



*Военная галерея 1812
года в Эрмитаже*

К 250-летию Эрмитажа

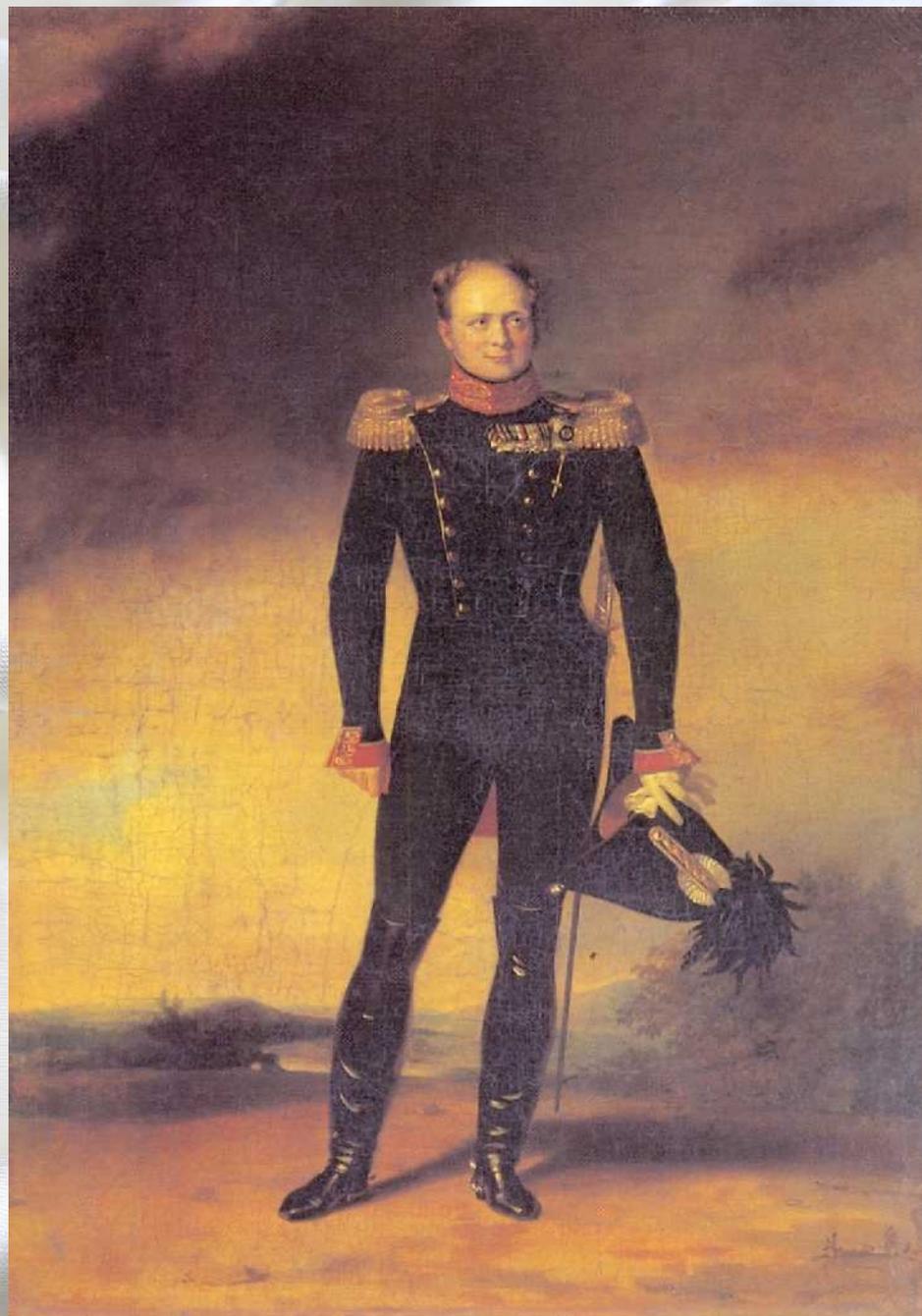
*Презентация Отдела художественной литературы
2014 г.*

Военная галерея Зимнего дворца представляет собой своеобразный памятник героической борьбы русского народа с французским нашествием. В галерее находятся 332 портрета военачальников русской армии – участников кампаний 1812-1814 гг, начавшихся вероломным вторжением французских войск в Россию и окончившихся менее чем через два года победоносным вступлением русских в Париж.



