

Дню снятия блокады Ленинграда посвящается



Выставка-презентация
отдела художественной литературы

Блокада Ленинграда (8 сентября 1941 — 27 января 1944) — трагический период истории города на Неве, когда только от голода погибло свыше 640 тыс. жителей, десятки тысяч погибли при артиллерийских обстрелах и бомбардировках, умерли в эвакуации. В окружение попало 2 млн. 544 тыс. гражданского населения города (включая приблизительно 400 тыс. детей), 343 тыс. жителей пригородных районов, войска, защищавшие город. Продовольствие и топливные запасы были ограничены. 8 сентября 1941 в результате авиационного налета и возникшего пожара сгорели продовольственные склады им. А.Е. Бадаева. Это самая продолжительная и страшная осада города за всю историю человечества. Почти 900 дней боли и страдания, мужества и самоотверженности.





Воспоминания о блокаде Ленинграда людей, переживших её, их письма и дневники открывают нам страшную картину. На город обрушился страшный голод. Обесценились деньги и драгоценности. Эвакуация началась ещё осенью 1941 года, но лишь в январе 1942 года появилась возможность вывести большое количество людей, в основном женщин и детей, через Дорогу Жизни. В булочные, где выдавался ежедневный паёк, были огромные очереди. Помимо голода блокадный Ленинград атаковали и другие бедствия: очень морозные зимы, порой столбик термометра опускался до - 40 градусов. Закончилось топливо и замёрзли водопроводные трубы - город остался без света, и питьевой воды. Ещё одной бедой для осаждённого города первой блокадной зимой стали крысы. Они не только уничтожали запасы еды, но и разносили всевозможные инфекции. Люди умирали, и их не успевали хоронить, трупы лежали прямо на улицах.

"125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам..." – эти строки стихотворения Ольги Берггольц навсегда останутся одним из символов блокады.



С 13 ноября 1941 года рабочие и инженерно-технические работники получали по 300 граммов хлеба, все остальные - по 150 г. 20 ноября и этот скудный паёк пришлось урезать. Население стало получать самую низкую норму за всё время блокады - 250 граммов на рабочую карточку и 125 граммов - на все остальные.

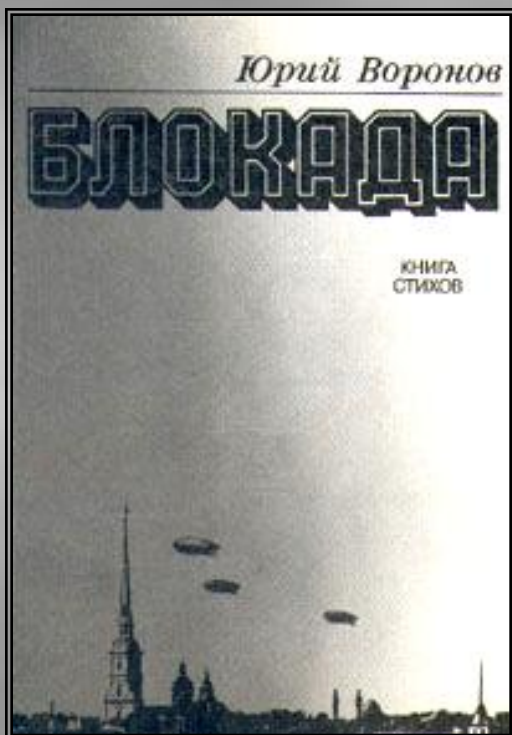
В Ленинграде начался голод. Для жителей осажденного города это была катастрофа - у большинства их них, не привыкших делать какие-то серьезные запасы, ничего, кроме этого кусочка хлеба вперемешку с отрубями и жмыхом, не было. Но даже эти граммы удавалось получить не всегда.



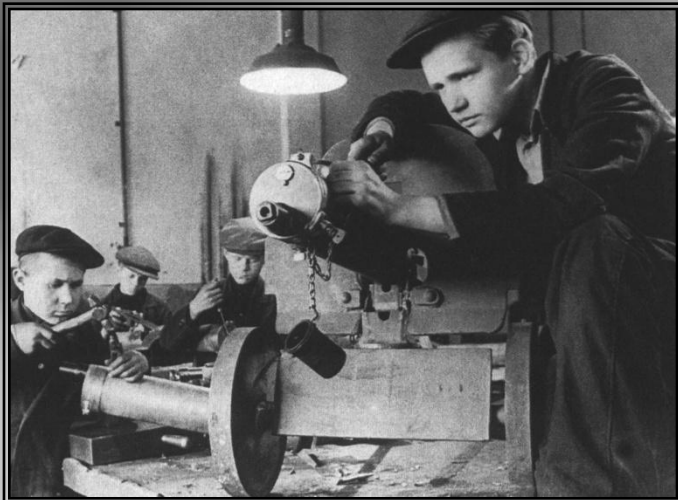
Наш хлебный суточный паек
Ладонь и ту не закрывает.
И человек, который слег,
Теперь – все чаще – умирает.
И потому что нету сил,
А над землею вьюга стонет,
Мы мертвых, чтоб не рыть могил,
В траншеях городских хороним.
Бушует голод. И пока
Не разорвать кольца блокады.
И от пожаров облака – красны,
Проплыв над Ленинградом.
От них пылает небосклон.
И враг, увидя их, в смятенье:
В них – боль и гнев,
И дрожь знамен
Перед началом наступленья.

