брюллова стала Пулковская астрономическая обсерватория Академии наук.

Местом для строительства была выбрана высшая точка Пулковской горы.

Специально созданная при Академии наук Комиссия о сооружении обсерватории выбрала проект Брюллова, с которым конкурировал архитектор К.А.Тон.

В протоколе заседания значилось:  
*«Отдавая должную справедливость изящным формам фасадов, проектированных обоими художниками, Комиссия единодушно признает внутреннее расположение по проекту г. Брюллова, несомненно, преимущественнейшим, по причине большей сообразности оною с учеными потребностями».*

А.Брюллов сам руководил работами, которые начались летом 1836 г. Он поселился в крестьянском доме в Пулкове и непосредственно следил за строительством.

В создании обсерватории самое активное участие также принимали астрономы.

Астроном Г.Н.Фусс определил центр круглого зала и направление Пулковского (нулевого) меридиана, проходящего через этот центр.



Пулковская обсерватория. Современная фотография.



Медаль «В память открытия Пулковской обсерватории. 1839 г.»

Торжественное открытие обсерватории состоялось в августе 1839 г. Комплекс Пулковской астрономической обсерватории, создаваемый на протяжении XVIII-XIX вв. в стиле русского классицизма, а также парк с павильонами, созданными архитекторами XX столетия, образуют единый научно-ландшафтно-архитектурный комплекс, не имеющий аналогов в России и мире.



Лютеранская церковь  
святых Петра и Павла



Интерьер Церкви  
(старинное изображение)

В 1833-1838 гг. по проекту Александра Брюллова была построена Лютеранская церковь святых Петра и Павла в Санкт-Петербурге (Петеркирхе). Церковь спроектирована в романском стиле в сочетании с приёмами русского классицизма. У главных врат мраморные статуи апостолов Петра и Павла. Интерьер Немецкой протестантской церкви святого Петра напоминал о Средневековье. Он делился на три нефа столбами, оформленными как пучки колонн, от которых расходились крестовые своды.

Алтарь церкви украшала большая картина кисти Карла Брюллова, изображавшая Распятие (сейчас хранится в Русском музее).

Убранство интерьера создавалось по эскизам Александра Брюллова.



Клод Верне. «Пожар в Зимнем дворце», 1838.

В декабре 1837 года случился колоссальный пожар в Зимнем дворце, длившийся три дня и уничтоживший прекрасные интерьеры.

Комиссия по возобновлению Зимнего дворца назначила трех главных архитекторов – В. П. Стасова, А. П. Брюллова и А. Е. Штауберта.

Брюллову было поручено восстановление личных покоев Николая I и его семьи.

Восстановительные работы были проведены в кратчайшие сроки и уже через 15 месяцев были закончены.



Александровский зал



Ротонда



Будуар императрицы



Малахитовая гостиная

Интерьеры представлены в акварелях Э. П. Гау.

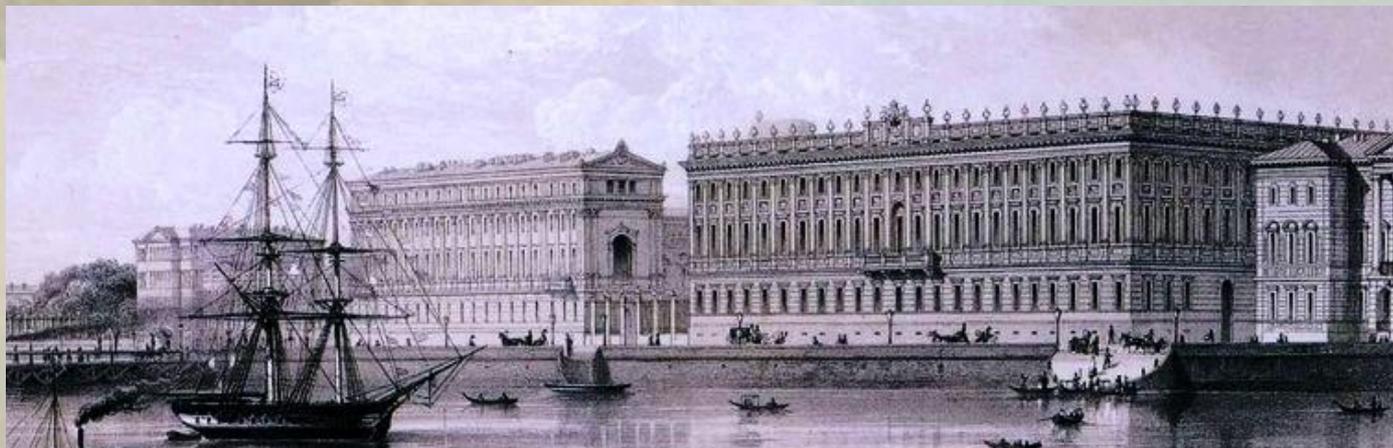
**Значительнейшей постройкой А.Брюллова в Санкт-Петербурге является здание Штаба гвардейского корпуса на Дворцовой площади.**

