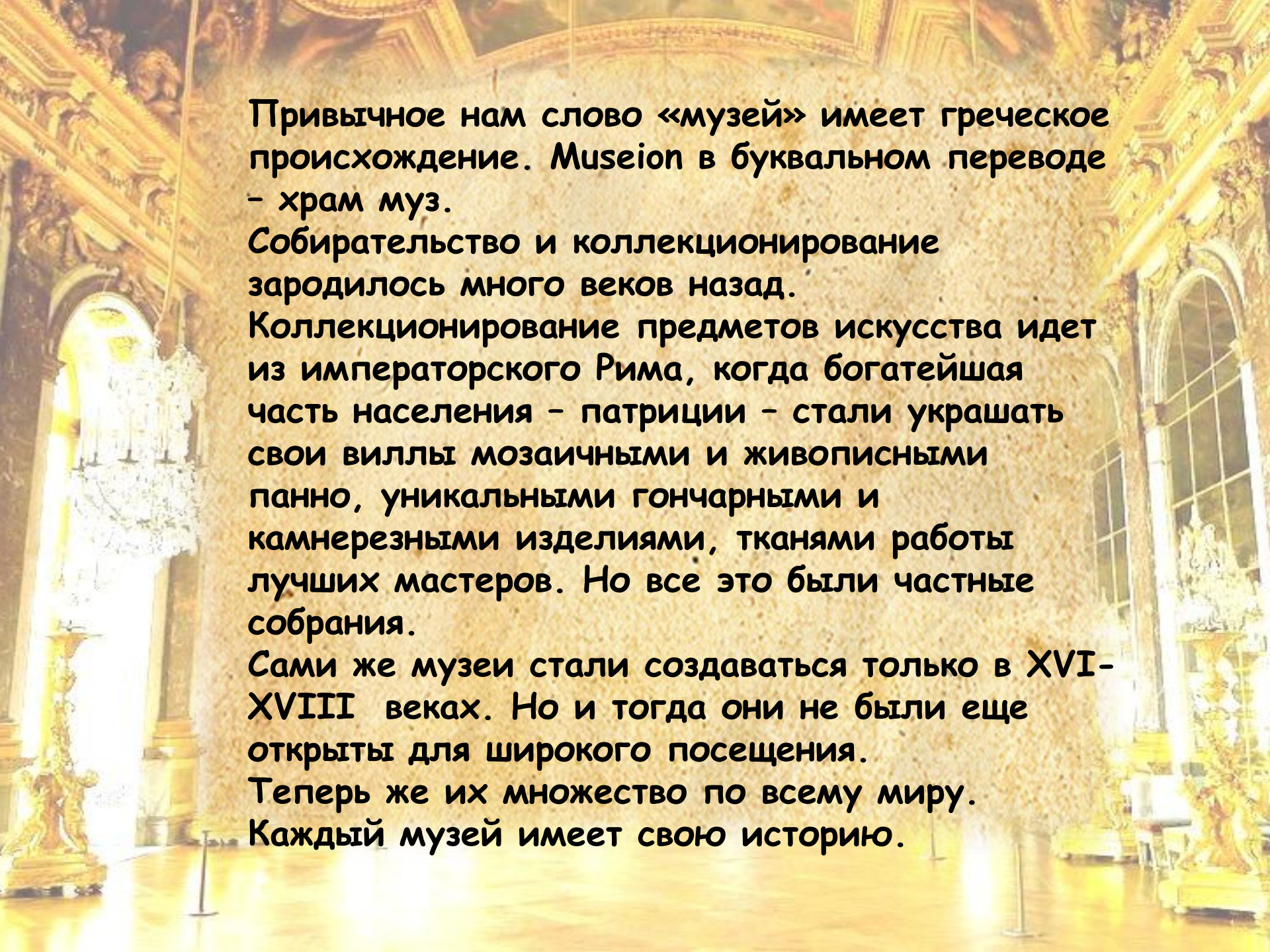


Великие

музеи

мира



The background image shows a grand, ornate interior of a museum or palace. It features high ceilings with intricate architectural details, large arched windows, and a prominent chandelier hanging from the ceiling. The walls are covered in decorative patterns, and the floor is polished and reflective. The overall atmosphere is one of historical grandeur and elegance.

