



К 750-летию

поэта

Жизнь Данте  
1265-1321

Точная дата рождения Данте до сих пор неизвестна. Предполагают, что он появился на свет между 21 мая и 20 июня 1265 года во Флоренции в семье нотариуса. Мальчик был хрупким и ранимым, он рос без матери, безвременно умершей, и очень рано начал сочинять стихи.



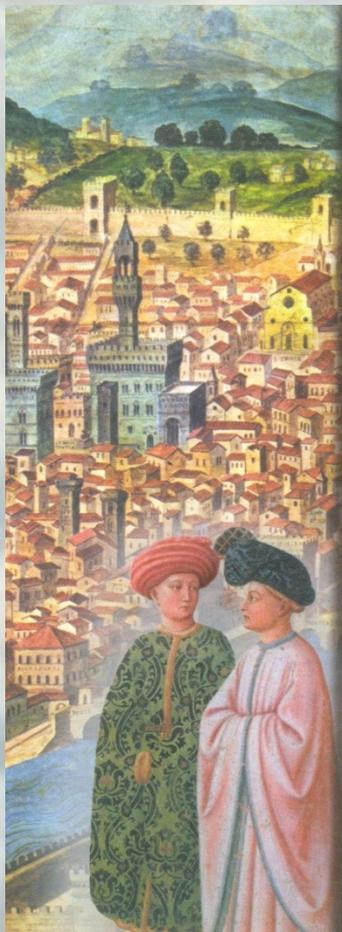
Флоренция – родной и любимый город Данте навсегда оставался в его сердце. Особенно, когда он вынужден был его покинуть и отправиться в изгнание.



Дом Данте во Флоренции.  
Восстановлен после  
разрушения, которое было  
произведено властями еще при  
жизни Данте. То, что мы  
видим сейчас - современная  
реконструкция дома 13 в.

На фасаде установлен  
бюст великого поэта



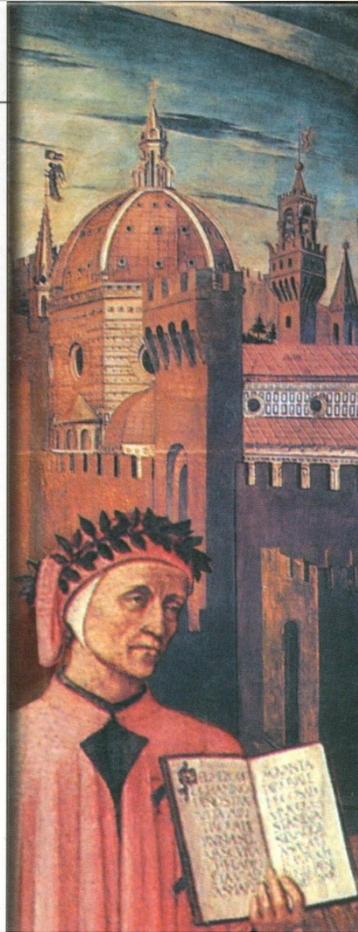


ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

Пьер Антонетти

# ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

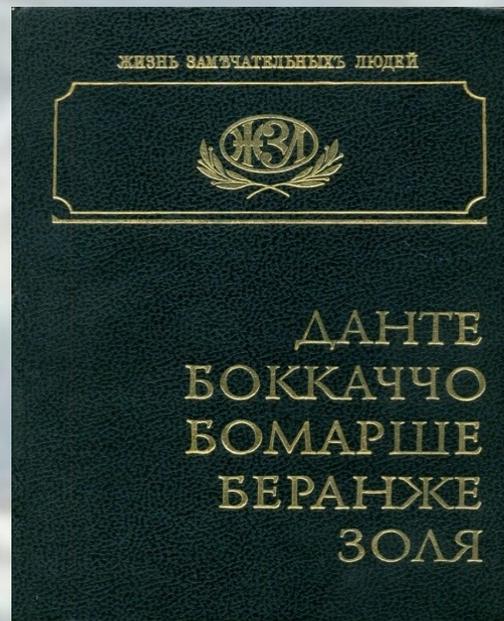
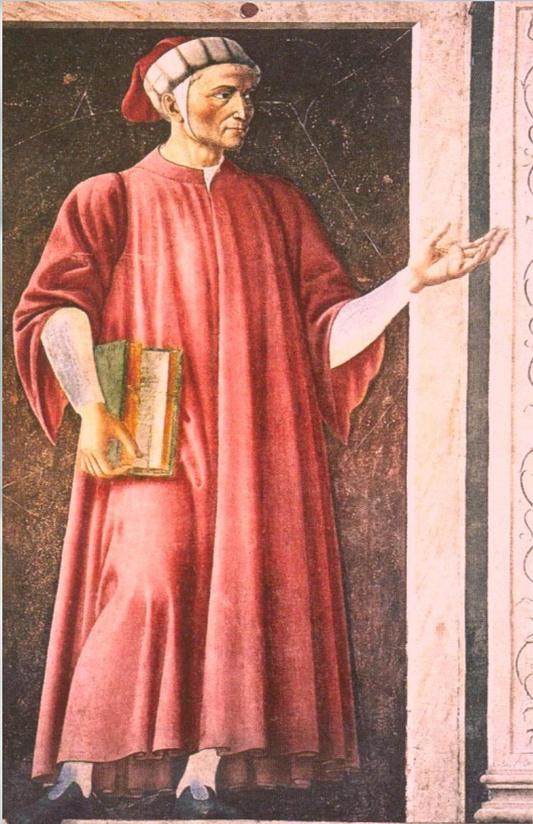
ФЛОРЕНЦИИ ВО ВРЕМЕНА ДАНТЕ



