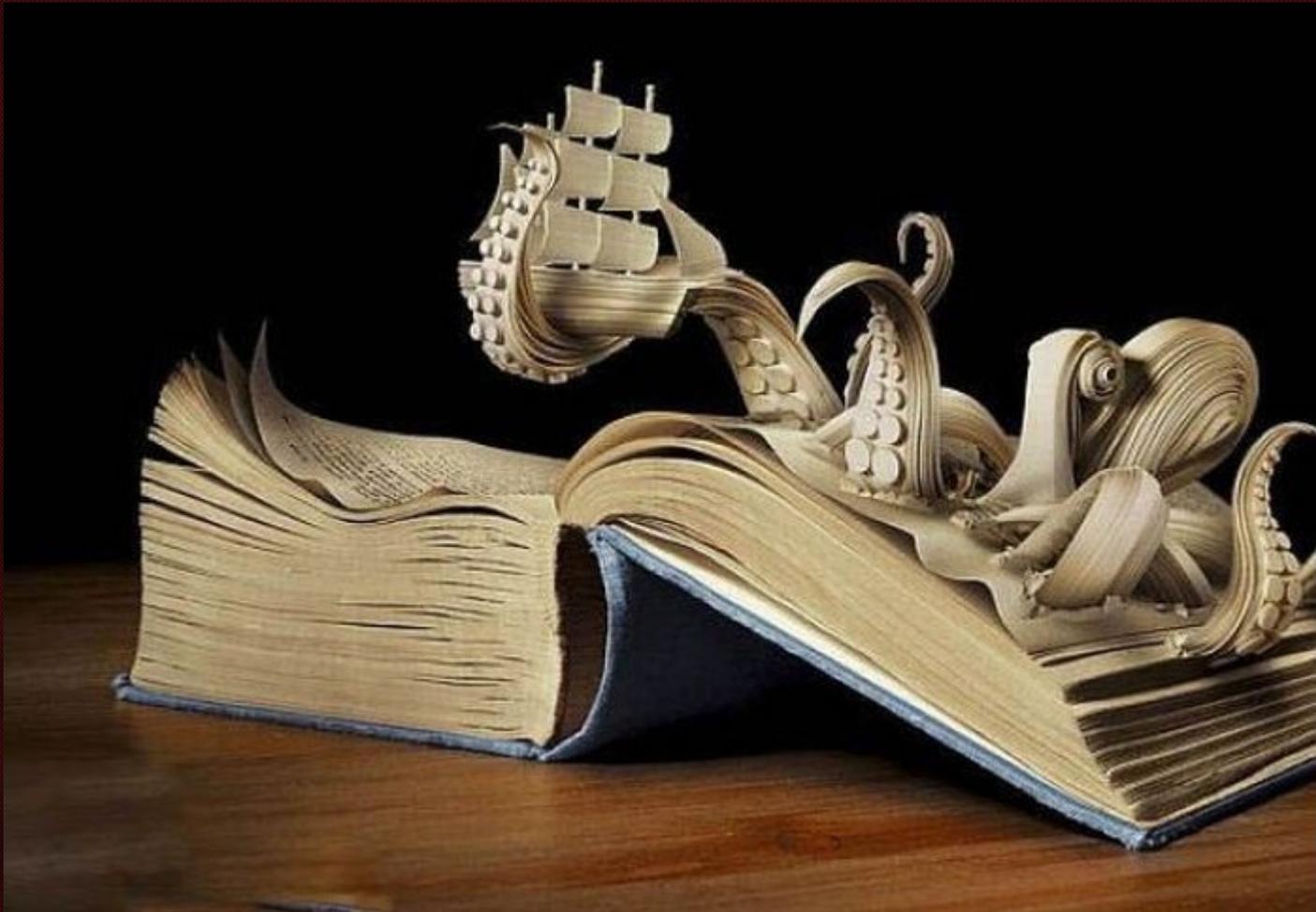
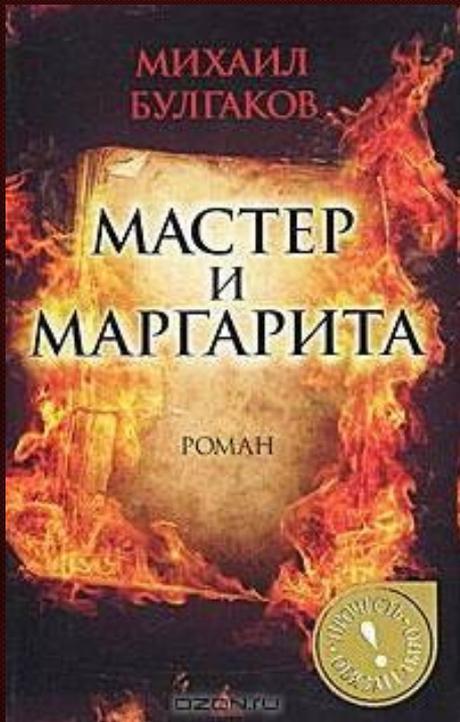