Привычное нам слово «музей» имеет греческое происхождение. Museion в буквальном переводе – храм муз.

Собирательство и коллекционирование зародилось много веков назад.

Коллекционирование предметов искусства идет из императорского Рима, когда богатейшая часть населения – патриции – стали украшать свои виллы мозаичными и живописными панно, уникальными гончарными и камнерезными изделиями, тканями работы лучших мастеров. Но все это были частные собрания.

Сами же музеи стали создаваться только в XVI-XVIII веках. Но и тогда они не были еще открыты для широкого посещения.

Теперь же их множество по всему миру.

Каждый музей имеет свою историю.

Одним из первых произведений, положивших начало коллекции Эрмитажа, явилась Венера Таврическая, найденная при раскопках в окрестностях Рима и приобретенная Петром I. Страсть Екатерины II к собирательству, откликнувшаяся в её сыне и внуках, дала превосходный результат — коллекции обогатились и расширились, превратив Эрмитаж в один из лучших музеев мира. Эрмитаж отличается необычайным разнообразием экспозиций, его фонды содержат уникальные собрания, не имеющие аналогов.



Эрмитаж



Венера Таврическая.
III в. до н.э.



Рафаэль Санти.
Мадонна Конестабиле. 1504.



Часы «Павлин». 1772.



Леонардо да Винчи.
Мадонна Бенуа 1478.



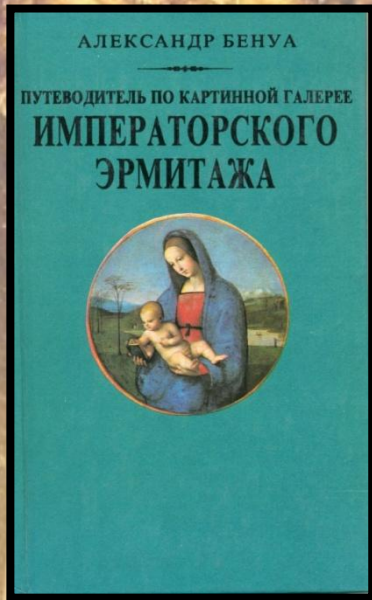
Рембрандт ван Рейн.
Даная. 1636-47.



Камея Гонзага. III в. до н.э.

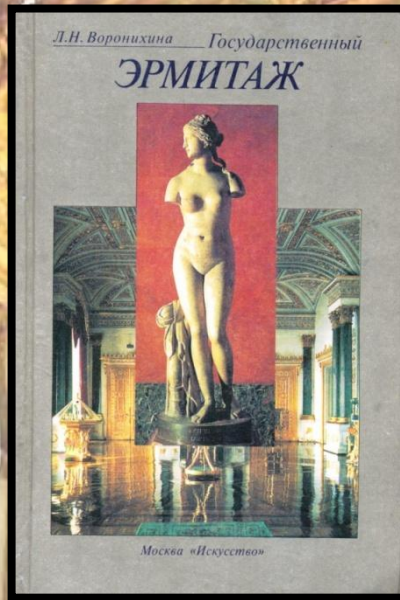
Эрмитаж

Интересные факты



Бенуа, А. Н. Путеводитель по картинной галерее Императорского Эрмитажа: путеводитель / А.Н. Бенуа; Послесл. Ю.К. Золотов, Указ. В.В. Ашкенази. - 2-е изд., доп. - М. : Изобразительное искусство, 1997. - 303 с. : ил.

Воронихина, Л. Н. Государственный Эрмитаж: научно-популярная литература / Л. Н. Воронихина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1992. - 399 с. : цв.ил. - Библиогр. в примеч.: с. 382-387.



