

К 120-летию Русского музея



Дворцы и сады Русского Музея

- Михайловский дворец и Корпус Бенуа
- Михайловский (инженерный) замок
- Мраморный дворец
- Строгановский дворец
- Летний дворец Петра I
- Домик Петра I
- Летний и Михайловский сады



Идея создания музея Русского искусства возникла и обсуждалась с середины XIX века. Активным поборником ее был император Александр III, который являлся заядлым коллекционером, собиравшим предметы русского искусства. Эти сокровища были разбросаны по разным дворцам, и необходимо было собрать их в одном месте. В России тогда уже существовали собрания предметов искусства, например – Третьяковская галерея. Александром III была высказана мысль— основать всенародный государственный музей, в котором собирались бы все лучшие произведения русского искусства, и каждый мог бы их увидеть.

До 1895 был создан проект постройки специального здания музея русского искусства при Академии художеств, были составлены планы и смета. Но 21 октября 1894 Александр III умер.

Осуществил, задуманное отцом молодой император Николай II, подписав 13 апреля 1895 года Именной Высочайший Указ «Об учреждении особого установления под названием „Русского Музея Императора Александра III“ и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского Дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».



Михайловский дворец

Михайловский дворец был сооружен по проекту архитектора К.Росси для вел. кн. Михаила Павловича, чье имя он и носит.

Росси создал проект целого архитектурного ансамбля, включающего главное дворцовое здание и два боковых флигеля.



Помимо самого дворца было запланировано создание Михайловской площади (ныне площадь Искусств) и двух улиц – Инженерной и Михайловской.

Строительство дворца было завершено в 1825 году архитектором Ткачевым. Перед стороной дворца, выходящей на Марсово поле, был разбит Михайловский сад. В 1825 году Михайловский дворец был завершен, а Карл Росси награжден орденом Святого Владимира.

Когда встал вопрос о здании для Русского музея, Витте внёс предложение разместить его в Михайловском дворце, что и случилось в 1895 году. Михайловский дворец был несколько перестроен, конюшни снесены, и вместо них в первое десятилетие XX века здесь было построено здание, в котором разместился Этнографический отдел музея. Открытие Русского музея состоялось в 1898 году.



Экспозиция, размещенная в Михайловском дворце включает:

- ***Древнерусское XII-XVII веков***
- ***Русское искусство XVIII века***
- ***Русское искусство первой половины XIX века***
- ***Русское народное искусство XVII-XXI веков***

(флигель Росси)

Михайловский дворец.
Корпус Бенуа

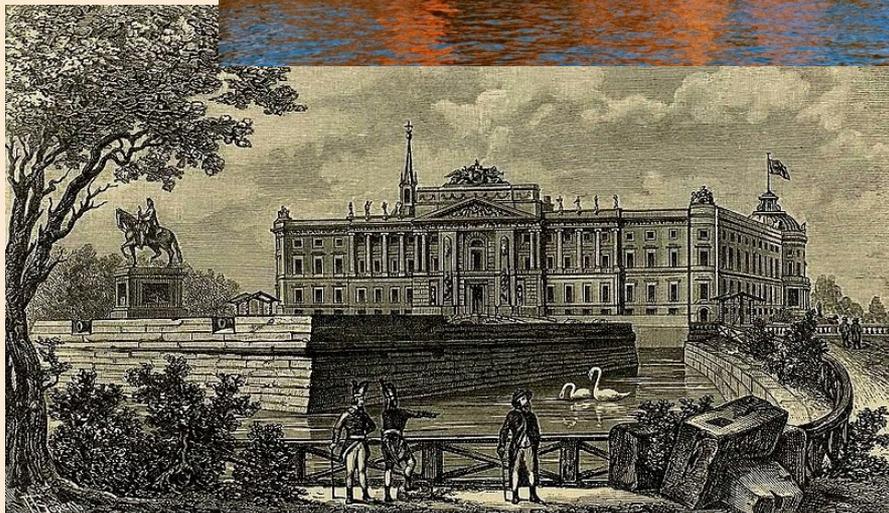
Корпус Бенуа расположен на углу канала Грибоедова и Инженерной улицы. Здание было заложено в 1914 г. по проекту архитекторов Леонтия Бенуа и Сергея Овсянникова специально для расширения площадей Русского музея. Из-за Первой мировой войны его строительство затянулось и было закончено только через 9 лет. Сооружение называлось Дворцом искусств.