Из книги стихов Ю. Воронова



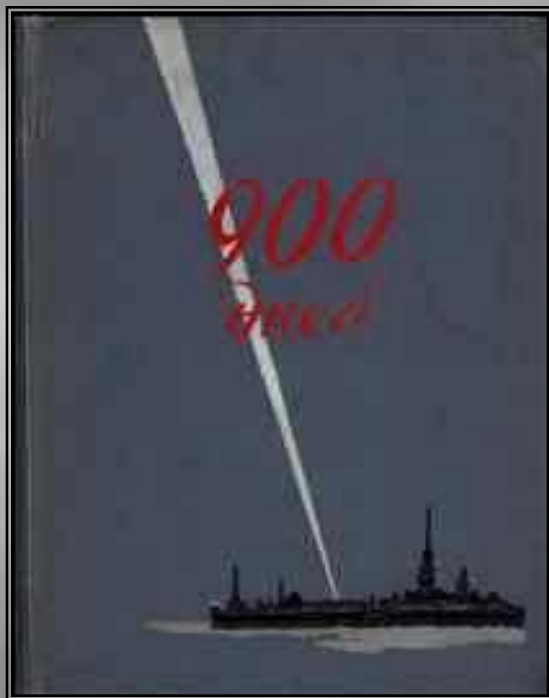


Книга стихов поэта-ленинградца Юрия Воронова «Блокада» по праву носит это скупое название, потому что ее содержание посвящено людям, перенесшим самое тяжелое, что может перенести человек. Сам автор в те дни был подростком, и ему на плечи легли все тяжести того времени. Его глазам были видны все мельчайшие подробности окружающей действительности, которая навсегда осталась с ним. И эта память сохранила и тяжесть смертей, и братские могилы, и красные облака пожаров, и страшные тропинки к воде, и силуэты людей, бредущих под вой метели – все то, что нельзя забыть.



**« В блокадных днях
мы так и не узнали:
меж юностью и детством
где черта?..
Нам в сорок третьем
выдали медали
И только в сорок пятом –
паспорта...»**

Эти знаменитые строки ленинградского поэта Юрия Воронова, который в годы войны был бойцом Комсомольского полка противопожарной обороны, посвящены всем юным защитникам города на Неве. Эти молодые люди – бойцы бытовых отрядов, групп самозащиты, МПВО и в том числе бойцы Комсомольского полка – наравне со взрослыми спасали Ленинград от огня и от врага. Они внесли свой неоценимый вклад в Великую Победу.

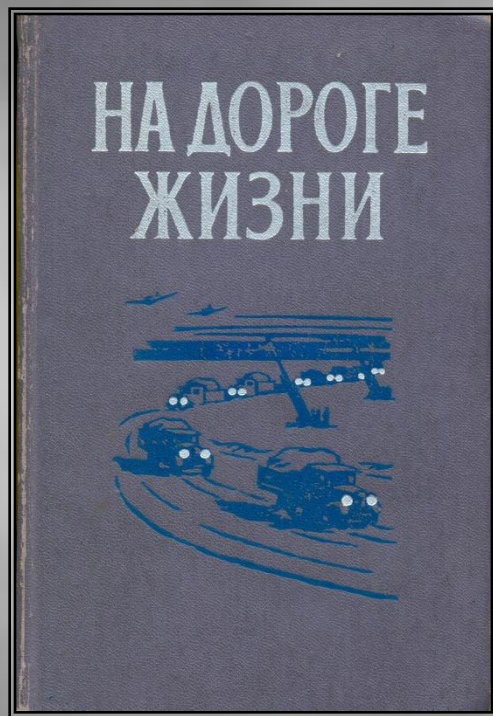


«Девятьсот дней»: литературно-художественный и документальный сборник, посвященный героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. 1957 г., Лениздат.

