

Винченцо Бренна

1747-1820



V. Brenna

В 1747 году во Флоренции родился архитектор, который прославил себя в России. Это был Винченцо Бренна.

Архитектурному мастерству он начинал обучаться в своём родном городе, затем уехал в Рим, считавшийся тогда художественным центром Европы. В Риме Винченцо Бренна поступил в мастерскую художника Стефано Поцци.



В мастерской Поцци произошло его знакомство с архитектором Д. Кваренги. Молодые люди подружились, и под влиянием Бренны Кваренги тоже увлекся архитектурой.

«Бренна явился первым учителем моим в архитектуре» - свидетельствовал Кваренги.



Палаццо Веккьо на площади Сеньории во Флоренции



Станислав Костка Потоцкий

После смерти Поцци Бренна уехал во Францию, где продолжал обучаться рисунку и архитектуре. В Риме занимался раскопками и исследованием древних памятников. Издал альбом античных камней.

В 1776 г. он познакомился с графом Станиславом Потоцким, представителем знатнейшего и богатого рода, который находился на службе у Екатерины и способствовал его переезду в Польшу. В 1780–1783 Бренна работал в Польше во дворцах и замках местных вельмож. Им выполнена была отделка дворца А. Чарторыйского в Наталине и его же замка в Ланьцуте.



Замки Станислава Потоцкого во Львове (вверху) и в Тульчине (внизу)



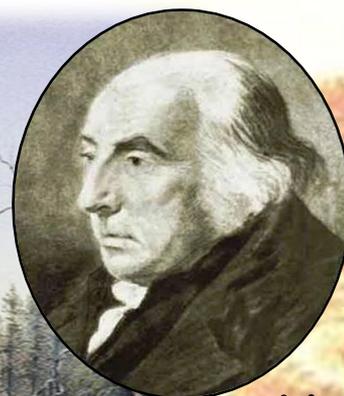
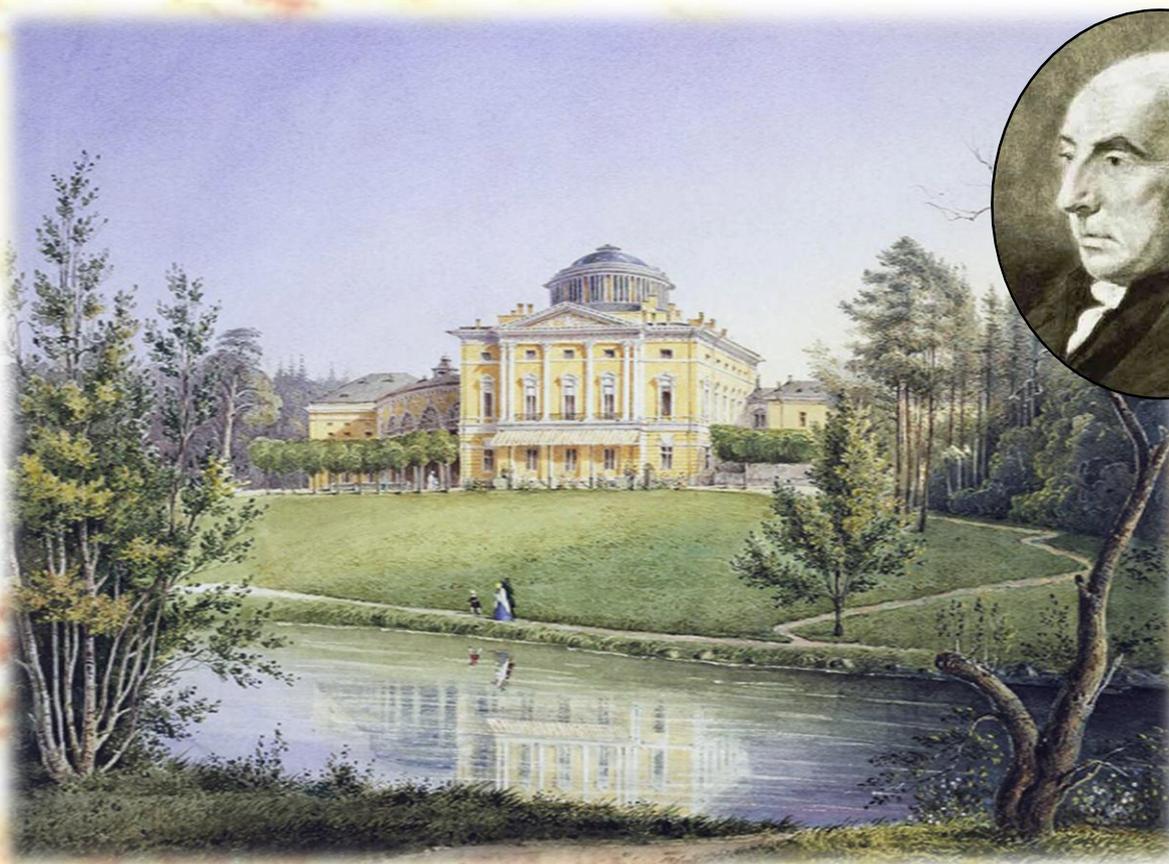
В 1781-1782 годах наследник российского престола великий князь Павел Петрович с супругой Марией Федоровной совершали инкогнито путешествие по Европе под именем графов Северных. Посетили они и Польшу, где встретились с королём Станиславом Понятовским. Потоцкий, будучи в свите короля, представил Бренну будущему императору Павлу I. Павел, который интересовался архитектурой и имел собственные планы строительства, пригласил Винченцо Бренну приехать в Санкт-Петербург.



