

# Е.А. Боратынский

1800-1844



*Е.А. Боратынский*





Герб Боратынских



Родители поэта Абрам Андреевич и Александра Федоровна Боратынские

Род Баратынских принадлежит к старинному польскому дворянству. По преданию, фамилия Боратынских была им присвоена в XIV в. по названию родового замка «Боратынь». Отец поэта Абрам Андреевич был военным, состоял в свите Павла I, и был его любимцем. Когда Павел взошел на престол, он окружил себя преданными офицерами. Боратынский был произведен в генерал-майоры и получил от Павла в подарок имение в Тамбовской губернии. Его супругой становится фрейлина Императрицы Марии Федоровны, получившая образование в Смольном институте. Оба супруга принадлежали к высшей знати.

После убийства императора Павла военная карьера отца Боратынского закончилась. Как большинство любимцев Павла, он попадает в немилость и принужден выйти в отставку. Баратынские покидают столицу и поселяются в подаренном Павлом имении. Абрам Андреевич погружается в хозяйственные заботы.

19 февраля 1800 года в усадьбе Мара в семье Абрама Андреевича и Александры Федоровны (урожд. Черепановой) родился сын Евгений.



Усадьба Мара, где родился Е.Боратынский

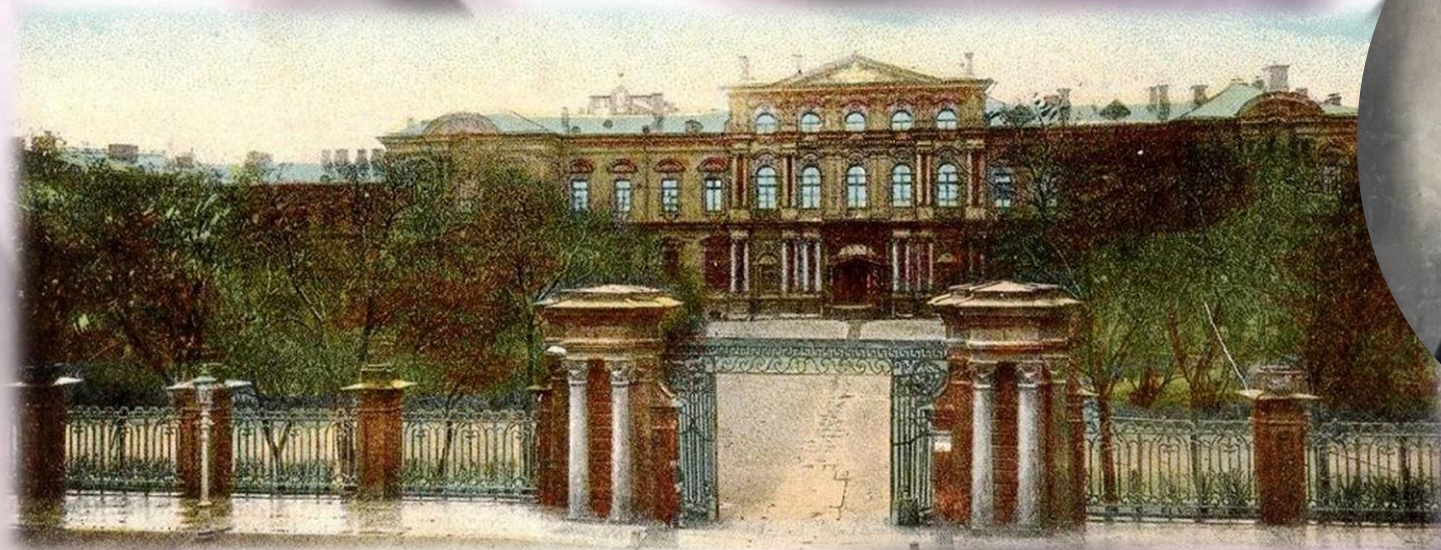
Гувернером в семье Боратынских служил итальянец Джьячинто Боргезе, благодаря которому Евгений с детства прекрасно знал итальянский язык. Памяти своего воспитателя незадолго до смерти поэт посвятил стихотворение «Дядьке-итальянцу».



