

Сергей Есенин



120 лет со дня рождения

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. Его отец, Александр Никитич, служил в Москве и дома бывал только наездами. Детские годы поэта, которые он провел в доме деда по материнской линии, зажиточного крестьянина Федора Андреевича Титова, прошли беззаботно. С 1904 по 1912 годы Есенин учился сначала в четырехклассном Константиновском земском училище, а затем, так как родные хотели, чтобы он стал учителем, в учительской школе с Спас-Клепиках. С детства Сергей Есенин был погружен в атмосферу народного творчества: песни матери Татьяны Федоровны, сказки бабушки, духовные стихи. Огромную роль в формировании поэта сыграла природа родного рязанского края, быт и патриархальный уклад деревенской жизни. Чувством бесконечной любви к родной земле пронизано все творчество Есенина.

«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве», - отмечал сам поэт.



Александр Никитич и Татьяна Федоровна Есенины — отец и мать поэта. 1905 г.

Александр Никитич и Татьяна Федоровна Есенины - отец и мать поэта. 1905 г.

* * *

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты - в ризах образа...
Не видать конца и края -
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонко чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
"Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: "Не надо рая,
Дайте родину мою".
<1914>



Сергей Есенин. 1914.

Сергей Есенин. 1914

Познакомившись с одним из руководителей Суриковского литературно-музыкального кружка И. А. Белоусовым, Есенин весной 1912 года приезжает в Москву и некоторое время живет у председателя кружка С. Н. Кошкарёва-Зарёвого. Вскоре он вступает в члены этого кружка, посещает его собрания. Недолгое время Есенин работает в мясной лавке, где служил приказчиком его отец. Однако духовные устремления сына оказались чуждыми его отцу, Есенин уходит из лавки, а вскоре происходит их полный разрыв с отцом. Сергею Есенину удается устроиться в типографию «товарищества И. Д. Сытина», где он знакомится с Анной Изрядновой, работавшей корректором, и вступает с ней в гражданский брак. С 1913 года занимается на историко-философском отделении народного университета им. А. Л. Шанявского. По свидетельству его жены, он «все свободное время читал, жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думая, как жить». Брак их просуществовал не долго, но Изряднова навсегда осталась для Есенина верным другом.