Помещение галереи создано во второй половине 1826 года по проекту архитектора К. И. Росси на месте существовавших ранее нескольких небольших комнат в самой середине Зимнего дворца – между Белым (позже Гербовым) и Большим тронным (Георгиевским) залами, рядом с дворцовым собором.

Император Александр I лично утверждал составленные Главным штабом списки генералов, чьи портреты должны были украсить Военную галерею. Это были 349 участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов 1813-1814 гг., которые состояли в генеральском чине или были произведены в генералы вскоре после окончания войны. За 10 лет работы Джордж Доу и его русские помощники В. А. Голике и А. В. Поляков создали 333 портрета, которые размещены в пять рядов на стенах галереи. Тринадцать портретов по разным причинам так и остались невыполненными. Вместо них в галерее находятся рамы с именами генералов.





Портреты написаны Джорджем Доу и его ассистентами А. В. Поляковым и Голике. Живописцы работали в огромной мастерской, отведенной специально для этого в Шепелевском дворце (стоявшем на месте Нового Эрмитажа). Здесь, сменяя друг друга, позировали художнику русские военачальники. Портреты погибших героев были написаны по представленным родственниками прижизненным портретам. Доу прожил в России почти десять лет, неумоимо работая в своей дворцовой мастерской.

Голике В.

Д. Доу и В. Голике с семьей.

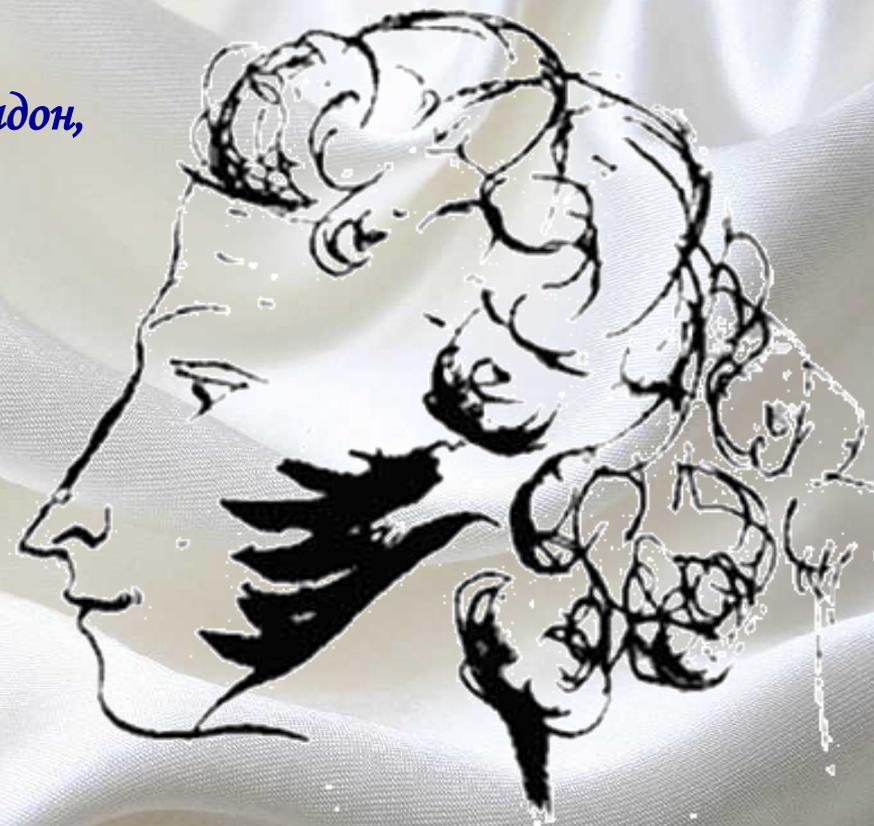
1834



Мастерская Д. Доу.