Антонетти, Пьер. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте / П. Антонетти ; авт. предисл., пер. с фр. В. Д. Балакин, худ. С. Любаев. - М. : Молодая гвардия. - [Б. м.] : Палимпсест, 2004. - 287 [16 л.] : ил. - (Живая история: Повседневная жизнь человечества). - Библиогр.: с. 284. - Эпоха Данте: краткая хронология: с. 281. - Хронология жизни и творчества Данте: с. 283.

Книга известного французского историка Пьера Антонетти освещает разнообразные стороны жизни Флоренции на рубеже XIII-XIV веков, в один из самых драматических периодов ее развития, когда рушились прежние устои и традиции, а на смену христианскому и рыцарскому Средневековью шло жесткое и рациональное Новое время. Именно в эту эпоху жил и творил величайший флорентийский поэт, автор «Божественной комедии», Данте Алигьери

Один из первых портретов Данте, написанный Андреа дель Кастаньо в середине XV века. Поэт изображен в дверном проеме, символизирующем странствие между мирами.

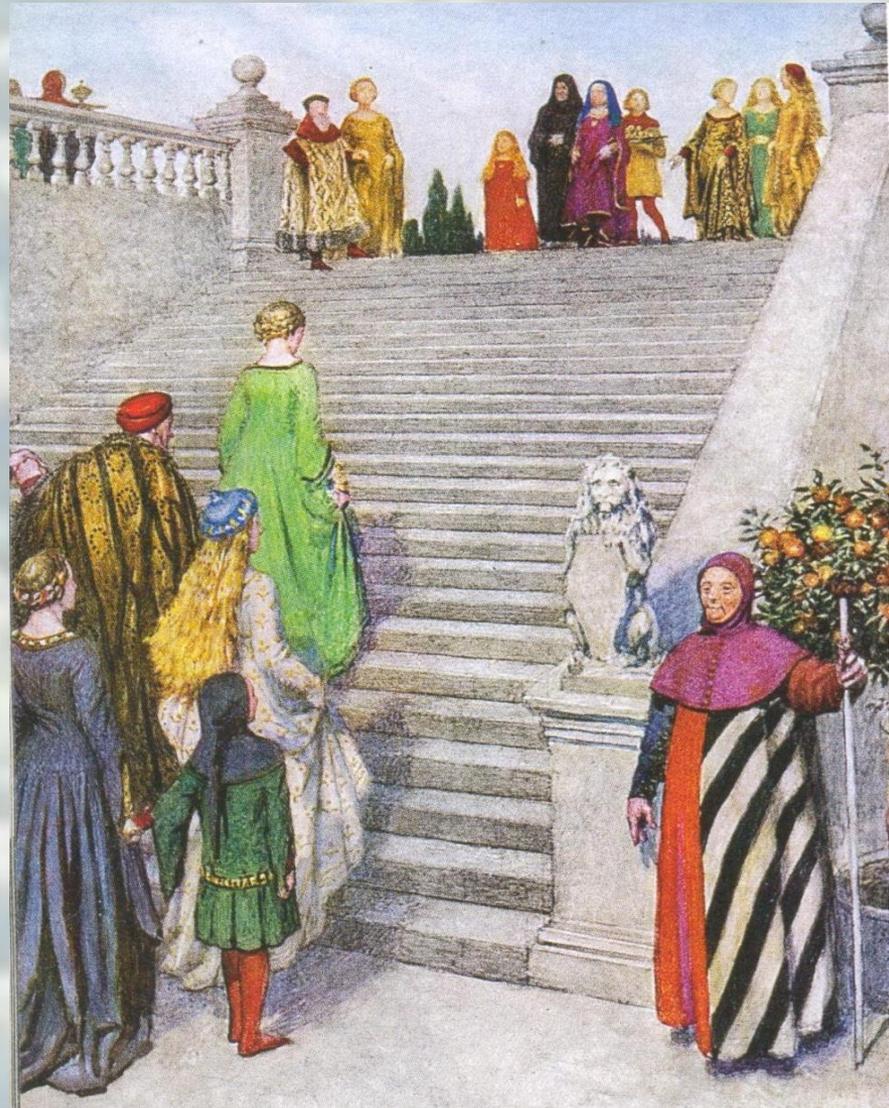


Данте. Боккаччо. Бомарше. Беранже. Золя : Биогр. очерки / М. В. Ватсон, А. А. Тихонов, М. В. Барро. - СПб. : ЛИО Редактор, 1994. - 327 с. - (Жизнь замечательных людей: Биографическая Библиотека Ф. Павленкова).  
Очерк М. В Ватсона о Данте - С.3-56



Книга является переизданием известной биографической библиотеки Ф. Ф. Павленкова, выпускавшейся в России в конце XIX - начале XX века.

Когда Данте было девять лет, он отправился со своим отцом на городской праздник. И там он встретил девочку в красном платье. Эта встреча поразила его, как гром. Эту встречу он так описал в книге «Новая жизнь»:  
*«Появилась облаченная в благороднейший алый цвет, украшенная и опоясанная так, как подобно юному ее возрасту. В это мгновение – говорю поистине – дух жизни, обитающий в самой сокровенной глубине сердца, затрепетал столь сильно, что ужасающе проявлялся в малейшем биении... С этого времени Амор стал владычествовать над моею душою, которая вскоре вполне ему подчинилась»*



Первая встреча Данте и Беатриче



Портретов Беатриче не сохранилось, но, возможно она была похожа на свою внучатую племянницу, изображенную на гравюре, сделанной с портрета фламандского живописца Хуго ван дер Гуса.