**Постройка здания началась в 1837 г. и была завершена в 1843. Спокойный, нейтральный, лишенный архитектурных акцентов проект здания подчеркнул основную композиционную направленность ансамбля площади по оси Зимний дворец – Главный штаб.**

**Его главный фасад, украшенный портиком из двенадцати ионических колонн замыкает перспективу площади, завершая ее ансамбль.**

**Здание Штаба  
гвардейского корпуса**





В 1845 году А.П. Брюллов приступил к реконструкции и полному обновлению интерьеров Мраморного дворца, предназначенного сыну Николая I - в.к. Константину в связи с его женитьбой.

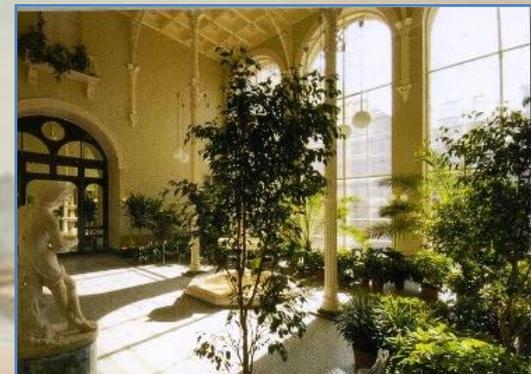
За работы в Мраморном дворце Александр Павлович был произведен в действительные статские советники.



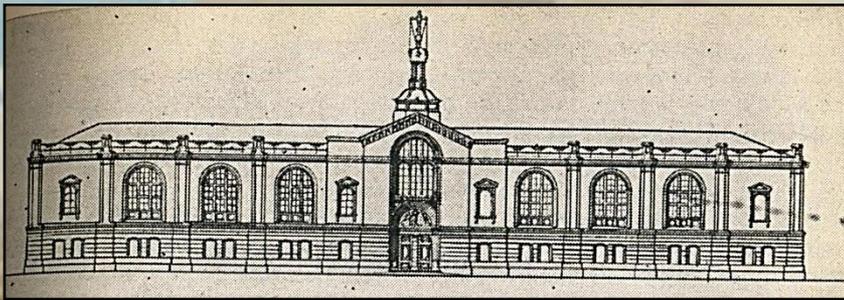
Мраморный зал



Белый зал



Зимний сад



Проект Александровской больницы  
и ее современный вид.



Служебный корпус Мраморного дворца

С середины 1840-х годов по проектам Александра Павловича в Петербурге было построено еще два крупных здания: Александровская больница и Служебный корпус Мраморного дворца.

В эти же годы Брюллов был назначен членом Комитета о строениях и гидравлических работ. Во время этой работы у Брюллова возникали разногласия с Николаем I, что впоследствии сказалось на его карьере.

## Семейная жизнь

В 1831 году Александр Павлович Брюллов женился на баронессе Александре Александровне фон Раль (1810—1885), младшей дочери придворного банкира барона Александра Александровича фон Раля, получившей как и все дочери барона, хорошее домашнее воспитание.

Брак получился удачным и счастливым. Супруги прожили 46 лет.

В семье Брюллова родилось девять детей; трое старших сыновей и дочь умерли малолетними.



