

# Шедевры Антонио Гауди

# Антонио Гауди

1852-1926

Антонио Гауди произошел из семьи каталонского кузнеца. В детстве он много болел и не мог играть в обычные детские игры. Он часто оставался в одиночестве на берегу моря, наблюдая природу: облака, цветы, птиц, и строя песочные замки. Впечатления о первых архитектурных опытах он пронёс через всю жизнь. Поэтому все его дома напоминают замки из песка. Когда Антонио был студентом архитектурного семинара Барселонского университета, его руководитель не мог решить, с кем он имеет дело — с гением или сумасшедшим.



Творчество Гауди потрясает своей глубиной, совершенством и поразительной фантазией.

# Саграда Фамилия



Главным творением Гауди стал храм Саграда Фамилия, который был задуман как символ незыблемости католической веры. Строится с 1882г. на частные пожертвования, что является одной из причин столь длительного строительства, рассчитанного на 200лет.

Этому великому творению Гауди посвятил более 40 лет своей жизни. В настоящее время это самый большой христианский храм в мире. Высота главной башни будет 170м (сейчас - 117м.) Собор окружён строительными кранами. Достраивается разными архитекторами и в разных стилях.



В 1926г. недалеко от строительной площадки, где жил Гауди, направляясь в близь лежащую церковь к вечерне, он был сбит трамваем. Никто не узнал в старике, одетом в рабочую одежду и похожем на бродягу, известного во всей Барселоне архитектора. Его опознали только после смерти. Гауди был похоронен в крипте собора, которому он отдал сорок лет жизни - Саграда Фамилия.

Собор Саграда Фамилия.  
Рисунок Гауди

Строительство собора в 1915 г.

Гауди приступил к строительству собора в 1883 году.

Антонио Гауди называют архитектором от Бога.

