

Василий Иванович

Баженов

(1737—1799)



280 лет со дня рождения



«Добрый архитектор должен иметь хорошее понятие о словесных науках и об истории, уметь рисовать и знать математику, каменное дело и перспективу; но сего еще не довольно, он должен быть честный, разумный и рассудительный человек; должен иметь живость и вкус в соображениях своих; без сих качеств ни совершенным архитектором, ни полезным обществу человеком он быть не может»



Василий Баженов

Василий Иванович Баженов родился в феврале 1737 года в селе Дольское Калужской губернии в семье священнослужителя. Когда мальчику было три месяца, его отца перевели в Москву псаломщиком, вместе с ним туда переехала и его семья.

Отец устроил Василия певчим в Страстной монастырь, но мальчик проявлял недюжинные способности к художественному творчеству и очень стремился к этому.

В 1753 году Василий поступил в архитектурную школу Д. В. Ухтомского. Зодчий высоко оценил талант молодого человека и записал его в гимназию при Московском университете.

В 1755 году Василий Баженов поступил в Московский университет. При переводе Академии художеств из Москвы в Санкт-Петербург, Баженов оказался одним из студентов, зачисленных в петербургскую Академию.



Инициатива создания Академии художеств в Санкт-Петербурге принадлежала графу И.И.Шувалову, и до постройки здания Академии на Васильевском острове, ее первые ученики обучались в Шуваловском дворце.

Свой первый экзамен в Академии художеств талантливый ученик Василий Баженов сдал блестяще и занял первое место в рейтинге успеваемости.

Главный архитектор Российского Адмиралтейства Чевакинский стал личным наставником подающего большие надежды, очень способного и толкового юноши. Три года спустя Василий Баженов и Антон Лосенко стали первыми студентами Академии художеств, удостоенными стипендии.

Шуваловский дворец на Малой Садовой



С.И.Чевакинский

Дальнейшее обучение ремеслу происходило в Париже в мастерской Шарля де Вайи и в Италии.

За границей Василий Баженов удостоился дипломов Флорентийской, Клементийской и Болонской академий. В 1765 году он получил личное предложение Людовика XV остаться во Франции в качестве придворного архитектора, от чего решил отказаться.



Шарль де Вайи



Париж. Консьержери

Впоследствии архитектор Баженов стал главным пропагандистом французского неоклассицизма в России и по идеям Де Вайи установил стилистический канон неоклассической **Москвы.**



В Санкт-Петербург молодой архитектор вернулся в мае 1765 года с блестящими отзывами относительно его безупречных профессиональных и моральных качеств. Академия художеств присвоила ему звание академика.

Но обещанную профессорскую должность и соответствующее денежное содержание сразу не дали. Таким решением президента Академии Бецкого Баженов, имеющий о себе уже достаточно высокое мнение, оказался недоволен, после чего подал прошение об увольнении от академической службы.



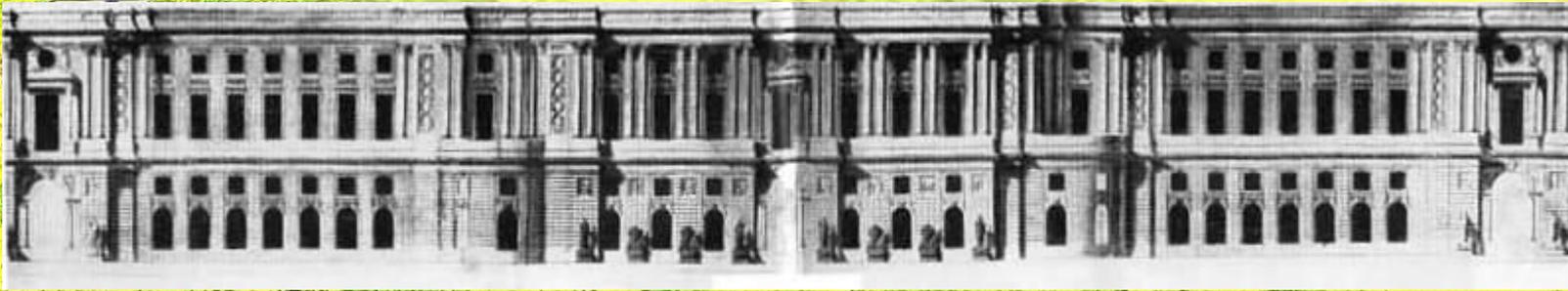
Автопортрет В.И.Баженова
(ГРМ) , конец 1760-х гг.



