

~ 2015 ~

# ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'А. Чехов' (A. Chekhov).

155 лет со дня рождения  
Антон Павловича Чехова

*2015 год объявлен Годом литературы в России.*

В этом году многие памятные даты связаны с юбилеями российских писателей, поэтов, драматургов – А.П. Чехова, Б. Пастернака, С. Есенина...

В 2015 году исполнилось 155 лет со дня рождения русского писателя Антона Павловича Чехова – одного из самых читаемых прозаиков и самого репертуарного драматурга в мире. Он прожил в двадцатом веке всего несколько лет, но искусство этого столетия неотделимо от его имени. Его знают и любят миллионы, но к каждому он приходит как единственный в своем роде друг.

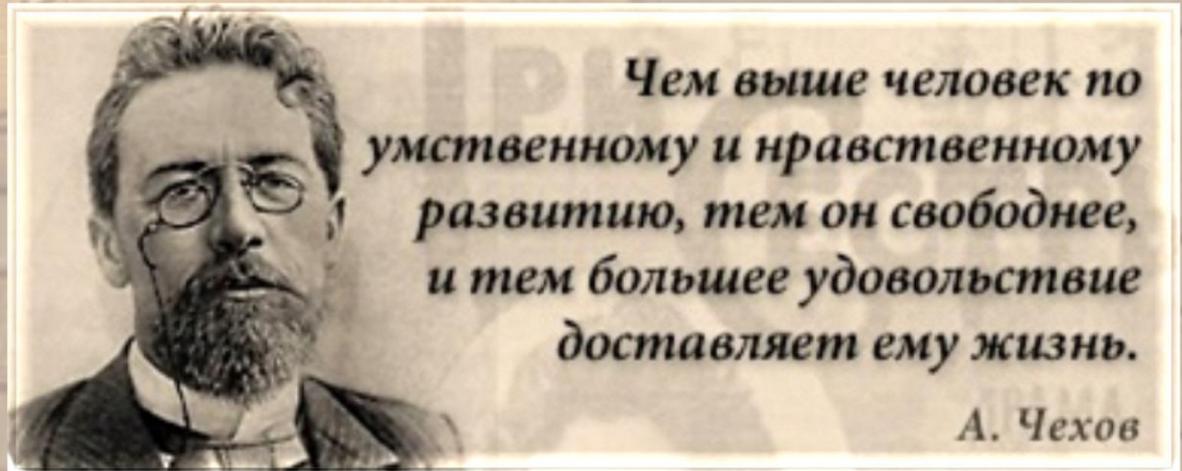
Когда Чехов умер, Лев Толстой сказал:

*«...Достоинство его творчества то, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное».*

В отделе художественной литературы широко представлены не только произведения писателя, но и разнообразные биографические и литературоведческие книги, прочитав которые, можно открыть для себя ещё неизвестные страницы жизни и творчества Антона Павловича Чехова.

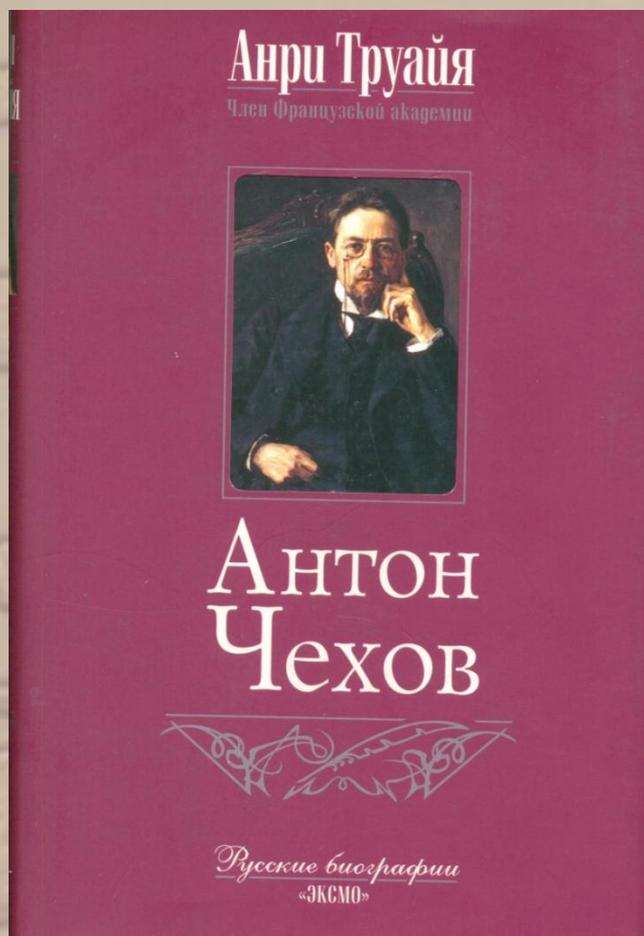
Предлагаемая презентация знакомит с некоторыми из имеющихся в отделе книгами, которые рассказывают о различных этапах в жизни писателя.

