

К 110-летию художника

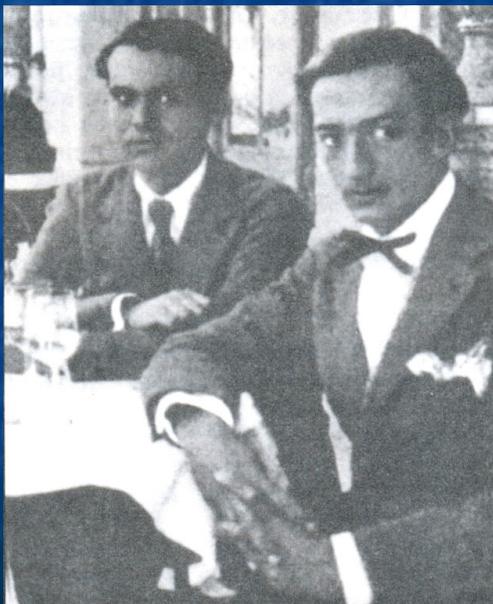
Из жизни Сальвадора Дали

(Туболь)

*Впечатления восторженного
путешественника*



Дали в детстве

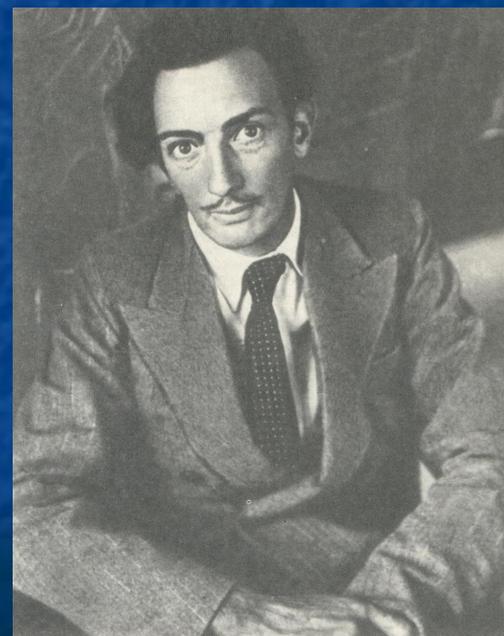


Лорка и Дали в 1925 г.

Сальвадор Хасинто Дали Доменч Куси Фаррес (полное имя) родился 11 мая 1904 года в испанском городе Фигерасе в семье адвоката. Ребенка очень любили и пестовали в семье. В нем очень рано проявилась одаренность. Первая выставка Дали состоялась, когда ему было 14 лет. Представленные картины были выполнены в стиле импрессионизма, пуантилизма и кубизма. В 1921 году 17-летний Дали поступает в Академию изобразительных искусств Сан-Фернандо в Мадриде, которую закончил в 1925г. И в этом же году прошла его первая выставка в Барселоне. Затем он уезжает в Париж, чтобы совершенствоваться в своем искусстве.



Дали с сестрой в 1925 г.



Дали в своем ателье в Париже. 1932г.

Дали и Гала в 1933 г.



Здесь он знакомится и сотрудничает со многими знаменитыми людьми искусства: Пикассо, Бретоном, Бюнуэлем, поэтом Элюаром. Здесь Дали становится членом группы сюрреалистов. Вместе со своим другом Луисом Бюнуэлем он создает фильмы «Андалузский пес» и «Золотой век». В 1929 году сближается с женой Поля Элюара Гала, которая становится его женой и музой всей его жизни.

Вскоре после вторжения нацистов в 1940 году Дали и Гала покидают Париж и уезжают в США. Они живут в Калифорнии до 1948 г.

Иллюстрирование книг, сотрудничество с киностудиями, театрами делают его культовым художником и богатым человеком.