"900 дней" - это сборник литературно-художественных произведений, созданных в годы войны ленинградскими литераторами - участниками героической обороны Ленинграда. Наряду с художественной прозой и лирическими стихотворениями, редакция включила в книгу некоторые документы и воспоминания, позволяющие читателю шире и яснее представить себе характер событий...

В связи с прекращением связи с Большой землей особое значение приобрела дорога через Ладожское озеро, ставшая легендарной "Дорогой Жизни". Водным путем грузы доставлялись в Ленинград еще в сентябре — ноябре 1941, а когда озеро замерзло, то продовольствие, топливо и другие грузы стали возить по льду. По "Дороге жизни" вывозили и ослабевших от голода жителей города: в первую очередь эвакуировали детей, женщин с детьми, больных, раненых и инвалидов, а также учащихся, рабочих эвакуируемых заводов и их семьи.





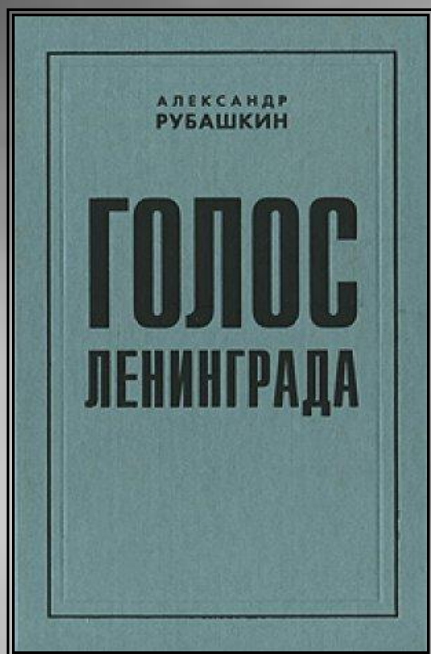
Переиздавая сборник «На Дороге жизни», издательство значительно расширило его тематические рамки. В сборнике рассказывается не только о тех, кто работал на льду Ладоги, но и о морях Ладожской военной флотилии и Северо-Западного речного пароходства, о железнодорожниках— обо всех, кто в сложнейших условиях снабжал воинов Ленинградского фронта и ленинградцев всем необходимым для борьбы и победы

Сборник, повествующий о замечательных людях и их делах, поможет читателям, особенно молодым, полнее представить величие подвига, совершенного советским народом в годы войны.

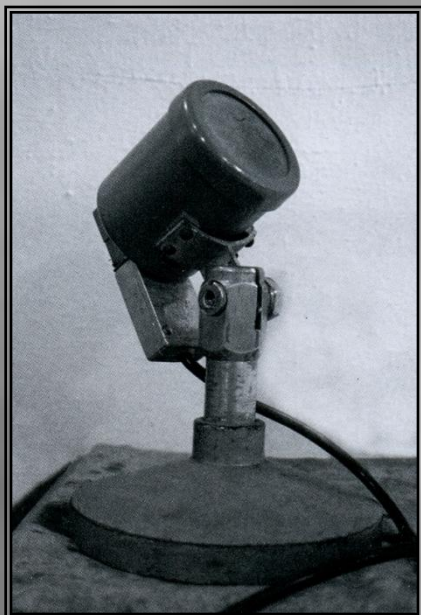


«Сквозь всю блокаду» — дневник военного корреспондента — повествует о мужестве и героизме защитников Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В основу книги положены подлинные события и факты битвы за город на Неве.





Книга Александра Рубашкина посвящена ленинградскому радио блокадной поры. На материалах архива Радиокомитета и воспоминаний участников обороны Ленинграда автор воссоздает атмосферу, в которой звучал голос осажденного и борющегося города - его бойцов и рабочих, писателей и журналистов, актеров и музыкантов. В книге рассказано о роли радио и его особом месте в обороне города.



С помощью таких микрофонов велись трансляции на блокадный город.



Одна из фотографий блокадной поры запечатлела несколько человек возле уличного громкоговорителя. Исхудавшие люди слушают внимательно, напряженно. Какую весть узнали они в эти минуты?...