Презентация подготовлена для всех, кто интересуется творчеством А. П. Чехова и в помощь студентам для занятий по культурологии.



*Чем выше человек по  
умственному и нравственному  
развитию, тем он свободнее,  
и тем большее удовольствие  
доставляет ему жизнь.*

*А. Чехов*



**Труайя, Анри.**

**Антон Чехов / А. Труайя ;**  
перевод А. Васильева. - М.:  
ЭКСМО, 2004. - 607 с., [4]л. :  
фото. - (Русские биографии). -  
112.50 р.

**Кто он, Антон Павлович Чехов, такой понятный и любимый с детства и все более "усложняющийся", когда мы становимся старше, обретающий почти непостижимую философскую глубину? Выпускник провинциальной гимназии, приехавший в Москву учиться на "доктора", на излете жизни встретивший свою самую большую любовь, человек, составивший славу не только российской, но и всей мировой литературы, проживший всего сорок четыре года, но казавшийся мудрейшим старцем, именно он и стал героем нового блестящего исследования известного французского писателя Анри Труайя.**

Антон Павлович Чехов родился в Таганроге 17(29)января 1860г. в небогатой купеческой семье. Отец — Павел Егорович Чехов (1825 — 1898 г.г.) был весьма интересной личностью. Он имел в Таганроге бакалейную лавку, будучи купцом 3-й гильдии, но занимался торговлей без особого рвения, больше уделяя внимание посещению церковных служб, пению и общественным делам. Обстановка в доме Чеховых была традиционно — патриархальной: дети воспитывались в строгости, часто применялись и телесные наказания, бездельничать никому не дозволялось. В 1869 году Антон Чехов поступил в таганрогскую классическую гимназию. Помимо учебы в гимназии, сыновьям Павла Егоровича приходилось иногда замещать отца в лавке, конечно в ущерб занятиям. По вечерам пели хором. Отец прекрасно играл на скрипке. Мать — Евгения Яковлевна Чехова (урождённая Морозова) (1835 — 1919 г.г.) - прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр.



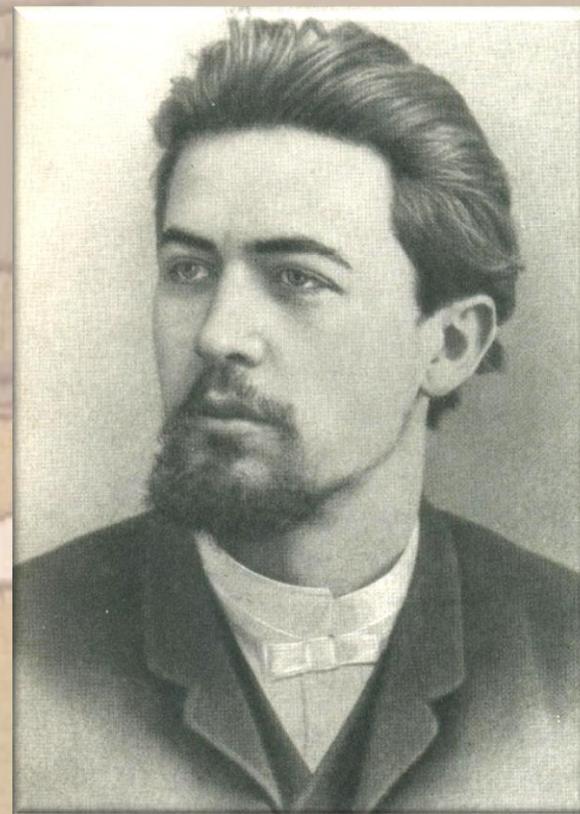
А. П. Чехов-гимназист. Фотография 1874 г.



Таганрог. Дом Алфераки. Рисунок С. М. Чехова.

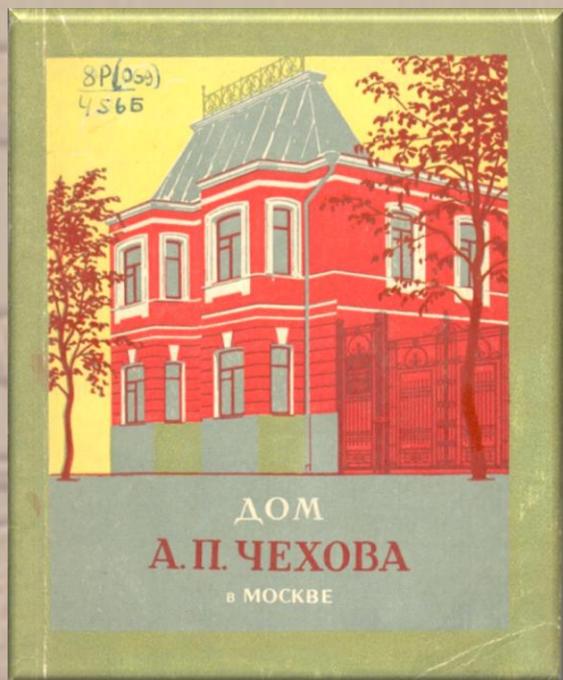
В 1876 году произошел переезд семьи Чеховых в Москву. Торговля в Таганроге стала убыточной, Павел Егорович разорился и вынужден был бежать от кредиторов.