Гравюра Беннета и Райта по рисунку А. Мартынова. 1826

«У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом:
Но сверху до низу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстроокой.
Шут нет ни сельских нимф, ни девственных мадон,
Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,
Ни плясок, ни охот, — а всё плащи, да шпаги,
Да лица, полные воинственной отваги.
Шлоною тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.
Нередко медленно меж ими я брожу
И на знакомые их образы гляжу,
И, мнится, слышу их воинственные клики.
Из них уж многих нет; другие, кроих лики
Еще так молоды на ярком полотне,
Уже состарелись и никнут в тишине
Главою лавровой...»



А. С. Пушкин. Полководец



Портрет Александра I в торце галереи

Кроме большого количества портретов Доу, Голике и Полякова здесь представлены два больших конных портрета Александра I и прусского короля Фридриха-Вильгельма III работы художника Ф. Крюгера, а также большой конный портрет австрийского императора Франца I, выполненный художником П. Крафтом.



Фридрих-Вильгельм III



Франц I

М. И. Кутузов

На портрете, созданном Д. Доу для Военной галереи, М. И. Кутузов изображен стоящим на возвышенности под ветвями осыпанной снегом ели. Седая голова не покрыта, на плечах подбитая мехом шинель поверх мундира с высшими русскими орденами. Повелительным жестом руки фельдмаршал направляет движение армии, преследующей французов на заснеженной равнине. У ног Кутузова брошенное врагами оружие, справа – барабан с лежащей на нем мягкой фуражкой-бескозыркой. Доу удалось создать величественный приподнятый образ полководца.



Барклай де Толли

Портрет Барклая де Толли работы Доу относится, как и портрет Кутузова, к числу лучших произведений художника. Образ Барклая на портрете проникнут большим сдержанным лиризмом. Высокая затаенная в узкий мундир фигура погруженного в задумчивость Барклая одиноко вырисовывается на фоне лагеря русских войск под Парижем и далекого неба, еще затемненного тяжелой тучей — последним отзвуком отшумевшей грозы.



П. И. Багратион



Изображение Багратиона, находящегося в Военной галерее, исполнено в мастерской Доу с неизвестного прижизненного портрета. Характерное лицо восточного типа выражает спокойную твердость, по свидетельству современников, свойственную этому герою в самом пекле боя.

На портрете Военной галереи Багратион изображен одетым в общегенеральский мундир с золотым шитьем в виде дубовых листьев, введенный в 1808 году. Именно так, как он изображен на портрете, — с голубой Андреевской лентой, с тремя звездами орденов Андрея, Георгия и Владимира и многими крестами видели полки Багратиона в Бородинском сражении, последнем сражении его славной жизни.

А. П. Ермолов



Портрет Ермолова, выполненный на фоне кавказских гор, несомненно принадлежит к лучшим работам Д. Доу. Отказавшись в нем от изображения блестящего мундирного шитья и орденов, художник сосредоточил все внимание на характерном волевом лице генерала.

Глядя на этот профиль, каждый вспомнит строки Пушкина, написанные в 1829 году после знакомства с Ермоловым: «Лицо круглое, огненные серые глаза, седые волосы дыбом. Голова тигра на геркулесовом торсе... Когда он задумывается и хмурится, то становится прекрасен и разительно напоминает поэтический портрет, писанный Довом».

С.Т. Волконский

Ротмистр, флигель-адъютант

С.Т. Волконский в 1812 г. сражался в составе отряда генерала Ф. Ф. Винцингероде, командовал летучим отрядом казаков. 15 сентября 1813 г. произведен в генерал-майоры. На портрете Доу изображен в общегенеральском вицмундире образца 1817 г. На правой стороне груди звезда ордена Св. Анны 1-й ст., а на левой – серебряная медаль участника Отечественной войны 1812 г. На шее кресты орденов.

Волконский – единственный генерал, принявший участие в движении декабристов, за что был разжалован и сослан в Сибирь. Портрет Волконского, исполненный с натуры в 1822 году, по приказанию Николая I был изъят из числа предназначенных к помещению в галерею, и только в начале XX века занял в ней подобающее ему место.