Художник Ю. Тулин «Ленинградка»

... голос Ольги Берггольц стал
голосом долгожданного друга
в застывших и темных блокадных
ленинградских домах,
стал голосом самого Ленинграда



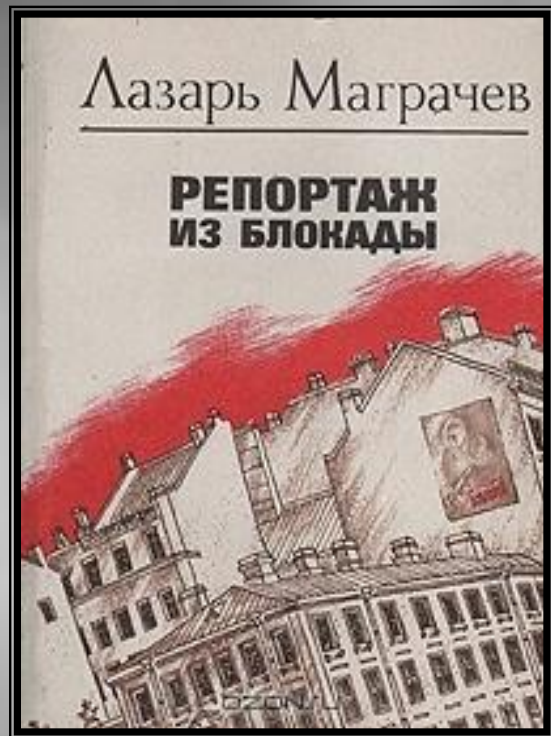
Л. Кривицкий.
«Ленинград. Радио. 1942.
(Ольга Берггольц)»

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом - смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады -
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою:
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей.

Август 1941



Город жил и боролся: заводы продолжали выпускать военную продукцию, работали театры, музеи. Все то время, когда шла блокада, не замолкало ленинградское радио, где выступали поэты и писатели. 2 июля 1942 года с Урала доставили партитуру 7-й симфонии Дмитрия Шостаковича, которая 9 августа 1942 была исполнена оркестром Радиокомитета в осажденном немцами Ленинграде.



Эта книга - воспоминания известного радиожурналиста, который в дни блокады Ленинграда передал в эфир около тысячи репортажей. Архив радиожурналиста послужил основой для рассказа о людях блокадного города, о героических подвигах ленинградцев, об их вкладе в победу Советского Союза над фашистской Германией в Великой Отечественной войне.

«Почти все персонажи моей книги выступали в дни войны по радио. Сохранились на пленке и представляют огромную историческую ценность их голоса. Они звучат бодро, уверенно. Даже в самые тяжкие моменты не было в людях уныния или страха. Только, повторяю, вера в лучшее, неистребимая вера в Победу помогли ленинградцам выдержать все, что уготовила им тяжкая судьба.»



Из блокнота сорок первого года

...Видим - опять надвигается ночь,
и этому не помочь:
ничем нельзя отвратить темноту,
прикрыть небесную высоту...

Я не дома, не города житель,
не живой и не мертвый - ничей:
я живу между двух перекрытий,
в груде сложенных кирпичей...

О, это явь - не чудится, не снится:
сирены вопль, и тихо - и тогда
одно мгновенье слышно - птицы, птицы
поют и свищут в городских садах.
Да, в тишине предбоевой, в печали,
так торжествуют хоры вешних птиц,
как будто б рады, что перекричали
огромный город, падающий ниц...

В бомбоубежище, в подвале,
нагие лампочки горят...
Быть может, нас сейчас завалит.
Кругом о бомбах говорят...

Ольга Берггольц



**Книга «Художники города – фронта»
о творчестве ленинградских
художников, их воспоминания и
дневники.**

**В холоде, во мраке, под
бомбежками и обстрелами,
голодные, вместе с
остальными жителями
выполняли художники свой
гражданский долг.**

С.Б. Юдовин В мастерской художника.
Гравюра из серии Ленинград в годы
войны и блокады. 1943 г.