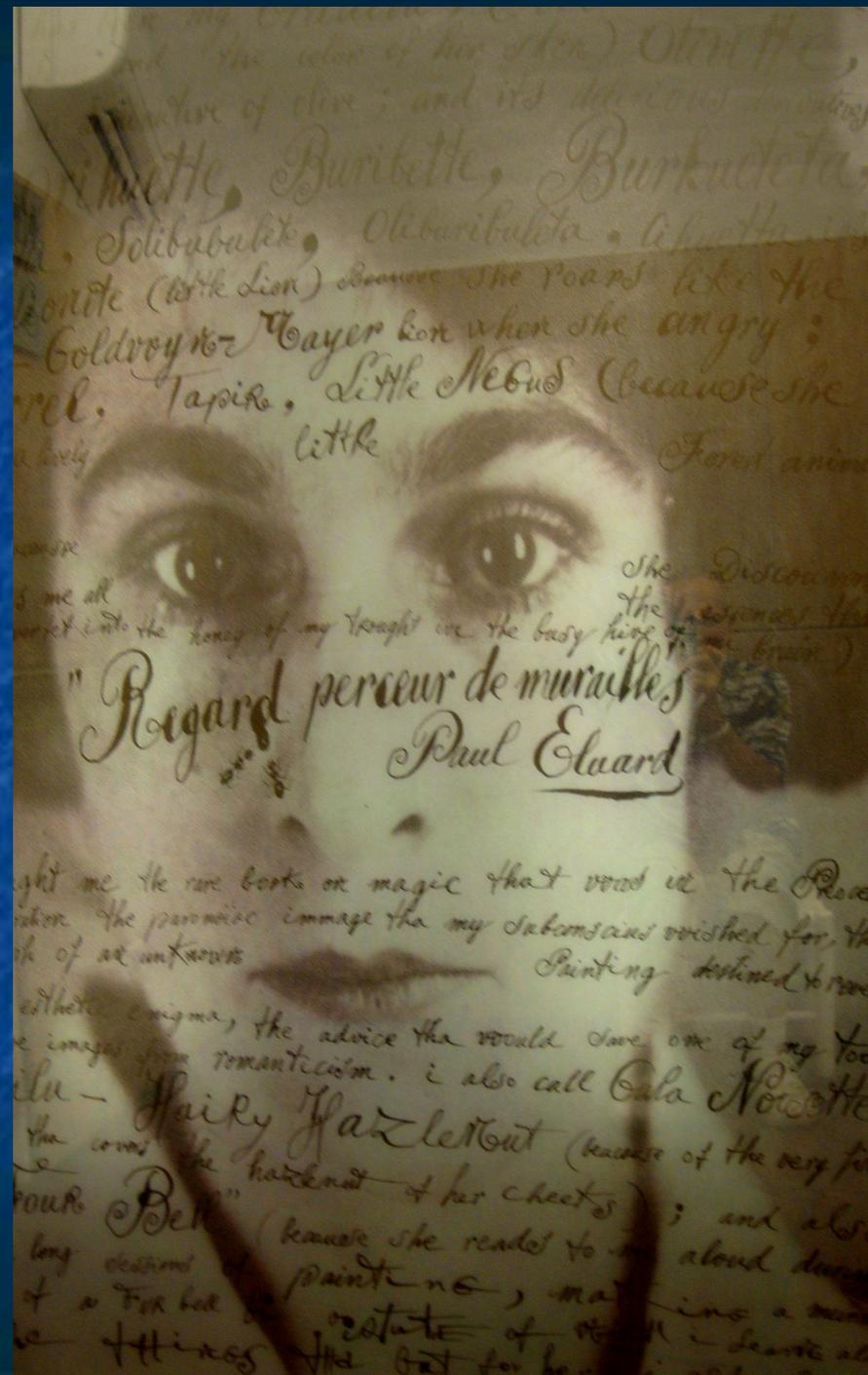
В 1948 году, очень знаменитым, Дали возвращается в Испанию и всю оставшуюся жизнь занимается творчеством, перейдя к новому, «классическому» периоду, и больше не поддерживает никаких связей с послевоенными авангардными течениями, находя вдохновение в традиционных темах западного искусства.



Дали и Гала с рапирой и маской.
1936г.