Граф и графиня Северные



Станислав Понятовский



Чарльз Камерон

Павловский дворец

Из-за большого количества работы в Польше зодчий смог приехать в Россию только в 1784 году. Свою архитектурную деятельность он начал в Павловске.

Винченцо Бренна был определён помощником Чарльза Камерона, по проекту которого в Павловске строился дворец и создавался парк. Первоначально работал в Павловске как декоратор, а с 1789 г. - как архитектор. После отстранения Камерона от работ в Павловске Бренна возглавил все работы.



Винченцо Бренна

В Павловске Бренна сблизился с семьей танцоров Шарля Лепика и Гертруды Росси. В пригороде Петербурга они имели соседние участки с летними дачами. Так под влияние итальянца попал сын танцовщицы Гертруды Росси - Карл, ставший впоследствии знаменитым зодчим.

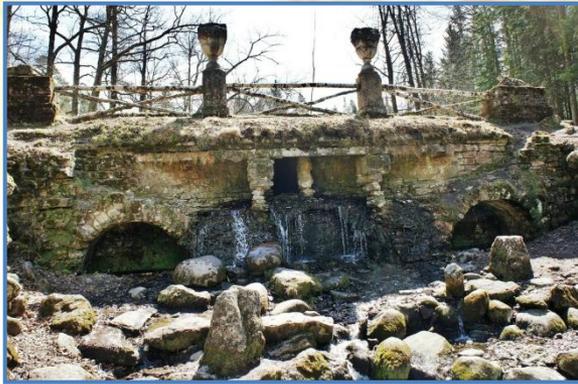
Весной 1795 года, на пути из Павловска в Петербург, коляска Винченцо опрокинулась в глубокую канаву.

Бренна сломал руку и очень долгое время не мог самостоятельно работать над чертежами. Своим помощником он выбрал молодого Карла Росси. Винченцо Бренна действительно был хорошим педагогом. Это был уже второй его ученик, после Джакомо Кваренги, который стал впоследствии гениальным архитектором.