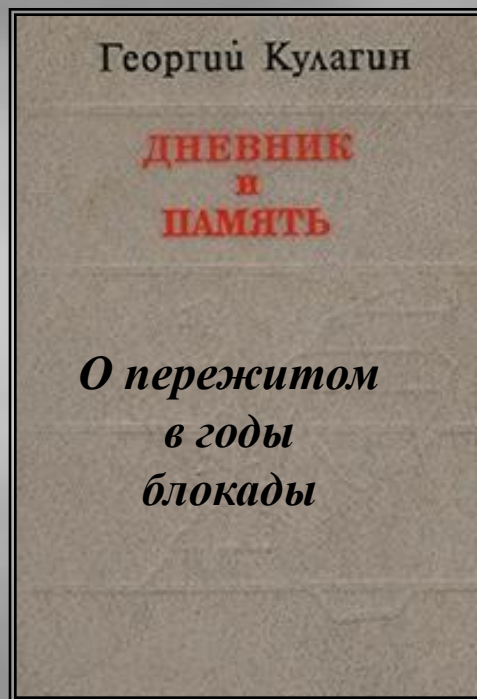




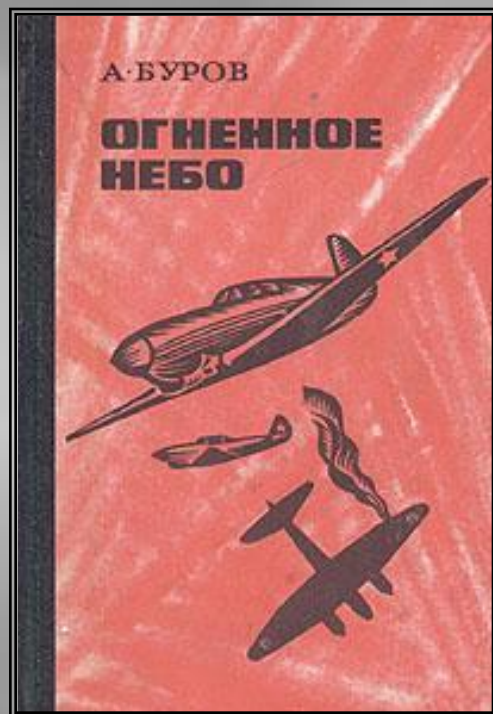
А. Ф. Пахомов. «На Неву за водой».
Из серии «Ленинград в дни блокады».
Литография. 1942.



С документальной последовательностью рассказывали о буднях ленинградской блокады литографии А. Ф. Пахомова, о тех 900 днях, полных надежд и сомнений, когда город был отрезан от Большой земли.



Основу этой книги составляют дневниковые записи автора, охватывающие период блокады Ленинграда с марта по август 1942 года. Автор работал в то время главным механиком Металлического завода. В дневнике запечатлены личные переживания, но в них отразились важные события той героической поры. Рассчитанная на широкий круг читателей, книга открывает перед вами достоверную картину жизни одного производственного коллектива в условиях блокады.



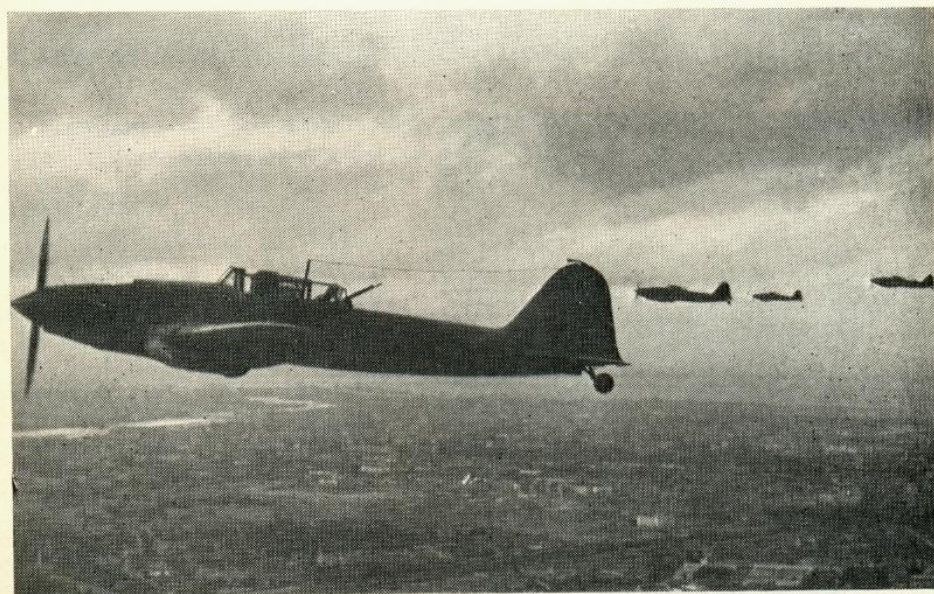
Книга «Огненное небо» военного журналиста Абрама Бурова - документальные очерки о летчиках, сражавшихся в небе осажденного Ленинграда. Многих из них автор знал лично, с некоторыми был связан фронтовой дружбой. Среди героев книги встречаются и такие, чья судьба долгие годы оставалась неизвестной. Лишь многолетний поиск помог автору раскрыть то, что таилось за фразой «пропал без вести».