Е. Боратынский  
в детстве

*«...Ты полюбил тебя призревшую семью  
И, с жизнью её сливая жизнь свою,  
Её событиями в глуши чужого края  
Былого своего преданья заглушая,  
Безропотно сносил морозы наших зим;  
В наш краткий летний жар тобою был любим  
Овраг под сению дубов прохладовейных.  
Участник наших слёз и праздников семейных,  
В дни траура главой седой ты поникал,  
Но ускорял шаги и членами дрожал,  
Как в утро зимнее порой, с пределов света,  
Питомца твоего, недавнего корнета,  
К коленам матери кибитка принесёт  
И скорбный взор её минутно оживёт...»*

В семье говорили на французском языке, и первые письма, посланные мальчиком домой из петербургского пансиона, написаны по-французски. В восемь лет Боратынский начал учить немецкий язык в частном пансионе, в двенадцать – поступил в Пажеский корпус.



Е. Боратынский  
в отрочестве

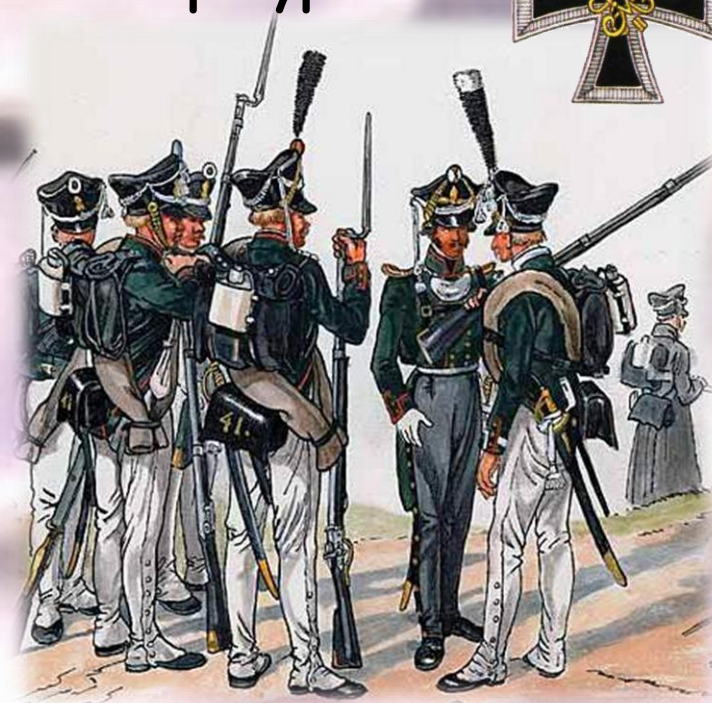
Пажеский корпус в Санкт-Петербурге

**В пажеском корпусе Евгений проучился 4 года. Он был мрачноват, читал философские трактаты и готовился к службе во флоте. Однако был падок на всякие проказы. В 1816 году он оказался замешан в скандале с кражей денег. Последовало исключение из Пажеского корпуса, без права поступать в другие учебные заведения и заниматься государственной военной службой, кроме как рядовым. Евгений возвращается в родное имение.**

Произошедшее сильно сказалось на нервном состоянии молодого человека. По его собственному позднему признанию он «сто раз готов был лишиться себя жизни». Но постепенно любовь, понимание и забота родных вернули ему душевное равновесие.

Несколько лет Евгений живет в своих имениях, иногда приезжает в Петербург. Начинается его литературная деятельность.

В начале 1819 года Боратынский все-таки решил пойти по стопам предков и поступил рядовым в лейб-гвардии Егерский полк. Он поселился в одной квартире с Дельвигом, через него подружился с Пушкиным, Кюхельбекером, Гнедичем и начал печататься.



Знак Егерского полка  
и солдаты Егерского полка



Он стал известен, как мастер элегий, в которых ему удалось удивительно самобытно и свежо передать собственные душевные порывы, напряжения, раздумья.