Карл Росси

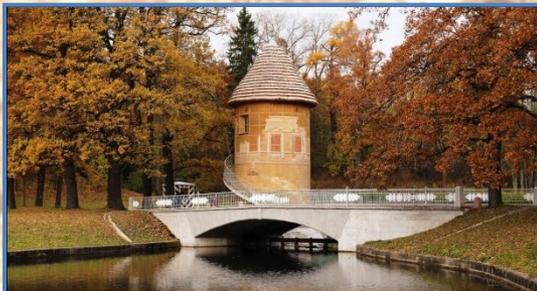
Работы В. Бренны в Павловске



Руинный каскад



Музыкальный павильон



Тиль-башня



Тронный зал



Картинная галерея



Кавалерский зал



Парадная опочивальня

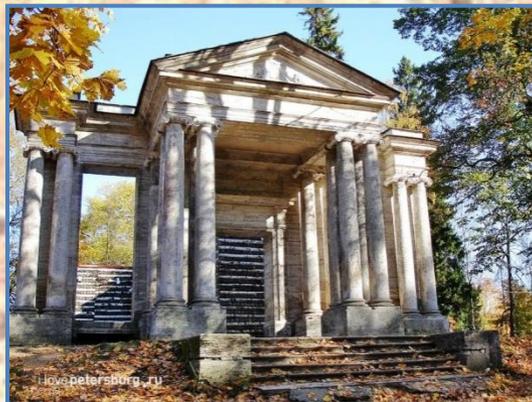


Греческий зал

Работы В. Бренны в Гатчине



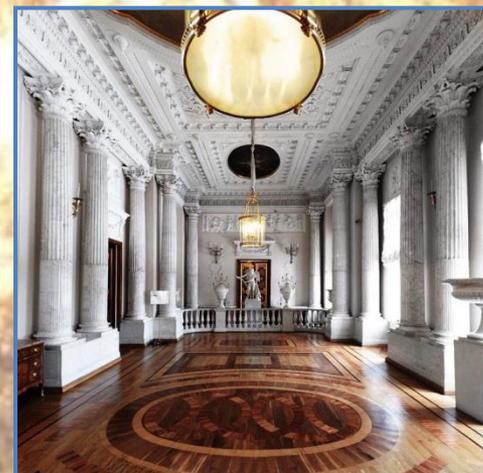
В Гатчине по его проектам была осуществлена переделка фасадов дворца, построенного по проекту Антонио Ринальди, и многих интерьеров, возведены ансамбль парадных ворот и постов, павильоны Венеры и Орла, Лесная оранжерея, терраса-пристань. Также Бренна построил связанное с Дворцовым парком здание конюшен и ансамбль площади с обелиском Коннетабля.



Портал «Маска»