С 1932г. в корпусе Бенуа размещается отдел современного искусства. В середине 50-х годов XX века здание было соединено с Михайловским дворцом специальным переходом.

Михайловский замок

Михайловский замок - одно из самых мистических мест Петербурга, был выстроен на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны по велению императора Павла I.



28 ноября 1796 года, в первый месяц своего восшествия на престол, Павел издал указ: «для постоянного государева проживания строить с поспешанием новый неприступный дворец-замок. Стоять ему на месте обветшавшего Летнего дома». С возведением замка связаны имена архитекторов В.И. Баженова и В. Бренны. Замок отличался великолепием. На его возведение частично пошли мрамор и камни строящегося одновременно Исаакиевского собора.

Освящение Михайловского замка и церкви при нем состоялось 8 ноября 1800 года. Он напоминал палаццо эпохи Возрождения. Его окружали рвы с перекинутыми через них подъемными мостами. Все фасады Михайловского замка разные. Замок был выкрашен в красный цвет, являющийся цветом Мальтийского ордена, магистром которого был Павел I.

После смерти Павла в замке больше никто не жил, здесь размещались учебные заведения. В XX веке замок занимали учреждения.

В 1991 г. Замок стал филиалом Русского музея.



В настоящее время в отреставрированных залах замка открыты постоянные экспозиции:

- **Античные сюжеты в русском искусстве,**
- **Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников,**
- **История замка и его обитателей**
- **Открытый фонд скульптуры"**

Перед Инженерным замком в Санкт-Петербурге установлен памятник Петру I скульптора Растрелли. Модель скульптуры была создана Растрелли еще при жизни Петра, но отлит он был только в 1747 году. Долгие годы скульптура хранилась на складах Канцелярии строений. Установили памятник Петру Первому только в 1800 году возле Михайловского замка в пятидесяти шагах от главного входа и знаменитого Трехчастного моста.



На пьедестале памятника Павел приказал сделать короткую надпись: «Прадеду правнук». Этот образ Петра, созданный великим Растрелли, считается наиболее точным.

Мраморный дворец

Мраморный дворец строился Екатериной Великой по проекту архитектора Ринальди в подарок фавориту Григорию Орлову за содействие ее восшествию на престол. Строительство дворца продолжалось с 10 октября 1769 года до 1785 года.



Орлов не дожид до окончания строительства, и Екатерина подарила дворец своему внуку Константину. Позже дом на набережной принадлежал еще двум Константинам - второму сыну Николая I - Константину Николаевичу и его внуку Константину Константиновичу, президенту Российской Академии наук и известному поэту Серебряного века, писавшему под псевдонимом "К.Р."

В 1992 году здание было передано Русскому музею. С этого времени восстанавливаются интерьер и прежняя планировка помещений.



В 1994г. Перед дворцом был установлен конный памятник Александру III скульптора П. Трубецкого, который многие годы простоял в закрытом дворе Михайловского дворца.



Постоянные экспозиции Мраморного дворца:

- ***Константин Романов – поэт Серебряного века***
- ***Коллекция петербургских собирателей братьев Ржевских***
- ***Музей Людвига в Русском музее (Мировое искусство XX века: идеи и направления)***

Строгановский дворец

Строгановский дворец был выстроен на месте здания приобретенного братьями Сергеем и Николаем Строгановыми, сыновьями сподвижника Петра I, в 1742 году. Разрешение на покупку было дано императрицей Елизаветой с условием, чтобы он «достроен был регулярно, по архитектуре, и содержан, как указами повелено».



Для строительства дворца был приглашен зодчий эпохи барокко Растрелли, который, будучи обер-архитектором Высочайшего Двора, сделал для Строгановых исключение, приняв частный заказ.

Здание было возведено на фундаменте прежнего дома с частичным использованием его стен, а также сводов нижнего этажа. В объем дворца также были включены соседнее здание по Невскому проспекту и небольшой дом Строгановых, стоявший со стороны Мойки.