Дельвиг очень гордился тем, что "певца Пиров»

Баратынского он познакомил с верховным жрецом русской музыки А.С. Пушкиным, который едва ли не первым оценил огромность и своеобразность редкостного поэтического дара Боратынского.

*«Боратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален - ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хотя несколько одаренного вкусом и чувством», -*  
писал А.С.Пушкин

Пребывание Боратынского в Петербурге оказалось непродолжительным. В начале 1820 г. «во исполнение Высочайшей воли Его Императорского величества» он был переведен унтер-офицером в Нейшлотский пехотный полк, расквартированный в Финляндии. Это подарило ему большие надежды на получение офицерского чина, что отразилось и на его творчестве.

Несмотря на свой отъезд из Петербурга, Боратынский не оказался оторван от литературной жизни столицы. Он был принят в «Вольное общество любителей русской словесности», приезжал в Петербург и читал свои стихи на его заседаниях.

Дружеское окружение Боратынского в те годы составляли преимущественно будущие декабристы, что существенно отразилось на его репутации в глазах властей.



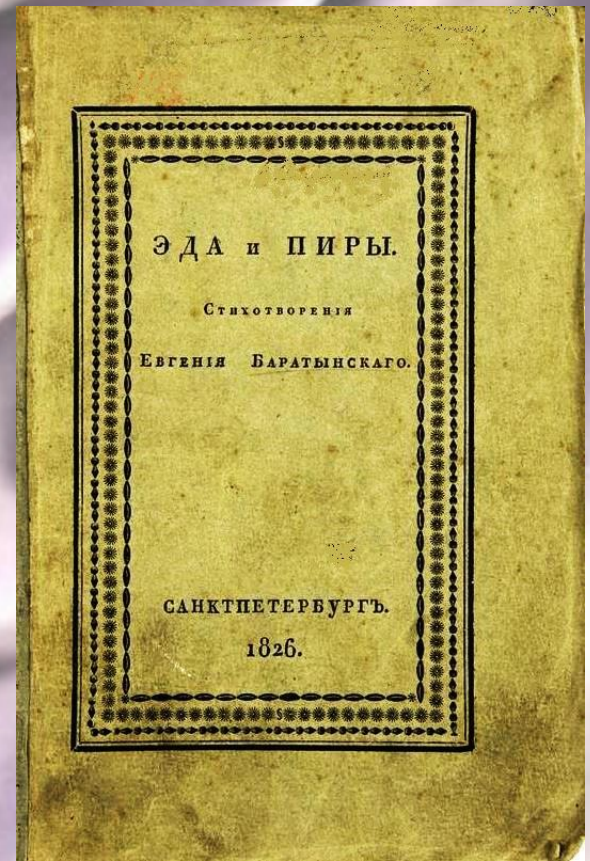
Е.А. Боратынский в начале 1820-х гг.  
Литография Ф. Шевалье



Пребывание в Финляндии оставило глубочайшие впечатления в Баратынском и ярко отразилось на его поэзии. Впечатлениям от "сурового края" обязан он несколькими лучшими своими лирическими стихотворениями («Финляндия», «Водопад») и прекрасной поэмой «Эда», где природа и эмоции сплелись воедино в поэтическом порыве. После издания поэм «Эда» и «Тирь» в 1826 году общественное мнение поставило его в ряды лучших поэтов своего времени.



Первоначально Баратынский вел в Финляндии уединенную жизнь, "тихую, спокойную, размеренную". Все его общение ограничивалось двумя-тремя офицерами, которых он встречал у полкового командира, полковника Лутковского, старинного друга семьи Баратынских и их соседа по имени, который принял в нем большое участие.



Первое издание поэтического сборника Е. Боратынского



Дж. Доу. Портрет  
Аграфены Закревской

1824 год - Баратынский получает предложение перевестись в корпусный штаб Гельсингфорс к генералу Закревскому. Здесь он сблизился с Н.В. Путятой, адъютантом финляндского генерал-губернатора А.А. Закревского, дружба с которым сохранилась на всю их жизнь. Здесь шла яркая светская жизнь. В свете блистала жена генерал-губернатора Аграфена Закревская. Баратынский конечно же попал в пленительные сети, в которых побывали так же и Пушкин, и Вяземский. Красавицу в свете величали «Медной Венерой».