В Москве семья Чеховых долго, почти три года, живет в тяжелой бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться, а Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остается до окончания учебы в гимназии в Таганроге и приезжает в Москву только в 1879 году для того, чтобы сразу поступить на медицинский факультет Московского университета, где слушал лекции знаменитых профессоров — Н. Склифосовского и Г. Захарьина. В 1880 году в журнале «Стрекоза» появились первые публикации Чехова. В 1884 году получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.



Доска на входной двери дома Корнеева.

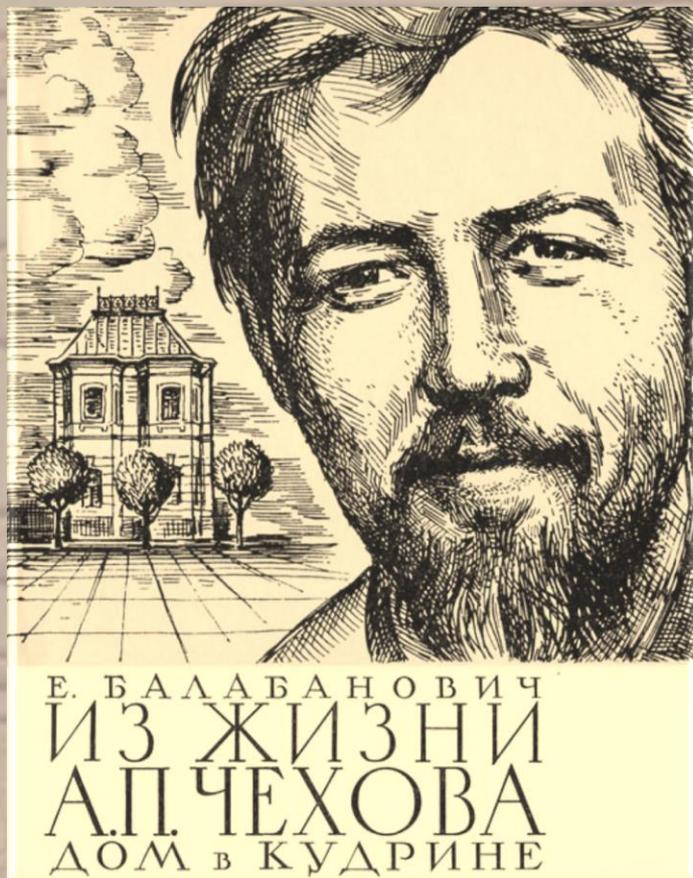
**«Я навсегда москвич»** – эти слова А. П. Чехова, сказанные ещё в 1881 году, оказались «пророческими». С Москвой и Подмосковьем связаны четверть века жизни и творческой деятельности писателя. Там прошли его студенческие годы и началась литературная работа. В Московском Художественном театре получили сценическую жизнь произведения Чехова-драматурга.



**Балабанович, Е. З.**

**Дом А. П. Чехова в Москве /**  
М.: Московский рабочий,  
1958. - 208 с. : ил. - (По  
музеям и выставкам Москвы  
и Подмосковья). - 3.50 р.

С 1886 по 1890 год в небольшом двухэтажном доме на Садовой-Кудринской жил великий русский писатель Антон Павлович Чехов. Это были годы стремительного творческого роста писателя. Здесь были созданы многие замечательные произведения Чехова: повести «Степь», «Скучная история», рассказ «Припадок», пьесы «Иванов» и «Леший», одноактные пьесы «Медведь», «Предложение», «Свадьба» и другие. В годы жизни на Садовой-Кудринской вышли сборники Чехова «В сумерках», «Детвора», «Невинные речи», «Рассказы», «Хмурые люди».