Портрет А.А.Брюлловой, жены художника. 1830.

В доме супругов в Петербурге, а в летние месяцы на даче в Павловске, бывали К. Брюллов, М. Глинка, Нестор Кукольник, Н. Гоголь.

Сама Александра Александровна была талантливым музыкантом, и в их гостиной устраивались музыкальные вечера.

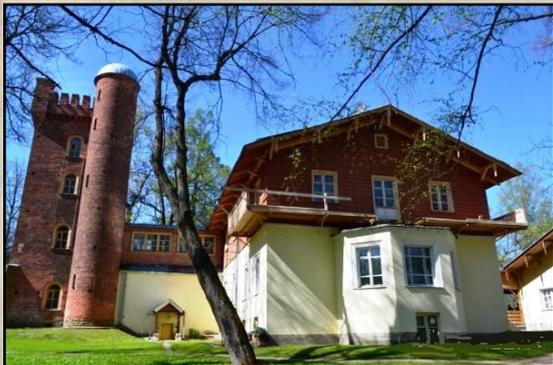


Проект дачи. Оригинальный чертёж  
А.П. Брюллова

А. Брюллов очень мечтал о постройке собственной дачи в Павловске. В 1837-1839 гг. он, наконец, приступил к строительству. По проекту дача имела вид небогатой итальянской загородной усадьбы с башней, и выглядела несколько непривычной для русского глаза.

Наверху в башне располагалась смотровая площадка с куполом, как в обсерватории. Александр Павлович любил наблюдать за звездами.

На даче Брюллов весело проводил время с многочисленными друзьями. Он был большим выдумщиком и затейником - мог среди ночи поднять гостей и повести их на башню разглядывать звёзды. Придумывал самые невероятные развлечения.



Современный вид дачи

Говорят, что образ мечтателя и фантазёра Манилова из "Мёртвых душ" был навеян Гоголю образом архитектора Александра Брюллова.

В 50-е годы XIX века Брюллов отошел от архитектурной практики. Николай I отвергал его проекты.

Александр Павлович сосредоточил свою деятельность на преподавании в Академии художеств, заслуженным профессором которой он являлся. В 1871 году Академия художеств торжественно отметила пятидесятилетний юбилей творческой и педагогической деятельности Александра Павловича.



П.А. Брюллов.  
Портрет А.П. Брюллова.  
Конец 60-х гг.



Медаль в память 50-летия творческой деятельности

В честь юбиляра была выпущена медаль на которой изображен Александр Брюллов. В этом же году Брюллов ушел в отставку.

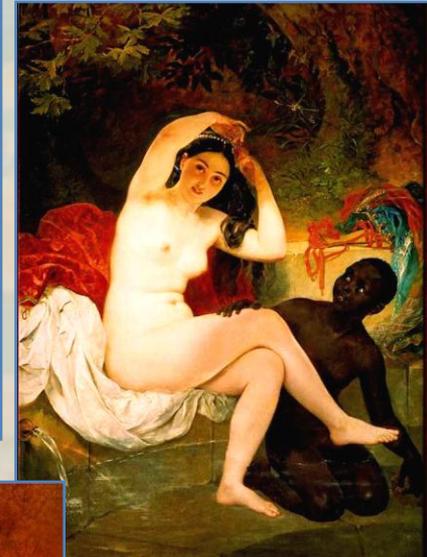
# Знаменитый брат



К.Брюллов Автопортрет.  
1848

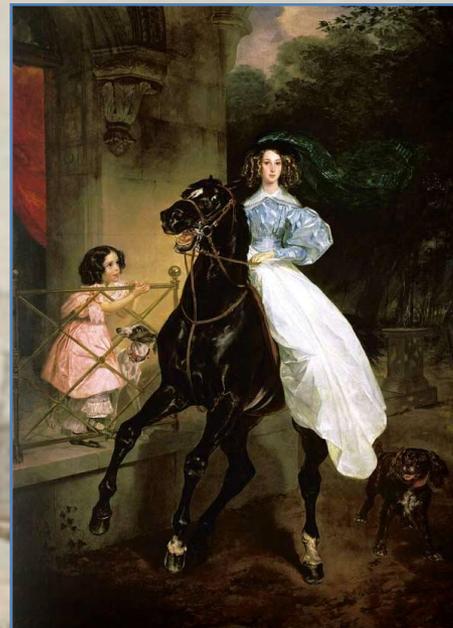


Последний день Помпеи. 1833



Вирсавия. 1832

Карл Брюллов (1799—1852) — младший брат Александра стал выдающимся русским художником, членом Петербургской, Парижской, Римской и Флорентийской Академий Художеств. Его называли «Великий Карл».