Проект Смольного института (1764-1765)

Молодой русский архитектор был замечен Екатериной II и её сыном Павлом.

Вскоре императрица предоставила ему случай показать весь блеск своего таланта, поручив составить проект задуманного ею Института для благородных девиц при Смольном монастыре, получившего позже название Смольного института. Баженов представил ей вскоре грандиозную по замыслу композицию, к сожалению не осуществленную и оставшуюся только в чертежах. Уже один план этого гигантского сооружения является настоящим шедевром по остроумию и неисчерпаемой изобретательности, с какими здесь скомбинированы разнообразнейшие формы комнат — круглые, овальные, квадратные, восьмиугольные и т.д. План этот ясно говорит о влиянии на Баженова французской школы.



Смольный институт. Проект В. Баженова

Проект Смольного института удовлетворил многих специалистов, но реализовывать проект Баженова не стали.

Возможно, такому решению императрицы способствовало членство архитектора в масонской ложе, сотрудничество с её сыном Павлом Петровичем и знакомство с опальным Новиковым. Здание института позже было спроектировано Д. Кваренги.



Императрица Екатерина II

Графом Орловым Василий Баженов был принят на службу в артиллерийское ведомство, где получил звание капитана артиллерии. Для данного ведомства зодчий построил здания арсеналов в Санкт-Петербурге и Москве. В 1767 году вместе с Орловым архитектор вернулся в Москву.



В.к. Павел Петрович



Н.И.Новиков

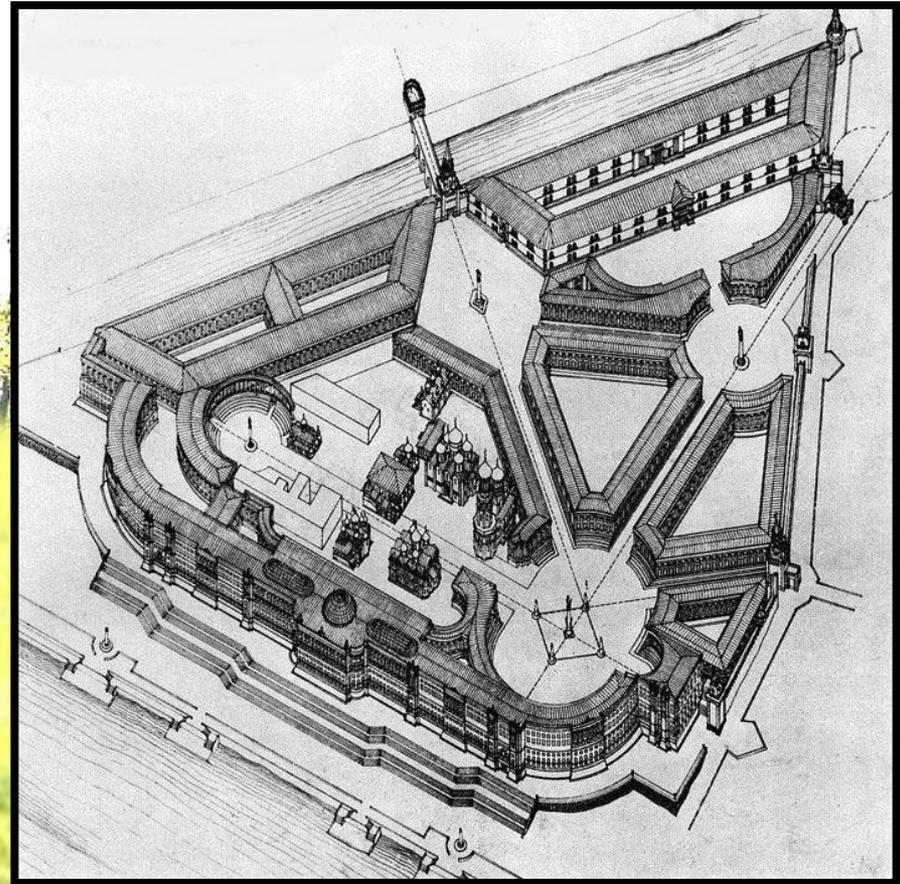
Проект реконструкции Кремля (1766-1773)