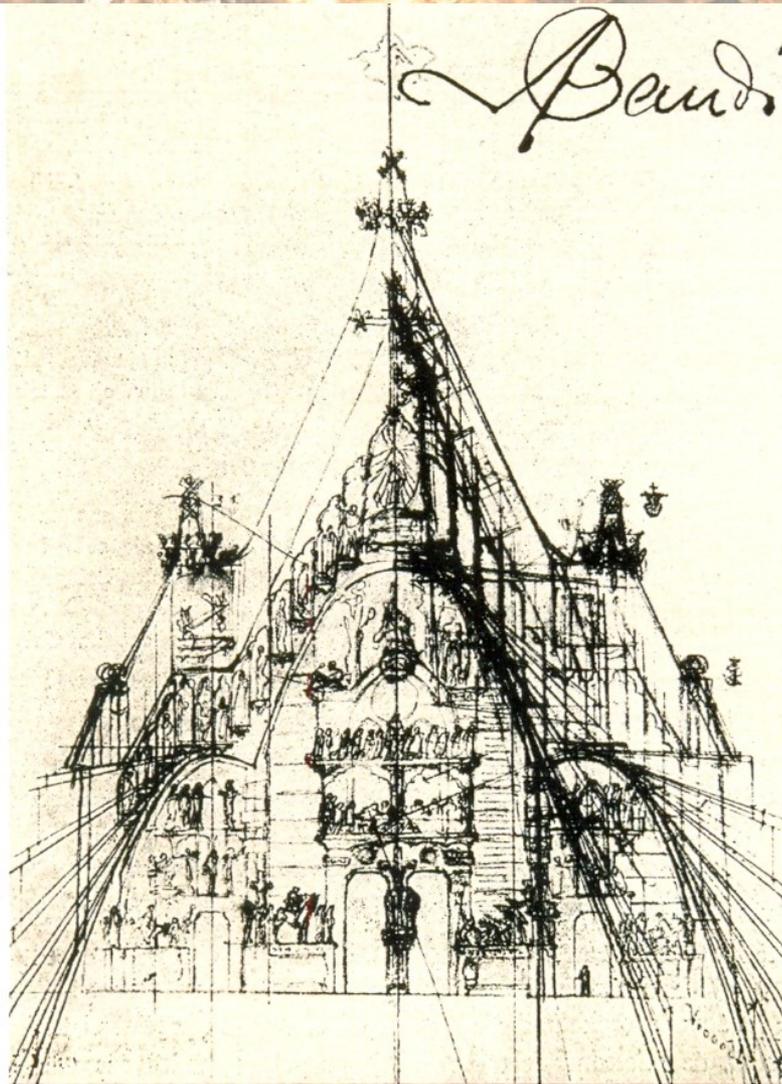
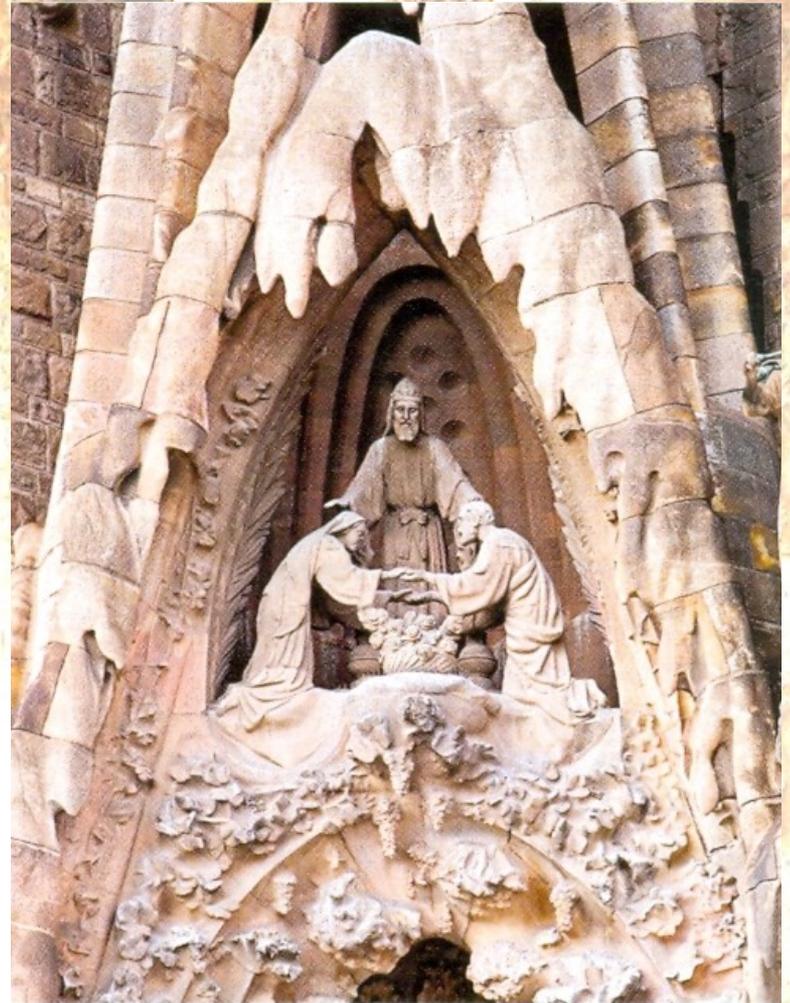




## Фасад Рождества

Восточный фасад храма посвящен земной жизни Христа. Имеет три портала: центральный – портал Любви с изображением Рождества Христова и пеликана как символа божественной любви; слева – портал Надежды со сценами избиения младенцев и бегства в Египет; справа – портал Веры с избранными сценами из Библии. В основном создан самим Гауди.

**Фрагмент левого портала  
Надежды фасада Рождества,  
большая часть которого была  
возведена при жизни Гауди.**



**Набросок фасада Рождества,  
сделанный Гауди в 1892**

## Фасад страстей Господних

Западный фасад собора. Символ искупительной жертвы Иисуса Христа, его страданий и смерти на кресте. Архитектор Субиракс, создававший этот фасад с 1954 по 2005 г., избрал строгие заостренные формы, чрезмерно лаконичными выглядят и скульптуры, иллюстрирующие предательство Иуды, мучения Христа и распятие. Три портала посвящены христианским добродетелям. Над фасадом поднимаются четыре башни апостолов: Иакова, Варфоломея, Фомы и Филиппа.





