

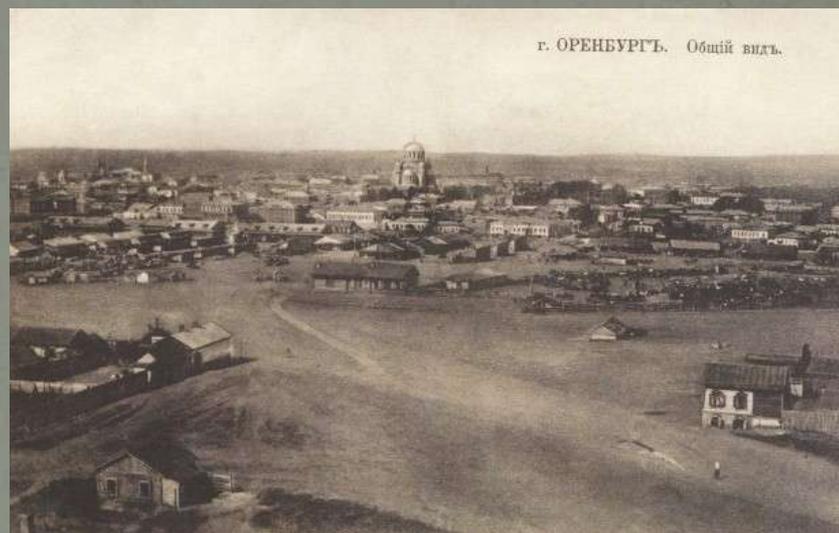


---

Михаил Васильевич Авдеев  
28 сентября (10 октября) 1821  
— 1 (13) февраля 1876,  
русский беллетрист и критик

Иногда выпускники Петербургского института инженеров путей сообщения добивались признания на совсем иных поприщах, не связанных с транспортом. Яркий пример - Михаил Васильевич Авдеев, выпускник ИИПСа, ставший известным в свое время писателем.

Михаил Васильевич Авдеев был выходцем из старинного и состоятельного рода яицких казаков. Родился он в Оренбурге 28 сентября (10 октября) 1821 года в семье видного деятеля уральского казачьего войска, но ко времени его рождения отец оставил военную службу и перешел на гражданскую.



*Оренбург, общий вид*

Авдеев получил начальное образование дома, под руководством жившего тогда в ссылке в Оренбурге Томаша Зана — известного польского деятеля и поэта, сыгравшего значительную



*Томаш Зан*

роль в развитии нового литературного направления — революционного романтизма, популяризатора белорусского народного творчества, друга Адама Мицкевича, члена масонской ложи, одного из организаторов тайного просветительского патриотического общества филоматов. Надо думать, что именно от Зана Авдеев воспринял первые начатки широкого гуманизма и любви к литературе.

В дальнейшем М. В. Авдеев учился в Уфимской гимназии и в Петербургском институте инженеров путей сообщения, который он окончил в 1842 г. в чине поручика.



По окончании курса (в 1842 г.) Авдеев определен в нижегородскую губернскую строительную и дорожную комиссию. Решив полностью отдаться литературной деятельности, вышел в отставку в 1852 г. в чине капитана.

В крымскую кампанию был выбран начальником дружины оренбургского ополчения. В шестидесятых годах был членом присутствия по крестьянским делам и почетным попечителем гимназии.

Летом жил в красивой гористой части Стерлитамакского уезда, в деревне, доставшейся ему от отца, а зиму проводил в столицах.



*Михаил  
Илларионович  
Михайлов,  
литератор и  
один из видных  
деятелей  
революционного  
подполья России*

В 1862 году его мирная жизнь была нарушена арестом в связи с перехваченными письмами о предполагавшемся побеге революционера М. Л. Михайлова.

Авдеев находился в Алексеевском равелине Петропавловской крепости с 22.07.1862 по 1.08.1862 г., затем отправлен в III отделение, после чего приговорён к высылке под надзор в Пензу. В мае 1863 г. получил разрешение переехать на жительство в своё имение в Оренбургской губернии.

Через год ему разрешили выехать за границу, где он бывал и раньше, и где теперь сблизился с И. С. Тургеневым . Позже Авдеев вернулся в Россию. Освобождён от полицейского надзора в 1867 г.

В 1869 г. А. возвратился в Россию и до 1871 г. служил в министерстве путей сообщения.

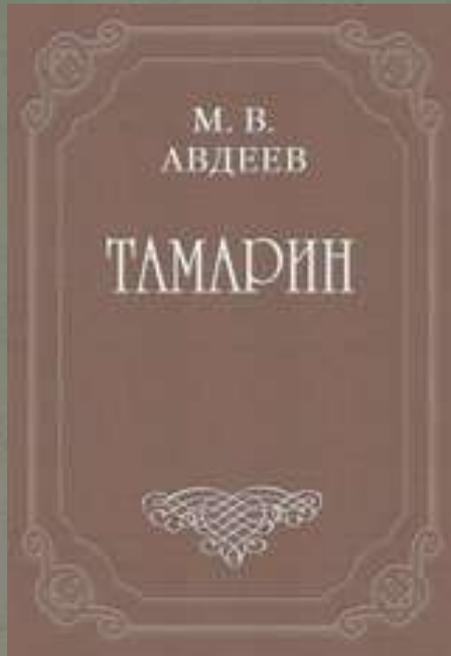
Ещё в 17 лет, во время учебы в ИИПСе, Авдеев написал первую свою повесть, напечатанную в «Литературных прибавлениях к "Русскому Инвалиду"», но известность получил лишь десятью годами позже.

Умный, начитанный и восприимчивый, Авдеев чутко прислушивался к движениям общественной жизни и умело эксплуатировал в своих произведениях значительный запас своих наблюдений провинциальных, столичных и зарубежных.