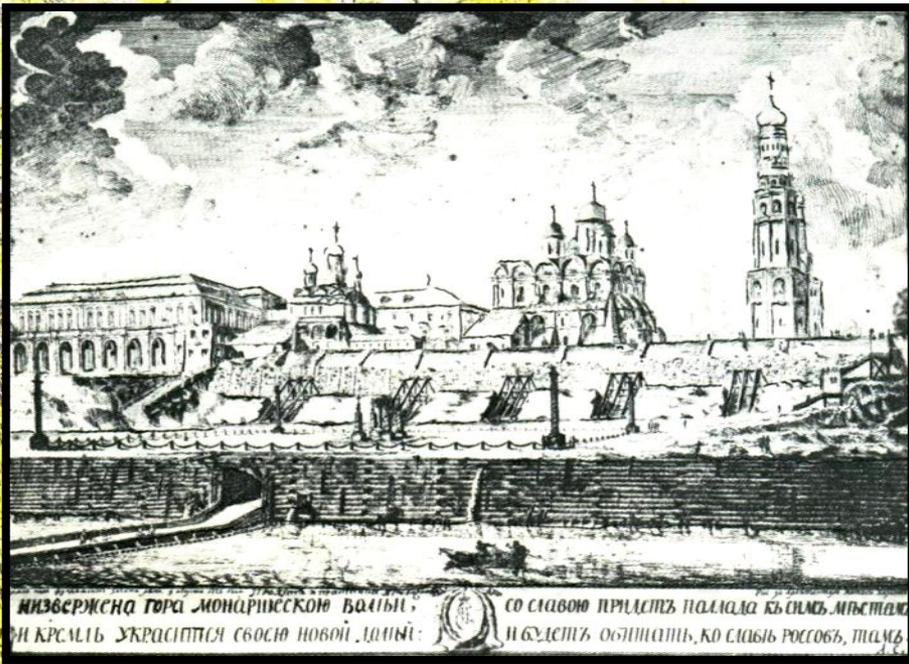
Графическая реконструкция ансамбля
Московского Кремля по проекту В. Баженова

Екатерина предложила идею обновления ветхих дворцов Московского Кремля, подхваченную с воодушевлением Баженовым. Идея была изменить суть Кремля как средневековой крепости и придать ему вид современного на тот период города конца XVIII века.

Этой идее, учтя соображения Екатерины, Баженов придал характер грандиозного великолепного проекта.

То, что он разработал, должно было бы радикальным образом изменить не только вид Кремля, но и всей Москвы и, может быть, всей России.





Москва. Вид на Кремль (с изображением начала земляных работ 1772г.)

Рисунок пером и тушью М. Казакова.

Но вмешались внешние обстоятельства: чумной бунт, восстание Пугачева. Императрица посчитала работы очень затратными и они были прекращены. Екатерина II приказала котлован засыпать.

Баженов семь лет отдал Кремлю. За эти годы вокруг него сформировался кружок молодых зодчих, из которых впоследствии вышла целая плеяда выдающихся мастеров — Матвей и Родион Казаковы, Иван Еготов.

Екатерина этот проект одобрила. Два немецких мастера-краснодеревщика изготовили гигантскую модель Кремлевского комплекса, которую везли на 120 саях для представления Екатерине. Эта модель, существует до сих в разобранном виде в Музее архитектуры Москвы.

После принятия проекта были начаты строительные работы, вырыт котлован под фундамент.

Царицыно (1776-1786)

Фигурный мост



Кавалерский корпус



Оперный дом



Виноградные ворота



Хлебный дом



В 1775 году императрица дала задание своему придворному архитектору Василию Баженову – построить царскую резиденцию на месте усадьбы Кантемиров близ Москвы.

Государыня высказала несколько пожеланий: чтобы постройка была в «мавританском» или «готическом вкусе», и чтобы парк обустроивался как пейзажный — оба пожелания соответствовали установившейся тогда моде.

Немаловажно, что этот проект был первым заданием подобного рода для русского архитектора: со времён Петра I и до Елизаветы Петровны строительством императорских резиденций в основном занимались иностранцы.