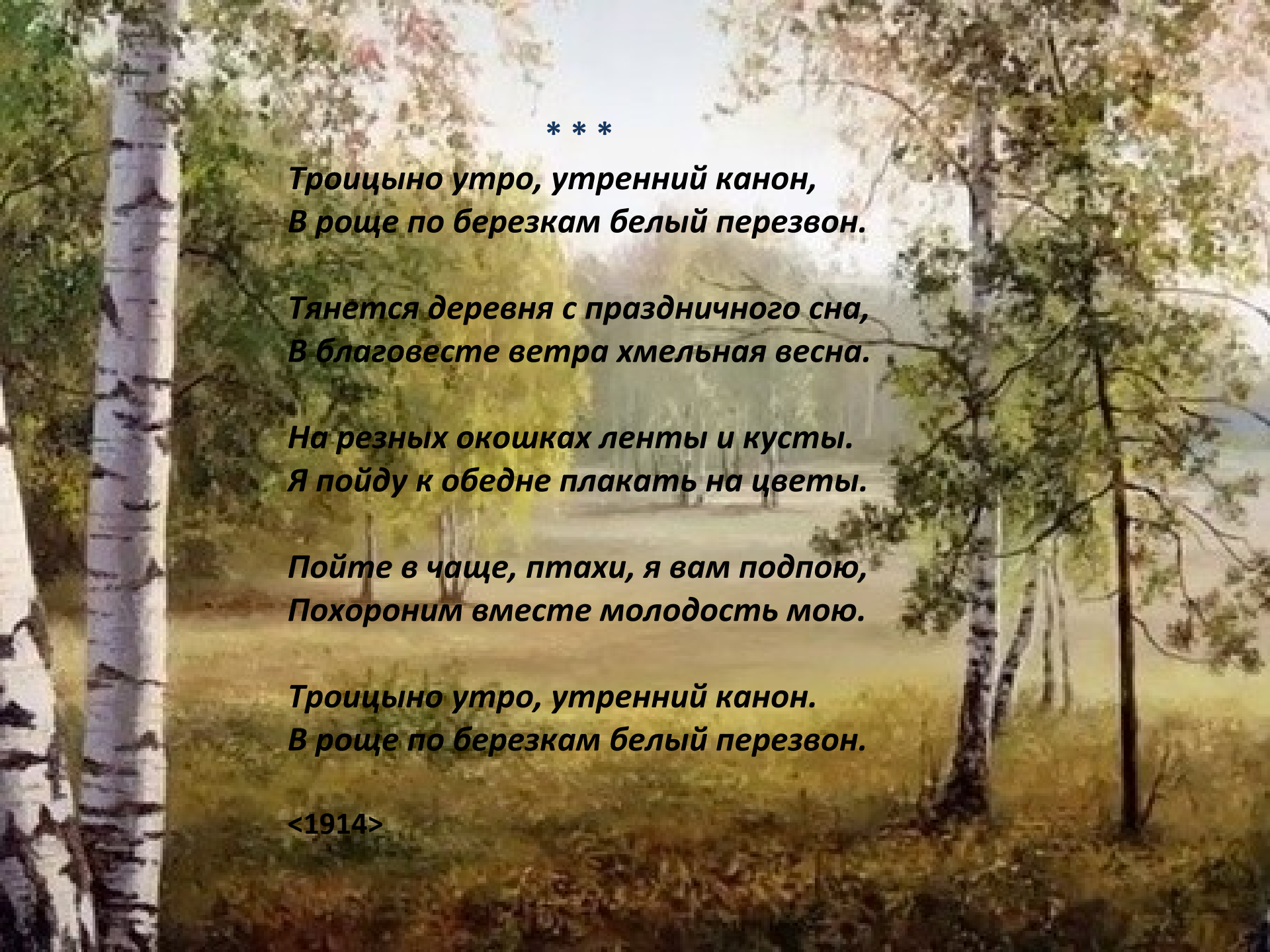


Среди работников Сытинской типографии. Слева направо: Д. Степанов, С. Есенин, Смирнов, И. Соколов. Сидят: А. Демидов, Ф. Степанов, А. Улитина, О. Демидова; внизу сидит А. Изряднова. Москва. 1914.

Анна Изряднова была верной и преданной женщиной, одной из тех, «на которых мир стоит». У них с Есениным в 1914 году родился сын Юрий. О преданной ему Анне Есенин помнил всегда. В трудную для него осень 1925 года, перед поездкой в Ленинград, пришел именно к ней. Изряднова вспоминала: «Сказал, что пришел проститься. На мой вопрос: «Что? Почему?» – говорит: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру...» Просил беречь сына». Но судьба сына Юрия оказалась не менее трагична. Он был расстрелян 13 августа 1937 года в Москве по обвинению в подготовке покушения на Сталина.

Александра Есенина, младшая
сестра поэта, с его сыном Юрием





* * *

*Троицыно утро, утренний канон,
В роще по березкам белый перезвон.*

*Тянется деревня с праздничного сна,
В благовесте ветра хмельная весна.*

*На резных окошках ленты и кусты.
Я пойду к обедне плакать на цветы.*

*Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,
Похороним вместе молодость мою.*

*Троицыно утро, утренний канон.
В роще по березкам белый перезвон.*

<1914>

Весной 1915 года Есенин отправляется в Петроград и сразу же, в день приезда, идет к Блоку и читает ему свои стихи. Блок высоко оценил «свежие, чистые, голосистые» стихи «талантливого крестьянского поэта-самородка», хотя и отметил «многословный язык». Он дал Есенину рекомендательные письма к журналисту М. П. Мурашову и поэту Сергею Городецкому, который принял живое участие в его судьбе, познакомив в частности с Николаем Клюевым, взявшим на себя роль литературного и духовного наставника Сергея Есенина. В течение двух с лишним лет поэты печатаются в одних и тех же изданиях, принимают участие в вечерах народной поэзии, везде подчеркивая свое крестьянское происхождение, выступая иногда под гармонику. При помощи Клюева Есенину удастся напечатать в начале 1916 года свой первый поэтический сборник «Радуница». Центральное место в этом сборнике занимает образ крестьянской России. К раннему периоду творчества поэта относятся и три исторические поэмы: «Песнь о Евпатии Коловрате» (1912), «Марфа Посадница» и «Ус» (1914).