Книги, которые мы выбираем...



Самые востребованные книги наших читателей

Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита»

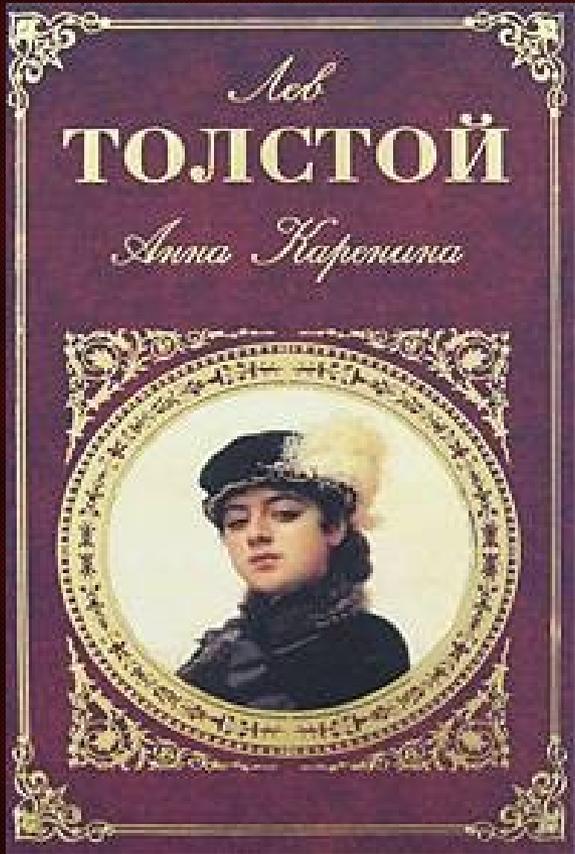


Читатели о книге:

«...вот что удивительно: когда на душе сумятица, когда мне плохо, я открываю наугад любую страницу романа и попадаю именно на ту, где мне дается ответ, и настроение улучшается, и становится так хорошо, и я смеюсь и плачу от осознания того, что Булгаков и его роман - часть моей жизни, часть моего существования.»

«Такой важный, такой нужный, такой прекрасный роман. Не забывайте его перечитывать. Каждое перечитывание - это новое волшебство, даже если мы весь роман знаем уже почти наизусть.»

Толстой Л. Н. «Анна Каренина»



В мире, где сильны традиции, где правят предрассудки и непоколебимые стереотипы, где чувства принято держать под контролем, беда тому, кто осмелится послушаться своего сердца. Ведь сердце не знает правил, а итог может оказаться совершенно непредсказуемым. Величайшая история невозможной любви, разрушающей привычные представления об отношениях мужчины и женщины, раскрывается на страницах «Анны Карениной».

Толстой Л. Н. «Анна Каренина»

Читатели о книге:

"Анна Каренина" - великая книга великого писателя, не скажу, что самого любимого - отнюдь, но Величайшего - неоспоримо. А таковыми называют лишь тех, кто ставит Вечные вопросы перед лицом человечества, вечно меняющего свое лицо и одежду, но остающегося неизменным в глубинной своей сути. Роман о проблеме Выбора, о вечном конфликте между чувством и долгом, который разрывает человеческую душу, часто совсем к этому не готовую. О том, что нельзя вернуться к себе прежнему, испытал и прожив то, что приготовила и выдала вдруг тебе жизнь.