**Распятие над порталом  
фасада Страстей.  
Крест расположен  
горизонтально - это  
скрещенные рельсы -  
своеобразное напоминание  
о гибели создателя собора.**

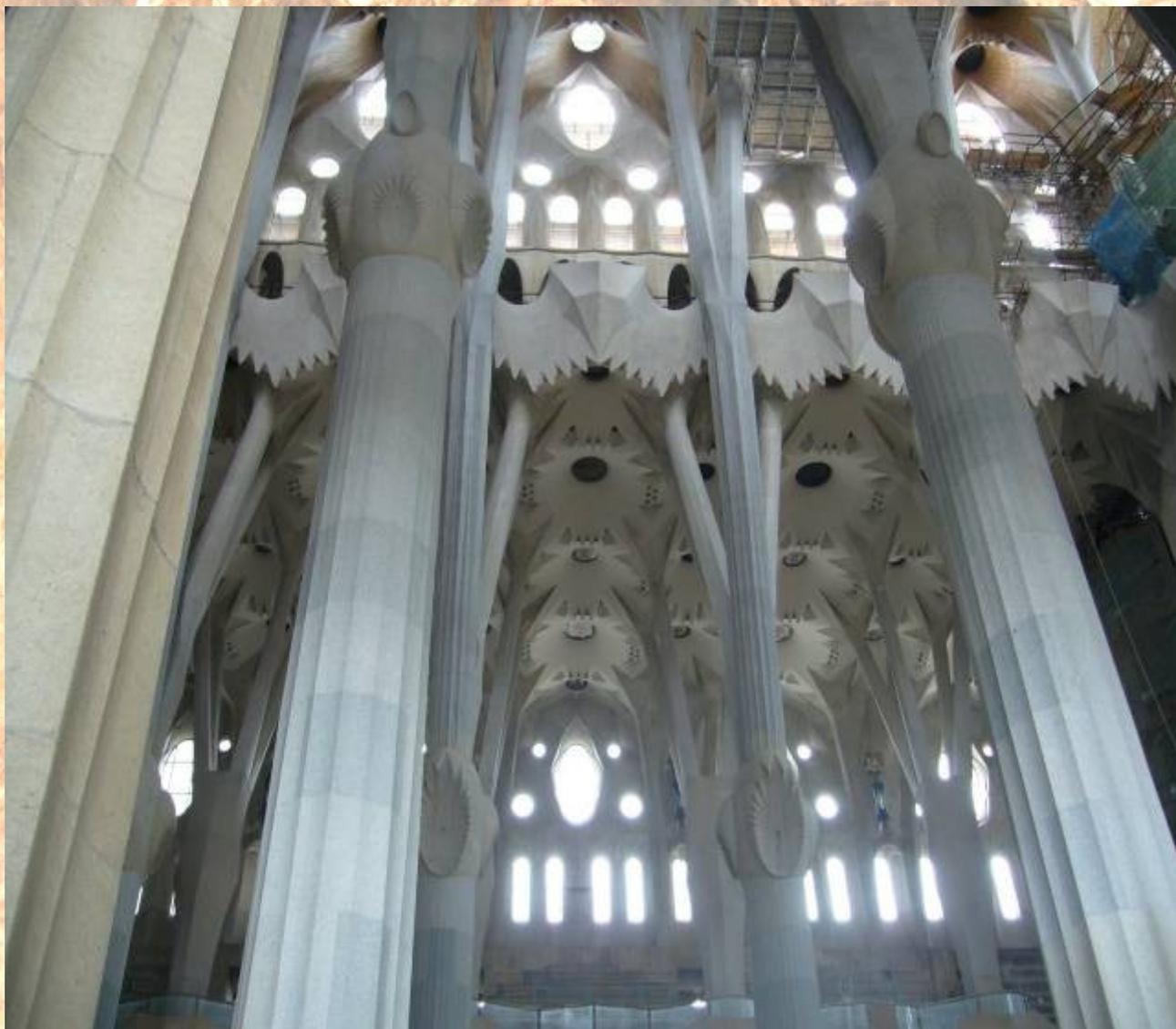


# Фасад Славы Господней

Южный и главный фасад храма еще не достроен. По замыслу Гауди, он должен символизировать путь духовного возрождения человечества, иллюстрировать совершаемый душой выбор - между грехом и добродетелью, адом и раем - и принятие даров Духа Святого. К одному из 11 порталов должна вести лестница. Для ее возведения на соседней улице потребуются снести некоторые здания.



## Внутреннее убранство храма



Гауди писал: «Я хочу, чтобы сама природа здесь славилась Богом». Колокола должны были приводиться в движение ветром. На вершине каждой башни были сооружены ниши для прожекторов, чтобы храм даже ночью излучал свет.