Гала Дали имела русское происхождение. Ее настоящее имя - Елена Дмитриевна Дьяконова. Она родилась в Казани в 1894 г., училась в Москве в той же гимназии, что и сестры Цветаевы. Во время лечения в Швейцарии от туберкулеза познакомилась с французским поэтом Полем Элюаром. Обоим в то время было по 17 лет. Именно он прозвал ее Гала (праздник), и с этим именем она прожила всю жизнь. Через 5 лет они поженились. В браке у них родилась дочь Сесиль. В 1929 г. Поль Элюар познакомил жену с молодым художником Сальвадором Дали, которым очень восхищался. У Гала и Дали вспыхивает неугасимое чувство, и они уже не могут расстаться. Гала уходит от Элюара и становится женой Дали.

Портрет Гала, висящий в замке



Туболь



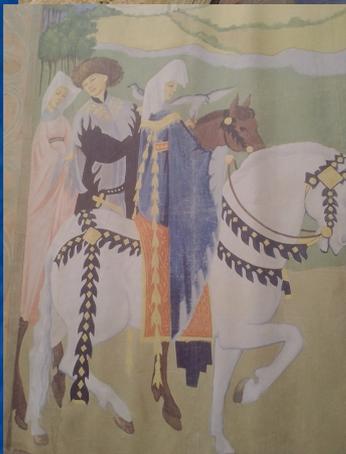
Дали подарил Гала замок XI в. в Пуболе, когда они уже 30 лет были вместе. Она приняла подарок с условием, что будет жить здесь одна, а он, если захочет посетить ее, должен подавать ей письменное прошение

Замок перестраивался в XIV-XV вв. К нему примыкает церковь, имеется внутренний двор и сад во французском стиле





Уже во дворике замка перед входом ощущается романтическая обстановка, которой Сальвадор Дали придавал особое значение при реставрации, стремясь сохранить ощущение старины и придерживаясь идеи руины. Над входом в замок сохранен герб бароната. Фреска перед входом современная, но удачно сочетается со стариной стен, маленькими окошечками и прелестной галерейкой в стене замка





Как во всяком настоящем замке в Пуболе имеется тронная зала для приема гостей, оформленная в соответствии со своим назначением. По стенам развешаны гербы и знамена. Потолок залы расписан самим Дали.





В замке, наряду с объемными помещениями, имеются маленькие комнаты. Это спальня Гала, оформленная голубым шелком. Она ее очень любила. Рядом с кроватью Гала – православная икона.



К спальне примыкает туалетная комната с большим камином. Туалетный столик с зеркалом и туалетными принадлежностями выглядит так, как будто хозяйка только что ими пользовалась.

Небольшая, но роскошно украшенная ванна с золотыми кранами располагается в нише напротив столика. Комната имеет окно и освещается естественным светом.



Гостевая спальня выполнена в красном цвете. Здесь часто ночевал Дали. Вообще его присутствие очень ощущается в замке.



Портреты и фотографии Дали и Гала имеются почти в каждой комнате.



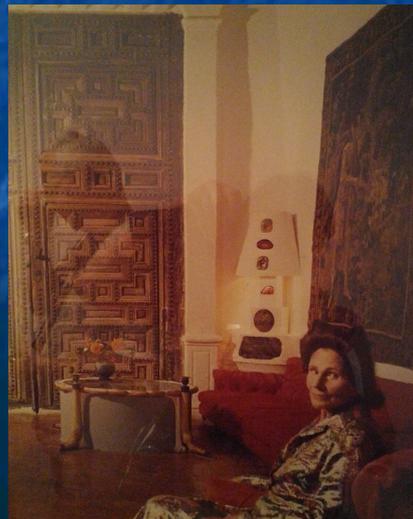


Кухня-столовая соединяет
современный и старинный облик.
Здесь светло и уютно. Ощущение
присутствия хозяев поддерживается
и здесь