Его вкусы, взгляды и литературная манера сложились в сороковых годах под влиянием произведений И. С. Тургенева, который был для Авдеева другом, учителем и образцом.



*Иван Сергеевич Тургенев.  
Портрет работы И. Е. Репина,  
1874*



Первый и шумный успех создала Авдееву его трилогия («Варенька», «Записки Тамарина» и «Иванов»), печатавшаяся в «Современнике» в 1849, 1851 и 1852 годах и потом вышедшая отдельно в 1852 году под названием «Тамарин». Долгая жизнь в провинции дала Авдееву возможность близко наблюдать часто встречавшийся тогда тип измельчавших, провинциальных Печориных. Черты этого типа были метко схвачены в трилогии; слово «Тамарин» сделалось крылатым и в тогдашних журналах и газетах постоянно употреблялось в нарицательном смысле, как Онегин или Обломов.

За трилогией быстро последовали другие произведения: 50-е годы были временем высшего напряжения творчества Авдеева. Сотрудничая в «Современнике», «Отечественных Записках», «Библиотеке для чтения», «Санкт-Петербургских Ведомостях», он выступал в качестве беллетриста, автора путевых заметок, критика, фельетониста, корреспондента из Оренбургского края.

Первое десятилетие литературной деятельности Авдеева завершилось лучшим его произведением, романом «Подводный камень». Сюжет ныне забытого романа сводится к тому, что молодая девушка, Наташа, дочь помещицы, встречается с немолодым помещиком-соседом, человеком незаурядным, влюбляется в него и выходит замуж. В течение нескольких лет они живут счастливо, пока не появляется друг детства Наташи, литератор и общественный деятель из «новых», Комлев. Наташа уезжает с Комлевым, с ведома и согласия мужа, который не считает себя вправе противиться новому чувству жены, хотя сильно страдает. Изжив непрочное увлечение, Наташа расстается с Комлевым и возвращается домой, встречая прежнюю любовь и уважение мужа.

Сюжет прост и не нов, «Подводный камень» имел, однако, большой успех; он появился, как нельзя кстати, в эпоху переоценки ценностей, в том числе женского и брачного вопроса.



Последующие романы Авдеева ("Между двух огней", "Магдалина", "Сухая любовь", "Пестренькая жизнь") не имели большого успеха.

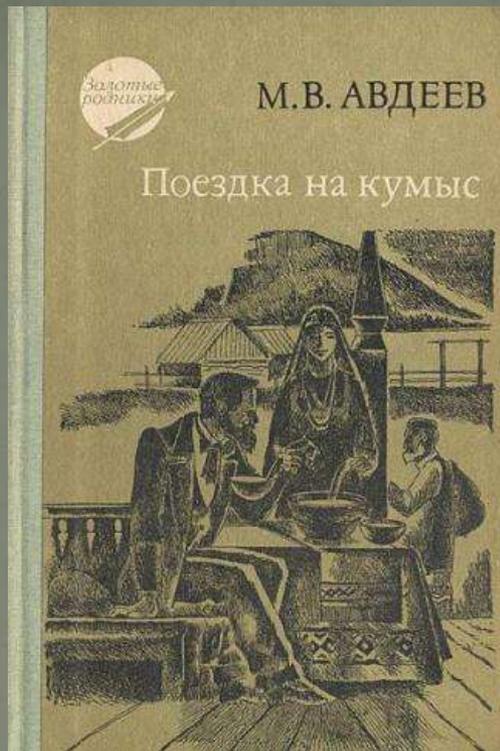
Место действия романов Авдеева - дворянские гнезда с бесконечными спорами героев, воспитанных в тихом уюте помещичьей жизни и в университетских кружках. Новые люди дела слабо удаются писателю; его идеи эмансипации женщин не идут дальше свободы половых отношений. «Новых людей» он не прочь упрекнуть в эгоизме, сухости, и проч. Позднейшие литературные критики обвиняли Авдеева, как и Тургенева, в отсталости и непонимании новых поколений. Его либерализм в оценке общественных явлений, гуманизм и широкая терпимость в нравственно-бытовых вопросах - все, что создавало успех Авдеева в первой половине его деятельности, потом казалось уже недостаточным и пресным с точки зрения крайних шестидесятников и семидесятников.

Последним беллетристическим произведением Авдеева был роман "В сороковых годах", напечатанный в "Вестнике Европы" в 1876 году уже после смерти автора, и изображающий, между прочим, кружок Белинского и Герцена.



Особо следует упомянуть одну работу Авдеева, «Наше общество в героях и героинях литературы за пятьдесят лет». В этой книжке даются легкие, меткие, остроумные, хотя порой и поверхностные, характеристики литературных героев: Чацкого, Онегина, Печорина, «лишних людей и русских гамлетов», Рудина, Инсарова, Базарова, людей бо-х; а также литературных героинь - Софьи Фамусовой, Татьяны, Бэлы, княжны Мери и Веры, героинь романов Тургенева и «новых женщин». Книжка имела успех, много читалась и рекомендовалась учащимся как интересное пособие .

Авдеев также является автором двух пьес - "Мещанская семья" и "Шестое чувство", одна из которых была поставлена в Александрийском театре, но успехом не пользовалась.



Одним из первых в русской литературе Авдеев описал природу Башкортостана и быт башкирских сел середины 19 в. (рассказ «Горы», очерк «Поездка на кумыс», и др.). В книге «Дорожные заметки (Из поездки на Кавказ)» (1854) дано яркое описание Уфы и её окрестностей.



Михаил Васильевич Авдеев скончался (13) февраля 1876 года. Похоронен на Литераторских мостках на Волковском кладбище Санкт-Петербурга.