

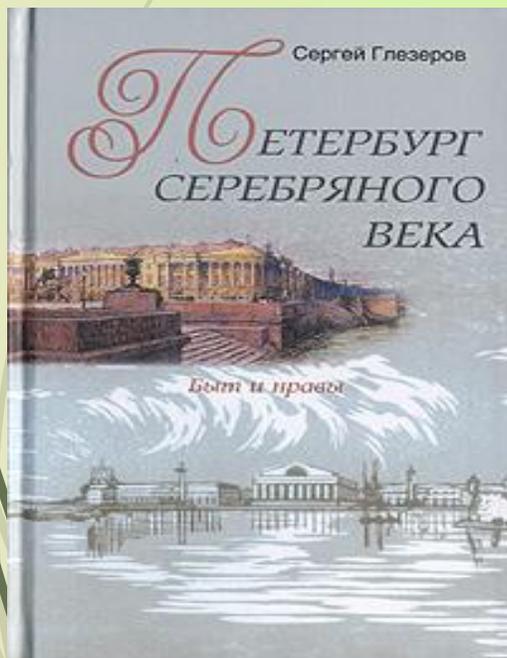
Блистательный Петербург

Из книги: Каган М. Град Петров. История русской культуры



А.П. Остроумова-Лебедева. Решетка Летнего сада. 1909.

- ▶ Петербург Серебряного века-это изысканная архитектура модерна и неоклассики, выставки «Мира искусства» и молодых модернистов, плеяда выдающихся поэтических талантов, блестящая школа балета. И в тоже время Петербург - город заводов и фабрик. Начало 20 века - время открытий в науке и технике .
- ▶ Эпоха «блистательного Петербурга» была недолгой. Надвигалась Первая мировая война, а за ней революционные потрясения, положившие конец императорской России.



- ▶ Книга «Петербург серебряного века» С. Глезерова воссоздает облик "блистательного" Санкт-Петербурга начала предыдущего столетия.
- ▶ Комментированный коллаж из разнообразных публикаций и других источников той поры позволяет представить Северную столицу в неожиданном и непривычном ракурсе, увидеть поразительные параллели между нравами той эпохи и нашим временем...

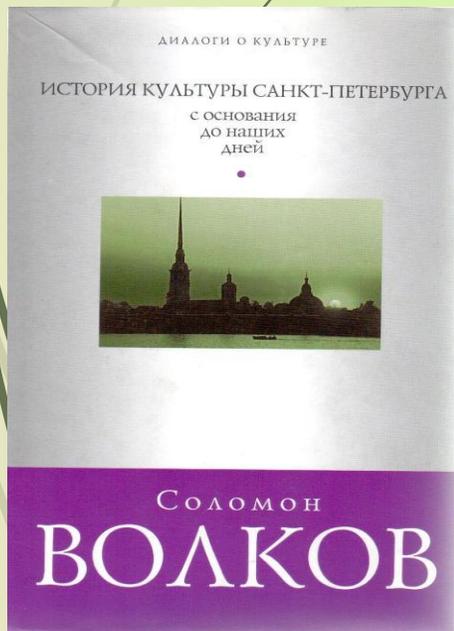


Невский проспект. Фотография К.К.Буллы. Начало 1900-х годов.

«Элегантный город вновь кипел, искрился, кружил голову. По выложенным шестигранными деревянными торцами мостовым Невского проспекта вновь мчались роскошные экипажи, в которых восседали надменные, загадочные, ухоженные и изысканно одетые столичные дамы...

В Петербурге, как всегда, царил культ Невского проспекта. Словно в ритуальном параде, фланировали по нему высшие чиновники и простые клерки, офицеры флота и армии, знатные господа, нувориши, богема....многие засматривались на витрины дорогих магазинов, торговавших товарами со всего света.»

Соломон Волков «История культуры Санкт-Петербурга».



"История культуры Санкт-Петербурга" - всеобъемлющая биография уникального художественного и интеллектуального наследия великого города - впервые вышла на английском языке в США в 1995 году. На широком историческом фоне автор рисует десятки ярких и выразительных портретов выдающихся личностей, прослеживает возникновение и развитие петербургского мифа и его огромное влияние на мировую и русскую культуру. Автор - Соломон Волков, известный музыковед и культуролог, с 1976 года живет в Нью-Йорке.