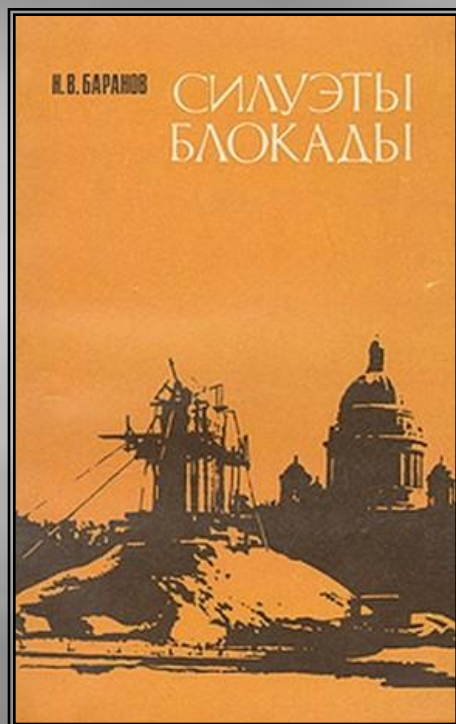
Советские истребители барражируют над Ленинградом.



К самолету «ИЛ-2» № 14 в гвардейском штурмовом полку относились, как относятся к заслуженному ветерану. История этого самолета и в самом деле примечательна. В главе «Земля и небо» ей посвящено несколько страниц.

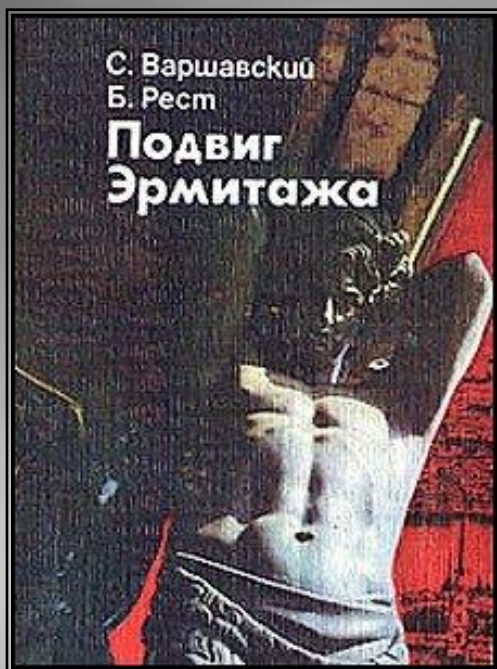


Самолеты «ИЛ-2», прозванные летающими танками.



Силуэты блокады: Записки главного архитектора города.

Автор книги Николай Баранов - народный архитектор СССР, лауреат Государственной премии СССР, действительный член Академии художеств СССР, доктор архитектуры, профессор - в годы Великой Отечественной войны был главным архитектором Ленинграда. Дневниковые записи тех лет, документы и личные воспоминания автора легли в основу книги, повествующей о героическом подвиге жителей и воинов блокированного города, о трудной и ответственной работе архитекторов, спасавших от уничтожения сокровища культуры, участвовавших в строительстве оборонительных сооружений. Также Н. В. Баранов рассказывает о восстановлении Ленинграда в первые послевоенные годы, о том, как возрождались из руин ансамбли Пушкина, Петродворца, Павловска, Гатчины...



Эта книга повествует об Эрмитаже в годы Великой Отечественной войны. О самом трагическом и самом героическом периоде истории прославленного музея.

Восстанавливая события тех лет, авторы показывают «гражданский гарнизон» Эрмитажа, рядовых музейных работников и всемирно известных ученых, которые в одном строю, не страшась бомб и артиллерийских снарядов, преодолевая голод и холод, поистине героически спасали и спасли для всего человечества один из величайших музеев мира.

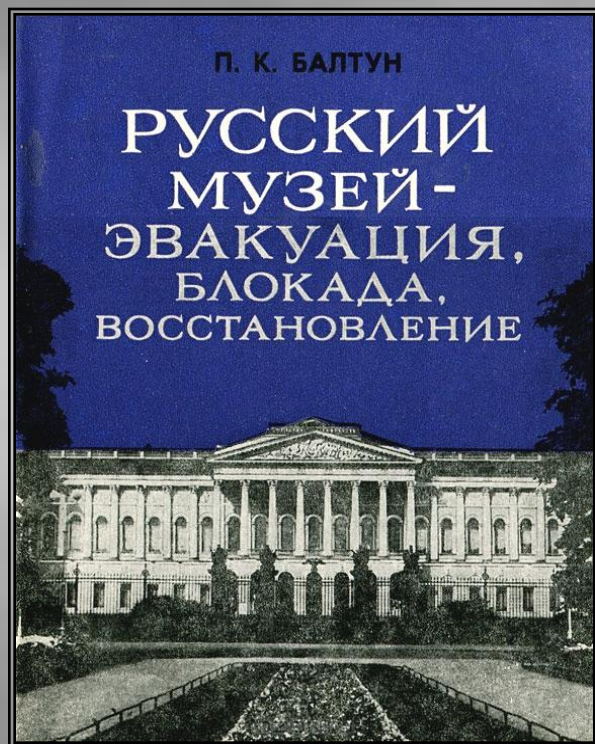


Подвиг сотрудников Эрмитажа неотделим от подвига всех тружеников Ленинграда, в тяжкие годы войны самоотверженно, до последнего дыхания остававшихся на своем посту.