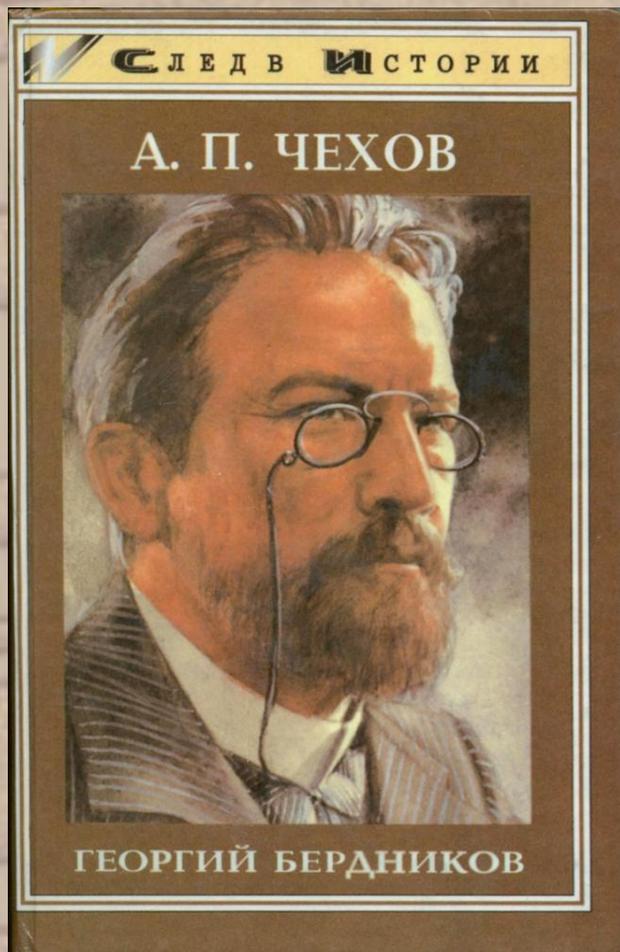


*«О доме в Кудрине я вспоминаю с особенным чувством, и эти воспоминания не бледнеют от времени», - писал Антон Павлович Чехов. В доме на Садовой-Кудринской улице в Москве Чехов жил с 1886 по 1890 г. В стенах дома в Кудрине сотрудник юмористических журналов Антоша Чехонте вырос в писателя Антона Чехова.*

*В 1954 году по решению правительства здесь был открыт Музей А. П. Чехова – одно из наиболее известных памятных литературных мест Москвы.*

**Балабанович, Е. З.**

**Из жизни А. П. Чехова: дом в Кудрине /**  
3-е изд., доп. - М. : Московский рабочий,  
1967. - 255 с. : ил. - 0.50 р.



**Бердников, Г. П.**

**А. П. Чехов / Г. П. Бердников. -  
Ростов н/Д : Феникс, 1997. - 637 с. : ил.  
- (След в истории). - 13.50 р.**

**Книга Г. П. Бердникова, известного литературоведа, автора ряда работ о А. П. Чехове, является биографией великого русского писателя. Автор раскрывает внутренний мир Чехова, знакомит читателя с ходом его мыслей, показывает его во взаимодействии с современниками. Книга основана на обширном документальном материале.**

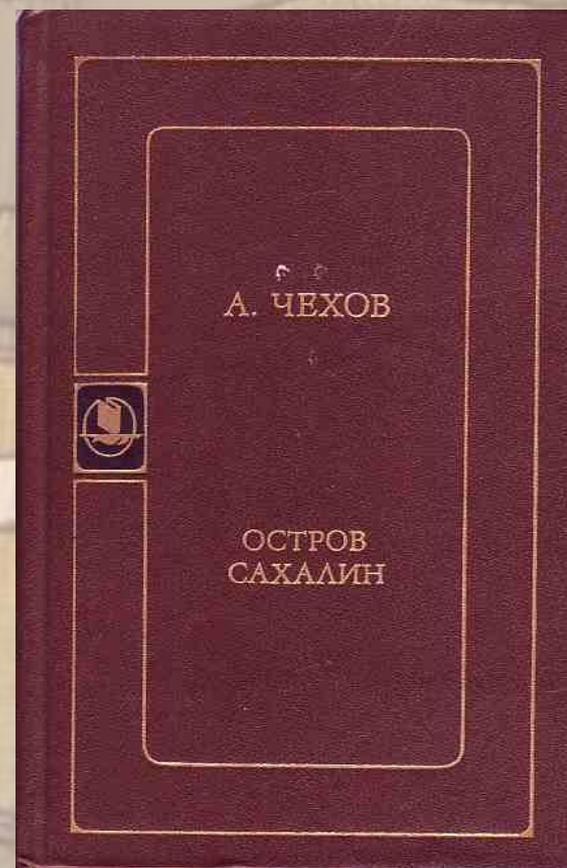
Современники восхищались демократизмом, простотой Чехова, полным отсутствием в нем какой бы то ни было искусственности, позы, его редким талантом общения. Антон Павлович с искренним вниманием и уважением относился к каждому человеку. *«Чехов был одним из самых отзывчивых людей, которых я встречал в своей жизни»*, - свидетельствует писатель А. С. Лазарев-Грузинский.