Жизненные пути Данте и Беатриче не пересеклись, прошли параллельно. И хотя они жили по соседству, и даже были родственниками, за всю жизнь они общались несколько раз. Данте был на седьмом небе от счастья от малейших знаков внимания от Беатриче: от улыбки, кивка головой, когда она проходила мимо.





Английский художник Данте Габриел Россетти посвятил свое полотно вещему сну Данте

Однажды Данте приснился сон: спящую Беатриче обнимал бог любви Amor, черты которого напоминали самого Данте. Внезапно девушка исчезла, а Amor, прежде веселый, залился слезами. Смысла сна Данте до конца не понял, но осознал в тревоге, что его любви отведен недолгий век.

В те времена браки в городе заключались не по любви, а ради интересов семьи. Дочь богатейшей семьи Портинари - Беатриче была выдана замуж за сына банкира Симоне деи Барди, а сам Данте, выполняя предсмертную волю отца, стал мужем Джеммы Донати, дочери менялы, с которой он был обручен. Джемма родила Данте троих детей - Пьетро, Якопо, Антонию... Но в его душе жила любовь только к Беатриче.



Церковь Святой Маргариты во Флоренции, в которой похоронена Беатриче

Надгробие Беатриче

Беатриче прожила недолго. В 1290 году она умерла от родов. Данте был безутешен, несколько недель провел в прострации, не сознавая себя. И позже бывали мгновения, когда он вдруг начинал лить слезы или писал стихи, в которых призывал смерть в надежде хотя бы за гробом увидеть возлюбленную. Данте и Беатриче стали таким же символом любовной пары, как Петрарка и Лаура, Тристан и Изольда, Ромео и Джульетта.



От страданий о потере Беатриче Данте спасало творчество. Он убедил себя, что сможет послужить любимой, увековечив ее образ в книгах. Так родилась «Новая жизнь», первая в европейской литературе художественная автобиография, в которой каждая его встреча с Беатриче, каждая ее улыбка, каждый взгляд наполнились глубоким духовным смыслом.



На картине немецкого художника XIX века Карла Эстерлея Данте изображен зрелым мужем, а Беатриче вечно юной

В своих очах Любовь она хранит;  
Блаженно все, на что она взирает;  
Идет она – к ней всякий поспешает;  
Приветит ли – в нем сердце задрожит.

Так, смущен весь, он долу лик склонит  
И о своей греховности вздыхает.  
Надмение и гнев пред нею тает.  
О донны, кто ее не восхвалит?