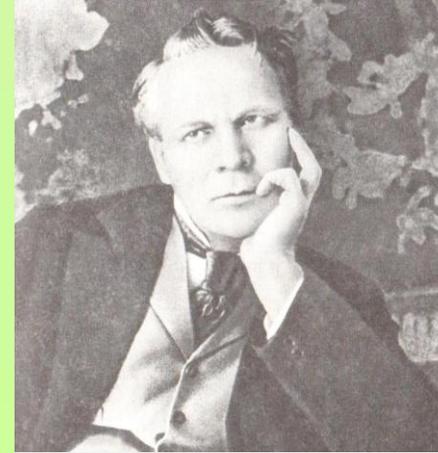
Кумиры Блистательного Петербурга



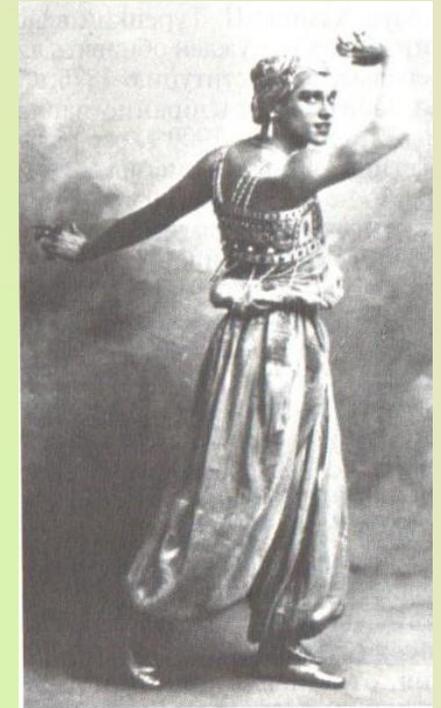
Балерина А.П. Павлова (1881-1931) Фото 1900-х годов. К.К. Булла.



Балерина Карсавина Т.П.(1885-1972) в домашней обстановке. Фото 1910г. К.К. Булла.



Из книги: Из книги Федор Шаляпин «Маска и душа»



Вацлав Нижинский

- ▶ «Столичные лоцменные зеваки задерживаются перед афишным столбом: куда направиться сегодня вечером? В Петербурге- три оперы, знаменитейший балет, блистательная оперетка, театры на любой вкус..»
- ▶ Мейерхольд совсем недавно стал режиссером Александринского театра. В 1908 году на сцене можно увидеть было Сару Бернар и Элеонору Дузе. В Мариинском театре выступает сам Шаляпин. По средам и воскресеньям здесь шли балеты. В 1908 г. в постановках М. Фокина блистали А. Павлова и В. Нижинский.

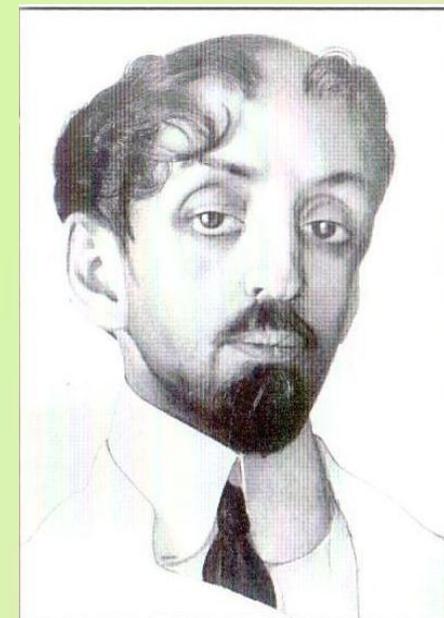
« На солнечной стороне Невского проспекта расположены книжные магазины. В витринах - ... выставка современной петербургской графики: разноцветные книжные обложки работы мастеров «Мира искусства» Александра Бенуа, Мстислава Добужинского, Сергея Чехонина. Новые книги стихов ведущих русских символистов - Федора Сологуба, Валерия Брюсова, Андрея Белого, поэтические дебюты Михаила Кузмина, Игоря Северянина и Владислава Ходасевича». Особое внимание привлекала третья книга Александра Блока - «Земля в снегу».



*Портрет Бенуа работы
Леона Бакста, 1898.*



«В те времена не было ни одной думающей девушки в России, которая не была бы влюблена в Блока». Эта открытка с фотографией Александра Блока разошлась по стране в десятках тысяч экземпляров.



Эстета и мистификатора Михаила Кузмина в Петербурге называли «самым великим из малых поэтов». Портрет работы Константина Сомова, 1909.