Баженов посвятил строительству Царицынского комплекса 10 лет.

В июне 1785 года Екатерина неожиданно посетила Царицыно и осталась недовольна. Дворец императрица оценила как непригодный для проживания. Екатерина приказала снести строения и возвести новый главный дворец.



Баженову и Казакову было приказано разработать новые проекты. Архитектор Баженов представил свой проект к концу 1785 года, однако он был отклонён, а Василий Иванович уволен. Екатерина выбрала проект Казакова (ученика Баженова).

Казаков в своих проектах сохранил стилистику и манеру Баженова, повторил готику и масонские символы.

В настоящее время Баженова почитают автором Царицына, наряду с Казаковым. В комплексе им установлен памятник на фоне Хлебного дома, проект которого остался Баженовским.

ПАШКОВ ДОМ (1784—1786)



Пашков дом был построен по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора Василия Баженова. Письменных свидетельств авторства Баженова не сохранилось, и единственное, что доказывает принадлежность дома Баженову, — это устная традиция и баженовская архитектурная манера.

Дворец красуется на высоком холме против Московского Кремля. Неудобства участка Баженов сумел превратить в достоинства: поставил в узком конце нарядные ворота, сквозь которые открывается вид на дом, фасад же широко развернул на кромке холма над спускающимся к городу садом.

Баженов создал здесь в буквальном смысле слова замок-сказку. Мнение русских и иностранцев было единодушное: «Пашков дом» — это жемчужина русского зодчества.

Михайловский замок (1792-1799)



Ф. Алексеев. Вид на Михайловский замок со стороны
Фонтанки

После смерти Екатерины одним из первых указов императора Павла I было произведение В.Баженова в действительные статские советники. Император стремился восстановить справедливость к зодчему, недооцененному Екатериной.

Павел мечтал построить себе необычный замок. Он был возведен на месте деревянного Летнего дворца императрицы Елизаветы Петровны, где в 1754 г. родился император.

Проект дворца был разработан архитектором В.И.Баженовым по поручению императора Павла I, желавшего сделать его своей главной парадной резиденцией. Строительством руководил архитектор В.Бренна (который долгое время ошибочно считался автором проекта).

Баженов с жаром принялся выполнять милостивые поручения монарха, покровителя отечественного искусства, и многое бы, без сомнения, мог сделать, если бы смерть совершенно неожиданно не прервала его жизнь.

Архитектура замка не характерна для Санкт-Петербурга XVIII века. Он в плане представляет собой квадрат со скруглёнными углами, в который вписан восьмиугольный парадный двор. Строгим изяществом своего стиля замок скорее напоминает средневековую крепость.

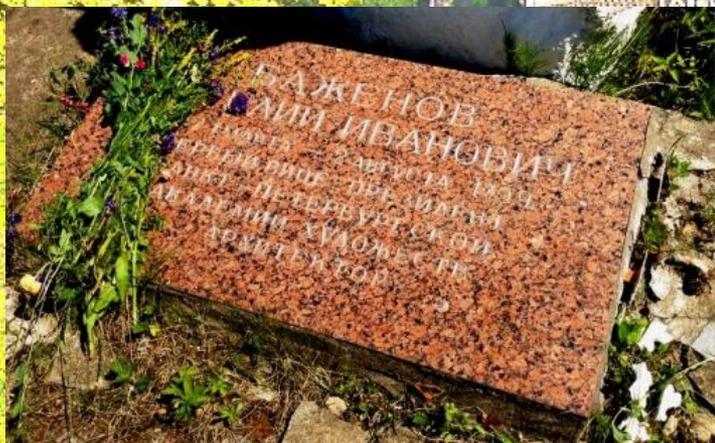
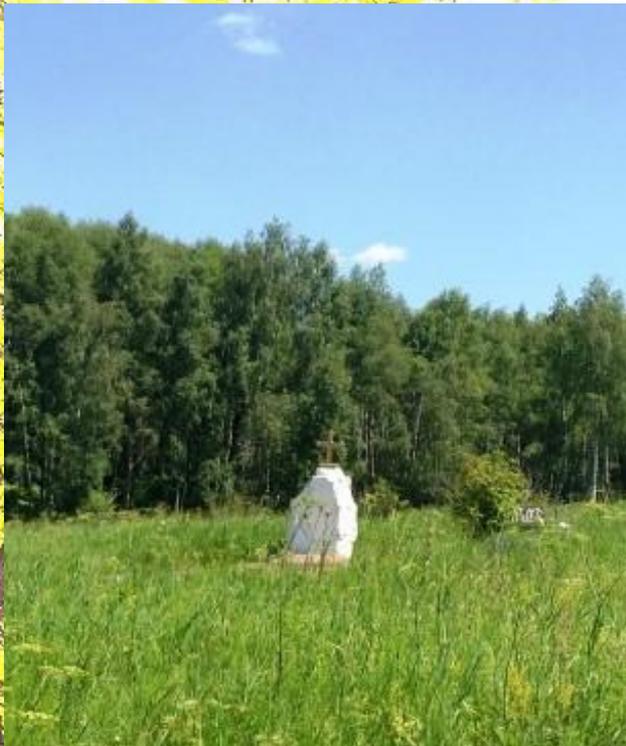
Помимо Баженова и Бренна в создании проекта принимал участие сам император, сочинивший несколько рисунков для него. В помощниках Бренна также числились Фёдор Свиньин и Карл Росси.