М. А. Милорадович



М. А. Милорадович – генерал от инфантерии, один из предводителей русской армии во время Отечественной войны 1812 года, Санкт-Петербургский военный генерал-губернатор и член Государственного совета (с 1818). Наибольшую известность и славу Милорадович приобрёл как один из самых опытных и умелых авангардных начальников русской армии, который успешно преследовал французов до границ Российской империи, а затем и в заграничном походе, участвовал во взятии Парижа. В качестве девиза он избрал слова: «Прямота моя меня поддерживает». Погиб во время восстания декабристов от выстрела П. Каховского. На портрете изображен с голубой Андреевской лентой и многочисленными боевыми наградами.

Н. Н. Раевский



Генерал Николай Николаевич Раевский – талантливый и мужественный военачальник. Во время Бородинского сражения корпус Раевского оборонял Курганную высоту, расположенную в центре позиции русских войск. Под именем «батареи Раевского» вошел в историю редут, бывший наряду с Багратионовыми флешами целью особенно яростных атак французов. Пушкин, связанный дружбой со всей семьей Раевского, писал о нем, что это «человек с ясным умом, с простой, прекрасной душой... Человек без предрассудков, с сильным характером и чувствительный, он невольно привлечет к себе всякого, кто только достоин понимать и ценить его высокие качества».

К началу Отечественной войны 1812 г.

Д.В. Давыдов, благодаря своей храбрости и воинскому дарованию, проявленным в предыдущих кампаниях, достиг чина армейского подполковника. Смелый проект создания партизанского отряда для действий в тылу и на сообщениях армии Наполеона, поданный М. И. Кутузову накануне Бородинского боя, и затем блестящие действия этого отряда, прославили имя Давыдова в армии, в народе и выдвинули его в первые ряды героев Отечественной войны.

Не меньше он прославился как поэт, создавший особый жанр «гусарских» стихов, живо и ярко передававших настроения военной молодежи начала XIX века.

Д.В. Давыдов

*«Ради Бога, трубку дай!
Ставь бутылку перед нами,
Всех наездников сзывай
С закрученными усами!
Чтобы хором здесь гремел
Эскадрон гусар летучих,
Чтоб до неба возлетел
Я на их руках могучих...»*



М. С. Воронцов



В 1812 г. М. С. Воронцов служил генерал-майором, командиром 2-й сводно-гренадерской дивизии в составе 2-й Западной армии и был с ней в делах под Миром, Романовом, Салтановкой, в Смоленском сражении, Шевардинском бою. В Бородинском сражении он ожесточенно оборонял левый фланг русской позиции, Багратионовы флеши, был в рукопашной схватке и за отличие награжден орденом Св. Анны 1-й степени. В последующих кампаниях Воронцов особенно отличился в 1814 г. в сражении при Краоне, когда в течение целого дня выдерживал натиск превосходящих сил французов, руководимых самим Наполеоном, за что был награжден орденом Георгия 2-й степени. Портрет Воронцова передает благообразный облик этого вельможи «внешне утонченно вежливого, но внутренне надменного», по свидетельству хорошо знавшего его современника.

До войны 1812 г. Иван Никитич Инзов служил еще в армии Суворова, на глазах которого доблестно бился во время перехода через Швейцарские Альпы. Чин полковника и два ордена были ему наградой за храбрость. Был избран Кутузовым на должность дежурного генерала его армии. В 1811 году бригада Инзова была приведена к прусской границе в связи с надвигавшейся войной с Наполеоном. В 1813 году Инзов получил в командование 9-ю пехотную дивизию, во главе которой сражался во многих боях, особенно отличившись при Бауцене, где не раз сам водил полки в штыковую атаку. Участием в сражениях при Дрездене и Лейпциге, в блокаде Магдебурга и Гамбурга завершилась боевая служба Инзова, произведенного в 1814 году в чин генерал-лейтенанта и вскоре награжденного французским орденом за гуманное отношение к пленным.