Всю сладость и все смиренье душ  
Познает тот, кто слышит ее слово.  
Блажен, кому с ней встреча суждена.

Того ж, как улыбается она,  
Не молвит речь и не упомянет ум:  
Так это чудо благостно и ново.



Фреска работы  
Доменико ди  
Микелина  
находится в  
Кафедральном  
соборе  
Флоренции.



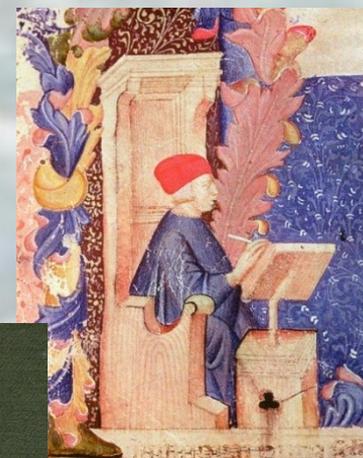
## «Божественная комедия»

состоит из 100 песен, разделенных на три части – «Ад», «Чистилище» и «Рай». Ад, расположенный по тогдашним поверьям в земных недрах (в жерле вулкана Этна), состоит из девяти концентрических кругов, предназначенных для разных категорий грешников. В последнем, ледяном, кругу в центре Земли находились худшие преступники – Иуда, Брут и Кассий, которых грыз ужасный трехголовый Люцифер.

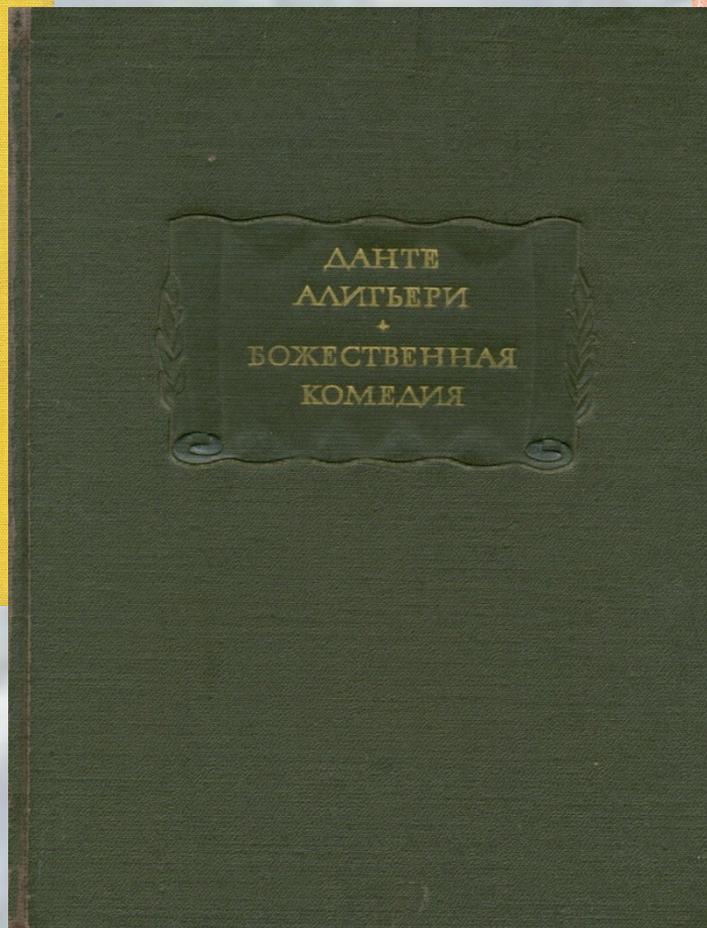
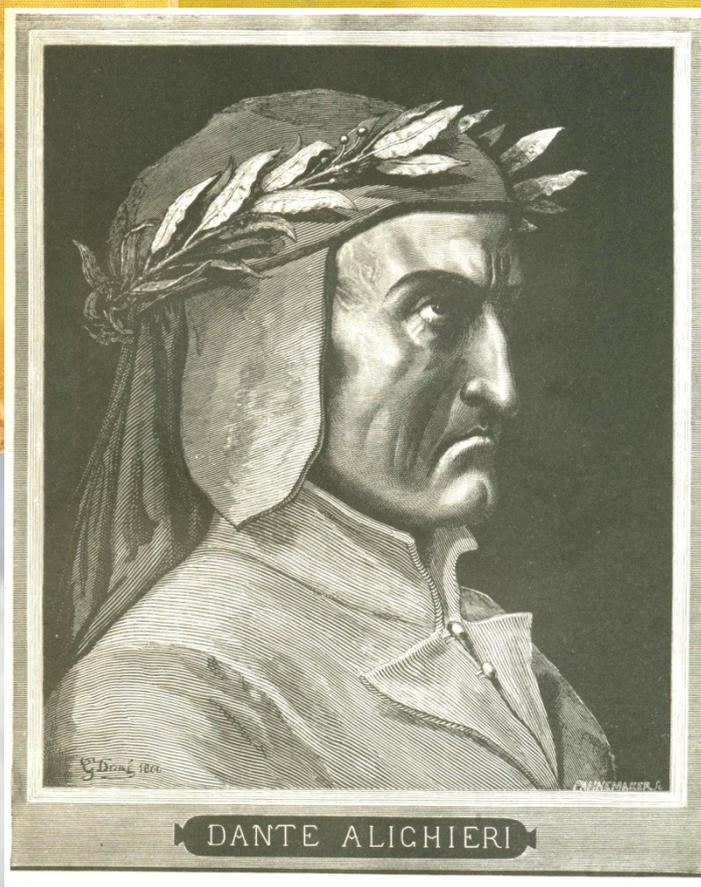
Чистилище находится на горе, окруженной морем, и состоит из семи кругов, где очищаются от грехов гордецы, завистники, скупцы и прочие. Рай состоит из 10 небес – в их число входят семь планет, сфера звезд, первозданное небо и Эмпирей, или Небесная Роза, где восседают души праведников, восхваляя Бога. В Раю Данте встречает множество святых, праведников, Римских Пап, а на последнем небе – ангелов, апостолов и Богородицу. Последним, что он увидел, стал Неомраченный свет – круговорот красок, воплощающий Бога. «Здесь изнемог высокий духа взлет», – пишет поэт, намекая, что он мгновенно возвратился на Землю, чтобы описать то, что видел.