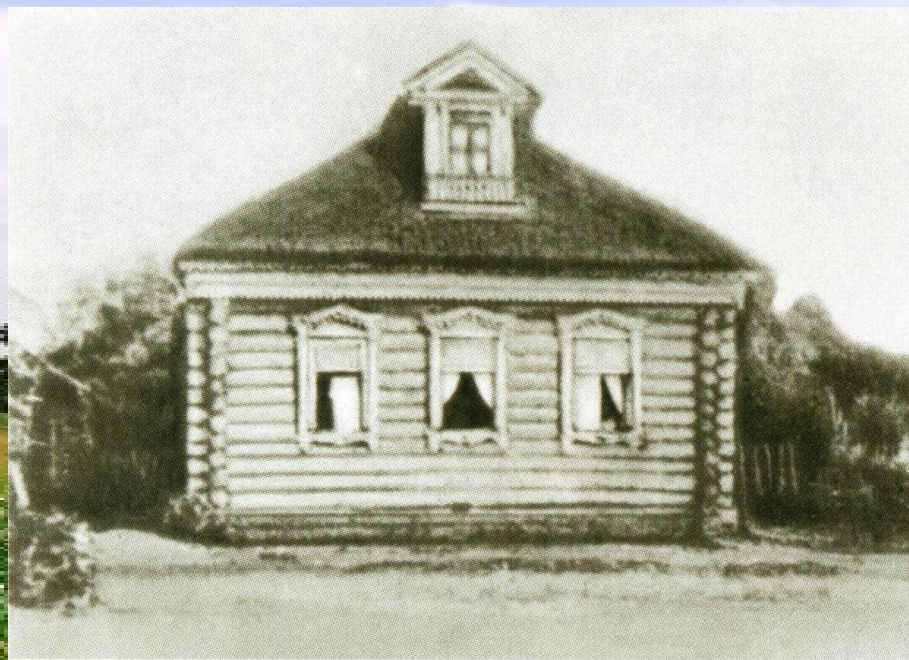


Сергей Есенин и Сергей Городецкий. Петроград. 1915.

Есенин и Городецкий.
1915

* * *

Запели тесаные дороги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольню крестится рука.
О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить -
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.
<1916>



Дом Есениных в Константинове.

Весной 1917 года Сергей Есенин в редакции газеты «Дело народа» познакомился с секретарем-машинисткой Зинаидой Райх, и летом они обвенчались. В 1918 году у них родилась дочь, которую назвали Татьяной, в 1920 году родился сын Константин. Этот брак так же, как и предыдущий, просуществовал недолго, семья распалась в 1920 году. Впоследствии Зинаида Райх стала женой Всеволода Мейерхольда.



В июле 1939 года Зинаида Райх была зверски убита в своей квартире. Это произошло вскоре после ареста ее мужа Всеволода Мейерхольда. Есть предположение, что в этом были замешаны сотрудники НКВД, но окончательно тайна ее смерти остается нераскрытой.

Зинаида Райх с детьми
Татьяной и Константином

В конце 1918 – начале 1919 года оформилась группа имажинистов, в которую вошли С. Есенин, А. Мариенгоф, В. Шершеневич и Р. Ивнев. Для имажинистов художественный образ был самоцелью искусства, и Есенин увидел в этом течении своеобразную школу мастерства. Опубликованная в 1919 году книга Есенина «Ключи Марии», в которой он сформулировал свой взгляд на искусство, на его суть и цели, его связь с эстетикой и духовной сущностью народного творчества, была принята как манифест этого движения.