Ремарк Э. М. «Три товарища» «Триумфальная арка»

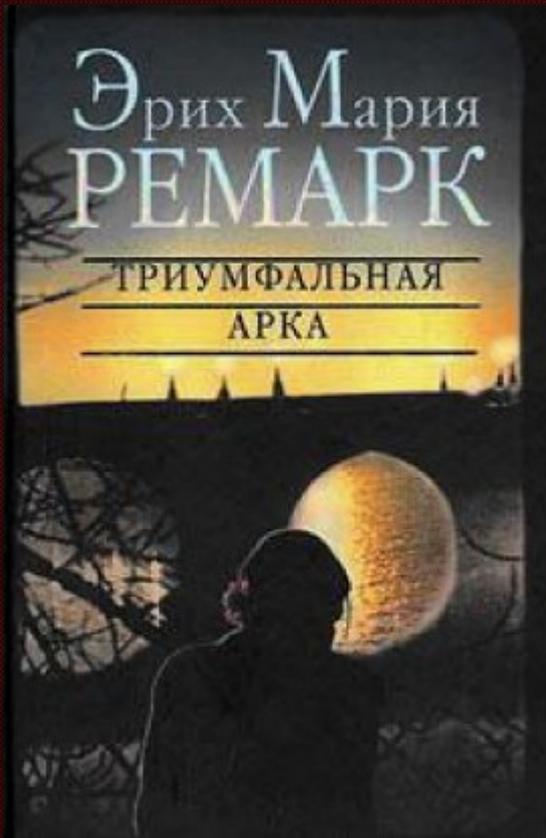


«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносит, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла; всё покрывает, всему верит, всё переносит.» (1Кор 13:4,7)

«Три товарища» Э. М. Ремарка - один из самых известных и любимых в России романов писателя. Его главные герои - фронтовые товарищи, владельцы маленькой авторемонтной мастерской - пытаются выжить и утвердиться в жестоком мире предфашистской Германии, где все рушится и трещит по швам, где приходится терять то, что любишь, и где пламя прошедшей и будущей войн опалает даже очень стойких людей... Когда нацисты приняли жечь книги, первыми в списке стояли произведения Э. М. Ремарка.

Ремарк Э. М. «Три товарища» «Триумфальная арка»

• Героизм, мой мальчик, нужен только для тяжелых времен. Но мы живем в эпоху отчаяния. Тут приличествует только чувство юмора.



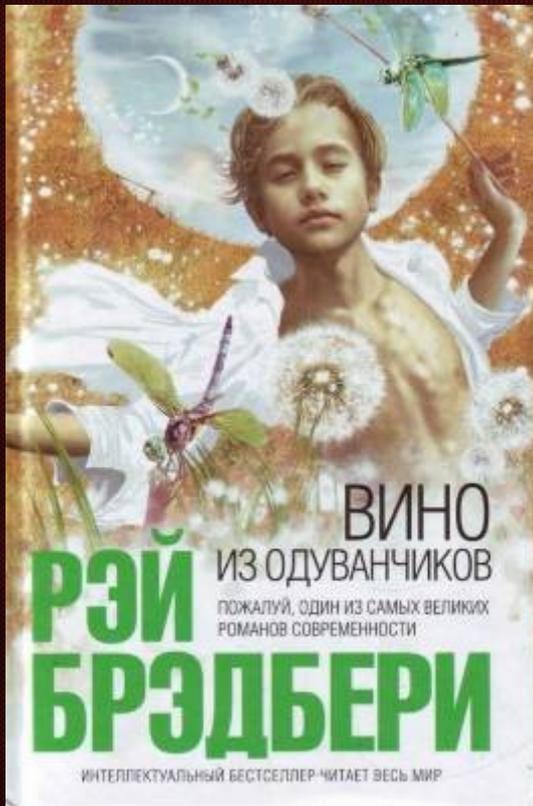
«Триумфальная арка». Предвоенный Париж. Главный герой, беженец Равик, нелегально работает хирургом в клинике, где постоянно сталкивается с болью и страданием людей. Переживший ужасы концлагеря и страх одиночества, он считает убийство гестаповца Хааке, упрятавшего в застенки и замучившего сотни своих соотечественников, не менее гуманным делом, чем спасение тяжелобольного пациента. Роман Э. М. Ремарка `Триумфальная арка` написан в 1946 году.