Данте, Алигьери. Новая жизнь ; Божественная комедия / А. Данте; Пер. с итал. М. Лозинского; Вступ. статья Б. Кржевского; Примеч. Е. Солоновича и др ; пер. А. Эфрос, пер. М. Лозинский, Б. Кржевский, Е. Солонович, Г. Доре. - М. : Художественная литература, 1967. - 686 с., 13 л. ил. : ил. - (Библиотека всемирной литературы ; т. 28. Серия первая. Литература Древнего Востока, Античного мира, Средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков).

ДАНТЕ  
АЛИГЬЕРИ



Данте пишет  
«Божественную  
комедию».  
Иллюстрация  
XIV века.

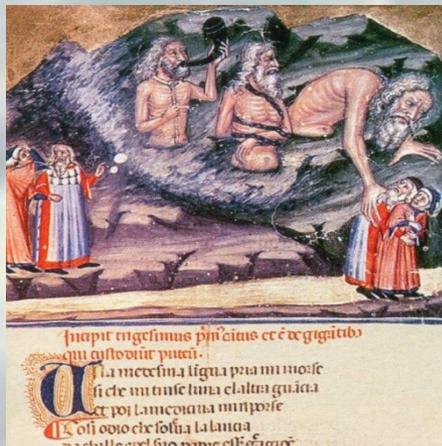


Данте, Алигьери.  
Божественная  
комедия / А. Данте  
; пер. М.  
Лозинский ; ред.  
И. Н. Голенищев-  
Кутузов. - М. :  
Наука, 1968. - 627  
с. - (Литературные  
памятники).

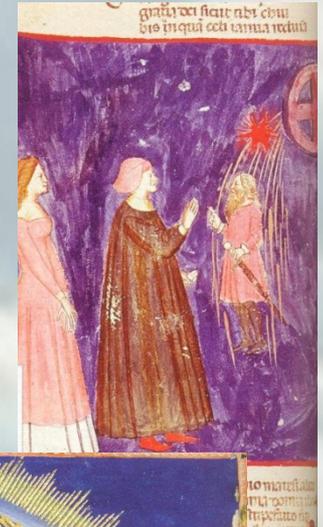
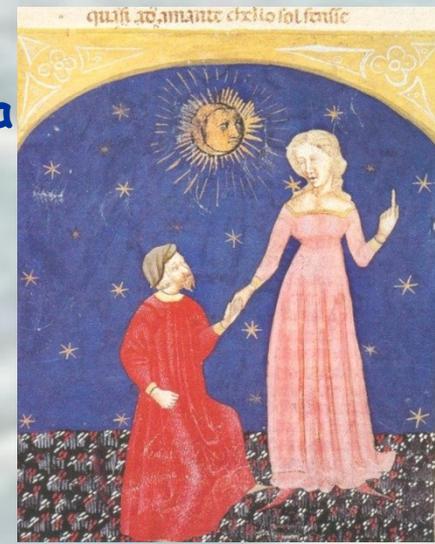
# Манускрипты XIV-XV вв.