Государственный Эрмитаж располагается в пяти зданиях: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Эрмитажный театр, Новый Эрмитаж.

С французского языка слово *ermitage* переводится как место уединения, затворничество, приют отшельника.

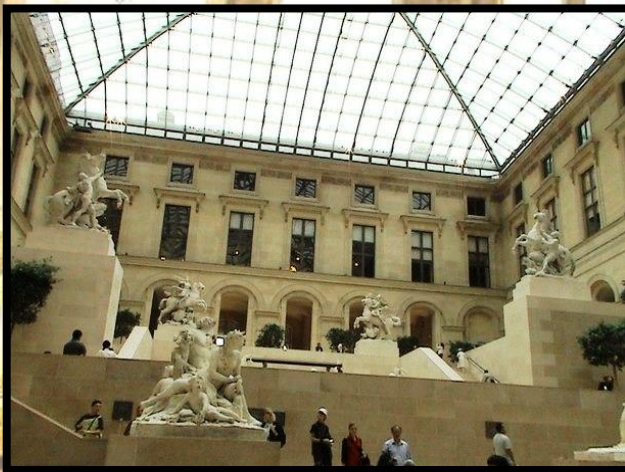
В 1844 году Николай I издал указ о запрете строить в Санкт-Петербурге здания выше Зимнего дворца.

В Эрмитаже 1050 комнат, 117 лестниц, 1886 дверей, 1945 окон. Длина главного фасада 150 метров, а высота - 30.

На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры.

В Эрмитаже официально работают около 50 котов. Это коты-аристократы: потомки кота, привезенного Петром I из Голландии.

Лувр



Название «Лувр» пришло из древности и происходит от слова "louve" (волчица). Исследователи связывают его происхождение с находившимся здесь волчатником. Исторически возникновение Лувра относится к XII веку – это был замок, который превратился в дворец только в XVII веке.

В настоящее время Лувр является богатейшим собранием произведений искусства, исторических реликвий и редкостей. Залы Лувра не только являются хранилищем ценнейших экспонатов. Они еще связаны со многими историческими событиями, происходившими во Франции на протяжении веков.

Ника Самофракийская.
II в. до н.э.



Венера Милосская.
I в. до н.э.