*«Мой храм будет подобен лесу. Мягкий свет будет литься через окна на разной высоте, и вам покажется, что это светят звезды»*



**Антонио Гауди проводит экскурсию по стройке для папского посланника магистра Рагонезе. 1915 год**

Гауди, понимая, что всей его жизни не хватит, чтобы довести до конца сооружение собора, был против остановки строительства после его смерти. Незадолго до кончины он заметил: «На завершение грандиозных церквей уходят века», и приводил в пример собор Святого Павла в Риме, соборы Кёльна и Реймса. Стройка храма продолжается и сегодня. Даже посещения собора туристами вносят свою лепту в финансирование строительства.



На сегодняшний день, предположительно, строительство может быть закончено в 2022 году. Макет дает представление посетителям, каким будет собор по окончании строительства.

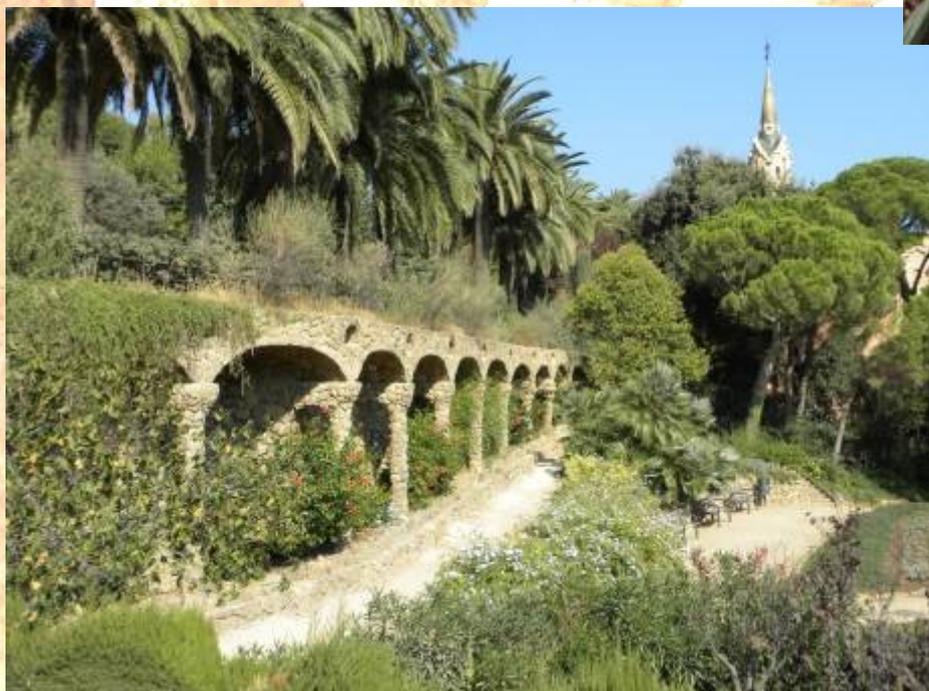


В 1883 году на Всемирной выставке в Париже Гауди познакомился с доном Эусебио Гуэлем-и-Басигалупи, маркизом де Комиллас (1846-1918), крупным промышленником и политическим деятелем, который в дальнейшем стал основным заказчиком, лучшим другом и покровителем испанского мастера. Когда строительство Саграда Фамилия приостанавливалось из-за недостатка средств, Гауди, выполняя заказы дона Эусебио, зарабатывал деньги и вкладывал их в строительство своего собора.

Граф Эусебио Гуэль

# Парк Гуэль

В 1900 г. Гуэль выкупил холм, чтобы устроить частный городсад. Участки в парке были предназначены на продажу для застройки особняками. Художественное оформление парка Гуэль поручил Гауди.



Экономически проект себя не оправдал. В результате здесь было выстроено только несколько домов. Но парк превзошел все ожидания. Гуэль продал его мэрии Барселоны и он стал общедоступным городским парком и главной достопримечательностью.



Пешеходные дорожки парка, опирающиеся на диковинной формы колонны, образующие в свою очередь причудливые тенистые галереи, поражают своей необычностью и удивительной схожестью с естественными природными формами.



Потрясающее чудо парка - огромная площадь, стоящая на дорических колоннах (86 штук). Края площади ограничиваются извилистой скамьей, оформленной мозаикой.



Мозаика скамьи совершенно произвольная. Ее выкладывали множество мастеров из отходов плиточного производства, каждый свой участок. Единого узора нет. Форма сидения такова, что сидеть на ней очень удобно.



Своей семьи у Гауди не сложилось. Он был всецело поглощен любимой работой. Но после смерти сестры у него на руках осталась малолетняя племянница. Она и отец были его семьей.