И. Н. Инзов



А. А. Тучков



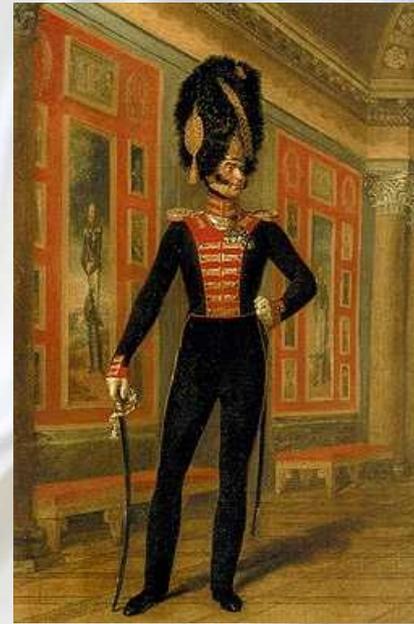
Военная карьера А. А. Тучкова началась с 11-ти лет. Не быв ни разу в бою, он в 22 года уже имел чин полковника. Однако, начав служить, он показал себя бесстрашным и талантливым воином. В начале 1812 года Ревельский пехотный полк, шефом которого был Тучков, входил в 3-й пехотный корпус 1-й Западной армии. Тучков командовал также бригадой. Бригада Тучкова сдерживала неприятеля под Витебском, Смоленском и Лубином. На Бородинском поле он, вдохновляя дрогнувший под ураганным неприятельским огнем Ревельский полк, с полковым знаменем в руках бросился вперед и был смертельно ранен в грудь картечной пулей у средней Семеновской флешки. Его не смогли вынести с поля боя, вспаханного артиллерийскими снарядами и бесследно поглотившего героя.

Портрет А. А. Тучкова, выполненный Доу по прижизненному портрету, передает обаятельный романтический облик героя.

Вдова Тучкова основала на месте гибели своего мужа монастырь, в котором была настоятельницей.

Портреты дворцовых гренадер

Помимо 332 изображений русских военачальников 1812 года, размещенных в Галерее, современные посетители могут ознакомиться и с написанными Доу в 1828 г. четырьмя портретами чинов Роты дворцовых гренадер, особой воинской части, сформированной почти одновременно с созданием галереи и тесно связанной с войной 1812 года.



Рота дворцовых гренадер была сформирована «из нижних чинов гвардии, которые в Отечественную войну оказали свое мужество и во все продолжение их верной службы отличали себя усердием», как написано в указе Николая I министру двора. Таким образом, Рота дворцовых гренадер, будучи составлена исключительно из заслуженных ветеранов, являлась своеобразным живым памятником Отечественной войны 1812 года.