А. П. Чехов среди родных и знакомых во дворе дома на Садовой-Кудринской перед отъездом на Сахалин

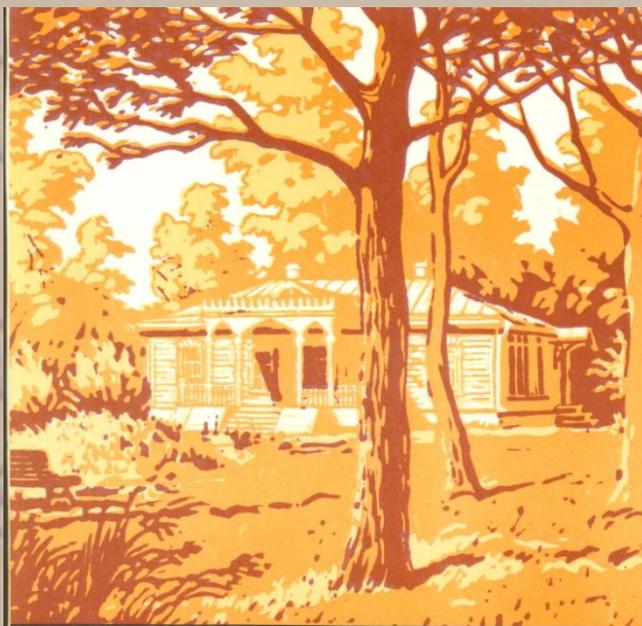
Замысел поездки на Сахалин возник у А. П.Чехова в 1889 г. Сахалинское путешествие, которое для окружающих было совершенно неожиданным, явилось результатом неудовлетворенности Чехова своей литературной работой.

"Остров Сахалин", вышедший в 1895 году, был сразу назван талантливой и серьезной книгой. Поездка через всю страну, изучение жизни каторжан и ссыльных, проведенная Чеховым перепись населения Сахалина - все это оставило глубокий след в его творческом сознании. Перед Чеховым стояла важная цель – обратить внимание русской общественности на «место невыносимых страданий» и тем облегчить положение тысяч ссыльнокаторжных, томящихся на Сахалине.



Чехов, Антон Павлович.  
Остров Сахалин / Москва :  
Советская Россия, 1984. - 366 с. -  
(Библиотека русской художественной  
публицистики). - 2.00 р.

**В 1892 году Чехов покупает имение Мелихово, где помогает местным крестьянам как врач, строит школы для крестьянских детей. Много и плодотворно пишет.**



## **В ЧЕХОВСКОМ МЕЛИХОВЕ**

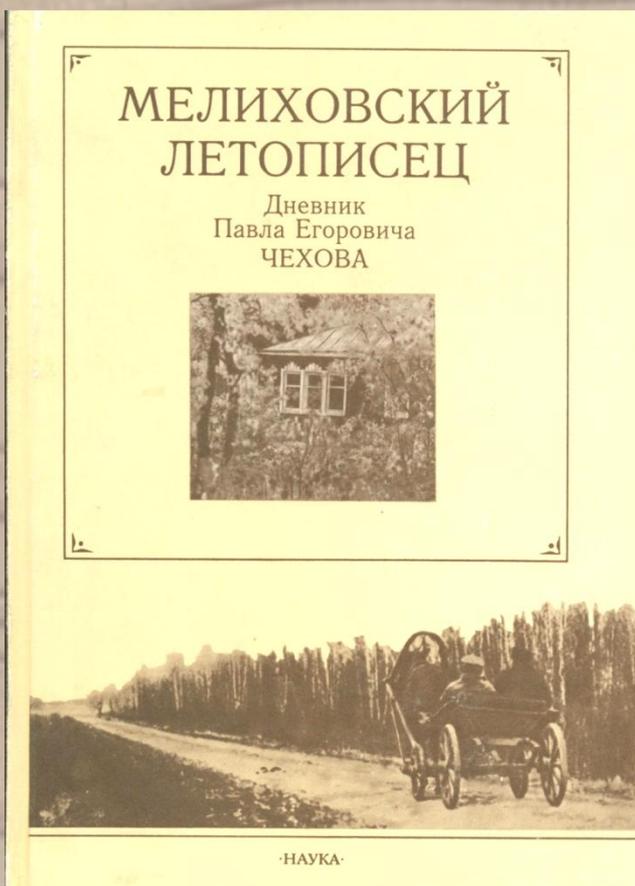
**Основываясь на материалах экспозиции и фондов Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А.П.Чехова в Мелихове, автор книги, директор этого музея, рассказывает о жизни писателя в подмосковной усадьбе в 1892-1899 годах, о людях, с которыми он там встречался, о доброй памяти об А.П.Чехове, которую хранят и поныне местные жители.**

**Авдеев, Юрий Константинович.**

**В Чеховском Мелихове/ Ю. К. Авдеев.**

**4-е изд. - М. : Московский рабочий, 1978. -**

**215 с. : ил, фото. - 3.50 р.**



Эта книга - первая полная публикация дневника Павла Егоровича Чехова, отца писателя А. П. Чехова. Это ценнейший свод сведений о жизни Чеховых в Мелихове с весны 1892 г. до осени 1898 г.