Михайловский замок / сост.:
Е.Я.Кальницкая,
В.В.Пучков, Л.
В. Хайкина.
Ч.1. - СПб. :
Белое и черное,
1998. - 192. :
ил. - (Дворцы и
особняки Санкт-
Петербурга).



Михайловский замок



Предчувствуя кончину, Баженов писал: *«Погребение сделайте мне простое, то есть, без всякой лишней церемонии, с трезвым священником одним в простом виде и где Бог приведет и весьма желаю быть положенным в Глазове».*

И именно сюда, в ныне заброшенное Старое Глазово, перевезли его прах. Всю жизнь Баженов строил величественные и роскошные усыпальницы и мавзолеи для знати, но в конце жизни он пожелал лежать в простом и горячо любимом Глазове, где он проводил свои дни, отдыхая от тяжелых поражений и предательств.

Могила и надгробье В.Баженова

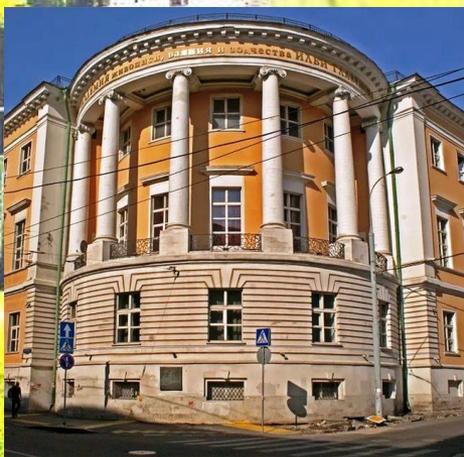
Церковь в селе
Знаменка (1768)



Беседка
в усадьбе
Быково



Ворота в усадьбе
Михалково (1779)



Дом Юшкова
в Москве (1780-е)



Церковь в селе
Быково (1789)

Постройки Баженова

Романтический образ Баженова как непризнанного гения, грандиозные замыслы которого не были оценены властью и имущими, получил большое распространение в российском массовом сознании. Это имя связано с легендами о постройке многих замечательных знаменитых сооружений. Баженову и Казакову в то или иное время приписывались (или продолжают приписываться) почти все псевдогоthicеские постройки конца XVIII века в московском регионе, относительно авторства которых не сохранилось документации.