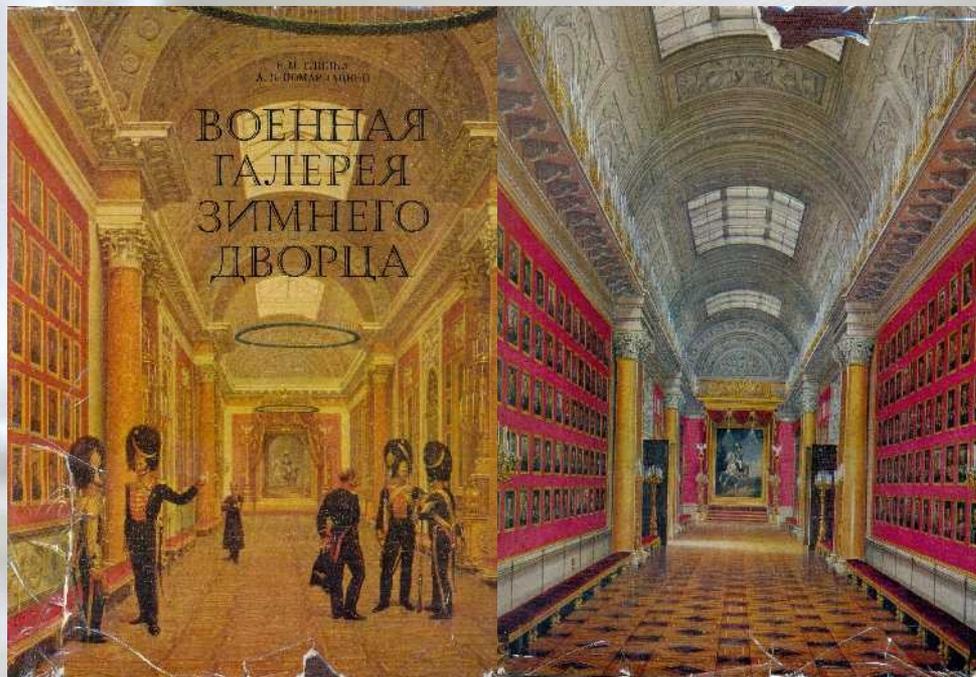


*Позднее галерея была
дополнена двумя
работами Петера фон
Тесса*

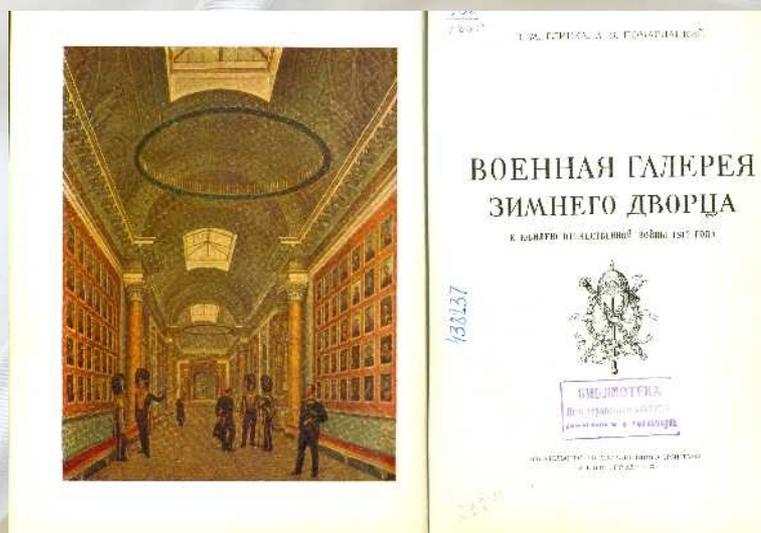
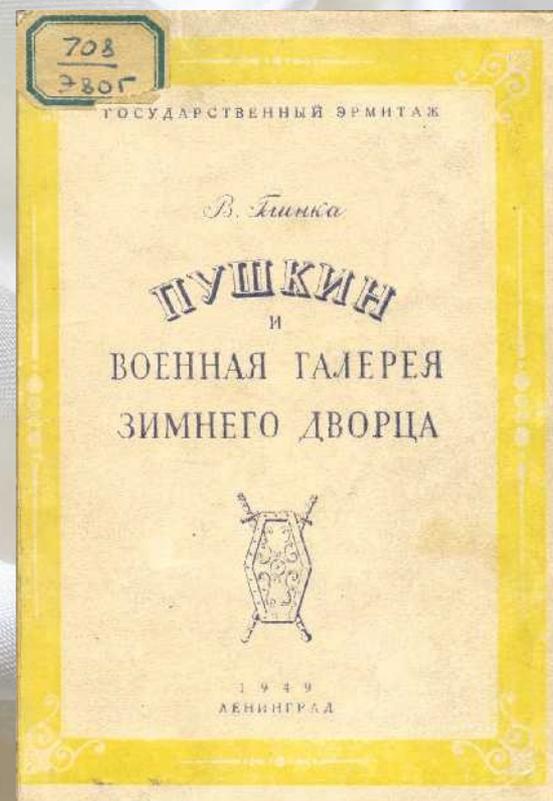
«Бородинское сражение»

*«Отступление французов через
реку Березину»*





*Книги , использованные
для создания
презентации*



Глинка, Владислав Михайлович. Военная галерея Зимнего дворца : к юбилею Отечественной войны 1812 года / В. М. Глинка, А. В. Помарнацкий. - Ленинград : Издательство Государственного Эрмитажа, 1963. - 184 с. : ил.

ОХЛ

85.101(2Р-2СПб)

Глинка, Владислав Михайлович. Военная галерея Зимнего дворца : научно-популярная литература / В. М. Глинка, А. В. Помарнацкий ; Гос. Эрмитаж. - 3-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1981. - 239 с. : ил.

ОХЛ

85.101(2Р-2СПб)

Глинка, В. М. Пушкин и военная галерея Зимнего дворца / В. М. Глинка ; Гос. Эрмитаж. - Ленинград : Издательство Государственного Эрмитажа, 1949. - 226 с. : ил.

ОХЛ

85.101(2Р-2СПб)