Из книги: Соломон Волков «История культуры Санкт-Петербурга».

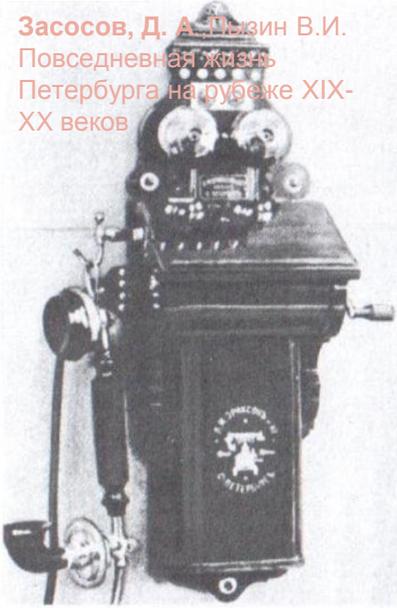
Санкт-Петербург - столица Российской империи [Текст] / сост.: Ю. Шелаев [и др.]. - М. : Русская книга ; СПб. : Лики России, 1993. - 326 с. : ил.,



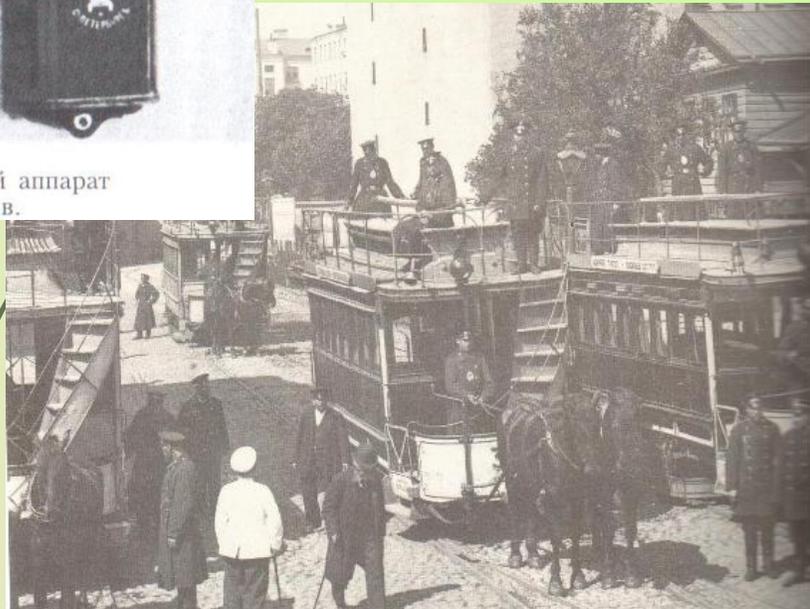
- ▶ В гостях у В. В. Стасова. Стоят: первый слева-композитор Н. А. Римский-Корсаков, второй-композитор А.К. Глазунов; пятый певец Ф.И. Шаляпин, шестой-композитор Ц.А. Кюи.; Первый справа художественный и музыкальный критик В.В. Стасов. Сидят: первая слева пианистка и педагог А.Н. Есипова; четвертая слева-актриса М.Г. Савина. Фото А. А. Булла. 1904г.

Наука и техника

Засосов, Д. А., Пызин В.И.
Повседневная жизнь
Петербурга на рубеже XIX-
XX веков



Телефонный аппарат
начала XX в.



Санкт-Петербург - столица Российской империи / сост.: Ю. Шелаев [и др.]. - М. : Русская книга ; СПб. : Лики России, 1993. - 326 с. : ил.,

Бурный технический прогресс пришелся на конец 19 - начало 20 века. Он резко изменил жизнь и быт петербуржцев. Изменялось все: средства и скорость передвижения по городу, возникали новые возможности связи. Появились автомобили, трамваи, телефон и телеграф. В начале 20 века в жизнь горожан вошло электричество. На городских улицах стали появляться электрические фонари. В домах зажглись электрические лампочки. 16 сентября 1907г. по маршруту Главный штаб - 8-я линия Васильевского острова прошел первый трамвай. С 1895г. международная компания телефонов Белля начала телефонизацию столицы. Первые телефонные аппараты были поставлены для царской семьи.