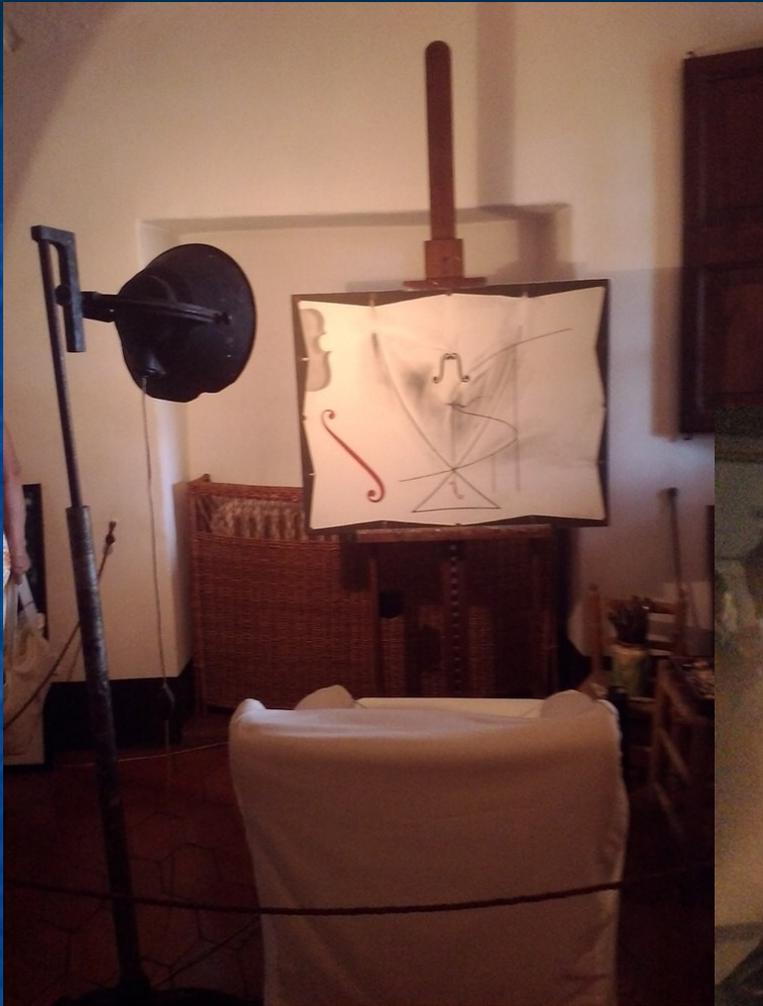




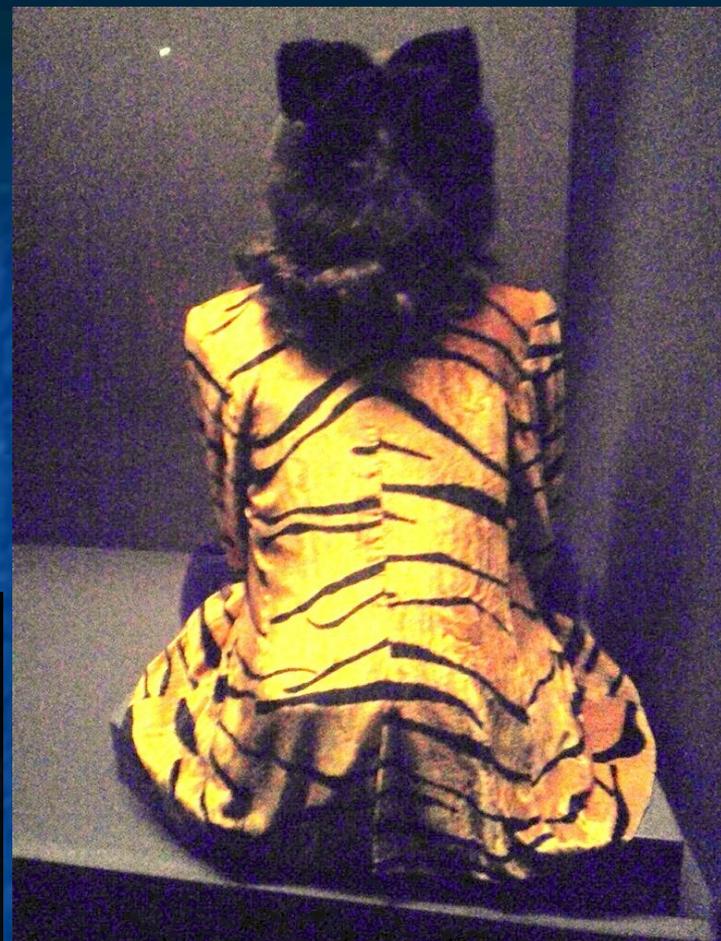
Гостиная Галя с
роялем и гобеленами
на стенах помнит
многие уютные
вечера и гостей,
которые здесь бывали