Брэдбери Р. Д. «451 по Фаренгейту» «Вино из одуванчиков»



451° по Фаренгейту - температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества: это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных, а хранение книг преследуется по закону, интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию, карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими, а на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес...

Брэдбери Р. Д. «451 по Фаренгейту» «Вино из одуванчиков»



"Вино из одуванчиков" Рэя Брэдбери - классическое произведение из золотого фонда мировой литературы. Это одна из книг, которые хочется перечитывать вновь и вновь.

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите вместе с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными; лето, когда каждый день совершаются удивительные открытия, главное из которых - ты живой, ты дышишь, ты чувствуешь!

Достоевский Ф. М. «Братья Карамазовы»



rocketbook

ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ

Братья Карамазовы



OZON.RU

«Удивляет меня, что постоянно в комментариях к «Братьям Карамазовым» слышу что-то вроде «русский характер», «русская душа», «русский». Какая разница? Мне показалось, что это универсальная энциклопедия мятущейся души человеческой, без каких-то национальных признаков и уж тем более без пресловутой гордо-жалкой «русской ментальности». Все мы люди, все мы братья, все мы Карамазовы, кто-то больше, кто-то меньше.»

Достоевский Ф. М. «Идиот»

«О, что такое мое горе и моя беда, если я в силах быть счастливым? Знаете, я не понимаю, как можно проходить мимо дерева и не быть счастливым, что видишь его? Говорить с человеком и не быть счастливым, что любишь его! О, я только не умею высказать... а сколько вещей на каждом шагу таких прекрасных, которые даже самый потерявшийся человек находит прекрасными?...»

«...Иду в университет, 8.30 утра. Моросит дождь. Дело к сессии. Рядом идут студенты, которые тоже опаздывают на пары. Сзади слышу разговор. Парень увлеченно говорит что-то девушке. Фраза, которую я улавливаю: "Если Бога заменить наукой, ничего не изменится..."

Все те же русские мальчишки... Все те же философские вопросы. Все та же Россия...»

Дэниэл Киз «Цветы для Элджернона»



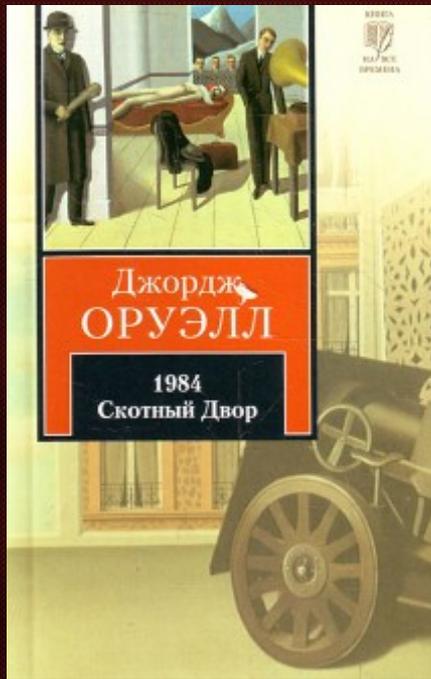
Сорок лет назад это считалось фантастикой. Сорок лет назад это читалось как фантастика. Книга исследует и расширяет границы жанра, жадно впитывает всевозможные новейшие веяния, примеряет общечеловеческое лицо, отважно игнорирует каинову печать "жанрового гетто".

Сейчас это воспринимается как одно из самых человеческих произведений новейшего времени, как роман пронзительной психологической силы, как филигранное развитие темы любви и ответственности.

Читатели о книге:

«Книга трогательная, глубокая, мудрая и страшноватая. Несомненно, одна из сильнейших книг новейшей американской литературы.»

Оруэлл Дж. «1984», «Скотный двор»



Мне кажется, что антиутопии рождаются из человеческих кошмаров. Слово автор собирает воедино все самые страшные свои мысли, бросает их в старую шляпу и мешает, чтобы затем все это высыпать на свой роман. Антиутопия - словно кривое зеркало из осколков кошмара.

Но чем страшнее рассказ, чем поучительнее рассказанная история, тем больше мыслей на тему, тем больше хочется кричать, протестовать и бороться за свою свободу и счастье. Кричать, защищать, верить. Человек может сокрушить и изменить многое. Не все, но многое. Безумное произведение - читать и перечитывать.