В парке Гуэль остался дом, выстроенный по проекту Гауди, где он прожил с отцом и племянницей последние 20 лет. Отсюда он ходил пешком на стройку храма, пока не переехал туда за год до своей гибели.

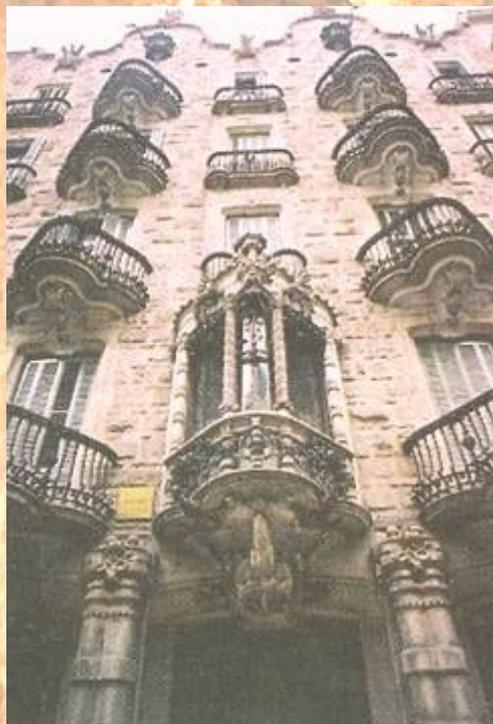


**У входа в парк - два павильона, напоминающие пряничные домики из сказок братьев Grimm.**

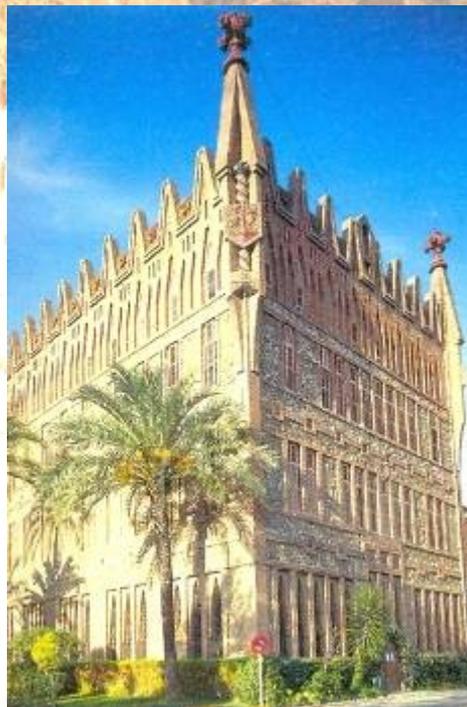


**Правый увенчан типичным для Гауди пятируким крестом. Он предназначался под контору Администрации парка. Левый должен был служить привратницей, но в нём жила семья садовника.**

# Дома Гауди



1



2



3



4

1. Дом Кальвет
2. Коледж ордена Святой Терезы
3. Дом Висенса
4. Эль-Каприччо



## Дом Батльо

В 1904 г. Гауди получил заказ на реконструкцию дома Батльо, но по существу создал новое сооружение. В создании нового дома принимали участие мастера по интерьеру, скульпторы, столяры и мебельщики, кузнецы и мастера по керамике, которые помогли воплотить в жизнь проект Гауди. Как и все произведения Гауди, дом Батльо отличается необыкновенной пластикой, планировкой внутренних помещений, оформлением интерьеров, внутренних двориков и кровли.

# Дом Батльо



Интерьер



Вид из окна



Окно в интерьере

# Дом Мила

Всем известно, что архитектор Гауди не любил прямых линий. Классический пример – дом Мила, или Педрера – каменоломня, который обязательно всем показывают.

Тяжеловесный фасад, плавные изгибы и ни одного угла. Более того, внутри дома прямых линий тоже нет. Мебель, вентиляция выполнены специально для этого дома. И сейчас там живут люди, которые дорожат своим жильем.



Потому что Гауди умел выстраивать не только красивое, но и очень удобное для жизни пространство.