А. Мариенгоф, С. Есенин,
А. Кусиков и В. Шершеневич

Москва 1919

* * *

Душа грустит о небесах,
Она не здешних нив жилища.
Люблю, когда на деревьях
Огонь зеленый шевелится.
То сучья золотых стволов,
Как свечи, теплятся пред тайной,
И расцветают звезды слов
На их листве первоначальной.
Понятен мне земли глагол,
Но не стряхну я муку эту,
Как отразивший в водах дол
Вдруг в небе ставшую комету.
Так кони не стряхнут хвостами
В хребты их пьющую луну...
О, если б прорасти глазами,
Как эти листья, в глубину.

<1919>



Есенин, Сергей.

Избранное: поэзия / С. Есенин. - М. :
ТЕРРА, 1998. - 399 с. - (Сокровища мировой
литературы. Русская литература XX в.). -
ISBN 5-300-01597-0 : 23.70 р.



Айседора Дункан и Сергей Есенин. Берлин. 1922.

В 1921 году происходит знакомство Сергея Есенина и Айседоры Дункан. Она была, бесспорно, талантливой женщиной, одержимой своей идеей обновления балета. Дункан чувствовала себя как рыба в воде в кругу художественной богемы – писателей, художников, актеров...

Именно в одном из самых известных мест артистической Москвы – студии художника Георгия Якулова – и произошла ее встреча с Сергеем Есениным. Есенин, услышав о приезде Дункан, по свидетельствам очевидцев, жаждал с ней личной встречи. Незадолго до гибели Есенин назвал себя «Божьей дудкой».

Такой же «Божьей дудкой» была и Дункан. Оба не колеблясь жертвовали своим земным благополучием ради искусства. Оба были страшно почеловечески одиноки. Оба они – и Дункан, и Есенин – отличались душевной щедростью и мотовством.

* * *

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льется с кленов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.



<1921 >

С мая 1922 по август 1923 годов Есенин вместе с Дункан провел за границей. Они побывали в Германии, Франции, Италии и США. Во время этой поездки появились стихотворения, которые легли в основу книги «Москва кабацкая». На вопросы, как возникла эта книга, сам поэт отвечал: «Я это видел, я это по-своему пережил, я должен был рассказать об этом в стихах». Центральной частью книги стал цикл «Любовь хулигана». Эти стихи поэт посвятил актрисе Камерного театра Августе Миклашевской, познакомившись с ней после возвращения из-за границы. Любовь приводит лирического героя к духовному возрождению, пробуждает в нем чувство надежды. Ради любимой женщины он готов изменить свою жизнь, только она может спасти его от «кабацкой хмари».

* * *

*Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить...*



Сергей Есенин. Москва. 1925.



Августа Миклашевская.

* * *

*Я обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом.
Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?
Не злодей я и не грабил лесом,
Не расстреливал несчастных по темницам.
Я всего лишь уличный повеса,
Улыбающийся встречным лицам.
Я московский озорной гуляка.
По всему тверскому околотку
В переулках каждая собака
Знает мою легкую походку.*

...

<1922>



Сергей Есенин с сестрой Екатериной на Пречистенском бульваре.
Москва. 1925.

* * *

Глубоким лиризмом проникнут цикл стихотворений Сергея Есенина «Персидские мотивы», написанный им во время поездок по Кавказу в 1924-1925 годах. По признанию самого поэта над этим циклом он работал легко: «Только одно во мне сейчас живет. Я чувствую себя просветленным, не надо мне этой глупой шумной славы, не надо построчного успеха. Я понял, что такое поэзия».

В «кавказский» период была написана и поэма «Анна Снегина», которую Есенин относил к своим лучшим произведениям.

*Голубая родина Фирдуси,
Ты не можешь, памятью простыя,
Позабыть о ласковом уресе
И глазах, задумчиво простых,
Голубая родина Фирдуси.*

*Хороша ты, Персия, я знаю,
Розы, как светильники, горят
И опять мне о далеком крае
Свежестью упругой говорят.
Хороша ты, Персия, я знаю.*

*Я сегодня пью в последний раз
Ароматы, что хмельны, как брага,
И твой голос, дорогая Шага,
В этот трудный расставанья час
Слушаю в последний раз.*

*Но тебя я разве позабуду?
И в моей скитальческой судьбе
Близкому и дальнему мне люду
Буду говорить я о тебе -
И тебя навеки не забуду.*

*Я твоих несчастий не боюсь,
Но на всякий случай твой угрюмый
Оставляю песенку про Русь:
Запевая, обо мне подумай,
И тебе я в песне отзовусь...*

Последним крупным произведением Есенина стала поэма «Черный человек», навеянная пушкинским «Моцартом и Сальери». Приход черного человека – это возмездие за нравственные проступки. Работать над этим самым трагичным произведением поэт начал еще во время заграничной поездки, а закончил за месяц до трагической гибели.