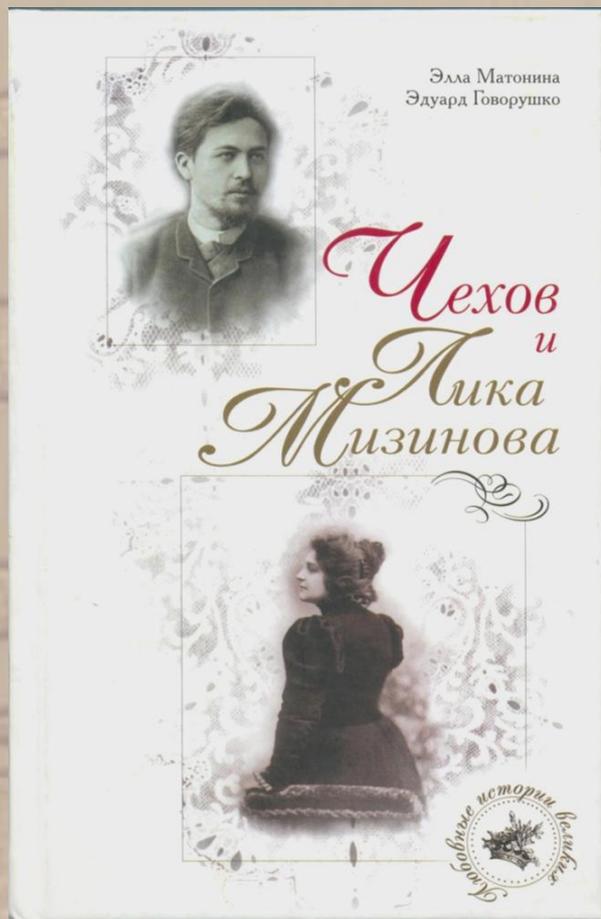
Дневник раскрывает истоки характера, привычки, образ жизни и быт семьи. Книга иллюстрирована редкими фотографиями и видами Мелихова.

**Мелиховский летописец: Дневник Павла Егоровича Чехова / А. П. Чехов, А. П. Кузичева, Е. М. Сахарова. - М. : Наука, 1995. - 266 с. : ил. - 21000 р.**

Частым гостем мелиховской усадьбы был художник-пейзажист Исаак Ильич Левитан. Он был знаком с семьей Чеховых почти с самого приезда ее из Таганрога в Москву в 1876 году. В гостиной мелиховского дома висят этюды Левитана, изображающие Мелихово.



Исаак Левитан «Мелихово весной»

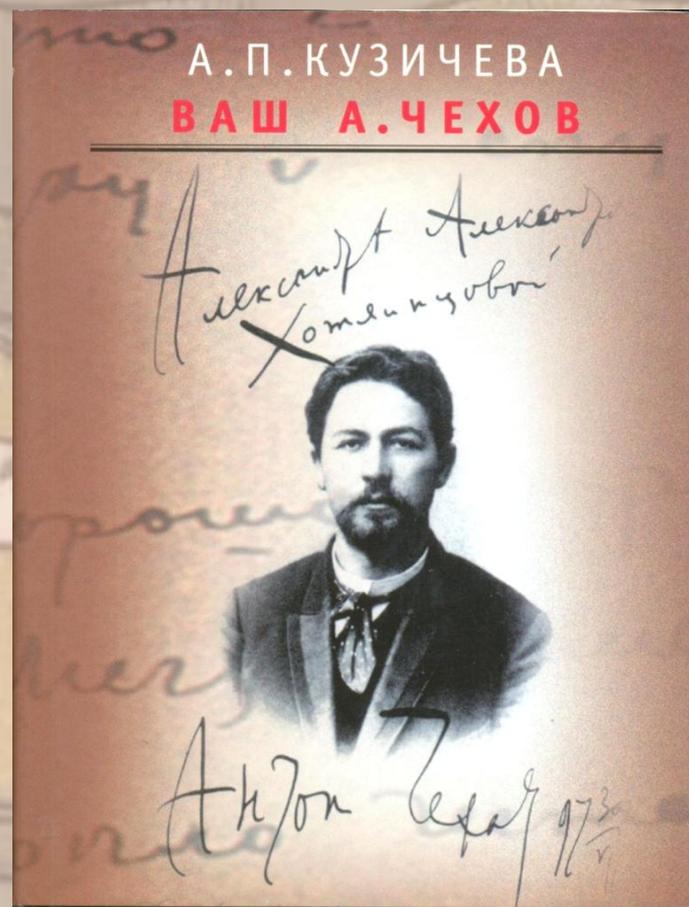


Матонина, Элла Евгеньевна.  
Чехов и Лика Мизинова / Э. Е.  
Матонина, Э. Л. Говорушко. –  
М.: Алгоритм, 2007. - 319 с. -  
(Любовные истории великих).