Джером Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»



«Очень часто какой-нибудь из наших пациентов жалуется нам, что его жизнь не имеет никакого смысла, поскольку его деятельность лишена высокой ценности... Но гораздо важнее не то, кем он работает, а то, как он работает». Достоинство человека определяется чувством гордости за то, что он делает. И в простом дворнике, аккуратно убирающем свой двор и поддерживающем его чистоту намного больше человеческого достоинства, чем в знаменитом политике, вся деятельность которого заключается в заметании следов от прошлых прегрешений и в совершении новых».

В. Франкл

Я призываю вас всех, читайте «Над пропастью во ржи», читайте в 15 лет, читайте в 25, 40, 70 лет! Читайте и прислушивайтесь к себе, что вы хотели бы поменять, чтобы все мы стали честнее и добрее?

Митчелл М. «Унесенные ветром»



- Быть непохожей на других... это грех, который не прощает ни одно общество. Посмей быть непохожим на других – и тебя предадут анафеме!

- Лучше получить пулю в лоб, чем дуру в жены.

- Только потеряв свою так называемую «репутацию», вы начинаете понимать, какая это обуза и как хороша приобретенная такой ценой свобода.

- Жизнь не обязана давать нам то, чего мы ждём. Надо брать то, что она даёт, и быть благодарным уже за то, что это так, а не хуже.

- Плох тот человек и плох тот народ, который сидит и льет слезы только потому что жизнь складывается не так, как хотелось бы.

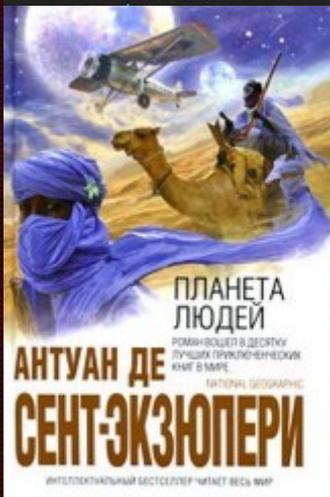
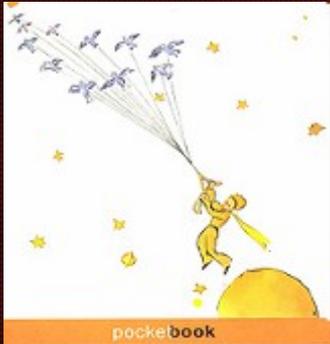
Митчелл М. «Унесенные ветром»

Читатели о книге:

- «Как сейчас перед глазами картина. Дача, длинные ночи, я, книга, подушка. Я читала и жила вместе с ними, смеялась и плакала. Я теперь тоже сильная. Спасибо тебе, Скарлетт. Ты же знаешь все пройдет. Мы подумаем об этом завтра.»
- "Сыну в день рождения. Никогда не думала, что моим детям придется жить в дни крушения нашей цивилизации, как героям этой книги." 13.11.1991 г.

Эти слова написала моя бабушка на развороте первого тома "Унесенных ветром", которые я обнаружила спустя 22 года, решив наконец выполнить свое старое обещание прочитать ее любимую книгу.

Сент-Экзюпери «Маленький принц» «Планета людей»



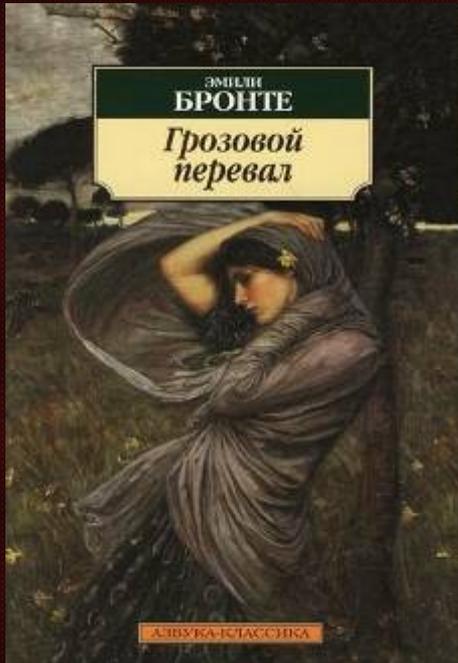
- Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать.
- Все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит.
- Золотая пшеница станет напоминать мне тебя. И я полюблю шелест колосьев на ветру.
- В нашем мире всё живое тяготеет к себе подобному, даже цветы, клонясь под ветром, смешиваются с другими цветами, лебедю знакомы все лебеди — и только люди замыкаются в одиночестве.

• Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении.

Эмили Бронте «Грозовой перевал»

Читатели о книге:

«Для Эмили Бронте любовь и всепоглощающая страсть - это всегда непростая история. И рассказывать ее необходимо именно вечером перед сном под шум дождя, чтобы краски стали еще гуще, шепотом, тихо, словно по секрету. Для героев "Грозового перевала" любовь превратилась в одержимость и опасность, не принесла ничего хорошего и остановилась почти на грани понятия "страдания". Но это не значит, что любовь - яд, что не стоит даже близко к ней подходить. Наверное, для Эмили Бронте рецепт совсем иной, если читать между строк - любите, если сможете приручить любовь.



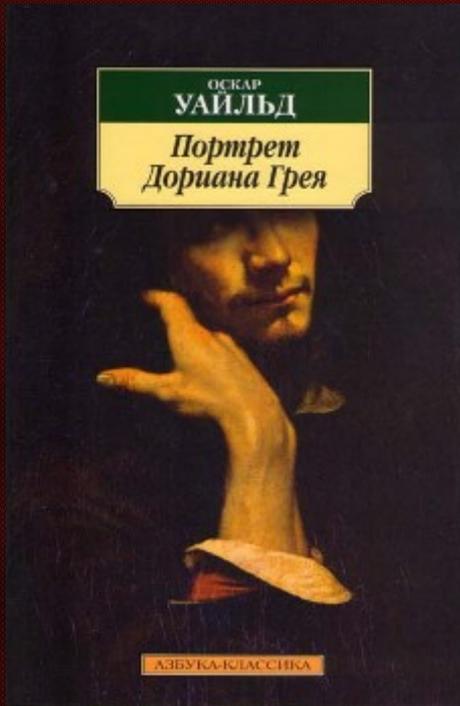
"Грозовой перевал" во многом так и остался для меня загадкой и мозаикой взаимосвязи любви-ненависти-счастья-трагедии.»

Пастернак Б. Л. «Доктор Живаго»



«Три года перемен, неизвестности, переходов, война, революция, потрясения, обстрелы, сцены гибели, сцены смерти, взорванные мосты, разрушения, пожары – все это вдруг превратилось в огромное пустое место, лишенное содержания. Первым истинным событием после долгого перерыва было это головокружительное приближение в поезде к дому, который цел и есть еще на свете, и где дорог каждый камушек. Вот что было жизнью, вот что было переживанием, вот за чем гонялись искатели приключений, вот что имело в виду искусство – приезд к родным, возвращение к себе, возобновление существования.»

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»



«Как это ни печально, Гений, несомненно, долговечнее Красоты. Потому-то мы так и стремимся сверх всякой меры развивать свой ум. В жестокой борьбе за существование мы хотим сохранить хоть что-нибудь устойчивое, прочное, и начинаем голову фактами и всяким хламом в бессмысленной надежде удержать за собой место в жизни.

Высокообразованный, сведущий человек – вот современный идеал. А мозг такого высокообразованного человека – это нечто страшное! Он подобен лавке антиквария, набитой всяким пыльным старьем, где каждая вещь оценена гораздо выше своей настоящей стоимости...»

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Читатели о книге:

«Это самая настоящая музыка или, скажу иначе, язык более чем достойный для того, чтобы воспевать Красоту. Достойный этой самой Красоты. Строки просто кружат голову...»

«Она восхитительна! Пленительна, завораживающе томительна, неумолима и притягательна. Стоит ли говорить, что книга мне понравилась.

Оскар смеется над нами, устами лорда Генри он выносит все наши грехи и тщеславие! Любой мимолетный эгоизм, любая ярая влюбленность, все, что не чуждо человечеству, все упоминается здесь. Я краснела и посмеивалась, слушая порицания Гарри.»