Бурная увлеченность этой роскошной женщиной вселили в Боратынского жизненные силы и подарили вдохновение для создания новых поэтических произведений. На следующий год он получил офицерский чин.

В 1826 году из-за болезни матери Боратынский вышел в отставку и поселился в Москве. Здесь через Дениса Давыдова он познакомился с его родственником генерал-майором в отставке Львом Николаевичем Энгельгардтом и его дочерью Анастасией. Спустя короткое время Анастасия стала женой Боратынского. Она не считалась красавицей, но была умна, образована и имела тонкий вкус. Боратынский был счастлив. В своей молодой жене он нашел то, чего ему не хватало в течение последних лет – глубокое сочувствие и понимание его

душевной драмы. *«Бог мне дал добрую жену. Я желал счастья и нашел его»* – писал Евгений своему финляндскому товарищу Н.М. Коншину.

Энгельгардт искренне привязался к Боратынскому, который стал для него вторым сыном.



Анастасия Энгельгардт  
(Боратынская)

# Она



*Есть что-то в ней, что красоты прекрасней,  
Что говорит не с чувствами – с душой;  
Есть что-то в ней над сердцем самовластней  
Земной любви и прелести земной.*

*Как сладкое душе воспоминанье,  
Как милый свет родной звезды твоей,  
Какое-то влечет очарованье  
К ее ногам и под защиту к ней*

*Когда ты с ней, мечты твоей неясной  
Неясною владычицей она:  
Не мыслишь ты – и только лишь прекрасной  
Присутствием душа твоя полна.*

*Бредешь ли ты дорогою возвратной,  
С ней разлучась, в пустынный угол твой –  
Ты полон весь мечтою необъятной,  
Ты полон весь таинственной тоской.*



Счастливая и благополучная семейная жизнь являлась жизненной опорой поэта, чье творчество постепенно становилось все более драматичным. Боратынский сблизился с Вяземским, вновь встретился с Пушкиным, вернувшимся из Михайловской ссылки, постоянно посещал салон З.А. Волконской и познакомился с Адамом Мицкевичем.



Вопреки опасениям друзей, в своем счастье он не прекратил творческой деятельности. В 30-е годы какое-то время поэт был связан с журналом «Московский телеграф» Н. Полевого, печатался в «Московском Вестнике» и в «Литературной газете». В 1832 году - Евгения Абрамович начинает сотрудничать с изданием Ивана Киреевского - «Европеец». В 1835-м публикует собрание сочинений.

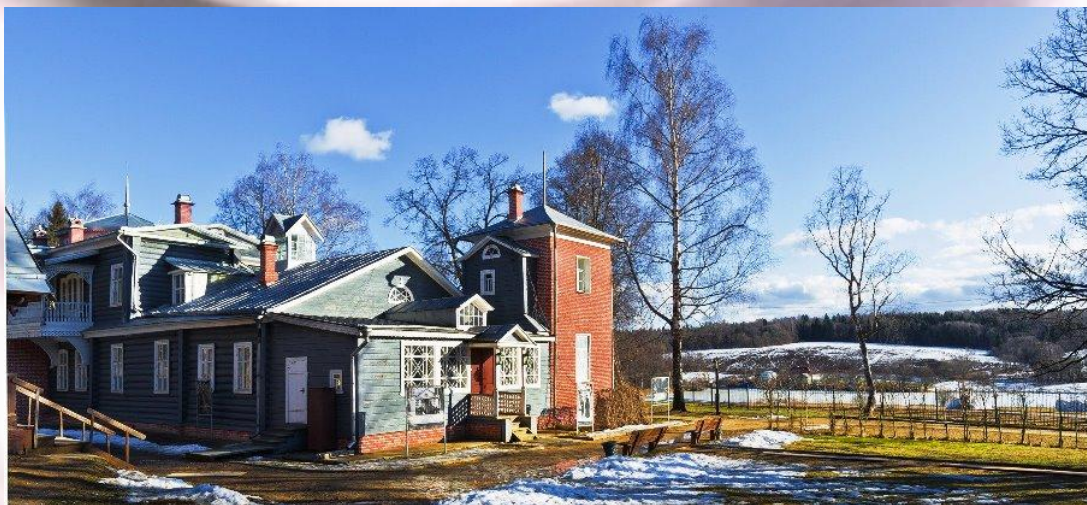
Неизв. художник.  
Портрет Е. А. Боратынского