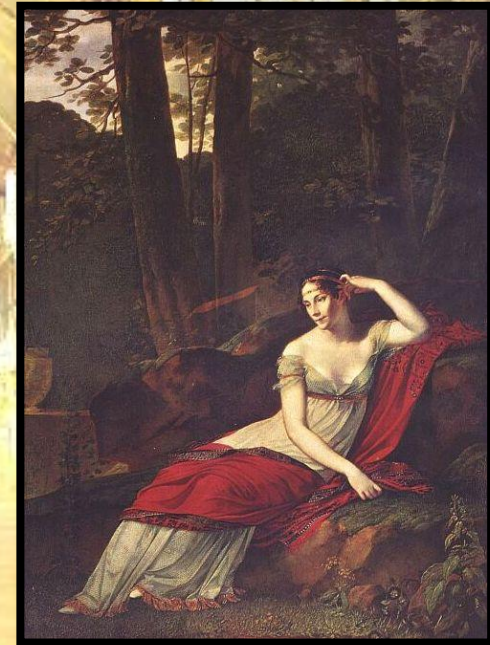


Леонардо да Винчи
Джоконда. 1503-5



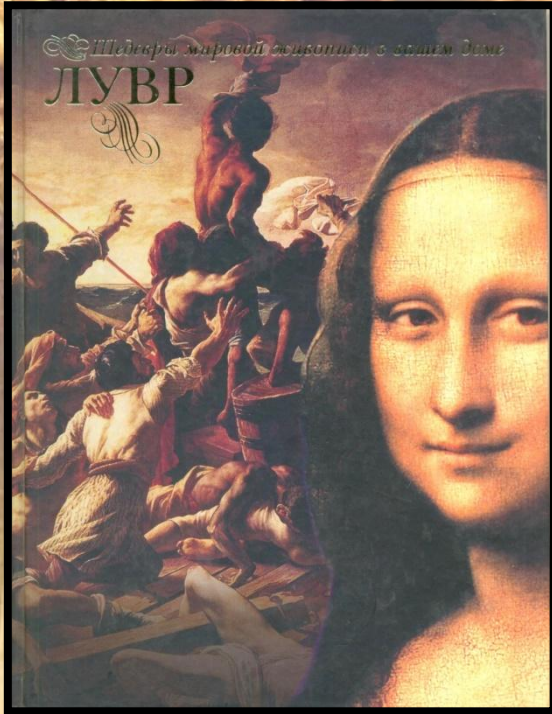
Корона Людовика XV. 1722.

Рафаэль.
Мадонна в голубой диадеме. 1810



Прюдон П.
Портрет императрицы Жозефины. 1805

Лувр. Интересные факты



Замкова, М. В. Лувр: альбом / М. В. Замкова. - Москва : Олма-Тресс, 2004. - 127 с. : цв.ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

Лувр несколько раз перестраивался. Темная крепость сначала превратилась в скромное жилище короля Франциска I, а затем стала роскошным дворцом «короля-солнце», Людовика XIV.

Лувр представляет собой здание, состоящее из четырех частей – крыльев, каждое из которых служит своей цели.

Лувр был задуман как место для рисунков и картин короля Генриха IV.

Самый ценный экспонат Лувра – знаменитая картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

Музей физически невозможно обойти за один день. Понадобится неделя, чтобы бегло пройтись по всем залам, не останавливаясь у каких-либо произведений искусства.

Лувр — первый общественный музей в мире, а не закрытое собрание картин, как было вначале с нашим Эрмитажем. Его стены для публики были открыты в 1793 году в дни Великой французской революции.



Прадо



Богатейшая коллекция испанского музея Прадо стала доступна для посещения только в 1819 г., когда было выстроено специальное здание музея. До этого предметы искусства, собиравшиеся в течение веков испанскими королями, находились в королевском дворце. В 1868 г. Прадо из королевского музея превратился в музей города Мадрида.





Веласкес. Менины. 1656



Тициан. Даная. 1553



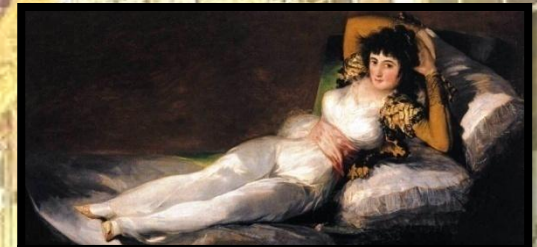
Рафаэль. Портрет кардинала. 1510.



Рубенс. Сад Любви
1630



Эль Греко. Иоанн
Евангелист. 1595-1604.



Гойя. Маха одетая.
Маха обнаженная. 1815.