# Дом Мила



Оформление фасада



Вход

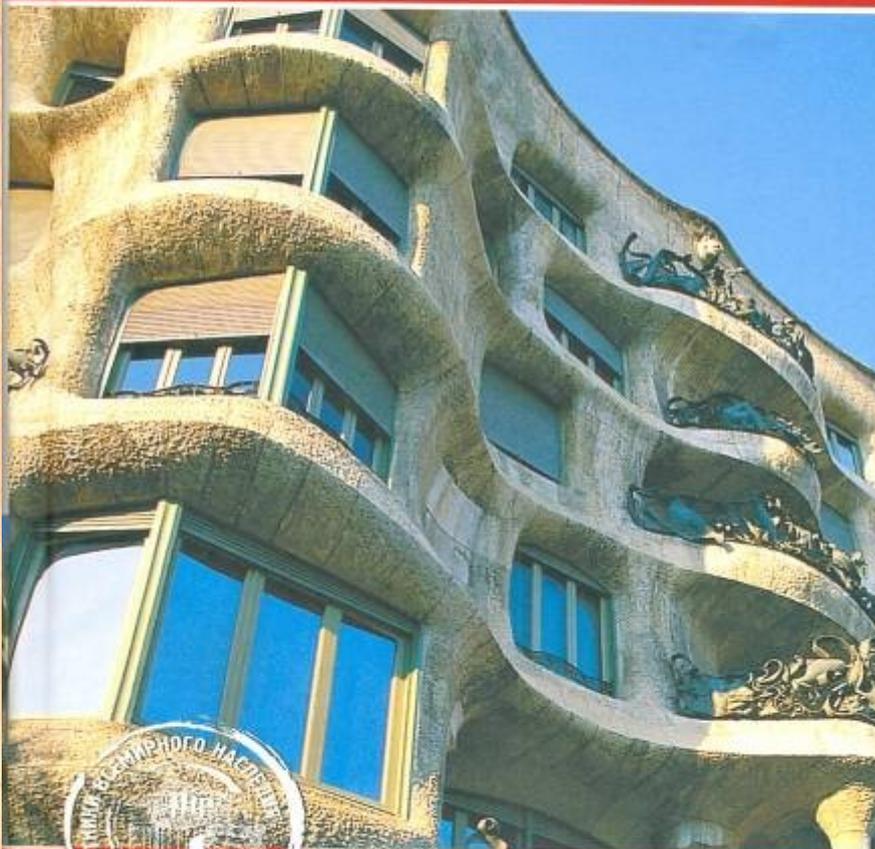


Внутренний двор



Оформление крыши

# БАРСЕЛОНА И ШЕДЕВРЫ ГАУДИ



ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ ВЕСЬ МИР

Главный герой этой книги – Барселона, город, где творил Гауди, где создавали в XIX столетии уникальные строения самые выдающиеся архитекторы-модернисты Испании, где закладывались основы мировой архитектуры XXI века.



Планировка города с высоты напоминает соты

# Из высказываний Гауди



Последняя фотография  
А. Гауди 1924 г.

*«Величайшее свойство произведения искусства — гармония, которая в пластических искусствах рождается из света. Свет создаёт рельеф и украшает. Архитектура — это упорядочение света.»*

*«Оригинальность это возвращение к истокам; таким образом оригинальное - это то, что новыми средствами прокладывает путь к простоте первоначальных решений...»*

*«Наука это корзина, наполняемая и вновь наполняемая вещами, с которыми никто не может управиться, пока не приходит искусство, не приделывает корзине ручки и не извлекает оттуда именно то, что необходимо для свершения»*

## Статьи из журналов

Айзенберг, Я. М. Форум городов мира (Барселона, 13-17 сентября 2004 г.) // Сейсмостойкое строительство. Безопасность сооружений : Двухмесячный научно-практический журнал. - 2004. - N5. - С. 93-94.

*НБ*

Белов, А. Барселонский модерн // Столицы и усадьбы: журнал красивой жизни: возрождая традиции - 2011г. - N 18\_- С.20-26

*НБ*

Белогорцева, Евгения. Господин неровных линий // Смена . - 2013г.- N 7 - С.66-77 : ил.

*ОХЛ*

Дьяченко, Андрей. Ангел без крыльев // Всемирный следопыт. - М.: Панорама ТВ, 2006. - N12. - С. 40-49 : ил.

*ОХЛ*

Мельников, Л. Космос архитектора Гауди // Наука и религия : Науч. - попул. журн. - М., 2008. - N6. - С. 26-28

*ОПЛ*

Овчинникова, Н. П. Загадочные творения Антонио Гауди // Зодчий - 2005г. - N 3/4(19/20) -- С.44-47

*НБ*

Эрлихман, Вадим. Саграда Фамилия - каменный лес Гауди: биография шедевра// Гала - биография/ Gala-Биография .- 2013г. - N 2

- С.66-79

*ОХЛ*