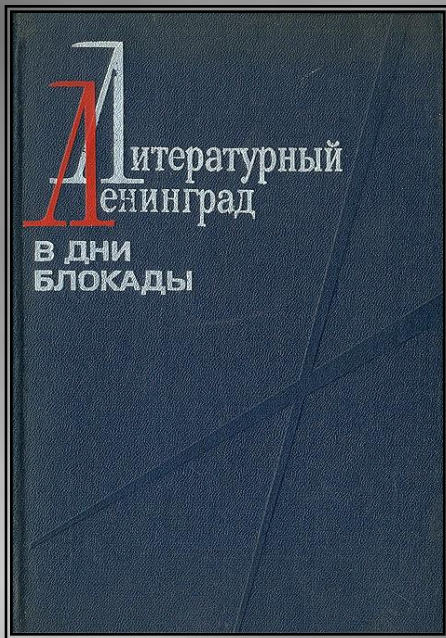


В. Милютина
"Эрмитаж, разбитое окно"
1942

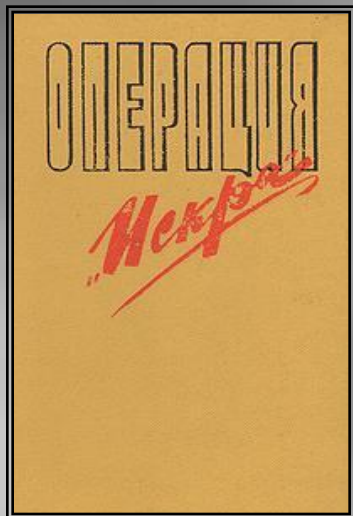




Книга рассказывает о Государственном Русском музее в период Великой Отечественной войны, о спасении его художественных ценностей в условиях блокады Ленинграда, о культурно-просветительной и выставочной деятельности в осажденном городе и на Урале, куда были вывезены музейные коллекции. Автор - очевидец и активный участник событий: в 1941-1951 годах он исполнял обязанности директора Государственного Русского музея. Книгу дополняют отрывки из дневника заместителя директора музея Г.Е. Лебедева, который он вел в годы блокады.