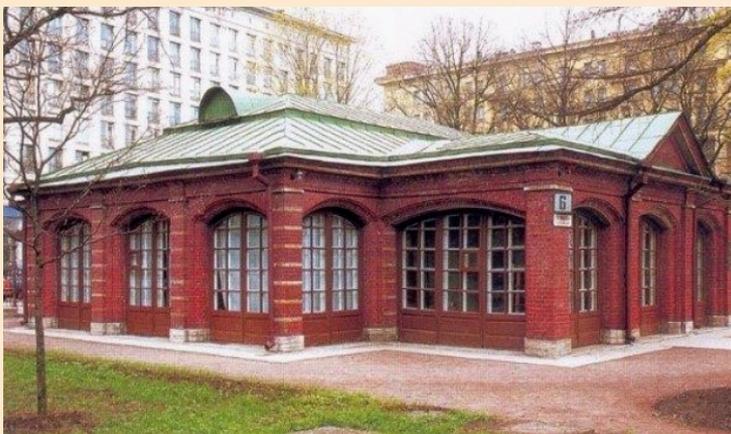
Русскому музею дворец был передан в 1988 году. В здании постепенно производится реставрация. Официальное открытие музея состоялось в 2003 году



Постоянной экспозицией дворца является Минералогический кабинет графа А.С. Строганова (1791-1792 гг., арх. А. Воронихин).

В выставочных залах первого этажа проходят временные выставки произведений из фондов Русского музея и из собраний других крупных художественных коллекций

Домик Петра I



Несмотря на статус «царской резиденции», Домик Петра I представляет собой простую избу-сруб. Дом строили солдаты Семёновского полка в течение 3-х дней, с 24 по 26 мая 1703 года. По легенде в строительстве домика принимал участие сам царь Петр I. Стены Домика сделаны из соснового бруса, крыша покрыта гонтом. Из украшений — фасад, искусно стилизованный «под кирпич», и крохотная пушка-мортира с деревянными ядрами на коньке крыши.

Еще при жизни Петра I Домик объявили архитектурным памятником.

В середине XIX века он был «одет» в кирпичный футляр, а в 1875 году перед ним был установлен бюст Петра I, который выполнили известные скульпторы П.П. Забелло и Е.Ф. Жилле.

В настоящее время домик является филиалом Русского музея



Музейная экспозиция, кроме самого домика, включает материалы о событиях Северной войны, основании Петербурга и истории самого здания, а также лодку-верейку, собственноручно сделанную самим Петром I, мебель, гравюры, предметы декоративно-прикладного искусства.

Летний сад



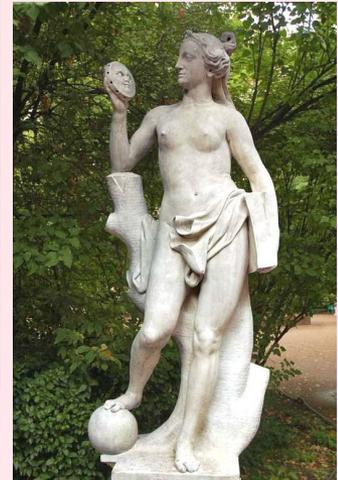
Сад возник еще при Петре I, мечтавшем создать у себя что-то подобное Версалью.



В создании парка принимали участие видные архитекторы и мастера-садоводы. Он должен был сочетать черты городской и загородной усадьбы.



В саду были устроены фонтаны, установлены скульптуры, выстроены павильоны. Все российские монаршие особы, каждый в свое время, принимали участие в устройстве сада. Во все времена вход разрешался только прилично одетой благородной публике. Недавно сад прошел реконструкцию. С 2004 сад стал филиалом Русского музея.



Летний дворец Петра I

Летний дворец Петра I
Расположен в Летнем саду, в северной части – у Невы.
Здание (арх. Д.Трезини) было одним из первых каменных дворцов Санкт-Петербурга.
Автор внутренних интерьеров А.Шлютер.



Петр хотел, чтобы здание символизировало новую политику России. Тогда Д. Трезини расположил здание резиденции так, что шесть из его двенадцати окон смотрели на восток, а другие шесть - строго на запад. "Так и наша Россия одинаково обращена и к Западу, и к Востоку», пояснил архитектор.

Петр I любил Летний дворец и жил в нем со своей семьей с весны до поздней осени.