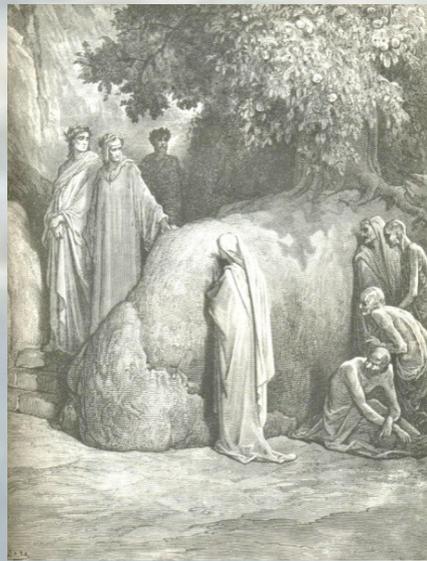
В Аду и Чистилище проводником Данте является Вергилий, посланный к нему Беатриче.



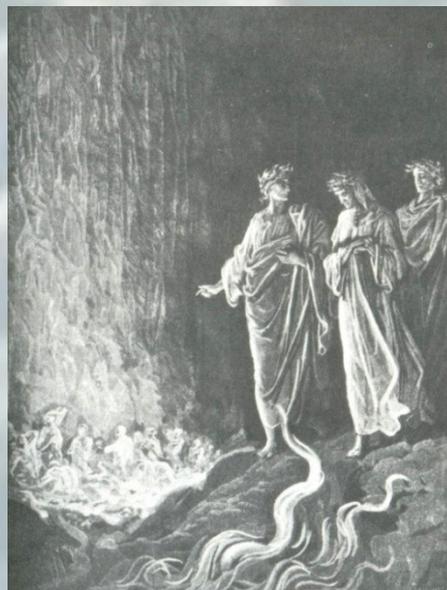
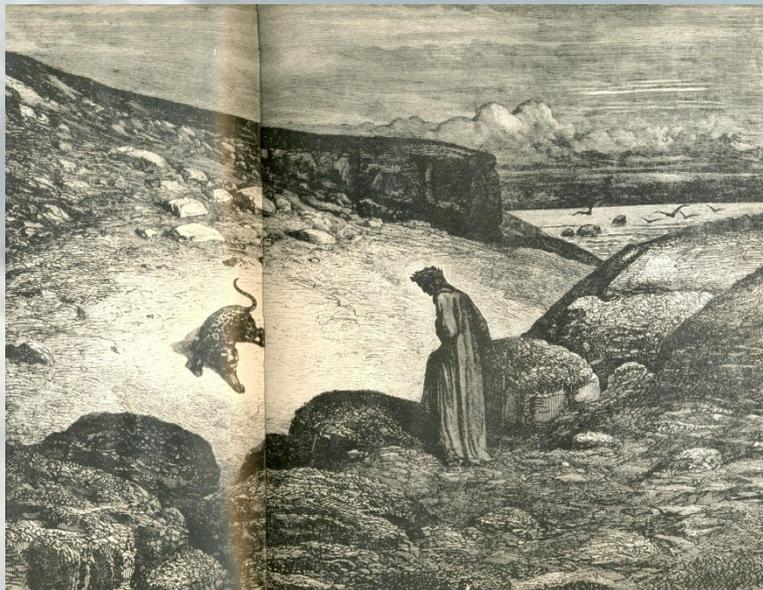
В Раю Данте встретила Беатриче, которая напоила его водой из Леты, чтобы он забыл свои грехи и вспомнил добрые дела. Просветленный, вознесясь на небо, он встречает своего предка-крестоносца, предсказавшего ему смерть на чужбине. Затем они с Беатриче встречаются Фому Аквинского и других учителей церкви, которые держат в руках свои сочинения.



# Иллюстрации Гюстава Доре к «Божественной комедии»



Знаменитый иллюстратор «Божественной комедии» Гюстав Доре начал создавать свои иллюстрации в десятилетнем возрасте. Альбом с его иллюстрациями, изданный, когда Доре исполнилось 15 лет, принес художнику всемирную славу.



Джованни  
БОККАЧЧО



Боккаччо, Джованни. Избранное [Текст]  
: пер. с итал. / Дж. Боккаччо; Сост.,  
вступ. ст. Л.С.Калюжной. - М. :  
Звонница, 2001. - 382 с. -  
(Библиотека мировой новеллы).  
Из содержания:  
Жизнь Данте - С. 328-381

Величайшим деятелем раннего итальянского Возрождения был Джованни Боккаччо (1313-1375), явившийся первым биографом Данте, который всегда был его любимым поэтом.