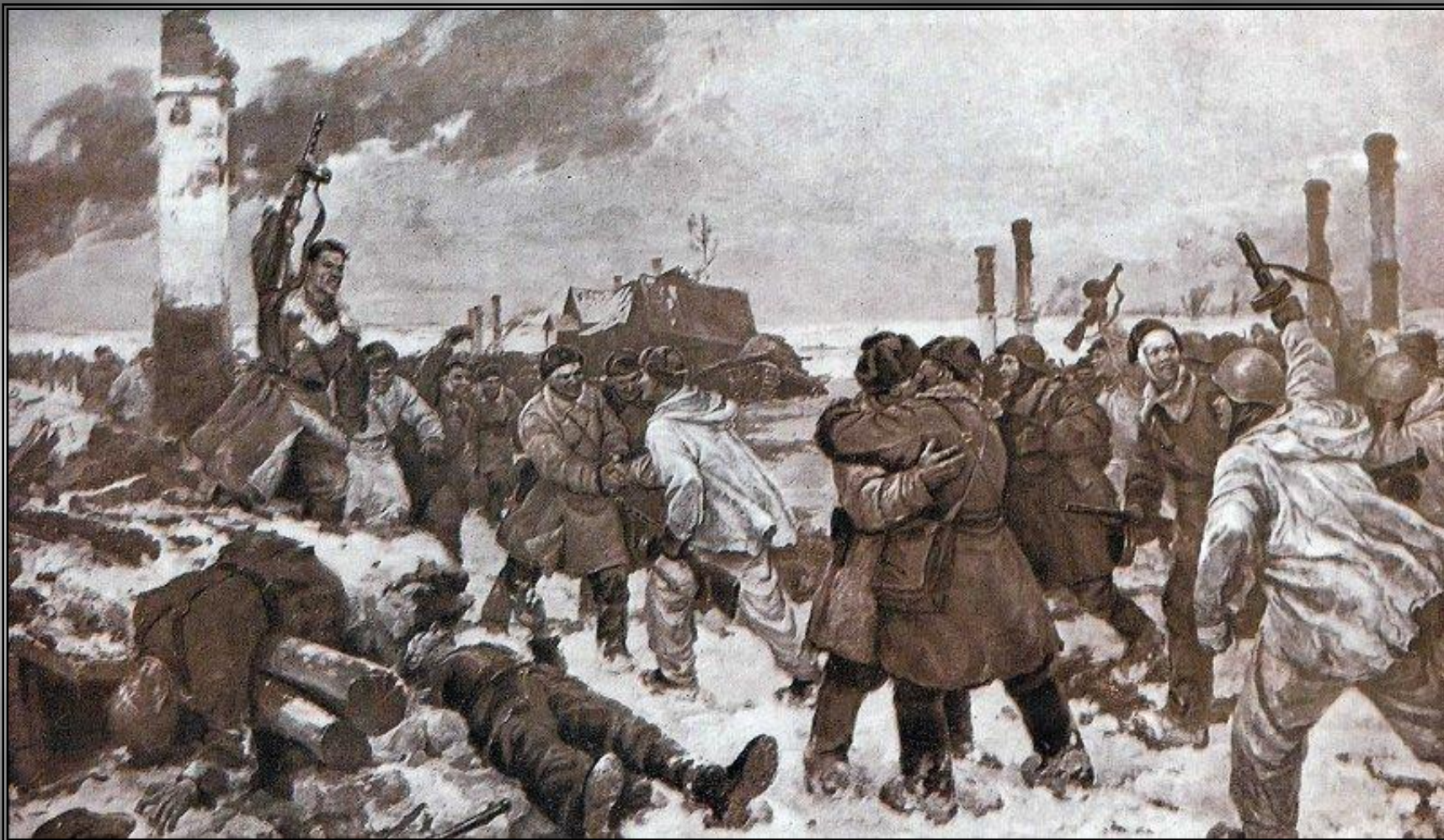
Литературная жизнь блокадного Ленинграда представляла собой пример героической борьбы искусства. Литература, продолжавшая жить интенсивной жизнью на протяжении трех лет небывалой осады, является исключительным примером жизнестойкости, упорства и могучей силы художественного слова. Живое писательское слово звучало на передовой. За годы блокады было создано значительное число произведений в самых различных жанрах – от скорострельного огня сатиры и остро отточенной публицистики до поэм, повестей, романов. Ленинград разговаривал со страной и миром посредством свободного художественного слова, гордо переступавшего блокадное огненное кольцо.



Операция «Искра»: прорыв блокады Ленинграда 1943 год.

Сборник воспоминаний участников боев по прорыву блокады Ленинграда, а также очерки, документы, фотографии, письма, отражающие героизм воинов и трудящихся города.

Прорыв блокады Ленинграда начался по приказу Ставки Верховного главнокомандующего 12 января 1943 года с наступления войск Ленинградского и Волховского фронтов во взаимодействии с Краснознаменным Балтийским флотом (КБФ) южнее Ладожского озера. Местом прорыва блокады был избран узкий выступ, разделявший войска фронтов. 18 января был освобожден Шлиссельбург и очищено от врага все южное побережье Ладожского озера. В пробитом вдоль берега коридоре строители возвели переправу через Неву и проложили железную и автомобильную дороги. Вражеская блокада была прорвана.



**Серов Вл.А., Серебряный И. А., Казанцев А. А.
Прорыв блокады 18 января 1943 года
1943 Холст, масло**

Государственный Русский музей

В картине запечатлен кульминационный эпизод операции под названием «Искра»

К концу 1943 обстановка на фронтах коренным образом изменилась и советские войска готовились к окончательной ликвидации блокады Ленинграда. 14 января 1944 силами Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке артиллерии Кронштадта началась заключительная часть операции по освобождению Ленинграда. К 27 января 1944 советские войска взломали оборону 18-й немецкой армии, разгромили ее основные силы и продвинулись на 60 километров в глубину. Немцы начали отступать. С освобождением Пушкина, Гатчины и Чудово блокада Ленинграда была полностью снята.





**Блокады нет...
Уже давно напрасно
Напоминает надписью стена
О том,
Что «наиболее опасна
При артобстреле эта сторона».**

**Обстрел покоя больше не нарушит,
Сирены по ночам не голосят....
Блокады нет.**

**Но след блокадный в душах,
Как тот неразорвавшийся снаряд.**

**Он может никогда не разорваться.
О нем на время можно позабыть.
Но он в тебе.
И нет для ленинградцев
Саперов,
Чтоб снаряд тот разрядить.**

Ю. Воронов





**Салют 27 января 1944 года, в честь
освобождения Ленинграда от блокады.**