Рабочий уголок Дали. По фотографии легко представить, как он здесь работал. Сальвадор за работой.



Когда в 1996 г. в замке Гала готовились к открытию музея, было решено на чердаке расположить гардероб Гала. Эти платья от знаменитых кутюрье: Диора, Кардена - навевают образ изысканной элегантной женщины, привыкшей к роскоши. Такой и была Гала – великая муза великого художника



А вот и она сама, сидит спиной со своим любимым постоянным бантом.



На террасу для отдыха можно попасть из замка или по лесенке со двора. С террасы открывается вид на просторы полей. У террасы есть маленький дворик, очень симпатично оформленный.

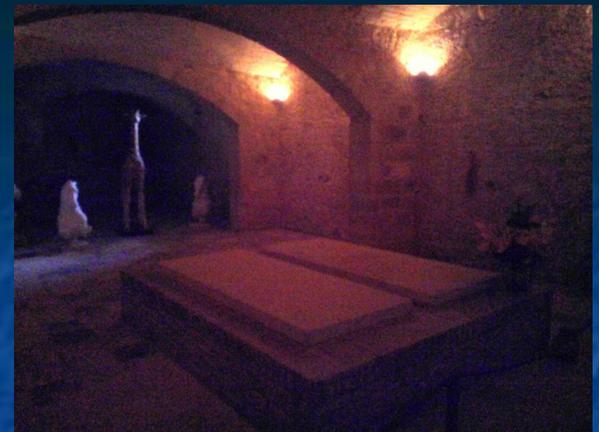


Рядом с замком в помещении бывшего каретного сарая Стоит старинная повозка, оставшаяся еще со времен предыдущих хозяев замка.

Там же стоит чучело белой лошади, имеющее свою историю. Лошадь погибла на корриде, была заперота быком. Дали выкупил тушу и сделал чучело. Иногда даже возил его с собой и фотографировался с ним. Вообще, Дали был удивительный оригинал