* * *

*Друг мой, друг мой,
Я очень и очень болен.
Сам не знаю, откуда взялась эта боль.
То ли ветер свистит
Над пустым и безлюдным полем,
То ль, как рошу в сентябрь,
Осыпает мозги алкоголь...*

Сергей Есенин. Москва. 1925



Сергей Есенин. Москва. 1925.



24 декабря 1925 года Сергей Есенин приехал из Москвы в Ленинград и остановился в гостинице «Англетер». Он встречался с друзьями, многие приходили к нему в номер. По одной из версий, последний, кто его видел и кому он передал свое последнее стихотворение, был поэт В. Эрлих. Жизнь Есенина трагически оборвалась в ночь с 27 на 28 декабря.

* * *

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

* * *

*Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.*

*По меже на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.*

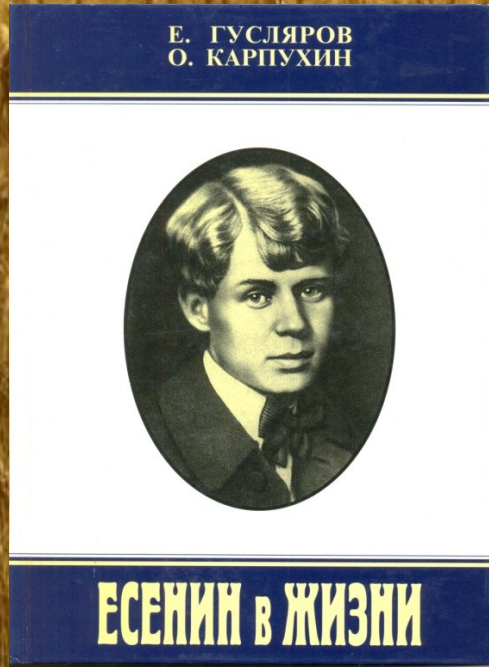
*Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.*

*Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.*



С. Есенин.

**Книги отдела художественной литературы,
использованные при создании презентации:**



Гусляров Е. Н.

Есенин в жизни: систематизированный
свод воспоминаний современников / Е. Н.
Гусляров, О. И. Карпукхин. - Калининград :
Янтарный сказ, 2000. - 358 с.

Есенин / А. Андреев, А. Б. Мариенгоф. -
М. : Армада, 1997. - 600 с. : портр. -
(Русские писатели в романах).





Эта книга принципиально отличается от всех ранее изданных книг о Есенине, поскольку ее созданию не мешали никакие идеологические догмы. В процессе работы авторам удалось познакомиться с громадным количеством архивных документов, ранее недоступных. В книге прослеживаются сюжетные линии, до сих пор не разработанные в литературе: Есенин и Троцкий, Есенин и Сталин, Есенин и семья Романовых. По-новому освещены взаимоотношения поэта с Зинаидой Райх, Айседорой Дункан и другими спутниками жизни, роль Есенина в становлении русского национализма 1920-х годов. С использованием многих неизвестных ранее документов написаны главы о пребывании Есенина за границей и, конечно, о его трагической гибели.

Куняев, Станислав Юрьевич.

Сергей Есенин / С. Ю. Куняев, С. С. Куняев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - Москва: Молодая гвардия, 2005. - 595 с., [24]л. : фото. - (Жизнь замечательных людей; вып. 1122 (922)). Серия биографий).



Настоящее издание продолжает серию психологических биографий, посвященную выдающимся деятелям русской культуры. В новой биографии автор пытается проникнуть во внутренний мир замечательного и любимого всеми поэта - Сергея Есенина, и на основе тщательного анализа документов: воспоминаний современников, писем и стихов - создать психологический портрет человека, чья жизнь и трагическая смерть до сих пор составляет тайну для исследователей.