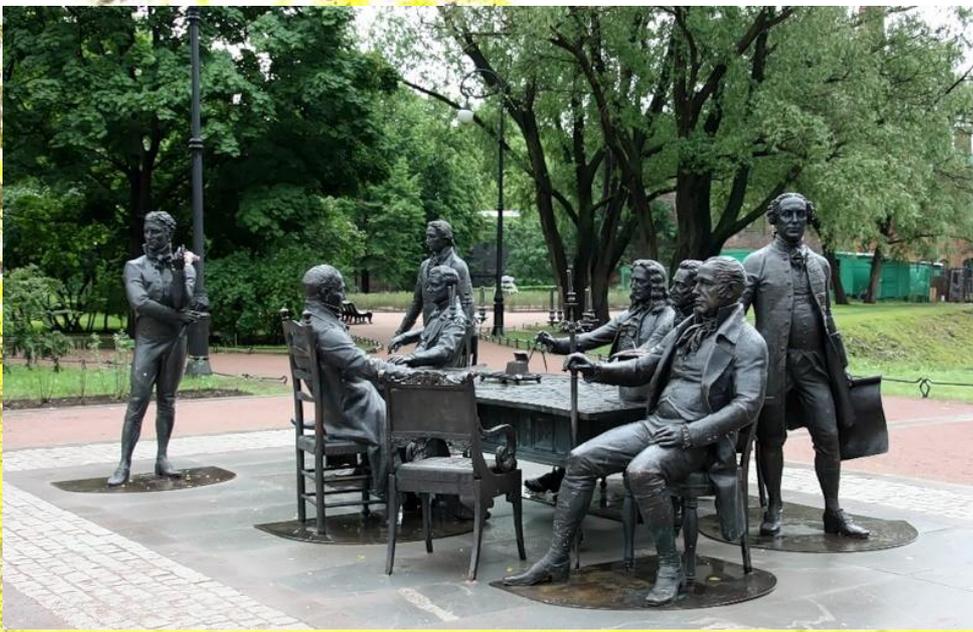
Семья Баженова и семейный портрет

Работая над сооружением усадьбы и господского дома в селе Стояново у богатого помещика Ивана Макарова, уже известный к тому времени Баженов познакомился с племянницей заказчика Аграфеной Лукиничной, которая стала его женой.

Вскоре у супругов родились дочь и сын.



Семья была большая. На семейном портрете, написанном в 1770-е гг. предположительно художником И.Т.Некрасовым, в число домочадцев Василия входят также его тесть Л.И.Долгов (рядом с архитектором), с которым Баженов очень дружил, сестра архитектора (слева) и его мать (справа). Предполагается, что образ самого Баженова написан с его автопортрета (хранящегося в Русском музее) уже после его смерти.



Среди прочих великих зодчих мы видим Баженова. Он стоит немного в стороне, глубоко задумавшись над своей судьбой и над судьбой своих творений.

В 2011-м году в Александровском парке в Петербурге была установлена композиция «Зодчие», автором которой стал известный современный скульптор А Таратынов, чьи работы широко известны не только в России, но и в Европе. Масштабная скульптурная композиция «Зодчие» представляет собой сидящих за одним столом известных архитекторов, обсуждающих планы строительства Санкт-Петербурга.



Архитектор
и Петербург

БАЖЕНОВЪ

БАЖЕНОВ

С. БОРИСОВ

С. РАЗГОНОВ

В. И. БАЖЕНОВ

В. Снегирев

**Зодчий
БАЖЕНОВ**

1737 - 1799



БАЖЕНОВ

Борисов, С. Баженов : биография отдельного лица / С. Борисов ; ред. И. Генкин. - М. : Журнально-газетное объединение, 1937. - 184 с. : ил. - (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 21). - Библиогр. : с. 181 - 183.

ОХЛ 85.113(2Р-2СТ6)/ Б 82

Лисаевич, Ирина. Архитектор Баженов и Петербург : научно-популярное эссе / И. Лисаевич. - Санкт-Петербург : Зодчий, 2012. - 245 с. : ил.

НБ ТЗ(2-2СТ67)-8/ Л 63

Разгонов, Сергей Николаевич. Василий Иванович Баженов : биография отдельного лица / С. Н. Разгонов. - М. : Искусство, 1985. - 169 с. : ил. - (Жизнь в искусстве).

НБ НО(2)Б-8/ Р 17

Снегирев, Владимир Леонтьевич. Зодчий Баженов, 1737-1799 : биография отдельного лица / В. Л. Снегирев. - 2-е изд. - М. : Московский рабочий, 1962. - 226, [2] с. : ил., портр.

ОХЛ 85.113(2Р-2СТ6)/ С 53

Чернов, Е. Г. Баженов : научно-популярная литература / Е. Г. Чернов, А. В. Шишко. - М. : Академия архитектуры СССР, 1949. - 160 с. : ил, портр.

ОХЛ 85.113(2Р-2СТ6)/ Ч-49

*Архитектур
Василий Иванович*