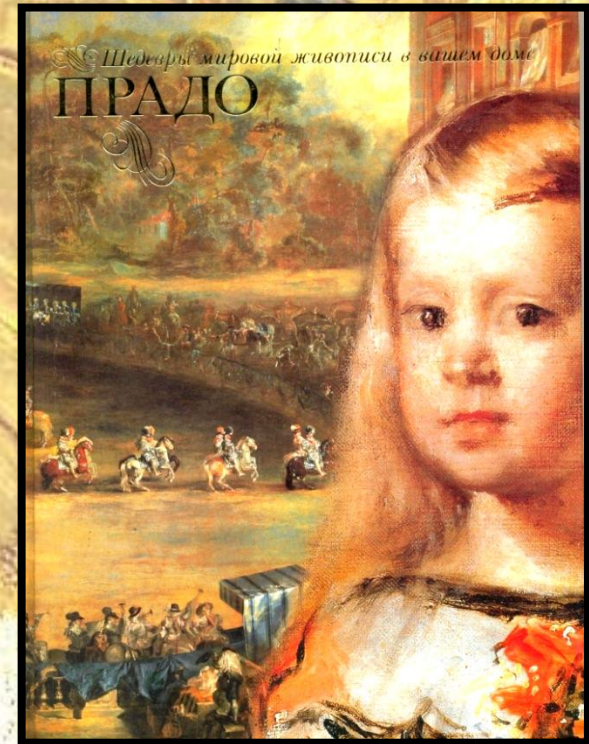
Прадо. Интересные факты

Самым древним экспонатом Прадо является бюст царя Лагаша (2124-2119 годы до нашей эры), выполненный из диорита, который в настоящее время хранится в Национальном археологическом музее.

19 сентября 1936 года Пабло Руис Пикассо был назначен директором музея Прадо. Художник принял этот пост, однако на практике так и не вступил в должность. Официально Пикассо занимал ее до конца Гражданской войны.

Во время Гражданской войны в Испании в августе 1936 года музей был закрыт. Все картины удалось спрятать в Швейцарии.

Сейчас музей насчитывает: 7600 картин, 8000 рисунков, 4800 эстампов, 1000 скульптур. Постоянная выставка включает 1300 единиц культурного наследия.



Замкова, М. В. Прадо: альбом / М. В. Замкова. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 127 с. : цв.ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме)



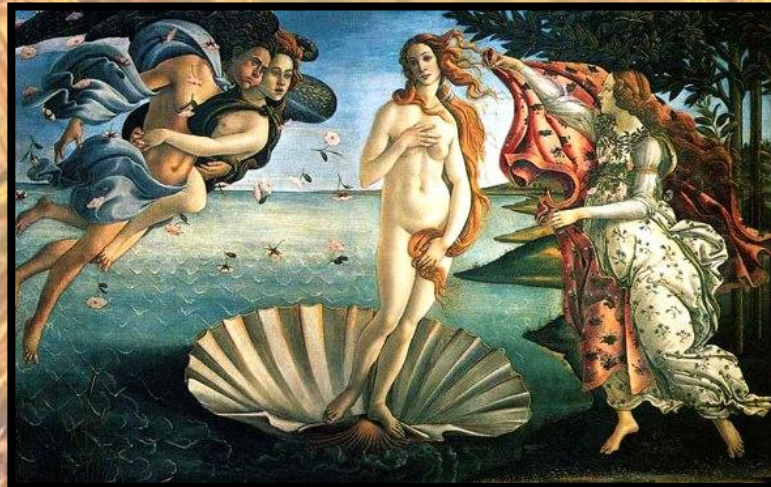
Галерея Уффици во Флоренции

Галерея Уффици появилась в один из самых значительных моментов истории – в эпоху наивысшего рассвета флорентийского Ренессанса по воле великого герцога Козимо I де Медичи. Это был первый из Медичи, кто на свои деньги стал целенаправленно собирать произведения искусства для украшения дворцов и города.



Здание Уффици было выстроено в конце XVI века архитектором Вазари и предназначалось для размещения государственных учреждений, на которые опиралась герцогская власть. В связи с этим, здание планировалось расположить рядом с Палаццо Веккьо, которое, тем временем, из муниципального здания превратилось в роскошный герцогский дворец.

Лернардо да Винчи.
Поклонение волхвов. 1481



Боттичелли. Рождение Венеры. 1486

Караваджо. Вакх.
1597



Леонардо да Винчи.
Благовещение.
1475



Рафаэль.
Мадонна со щеглом.
1506.

Тициан. Венера
Урбинская. 1538



Рембрандт.
Автопортрет.
1639



Интересные факты о Галерее Уффици

Площадь Галереи Уффици огромна – она составляет 13 тысяч квадратных метров.