В 1373 г. флорентийская коммуна поручила ему истолковывать "Божественную Комедию" Данте в публичных лекциях. Боккаччо занял первую Дантовскую кафедру в Италии, пропагандируя поэтический итальянский язык, основоположником которого был Данте, составил очень обстоятельный комментарий к поэме Данте и написал его биографию. Это была первая биография великого Данте.

Д. Мережковский написал роман в 1937 году - уже предчувствуя будущую войну. Эмигрант пишет об эмигранте, изгнанничество Данте сравнивается с русским изгнанничеством.

Данте видит спасение в истинной любви, способной преодолеть все преграды, испытания, снизойти во ад и спасти.

"Данте" Мережковского - очень красочная и сентиментальная драма о жизни и смерти великого итальянского поэта-изгнанника. История о том, что человек всю свою жизнь носит свой Ад, Чистилище и Рай в себе. Ад - это его грехи и вина, Чистилище - тяжкая горная тропа его земных забот, а Рай - это его Любовь...



Мережковский, Дмитрий Сергеевич. Данте. Наполеон : биограф. романы / Д. С. Мережковский ; ред.: А. Н. Коростелев, А. Н. Николюкин, С. Р. Федеякин. - М. : Республика, 2000. - 542 с. - (Собрание сочинений ; т.4).

76.  
А90



## СУДЬБЫ КНИГ

А.А. АСОЯН

## «ПОЧТИТЕ ВЫСОЧАЙШЕГО ПОЭТА...»



Знатоки творчества Данте по праву называют «Божественную комедию» патриотической библией итальянской нации. Ни одному поэту Нового времени не удавалось, кажется, в столь полной и законченной форме выразить в своем произведении дух целого народа, его поэтическую и религиозную жизнь.

Еще при жизни автора поэма стяжала необыкновенную славу. После смерти поэта ее популярность то угасала, то снова росла. В 1373 году во Флоренции были созданы публичные кафедры для объяснения поэмы. Первую из них занял Дж. Боккаччо. Примеру Флоренции последовали другие города. Вскоре слава поэта шагнула за пределы Италии и начала завоевывать европейский мир.

Асоян, Арам Айкович. "Почтите высочайшего поэта..."  
Судьба "Божественной комедии" Данте в России : научное издание / А.А. Асоян. - Москва : Книга, 1990. - 214 с. - (Судьбы книг)



раз-  
ГОВОР  
Данте

О. МАНДЕЛЬШТАМ

Мандельштам, Осип Эмильевич. Разговор о Данте / Осип Мандельштам ; [послесл. Л. Е. Пинского ; подгот. текста и примеч. А. А. Морозова]. - Москва : Искусство, 1967. - 88 с.

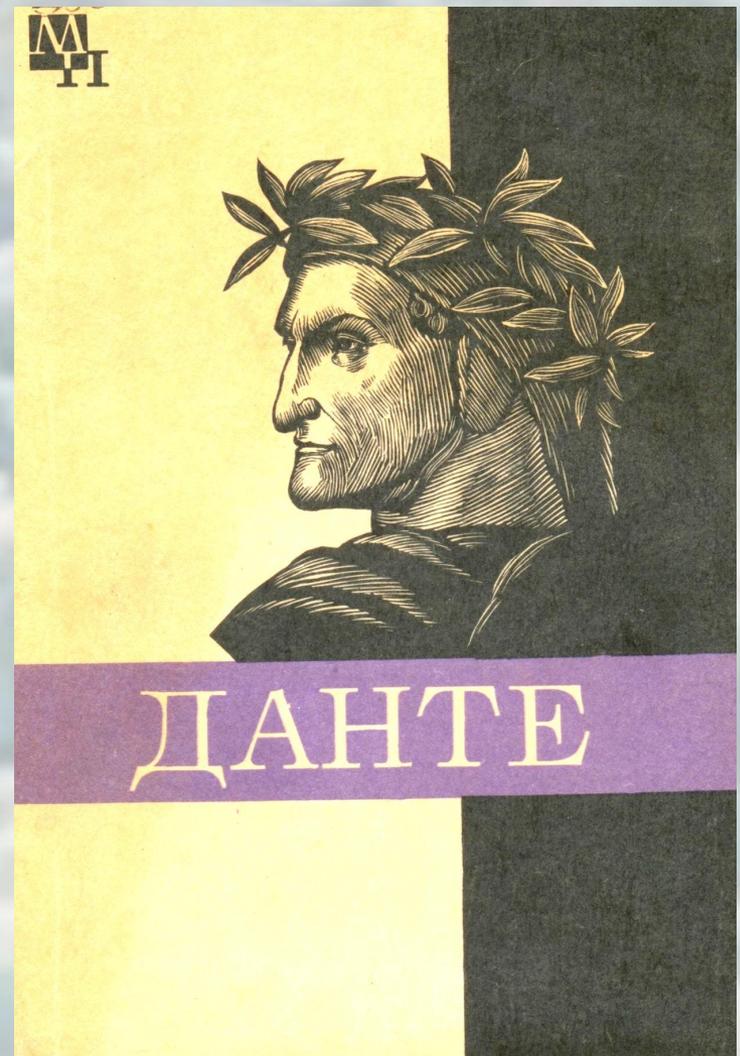
*«Дант выбран темой настоящего разговора потому, что он самый большой и неоспоримый хозяин обратимой и обращающейся поэтической материи, самый ранний и в тоже время самый сильный химический дирижер существующей только в наплывах и волнах, только в подъемах и лавированьях поэтической композиции...»*