Тронная зала Марии Федоровны



Мраморная столовая

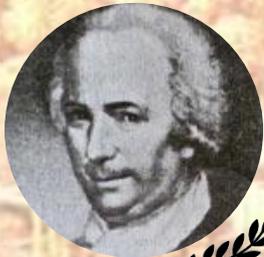
Михайловский замок



Павел I



В.И.Баженов



В.Бренна

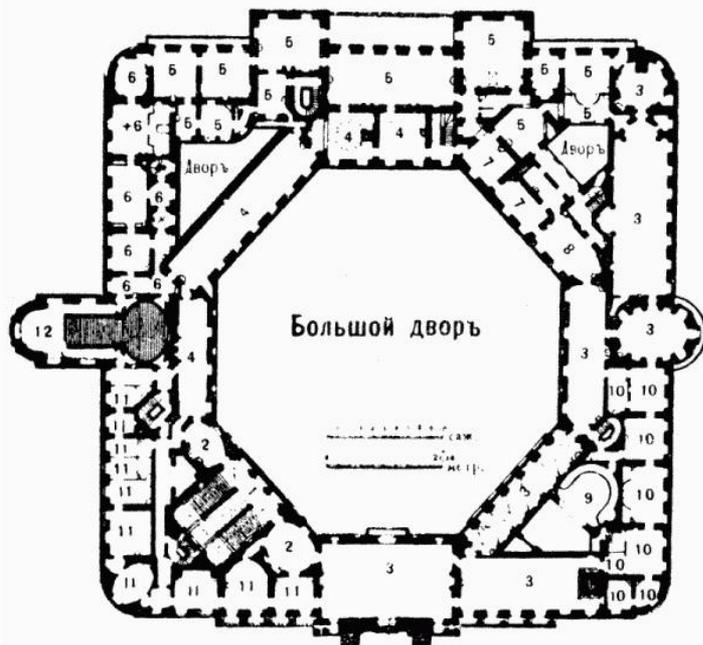


После восшествия на престол Павла I ситуация для итальянца сложилась лучшим образом. Винченцо Бренна, оставаясь главным архитектором Павловска, стал первым архитектором императорского двора. Проект дворца был выполнен архитектором В.И. Баженовым при активном участии императора Павла I, желавшего сделать его своей главной парадной резиденцией. Строительством руководил архитектор Винченцо Бренна. 4 марта 1797 года было объявлено: *«Строение Михайловского нашего дворца поручить непосредственно нашему архитектору коллежскому советнику Бренне».*

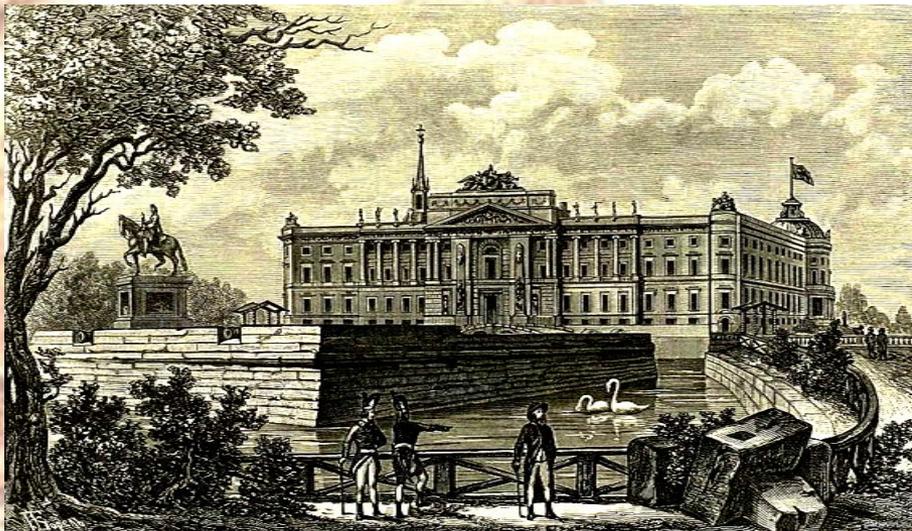
Бренна переработал первоначальный проект дворца и создал художественную отделку его интерьеров.