Всадница. 1832.



Турчанка. 1838



И.А.Крылов. 1839.



Портрет графини Самойловой. 1842

Последние годы архитектора прошли в его особняке на Кадетской улице, купленном им в 1845 г., внутреннее убранство которого было оформлено в помпейском стиле, и на любимой даче в Павловске.

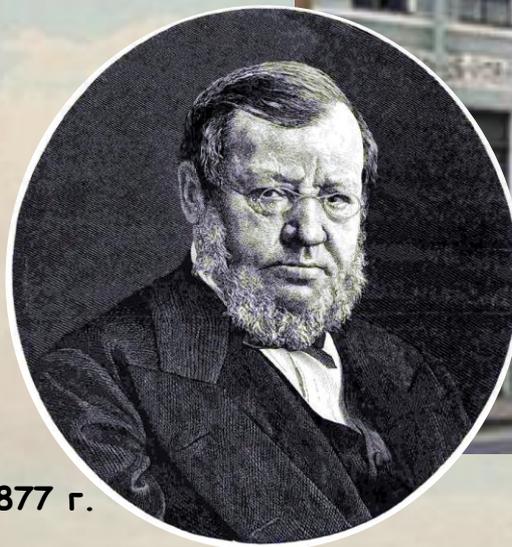


Фото 1877 г.

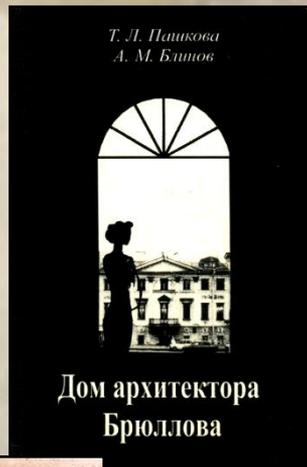
Особняк на Кадетской улице, 21



Александр Павлович Брюллов скончался 21 января 1877 года в своем особняке на Кадетской линии Васильевского острова. Похоронен в Павловске.

Могила А.П. Брюллова в Павловске

# Книги об А. П. Брюллове в фонде НТБ ПГУПТС



## Памятники архитектуры Ленинграда

Главное архитектурно-инженерное-управление исполнительного комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся  
Государственный институт по охране памятников

Ленинград  
Стройиздат  
Ленинградское отделение  
1975

Оль, Г. А. Александр Брюллов: биография отдельного лица / Г. А. Оль. - Л. : Лениздат, 1983. - 151 с. : ил. - (Зодчие нашего города). - Библиогр.: с. 149-150.

Пашкова, Т. Л. Дом архитектора Брюллова / Т. Л. Пашкова, А. М. Блинов. - СПб. : Алмаз, 1997. - 157 с. : ил. - (Знаменитые здания Санкт-Петербурга).

Чеснокова, А. Н. Иностранцы и их потомки в Петербурге: немцы, французы, британцы, 1703-1917: ист.-краевед. очерки / А. Н. Чеснокова. - СПб. : Сатис, 2003. - 335 с. : ил.

Памятники архитектуры Ленинграда : альбом / А. Н. Петров, Е. А. Борисова, А. П. Науменко, А. В. Повелихина ; Ред. коллегия: Г. Н. Булдаков (гл. ред.) и др. - 4-е изд., перераб. - Л. : Стройиздат. Ленинградское отделение, 1975. - 575 с. : ил. - Тит. л., подписи к ил. парал. рус., англ. - Рез.: англ. - Предм. указ.: с. 558-561. - Имен. указ.: с. 562-566. - Топогр. указ.: с. 567-574.