Галерея Уффици по праву считается одним из самых старейших музеев во всем мире. Он открылся для посетителей практически сразу же после строительства – в далеком XVI веке

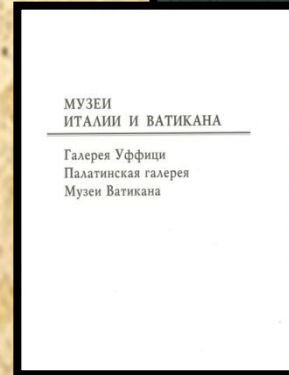
Проект дворца, в котором была расположена Галерея, принадлежит талантливому архитектору Джорджо Вазари.

Комплекс музея на площади Синьорини представляет из себя латинскую букву «U». Он окружен висячими садами.

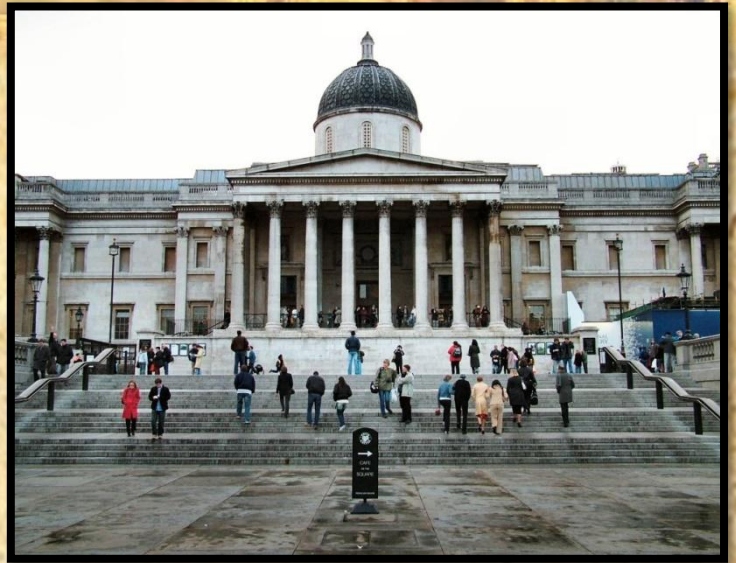
В галерее хранится одна из самых известных картин мира – "Рождение Венеры" Боттичелли (XVI в.). Картина хорошо сохранилась, так как автор нанес на нее тонкий слой из яичного желтка.



Бюст Лоренцо Медичи.
(Неизв.авт. Ок 1530 г.)



Лондонская национальная галерея



В отличие от собраний большинства крупнейших музеев, которые создавались по инициативе венценосных особ и на основе их же коллекций (сперва для избранной публики, а затем для всех желающих), в Англии решение о создании Национальной галереи в Лондоне принял Парламент в 1824 году.

А в 1831 г. Парламент решился на строительство здания Национальной галереи на Трафальгарской площади. Картины в галерее расположены в хронологическом порядке. Поэтому экскурсия по залам напоминает путешествие во времени.





Веласкес. Венера перед зеркалом. 1647-51

Ван Дейк. Конный портрет Карла I. 1637-38.



Гейнсборо. Утренняя прогулка. 1875.



Гойя. Портрет доньи Исабель де Борсель. ~1805.

Купающаяся в реке женщина. 1654.



Моне. Темза. Вестминстер. 1871



Тициан. Святое семейство. 1510



Ван Гог. Подсолнухи. 1888



Замкова, М. В. Лондонская Национальная галерея: альбом / М. В. Замкова. - М. : Олма-Пресс, 2004. - 127 с. : цв. ил. - (Шедевры мировой живописи в вашем доме).

Национальная галерея входит в пятерку самых посещаемых музеев мира, уступая место таким знаменитым музеям как Лувр и Эрмитаж.

Коллекция галереи - более 2000 картин XIII - XX века. В основном это образцы западноевропейской живописи.

В национальной галерее в 34-й комнате снимали сцены фильма "007. Координаты: "Скайфолл".