Материалы из книг: Засосов Д. А., Пызин В.И. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX-XX веков : историческая литература - М. , 2003. и Муравьева, И. А. Век модерна. Т. 2. - СПб. : Изд-во Пушкинского фонда, 2004. - 271 с. : ил.

Муравьева, И. А. Век модерна. Т. 2 / И. А. Муравьева. - СПб. : Изд-во Пушкинского фонда, 2004. - 271 с. : ил.



- Достижения техники стали использовать для досуга. В 1896 г. в Петербурге и Москве состоялись первые сеансы синематографа. Были показаны короткие хроники: прибытие поезда, выход рабочих с фабрики.
- Первым синематографом в Петербурге стал «Мулен-Руж» на Невском. Демонстрировались в основном западные ленты. Первые русские фильмы появились в 1908 г. Предприниматель А. Дранков снял девятиминутный фильм о Льве Толстом в Ясной Поляне. Первый художественный фильм тоже вышел в 1908 году и был посвящен Стеньке Разину.
- В 1909 году было выпущено 23 русских картины, а в 1917 г. уже 500.

Материалы из книг: Соломон Волков «История культуры Санкт-Петербурга» и Муравьева И.А. «Век модерна».

Образование.

Фото из книги: Социальная история Санкт-Петербурга / [В. В. Фортунатов и др. ; под ред. : В. Н. Соловьева]. - Санкт-Петербург : Русский Остров, 2005. - 336 с. : ил.



Группа студентов Императорского института инженеров путей сообщения императора Александра 1. Забалканский проспект, д.9.
Фотография 1910 года.

- ▶ «Быстрое индустриальное развитие страны увеличивало спрос на высококвалифицированный труд научной и инженерно-технической интеллигенции страны. В 1859 - 1900гг. университеты окончило свыше 60 тыс. человек. За период с 1900 по 1913 гг. университетские выпуски составили 40,8 тыс. человек. Инженеров за 1900-1917 гг. было выпущено в 1,5 больше, чем за предыдущие 35 лет».
- ▶ Достаточно большая часть инженеров и других специалистов выпускалась высшими учебными заведениями Санкт-Петербурга.

Материалы из книги: Социальная история Санкт-Петербурга / [В. В. Фортунатов и др. ; под ред. : В. Н. Соловьева]. - Санкт-Петербург : Русский Остров, 2005. - 336 с. : ил.

КНИГИ

В 1900-е годы в Петербурге спрос на книги возрос и достиг 60 млн экз. После отмены цензуры печатная продукция хлынула на российский рынок. В 1905–07 гг. В России выходило уже 130-150 млн книг в год. Количество выпускаемых книг снизилось после революции 1905 г. В это время большой спрос был на литературу детективного жанра. Большой популярностью всегда пользовалась серия Суворина «Дешёвая библиотека».

Наряду с Сувориным в Петербурге существовали и такие крупные издательства как : М. О. Вольфа, П.П. Сойкина, А.Ф. Маркса, А.Ф. Девриена и еще многие другие.

В конце 19 - начале 20 века в Петербурге открылись издательства, владельцы которых (Л.Ф. Пантелеев и Ф.Ф. Павленков) больше думали о просвещении народа, а не о прибыли. Оба они выпускали научно-популярную и философскую литературу.

Читающих людей в столице стало больше. Часто целая семья по вечерам собиралась в гостиной для семейного чтения.



«Разбойники» Ф. Шиллера
в издании А. С. Суворина. 1896 г.

Увлечения и клубы



- ▶ Понятие отдыха у столичных жителей стало связано со спортом. Первый городской каток открылся в Юсуповском саду на Садовой улице в 1865 г. В 1890-1901 гг. там проводились международные соревнования фигуристов. В 1896 г. – первый официальный чемпионат мира. В 1898 г. возникла первая хоккейная команда. На Плацу Первого кадетского корпуса на Кадетской линии, рядом с Университетом, был проведен первый товарищеский матч по футболу (1897г. Играли: «Спорт» и «Василеостровский кружок футболистов»). В 1901г. Здесь состоялся первый чемпионат по футболу в России.
- ▶ 19 июля 1904г. прошли первые гонки моторных судов.

Социальная история Санкт-Петербурга / [В. В. Фортунатов и др. ; под ред. : В. Н. Соловьева]. - Санкт-Петербург : Русский Остров, 2005. - 336 с. : ил.