Фасад Михайловского замка со стороны Летнего сада



План замка, выполненный В.Бренной

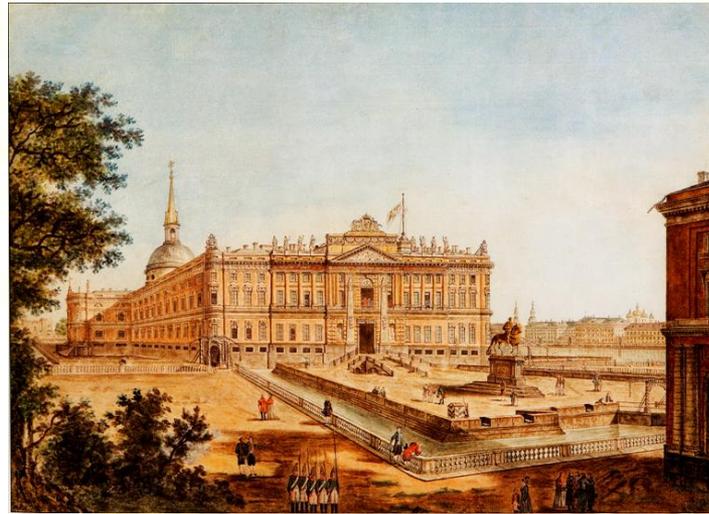


Фасад замка в сторону Садовой улицы

Замок строился стремительными темпами. Работы велись непрерывно днем и ночью при свете факелов и фонарей. Для отделки Михайловского замка было решено использовать мрамор заготовленный для строительства Исаакиевского собора. Бренна регулярно отчитывался перед императором о ходе работ, всячески подчеркивая главную роль Павла в разработке проекта замка. После подведения стен под крышу сразу же началась внутренняя отделка замка, закупка предметов внутреннего убранства.

Работая над строительством резиденции Павла I, Бренна жил в одном из домов при католической церкви святой Екатерины. Здесь он составил чертежи не только дворца, но и строений рядом с ним: манежа, конюшен, кордегардий, всей площади перед замком. При помощи Карла Росси и Фёдора Свиньина архитектор подготовил для рассмотрения императором двадцать чертежей.

8 ноября 1800 года в день святого Архангела Михаила замок был освящен, и в связи с окончанием строительства Винченцо Бренна получил чин действительного статского советника.



Михаловский замок в нач. XIX века



Восстановленная роспись плафона в Михаловском замке. Изображен сам архитектор В. Бренна с планом замка в руках

По преданию, когда строительство Михайловского замка, названного в честь св. Архангела Михаила, небесного покровителя дома Романовых, приближалось к завершению, на одном из дворцовых балов взволнованная танцами фаворитка Павла Анна Лопухина вдруг обронила перчатку. Оказавшийся рядом Павел I, демонстрируя рыцарскую любезность, первым из присутствующих мужчин поднял её и собрался было вернуть владелице, но вдруг обратил



Михайловский замок



Анна Лопухина (Гагарина)

внимание на странный, необычный, желто-оранжевый цвет перчатки. На мгновение задумавшись, император тут же отправил её архитектору Бренне в качестве образца для составления колора дворца.



Винченцо Бренна кроме прочих работ занимался переделкой интерьеров в Зимнем, Таврическом, Каменноостровском и Мраморном дворцах.

После отъезда из Петербурга архитектора Ринальди, вступивший на престол Павел I поручил В. Бренна срочно завершить работу по сооружению 3-го здания Исаакиевского собора. Выполняя желание императора, Бренна искажил и упростил замысел Ринальди. Вместо пяти изящных легких куполов возвели один массивный. Мрамор для облицовки верхней части собора был передан на строительство резиденции Павла I — Михайловского замка, поэтому облицовка мрамором доходила только до карниза, а выше стены собора остались кирпичными.

В результате получилось приземистое полумраморное-полукирпичное сооружение, не соответствующее парадному облику центра столицы.

30 мая 1802 года третий Исаакиевский собор был освящён.



Исаакиевский собор (вариант В. Бренны)



Румянцевский обелиск на Марсовом поле



Винченцо Бренна является автором 14-метрового обелиска «Румянцевским победам», установленным в 1799 году на Марсовом поле.

Позже (в 1818 г.) монумент был перенесён на плац рядом со зданием Первого Кадетского корпуса, ставший впоследствии Румянцевским садом.