*О. Э. Мандельштам*

Данте представлен в книге, как глубокий и оригинальный мыслитель. В ней рассматриваются основные аспекты его философии: концепция личности, философия любви, космология, психология, социально-политические взгляды.

*«...Все знания, все поверия, все страсти средних веков были воплощены и преданы, так сказать, осязанию в живописных терцетах Данте» А.С. Пушкин*

*«Данте Алигьери, человек-свечеч...» В. Гюго*

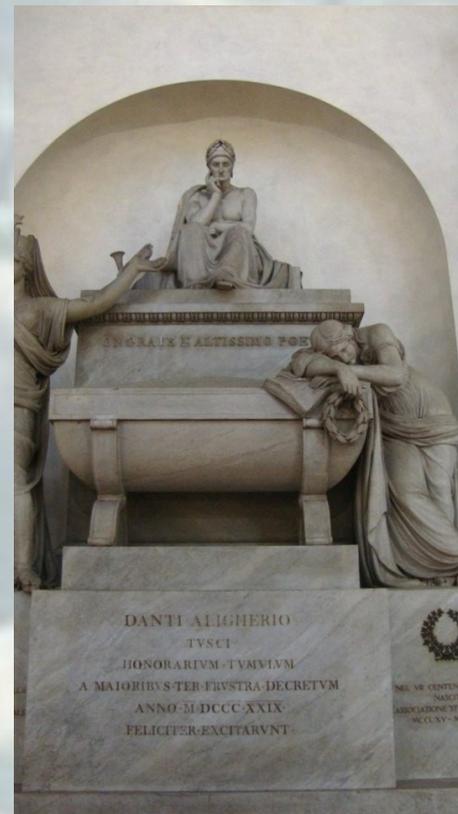


Доброхотов, Александр Львович. Данте Алигьери : биография отдельного лица / А. Л. Доброхотов. - Москва : Мысль, 1990. - 208 с. - (Мыслители прошлого : МП). - На обл. авт. не указан. - Библиогр.: с. 197-201 (117 назв.). - Указ. имен: с. 206-207. - В прил.: Жизнь Данте / Дж. Боккаччо.



Как и многие творческие люди Данте не мог спокойно творить и держаться вдали от политической борьбы. За это он и был изгнан из Флоренции, которую больше и не увидел. Когда Данте стал известным поэтом и знаменитой личностью, флорентийские власти в конце концов его простили и разрешили вернуться в родной город, если он покается, но гордый Данте оказался. Он умер в Равенне, там и похоронен.

Но во Флоренции в базилике Санта Кроче (пантеоне знаменитых флорентийцев) в 1829г. было приготовлено место, чтобы перенести его прах. Однако власти Равенны противодействуют этому. Величественное надгробие Данте пусто, но является местом памяти и поклонения великому поэту.





Памятник великому поэту и мыслителю Данте Алигьери был установлен во Флоренции на площади перед церковью Санта-Кроче в 1865 году к 600-летию поэта. Мраморная статуя работы скульптора Энрико Пацци высотой 6 метров стоит на 7-ми метровом цоколе с 4-мя львами по углам. На голове творца - лавровый венок, в руке Данте - книга, возможно, его самое известное произведение "Божественная комедия".



«Данте в изгнании»  
Картина английского  
художника Ф. Лейтона  
(1864)

При подготовке презентации использовалась статья:

Эрлихман В. «Любовь, что движет солнце и светила» // Gala Биография. – 2014. – №7-8. – С.68-79: илл.