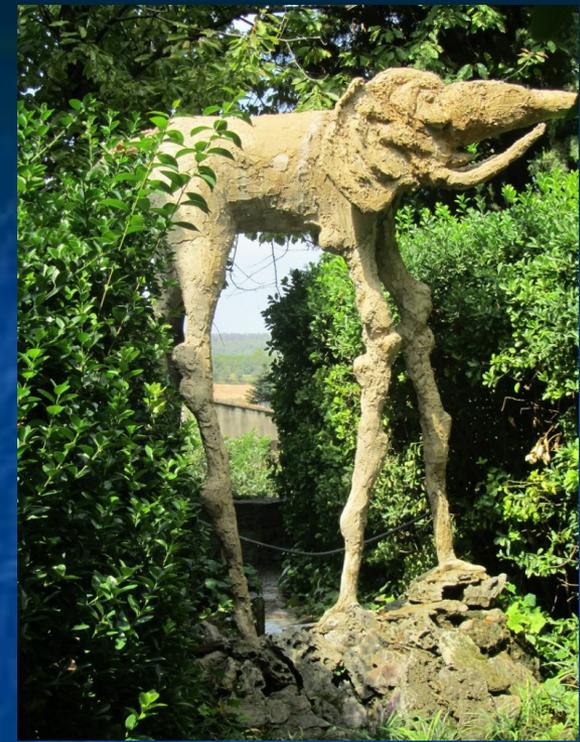
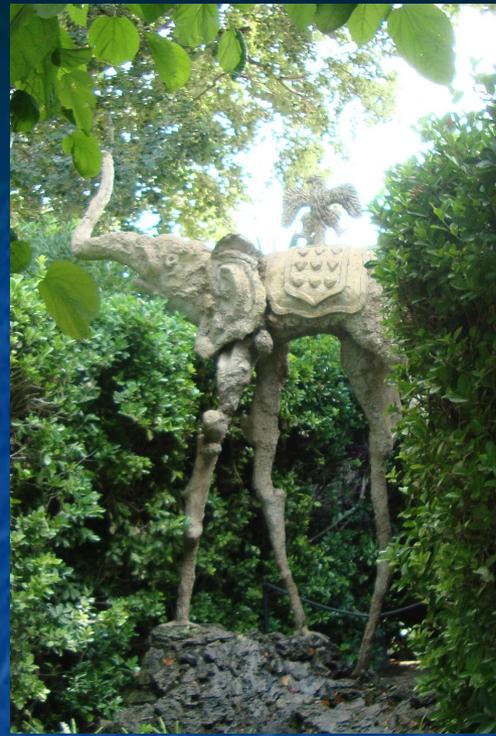
В пристройке, известной как «Десятина», к примыкающей к замку церкви находится крипта, и в ней два надгробия. Гала и Дали хотели быть здесь похороненными. Гала умерла раньше Сальвадора в 1982 г. в возрасте 88 лет. Умерла в Порт-Льигате. Дали, нарушая закон, привез тело Гала в Пуболь, где она и была похоронена в крипте замка. Второе надгробие осталось пустым. Могила Дали находится в его Театре-музее в Фигерасе



Внизу в гараже стоит кадиллак Дали. В этой машине он и привез Гала, чтобы похоронить ее в Пуболе. После ее смерти Дали поселился в замке, и даже получил титул маркиза Пуболь



А рядом у гаража, словно ожидая хозяйку, стоит апельсиновый датсун Гала, в котором ее привыкли видеть жители Пуболя, выезжающей за ворота замка и спешащей по каким-то своим делам.



К замку примыкает маленький парковый садик, в котором есть симпатичные зеленые уголки, беседки, скульптуры слонов на тоненьких ножках - один из элементов, присущих творчеству великого сюрреалиста Дали. В парке все устроено таким образом, чтобы создать иллюзию пространства.

Это самый романтичный уголок сада: необычный бассейн с храмом в древнегреческом стиле, украшенный двумя кариатидами. В нише – скульптура мальчика с рыбой. У подножия сооружения установлено 14 слепков головы Рихарда Вагнера, одного из любимых композиторов художника. Головы выполнены из глазированной керамики, они абсолютно одинаковой формы, но разные по цвету. Слева от фонтана скамья в виде двух французских лилий.



Аллея сада устроена таким образом, что оптически увеличивается ее протяженность. В конце аллеи бассейн с Фонтаном Вагнера





Пуболь – прелестный городок, сохранивший свою самобытность. В этих старинных домиках и сейчас живут люди.

Дали прожил в замке Пуболя после смерти Гала еще два года. И только после случившегося пожара вынужден был перебраться в Фигерас, где жил в своем Театре-музее, и где нашел последнее пристанище.





Доминик Бона

ЖЕНЩИНА - МИФ

ГАЛА

муза
художников
и поэтов

Список литературы о Гала Дали в Отделе художественной литературы

Бона, Доминик. Гала: Муза художников и поэтов : Пер. с фр. / Д. Бона. - Смоленск : Русич, 1996. - 586 с. - (Женщина-миф)

Женские истории : сборник / сост. А. Н. Петров. - Минск : Современный литератор, 1999. - 510 с
[О Гала Дали – стр. 87-137]

Федоровский, Владимир. Русские избранницы : Пер. с фр. / В. Федоровский, Г. Сен-Бри. - М. : Республика, 1998. - 252, [6] л. ил. с
[О Гала Дали – стр. 191-386]