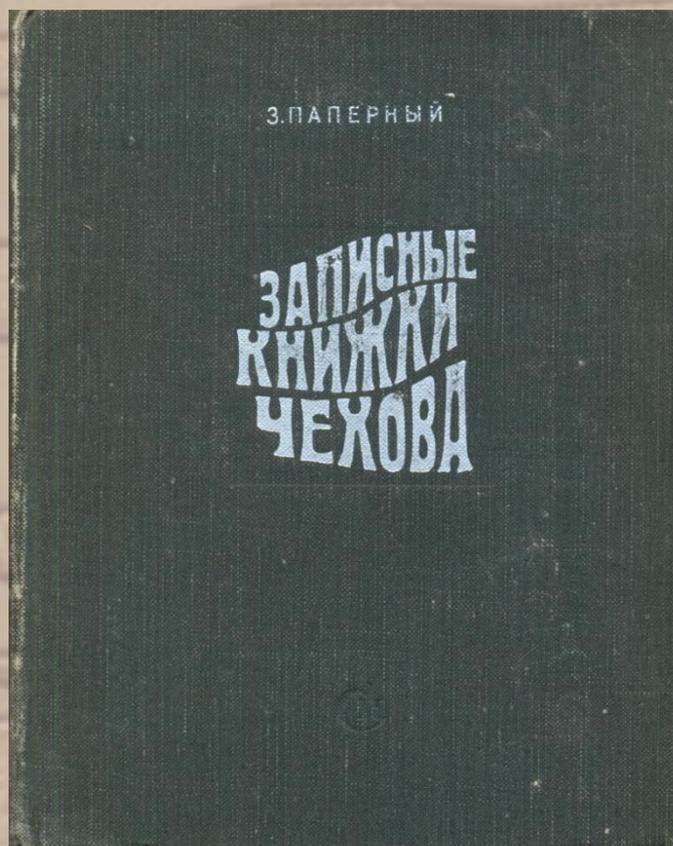
Частой посетительницей мелиховской усадьбы была подруга сестры Чехова Марии Павловны – Лидия Стахиевна Мизинова. Она была влюблена в Антона Павловича, но чувство ее не встретило ответа. Переписка Мизиновой с Чеховым дала пищу многим исследователям творчества Чехова. Высказывались предположения, что прототипом кабинета Треплева в «Чайке» послужил мелиховский кабинет Чехова, что жалобы талезского учителя Михайлова писатель вложил в уста Медведенко; много мелких подробностей мелиховского быта нашло отражение в этой пьесе.

Книга Эллы Матониной и Эдуарда Говорушко - это беллетризованное повествование о жизни бывшей возлюбленной Чехова Лики Мизиновой, превратившейся в солидную пожилую даму Лидию Стахиевну Санину, и ее мужа Александра Акимовича Санина (Шенберга). Повествование ведется об этой паре и главным образом от лица Санина, а Чехов присутствует лишь в качестве фона.

Жизнь А.П.Чехова давно превратилась в легенду. Набор общеизвестных фактов создал расхожий портрет, образ идеального русского интеллигента. Но есть и другая крайность. В последние годы с Чехова в очередной раз пытаются снять `грим`, приписывая ему черты заурядного русского обывателя. Эпоха опять приспособливает к себе судьбу и творчество гения. Предлагаемая хроника воссоздает день за днем реальное течение жизни А.П.Чехова в Мелихове, подлинный трагизм врачебных и земских будней, которые привлекают и воздействуют сильнее любого мифа.

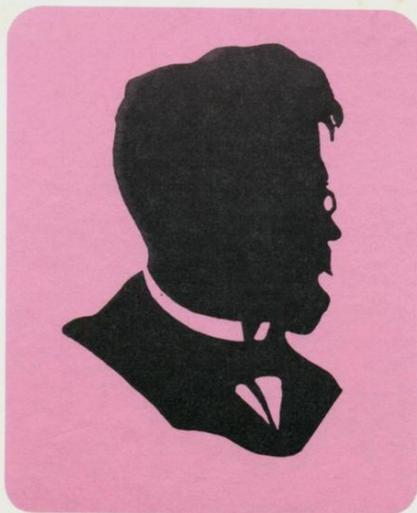


Кузичева, А. П.  
Ваш А. Чехов / А. П. Кузичева. -  
М. : Согласие, 2000. - 386 с. -  
(DIXI). - ISBN 5-86884-104-2 : 85 р.



Паперный, Зиновий.  
Записные книжки Чехова /  
З. С. Паперный. - Москва:  
Советский писатель, 1976. -  
389, [2] с. : ил., портр. - 1.07 р.