Михайловский сад

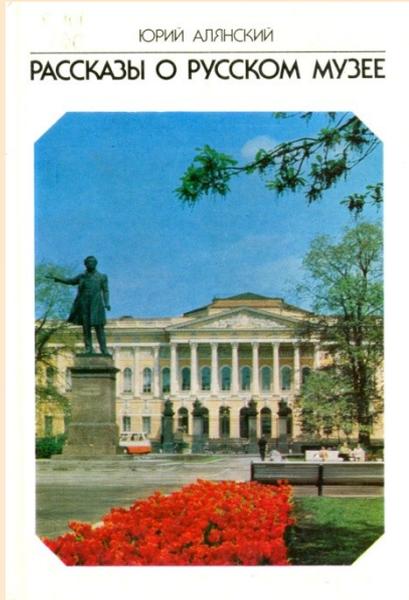


Михайловский сад возник в одно время с Летним садом и имел очень обширные границы. Благоустройство сада произошло во времена Анны Иоанновны, когда сад примыкал к ее летнему дворцу. Работы вел Ф.Б.Растрелли. Крестообразные аллеи, клумбы, цветники, мраморные статуи и стриженные деревья, декоративные павильоны и беседки превратили его во французский парк. Во времена Павла ландшафт сада значительно изменился, сад приобрел естественный природный оттенок. После смерти Павла сад был передан Главному инженерному училищу. С 2001 г. Проводилась полная реконструкция



Михайловского сада и сад стал местом проведения ежегодных летних фестивалей «Императорские сады России», где представляются оригинальные идеи в области ландшафтного дизайна.

Книги по теме



Алянский, Юрий Лазаревич.

Рассказы о Русском музее: научное издание / Ю. Л. Алянский. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1987. - 236, [3]

с. : ил.

ОХЛ

85.101

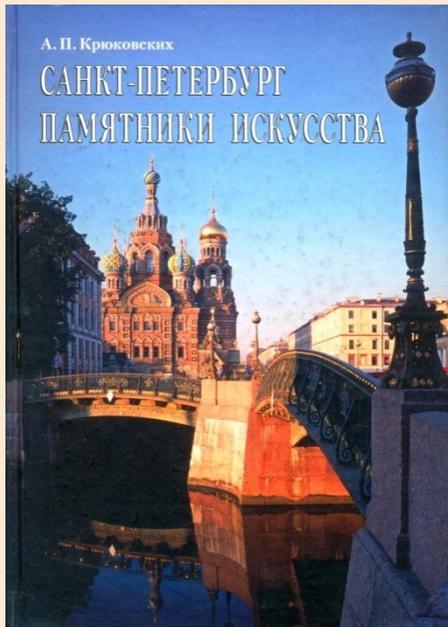


Петров, Геннадий Федорович.

Идем по Русскому музею : историко-искусствоведческий очерк / Геннадий Федорович Петров ; [предисл. Е. Моисеенко]. - Ленинград : Лениздат, 1982. - 191, [2] с., [16] л. ил. - (Библиотека молодого рабочего).

ОХЛ

85.101



Крюковских, Андрей

Павлович. Санкт-Петербург.

Памятники искусства:

художественно-исторический очерк / А. П. Крюковских. - СПб. : Паритет, 2004. - 462 с. : фото, ил.

ОХЛ

85.113(2Р-2СПб)

Пыляев, Михаил Иванович. Старый Петербург: Рассказы из былой жизни столицы : 300-летию Санкт-Петербурга посвящается / М. И. Пыляев ; авт. предисл. А. А. Алексеев. - СПб. : Паритет, 2002. - 478 с. : ил.

ОХЛ
63.3(2Р-2СПб)

Крюковских, Андрей Павлович. Дворцы Санкт-Петербурга : художеств.-ист. очерк / А.П.Крюковских. - СПб.: Лениздат, 2001. - 318 с. : ил.

ОХЛ
85.113(2Р-2СПб)

Михайловский замок / сост.: Е. Я. Кальницкая, В. В. Пучков, Л. В. Хайкина. **Ч.1.** - СПб. : Белое и черное, 1998. - 192. : ил. - (Дворцы и особняки Санкт-Петербурга).

ОХЛ
63.3(2Р-2СПб)

Болотова, Г. Р. Летний сад. Ленинград : научно-популярная литература / Г. Р. Болотова. - Л. : Художник РСФСР, 1981. - 144 с. : цв. ил. - (Памятники городов России)

ОХЛ
85.113(2Р-2СПб)