**Брак принёс Баратынскому материальное благополучие и прочное положение в московском свете. В семье родилось девять детей.**

**После кончины тестя, который любил его как сына, Баратынский вступил во владение подмосковным имением Мураново, наследством его жены.**

**После восстания декабристов, потеряв многих из близких друзей, Евгений считал невозможным для себя продолжать светскую столичную жизнь и поселился там со своей семьей.**

**С 1841 г. Боратынский был погружен в хозяйственную деятельность. В 1842 г. он занимался устройством пильной мельницы, сводом, продажей и посевом леса; по своим архитектурным планам строил новый двухэтажный дом.**



**Дом Боратынского в Мураново**

## Мураново

Усадьба Мураново была жилищем и пристанищем целой плеяды российских литераторов. Мураново несколько раз сменило владельцев, каждый из которых имел прямое или косвенное отношение к русской литературе.

В течение столетия с начала XVIII до начала XIX века им владели Энгельгардты, Боратынские, Путяты и Тютчевы, причем эти семейства были не только дружны, но и приходились друг другу ближней или дальней родней.

Несколькими поколениями владельцев в Мураново собрана прекрасная картинная галерея, включающая работы Рокотова, Кипренского, Тропинина, Саврасова, Айвазовского. Живопись в интерьере всегда была важной деталью декоративного убранства, здесь же она еще и связь времен, и страница русской истории.



Литературный музей  
в Мураново.

В 1842 году вышел последний поэтический сборник Е.А. Боратынского «Сумерки». Композиционное построение сборника таково, что каждое последующее стихотворение вытекает из предыдущего, внося в общее поэтическое повествование свои оттенки. Сборник «Сумерки» критики жестоко раскритиковали. Особенно отличился Виссарион Белинский, который больно ранил чувствительную душу поэта пренебрежительным тоном и оскорбительными сравнениями. Полемика с Белинским продолжалась у Боратынского до самой смерти и существенно подорвала его здоровье.



«Сумерки» - последнее издание Е. А. Боратынского.



В 1843 году Боратынский с женой и тремя из своих девяти детей отправился в заграничное путешествие. Они решили отправиться в большой тур по Европе: Берлин-Лейпциг-Дрезден-Париж, затем поехать в Италию, край поэтов и художников...



Боратынский гулял по старинным улочкам маленьких итальянских городов, любовался видами Неаполя. Там с его женой случился тяжелый нервный припадок, за ним последовал глубокий обморок, и местные врачи всерьез обеспокоились за ее жизнь. От

волнения поэт перенес сильнейшее потрясение, и когда Анастасия пришла в себя, с ним случился сердечный приступ, и кровоизлияние в мозг убило его за два часа. Это случилось 29 июня 1844 года.