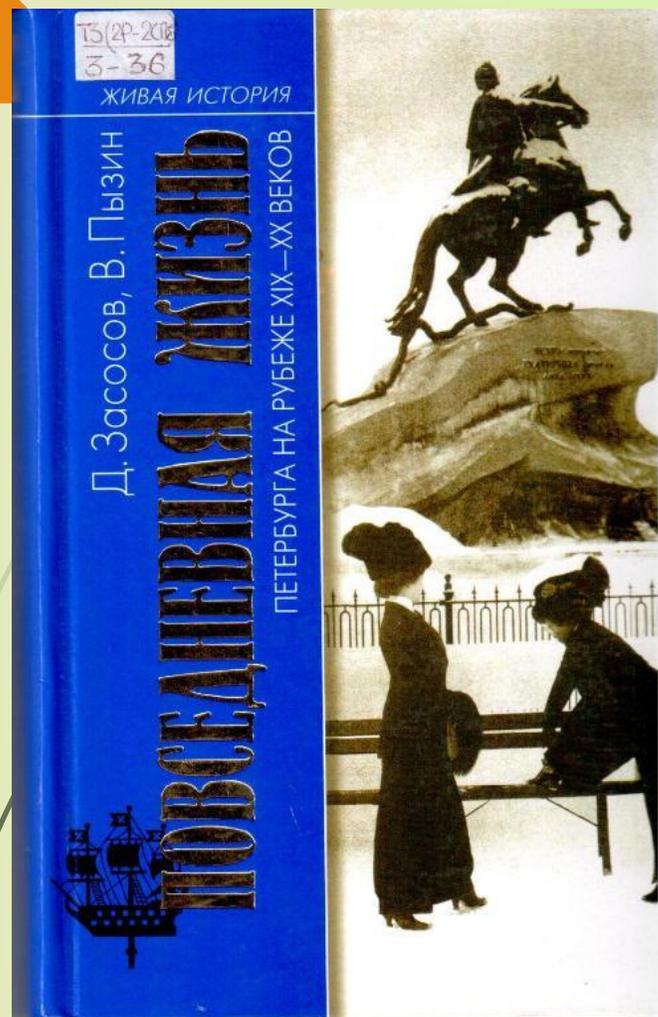
Велогонщики. Фотография 1900-х годов.

Санкт-Петербург - столица Российской империи / сост.: Ю. Шелаев [и др.]. - М. : Русская книга ; СПб. : Лики России, 1993. - 326 с. : ил.,



Группа членов гимнастического общества «Пальма» на площадке Крестовского острова за выполнением вольных упражнений. Фотография 1910 г.

В 1888 г. в Царском Селе был организован кружок велосипедистов. С 1907 г. в Царском селе появилось спортивное общество «Луч». В нем занимались гимнастикой, легкой атлетикой, спортивными играми. По инициативе доктора В.Ф. Краевского «Клуб гигиенической гимнастики» был преобразован в клуб тяжелоатлетов. На Коломяжском ипподроме в 1910 г. проходят первые соревнования авиаторов. В Петербургском университете в 1901 г. И.В. Лебедев организовал кружок атлетического спорта. Спортивные клубы и кружки были организованы в Политехническом институте, Технологическом и других вузах.



- ▶ Авторы книги — юрист Д. А. Засосов и инженер-путеец В. И. Пызин — принадлежали к последнему поколению истинных петербуржцев. В их воспоминаниях о жизни, быте и нравах столичного города конца XIX — начала XX века нашел отражение взгляд на Петербург представителей демократической интеллигенции России. Авторы, одаренные наблюдательностью и чувством юмора, увлекательно рассказывают о жизни петербуржцев различных сословий предреволюционной поры. Книгу дополняют обширные комментарии, которые содержат любопытные сведения из истории Петербурга, и многочисленные иллюстрации.

Проблема жилья



Засосов, Д. А.
Повседневная жизнь

Доходный дом
на Финляндском
проспекте.
С открытки
1900-х гг.