Лукьянов, Александр.

Сергей Есенин. Тайна жизни / А.

Лукьянов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. -

503,[8]л.ил. - (Мужчина-миф).



Эта книга знакомит с неизвестными страницами биографии Сергея Есенина и Галины Бениславской (1897 — 1926), гражданской жены, друга, секретаря и доверенного лица поэта. Женщина-загадка, страстная и романтическая, скрытная и молчаливая, она пять лет любила и сыграла важную роль в его жизни и творчестве. В основе книги - неизвестный ранее архив есенинских материалов (боле 400 страниц), которые Бениславская перед смертью завещала своей ближайшей подруге Анне Назаровой. Многочисленные письма, воспоминания и документы Есенина и близких ему лиц и знакомых, публикуемые здесь впервые, глубоко личные и достоверные, интересны для самого широкого круга читателей.

Шубникова-Гусева, Наталья Игоревна.

Сергей Есенин и Галина Бениславская / Н.

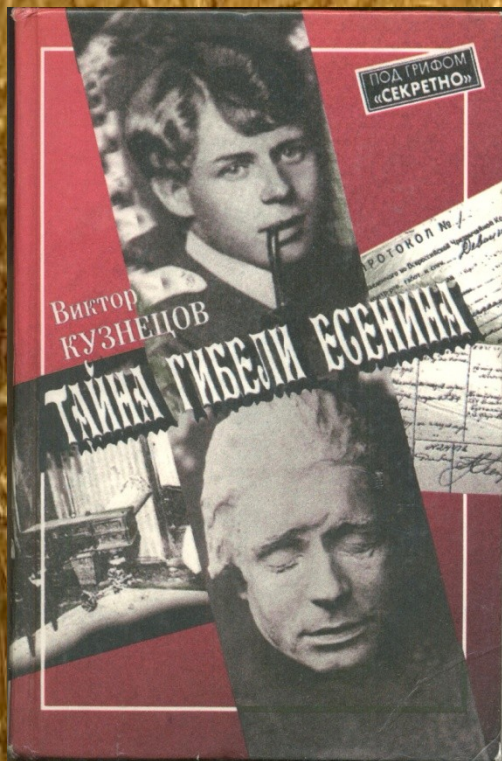
И. Шубникова-Гусева. - СПб. : Росток, 2008. - 479

с., [16]л. : ил. - (Неизвестный XX век).



Документально-художественное исследование жизни, творчества и обстоятельств убийства великого русского поэта Сергея Есенина, написанное на основе новых документальных данных. В книгу включены уникальные фотографии, некоторые из них публикуются впервые. Автор рассматривает причины, по которым биография Сергея Есенина искажается официальными кругами на протяжении десятилетий.

**Сидорина, Наталья Кирилловна.
Златоглавый. Тайны жизни и
гибели Сергея Есенина / Н. К.Сидорина.
- 2-е изд., доп. - Калининград :
Янтарный сказ, 2005. - 319 с.**



Кузнецов, Виктор.

Тайна гибели Есенина: по следам одной версии / В. Кузнецов. - М. : Современник, 1998. - 333,[8]л.ил. - (Под грифом: "Секретно").

В этой книге петербургский писатель Виктор Кузнецов на основе архивов ФСБ, МВД и других секретных фондов предлагает новую версию гибели Сергея Есенина в декабре 1925 года в ленинградской гостинице "Англетер". Исследователь впервые знакомит со многими документами милиции, ГПУ, судмедэкспертизы, редакций газет и лиц, причастных, по мнению автора, к сокрытию преступления XX века. Книга не ограничивается уголовно-криминальным сюжетом. В ней представлена - порой резко и полемично-тревожная и мало еще изученная эпоха 20-х годов. В Приложении к книге даны неизвестные воспоминания о С. Есенине его современников. Они органично дополняют еще не дорисованный портрет поэта и по-своему продолжают тему его трагедии. Уникальное издание иллюстрировано редкими фотографиями и документами.