Записная книжка Чехова - одна из его самых загадочных книг. Это своеобразная сокровищница замыслов, сюжетов, смешных и печальных историй, шуточных и серьезных наблюдений. Записки, сделанные автором для себя, полны недосказанности, это скорее намеки, наброски, чем законченные образы и картины. Книга З. Паперного, который многие годы изучает Чехова, является попыткой проникнуть внутрь "творческой лаборатории" писателя, разгадать тайну рождения его рассказов, повестей и пьес.



## **ЧЕХОВИАНА**

Чехов  
и  
его окружение

«НАУКА»

В книге публикуются архивные материалы, статьи, очерки, освещающие разные грани личности и творчества Чехова, его литературные и биографические связи, судьбы его ближайших родственников, известных и малоизвестных современников: литераторов, издателей, деятелей театра, служителей церкви.

Чеховиана: Чехов и его окружение / РАН. Научный совет по истории мировой культуры. Чехов. комиссия. - М. : Наука, 1996. - 408 с. : ил. - ISBN 5-02-011240-2: 31400 р.

# ЧЕХОВ И МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Книга первая



Литературное наследство

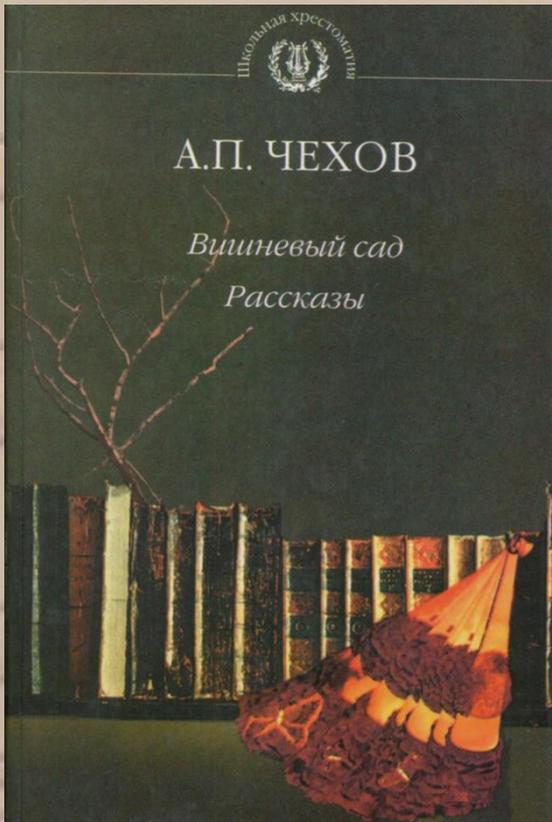
100

В томе собран и исследован огромный документальный материал, отражающий роль Чехова – прозаика и драматурга – в развитии мировой литературы и театра на протяжении XX столетия. Перед читателем возникает широкая панорама «вхождения» Чехова в культуру народов Европы, Азии, Америки, Австралии.

В книге – анализ переводов произведений Чехова, обзоры критических статей и исследований, театральных спектаклей и рецензий на них, а также – многочисленные высказывания о Чехове зарубежных писателей и деятелей культуры.

Публикуемые материалы обнаруживают своеобразие усвоения чеховских художественных открытий каждой национальной литературой и одновременно – общие закономерности восприятия традиций Чехова за рубежом.

**Чехов и мировая литература :**  
в 2 кн. / ред.: Л. М. Розенблюм, З. С. Паперный, Э. А. Полоцкая. Кн.1. - М. : Наука, 1997. - 639 с. : ил. -  
(Литературное наследство ; т.100)



**«Мне страшно хочется жить, хочется, чтобы наша жизнь была свята, высока и торжественна, как свод небесный. Будем жить! Солнце не восходит два раза в день, и жизнь даётся не дважды, - хватайтесь же цепко за остатки вашей жизни и спасайте их.»**

**Чехов немыслим без его понимания идеалов красоты, смысла жизни, мудрости любви, назначения искусства. Светлый чеховский гуманизм, внимание к судьбам «обыкновенного» человека насыщали его рассказы живым человеческим теплом.**

[Литературное наследство/ [Акад. наук СССР]. - М. : Изд-во АН СССР.  
Т. 68 : Чехов / Ред.: В. В. Виноградов (гл. ред.) и др. - 1960. - 969 с. : ил. - 50.00 р.]

«Я думаю, что если бы мне прожить ещё 40 лет и во все эти сорок лет читать, читать и читать и учиться писать талантливо, т. е. коротко, то через 40 лет я выпалил бы во всех вас из такой большой пушки, что задрожали бы небеса.»

«Где искусство, где талант, там нет ни старости, ни одиночества, ни болезней, и сама смерть вполонину...»

«Бог создал меня из теплой крови и нервов, да-с! А органическая ткань, если она жизнеспособна, должна реагировать на всякое раздражение. И я реагирую! На боль я отвечаю криком и слезами, на подлость - негодованием, на мерзость - отвращением. По моему, это, собственно, и называется жизнью.»

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'А. Солов' (A. Solov).