Румянцевский обелиск
На Васильевском острове



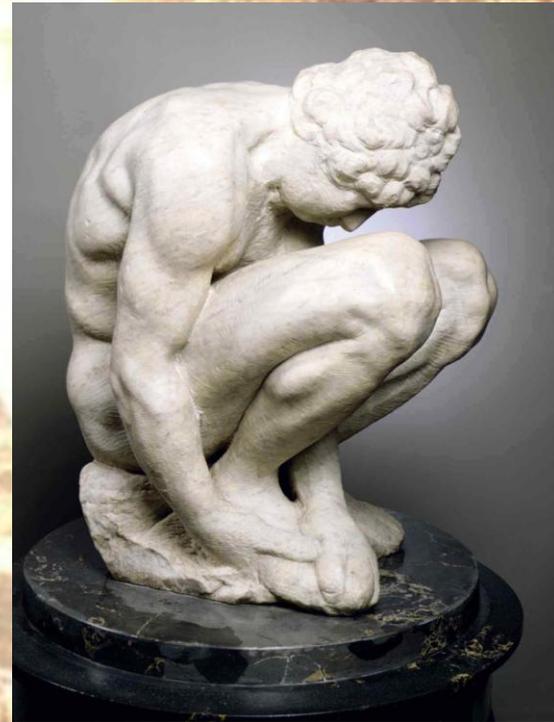


Большая Морская ул, 27.
Дом, где жил В. Бренна



Ему же
принадлежала
скульптура
Микеланджело
"Скорчившийся
мальчик", которая
ныне хранится в
Эрмитаже

В 1790-х годах Винченцо Бренна с женой и дочерью Софьей жил в доме №27 на Большой Морской улице. Здесь архитектор хранил богатую коллекцию произведений искусства: картины Тициана, Рембранда, Рени, Робера, скульптуры античных времён и эпохи возрождения.



После смерти Павла I работы у архитектора стало гораздо меньше, он был отстранён от дел. Работой его обеспечивала только вдова Павла I императрица Мария Фёдоровна. Для неё Бренна продолжал трудиться в Павловске.



Мария Фёдоровна

Окончив эти дела к лету 1801 года, он собрался уехать. Богатое художественное собрание пришлось продать. В петербургских газетах появлялись объявления о продаже Бренной картин, мраморных статуй, мебели из красного дерева, бронзовых часов, люстр, фонарей, зеркал в позолоченных рамах.





Александр I

Прошение на отъезд из России архитектор подал в конце года. Александр I не задерживал людей своего отца и с лёгкостью отпустил Бренну. Вместе с ним в Италию и Францию отправился Карл Росси, которого отпустили в путешествие по Европе на два года.



1 августа 1802 года "Санкт-Петербургские ведомости" сообщили об отъезде из Петербурга архитектора Винченцо Бренны и его помощника Карла Росси.

Винченцо Бренна умер, в Дрездене в 1820 году.



В. Бренна



К. Росси



В 2017 году в России была выпущена памятная монета из серии «Архитектурные шедевры России», посвященная сооружению Михайловского замка.

Шуйский, В.К. Винченцо Бренна: биография
отдельного лица / В. К. Шуйский. -
Л. : Лениздат, 1986. - 198, [2] с. : ил. -
(Зодчие нашего города).

Лансере, Н.Е. Винченцо Бренна / Н. Е. Лансере ; авт.
предисл.: В. А. Витязева , М. Л. Модзалевская-Лансере. -
СПб. : Коло, 2006. - 287 с., [32]л.ил.

Зеленова, А.И. Дворец в Павловске: научно-популярная
литература / А. И. Зеленова. - Л. : Лениздат, 1978. - 135
с. : ил.

Януш, Б.В. Неизвестный Павловск: историко-краеведческий
очерк: в 2-х ч. Ч.1 / Б. В. Януш. - СПб. : Континент, 1997.
- 279 с. : цв.ил.

Михайловский замок / сост.: Е. Я. Кальницкая, В. В.
Пучков, Л. В. Хайкина.
Ч.1. - СПб. : Белое и черное, 1998. - 192. : ил. -
(Дворцы и особняки Санкт-Петербурга).

Санкт-Петербург: Занимательные вопросы и ответы: сб.:
Учеб. пособие / И. Н. Георгиев, И. Н. Иванова, В. Г.
Исаченко. - СПб : Паритет, 2000. - 365 с. : ил.

Книги о Винченцо Бренна