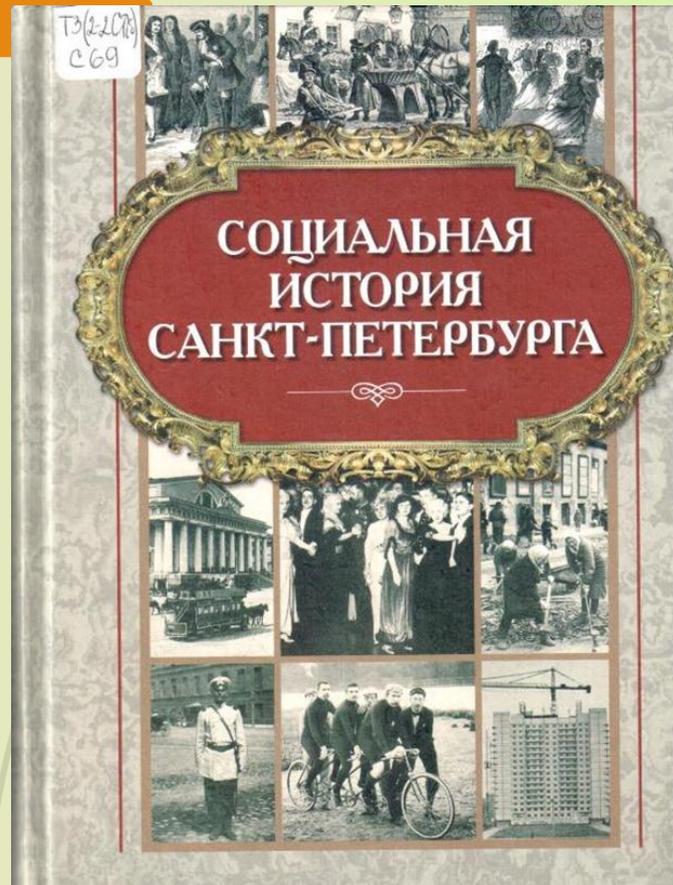
Петербург на рубеже XIX-
XX веков : историческая
литература / Д. А. Засосов,
В. И. Гызин - М. : Молодая
гвардия, 2003. - 467 с.

Дворник
за уборкой
двора.
Фотография
1913 г.

За 17 лет с 1900-1917 гг. население Санкт-Петербурга возросло на 70%.

В 1910-1914 г. столица переживает строительный бум. С огромной быстротой вырастали на улицах города доходные дома. Средняя стоимость съема квартиры - 426 рублей в год, комнаты - 79 рублей. Они были рассчитаны на сдачу внаем квартир причем для людей разного достатка. Отапливались дома дровами или торфом. Водопровод к концу 19 века охватил все районы, но в дешевых квартирах на верхних этажах отсутствовал.

В конце 19 столетия появляются первые гидравлические лифты. Чуть позже электрические. Они были редкостью. Жильцов поднимал на этаж швейцар.



Бурный рост промышленности в столице способствовал притоку дешевой рабочей силы. К 1913 г. количество рабочих возросло до 242 тыс.

Большинство рабочих ютилось при фабриках в казармах. Это привело к появлению в начале 20 века различных социальных проектов. Один из этих проектов В.А. Кондратьева был осуществлен. Идея была создать «Общество взаимного благоустройства жизни семейных рабочих».

Кондратьев построил на свои деньги городок-коммуну. В нем жило народу столько же, сколько в крепости «Порт-Артур». Дом был оснащен мусоропроводом и мусоросжигающей печью. Жильцы могли пользоваться бесплатными банями, библиотекой, музыкальной комнатой. В воскресенье для жителей проводились бесплатные сеансы научно-популярных фильмов.



Санкт-Петербург - столица Российской империи / сост.: Ю. Шелдаев [и др.]. - М. : Русская книга ; СПб. : Лики России, 1993. - 326 с. : ил.,

Петербург был местом контрастов. «Блистательный Петербург» – это в основном центр города . Он состоит из Невского проспекта, Английской набережной, большой Морской, Литейного, Миллионной и двух- трех других улиц, примыкающих к центру. Чем дальше от центра тем острее ощущалась бедность, провинциальное захолустье, плохое освещение, ухабы, нищета. В начале 20 века в столице официально числилось 25 тыс. нищих. Для лиц не имеющих дома в столице существовало 20 ночлежек. Но и они к сожалению не могли вместить всех желающих.

Материалы из книги: Засосов, Д. А. ,Пызин В.И. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX-XX веков : историческая - М. : Молодая гвардия, 2003. - 467 с.,



- ▶ Предлагаемое издание во многом уникально. Это - первая попытка наглядно, в фотографиях и документах, рассказать еще об одной забытой странице отечественной истории, связанной с благотворительной деятельностью и попечением о нуждающихся. Данная книга-альбом ставит своей целью взглянуть на это сложное и неоднозначное явление другими глазами, показать его таким, каким видели его современники, россияне начала века.