Надгробный памятник Е. Боратынского

*«... Много земель я оставил за мною;  
Вынес я много смятенной душою  
Радостей ложных, истинных зол;  
Много мятежных решил я вопросов.  
Прежде чем руки марсельских матросов  
Подняли якорь, надежды символ!*

*С детства влекла меня сердца тренога  
В область свободную влажного бога:  
Жадные длани я к ней простирал,  
Темную страсть мою днесь награждая,  
Кротко щадит меня немочь морская:  
Пеною здоровья брызжет мне вал!  
Нужды нет, близко ль, далеко ль до берега!  
В сердце к нему приготовлена нега.  
Вижу Фетиду; мне жребий благой  
Емлет она из лазоревой урны:  
Завтра увижу я башни Ливурны,  
Завтра увижу Элизий земной!»*

Из последнего стихотворения Боратынского  
«Пироскаф», считающегося пророческим

**В августе тело поэта было привезено на родину, в Петербург. Он был похоронен в Александро-Невской лавре рядом с Крыловым, Гнедичем, Карамзиным на Тихвинском кладбище.**

## О Боратынском



«Он споткнулся на ровной дороге, на которую забежал потому, что не было хранителя, который бы с любовью остановил его и указал ему другую; но он не упал. Убедительным тому доказательством служит ещё и то, что именно в такое время, когда он был угнетаем и тягостную участию ещё более тягостным чувством, что заслужил её, в нём пробудилось дарование поэзии. Он поэт!»



«Едва ли можно было встретить человека умнее его, но ум его не выбивался наружу с шумом и обилием. Нужно было допрашивать, так сказать, буровить этот подспудный родник, чтобы добыть из него чистую и светлую струю. Но за то попытка и труд бывали богато вознаграждаемы.»

*Василий Жуковский*



*Петр Вяземский*

Считается одинаково правильными написание фамилии поэта через буквы О и А, хотя в течение долгого времени более распространенным был вариант с буквой А.

Он закрепился в энциклопедиях и словарях, а не последнюю роль в решении этого вопроса сыграло то, что Пушкин, отзываясь о поэзии друга, писал о нем «Баратынский».

Между тем написание фамилии через О доминирует в литературоведении начиная с 1990-х годов и подтверждается биографическими сведениями. Так, фамилия рода Боратынских, происходит от названия замка Боратын в Галиции.

Известно, что двойной вариант фамилии доставлял немало хлопот, когда речь шла об официальных документах.

Сам Боратынский подписывал первые стихи как «Евгений Абрамов сын Баратынской». Однако в официальной публикации произведений и в последнем своем сборнике он использовал в подписи другой вариант — «Боратынский». Так же — через О — его фамилия увековечена на надгробии поэта в Александро-Невской Лавре.



Е. А. Боратынский. Замок.  
Рисунок из альбома. 1816

## Интересные факты из жизни Баратынского



Любопытно, что еще в возрасте 20 лет Баратынский сочинил стихотворение о самом себе, в котором он писал, что умрет на чужбине.

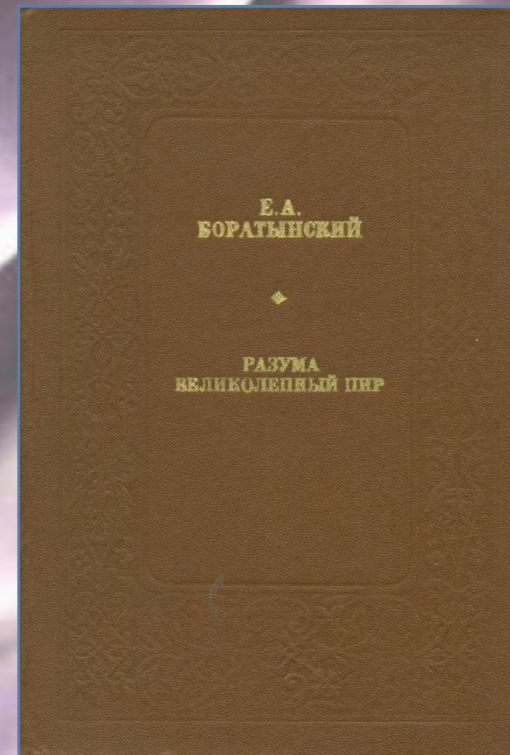
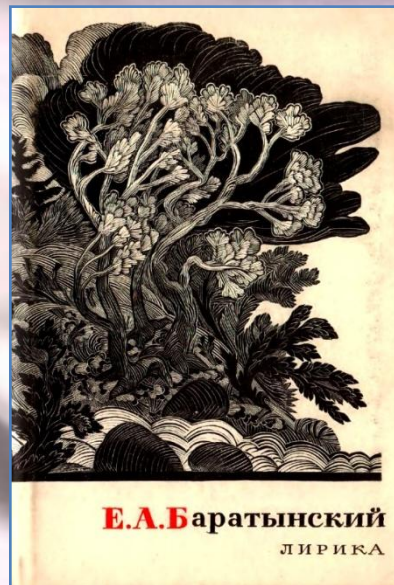
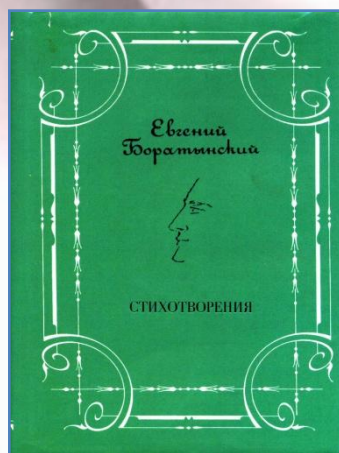
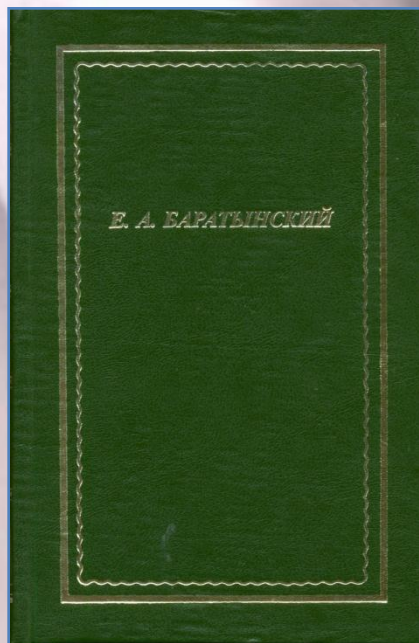
Стихи Баратынского превратились в тексты многих известных романсов. Автором музыки для одного из них «Не искушай меня без нужды...» стал Глинка.



У поэта были серьезные проблемы с грамматикой. Единственным знаком препинания, которым он пользовался при письме, была запятая, поэтому все его стихи редактировались его другом Антоном Дельвигом.



# Произведения Е.А. Боратынского



Боратынский, Е. А. Полное собрание стихотворений: поэзия / Е. А. Боратынский ; сост. Л. Г. Фризман ; ред.: А. С. Кушнер [и др.]. - М. : Академический проект, 2000. - 528 с., [1]л. портр. - (Новая библиотека поэта).

Боратынский, Е. А. Стихотворения : поэзия / Е. А. Боратынский. - М. : Прогресс-Плеяда, 2001. - 399 с., [8]л. ил. - (Библиотека моих детей. Русские поэты).

Баратынский, Е. А. Лирика / Е. А. Баратынский. - М. : Художественная литература, 1964. - 159 с.

Боратынский, Е. А. Разума великолепный пир : О литературе и искусстве: художественная лит-ра / Е. А. Баратынский ; сост., авт. предисл., авт. примеч. Е. Н. Лебедев. - М. : Современник, 1981. - 224 с. : ил. - (Библиотека "Любителям российской словесности". Из литературного наследия). - [О литературе и искусстве]



## Книги о Боратынском в ОХЛ

Летопись жизни и творчества Е. А. Боратынского / сост. А. М. Песков. - М. : Новое лит. обозрение, 1998. - 487, [8] л. ил. : ил.

Лебедев, Е. Н. Тризна: книга о Е. А. Боратынском / Е. Н. Лебедев. - М. : Современник, 1985. - 301 с. : ил., портр. : ил. - (Библиотека "Любителям российской словесности").

Фризман, Л. Г. Творческий путь Баратынского: биография отдельного лица / Л. Г. Фризман; Академия наук СССР; Академия наук СССР. - М. : Наука, 1966. - 142 с. - (Научно-популярная серия).