В Национальной галерее имеется автоматизированная система информационного поиска, где на экране монитора можно найти цветное изображение любой картины и узнать про художника, его манеру письма, историю создания картины, и даже бесплатно распечатать план, на котором будет отмечено, где эта картина выставлена.

Интересное о Лондонской Галерее



Дрезденская картинная галерея

Дрезденская картинная галерея была основана в 16 веке королем Фридрихом Мудрым, и является исключительной по ценности собранных в ней сокровищ искусства – более 750 картин старых мастеров, приобретенных в XVIII веке саксонскими правителями. Для публики галерея стала доступной, когда в 1855г. был открыт отреставрированный после военных разрушений дворец Цвингер.

В годы Второй мировой войны Дрезденская картинная галерея пережила не одну бомбардировку и эвакуацию. Часть картин после этих событий была безвозвратно утеряна.

Визитная карточка Дрезденской картинной галереи — «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, которая радует посетителей музея на протяжении последних 250 лет.



Рембрандт.
Автопортрет
с Саскией.
1635



Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1512



Тициан. Мадонна с младенцем
и четырьмя святыми. 1515



Джорджоне. Спящая Венера. 1510

Рубенс.
Вирсавия.
1635



Лиотар. Шоколадница.
1745

Каналетто.
Внутренний двор
Цвингера в
Дрездене.
Около 1752



Интересное о Дрезденской Галерее

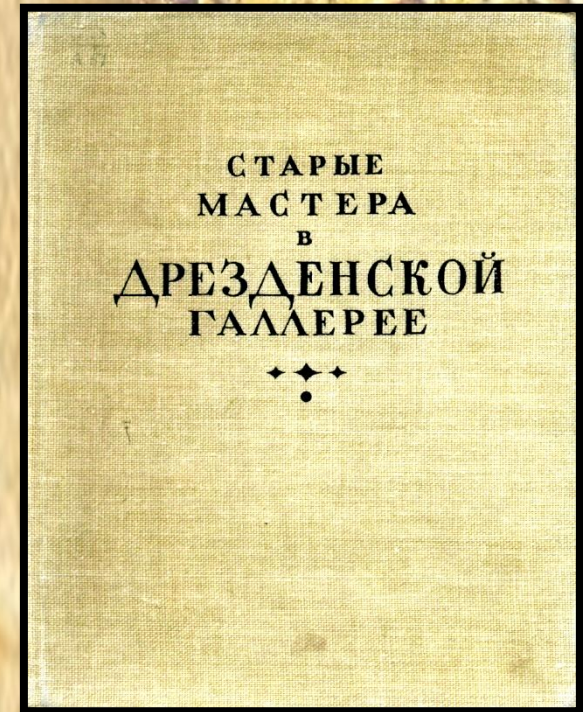
Дрезденская галерея является одним из самых старых в Европе музеев и находится в самом центре немецкого города Дрезден.

Отдельное здание под музей было построено в 1855 году, когда коллекция полотен старых мастеров составляла уже около двух тысяч экземпляров. Оно составляет гармоничный ансамбль с остальными постройками дворцового комплекса Цвингера.

В результате бомбардировок города во Вторую мировую войну галерея была практически разрушена. Более двух сотен шедевров было навеки утеряно, но наиболее известные удалось спасти.

Реставрация полотен длилась 20 лет. Ею занимались профессионалы со всего мира, и столько же времени заняло восстановление Цвингера.

Сегодня Дрезденская картинная галерея – это музей, оснащенный всеми современными устройствами.



Алпатов, М. В. Старые мастера в Дрезденской галерее: / М. В. Алпатов, И. Е. Данилова. - Москва : Искусство, 1959. - 412 с.

Метрополитен-музей

Музей Метрополитен является культурным центром всего Североамериканского континента и одним из крупнейших музеев мира. Несомненно, это одна из самых больших и самых важных из существующих коллекций на планете. Музей был открыт в 1872 г., и настоящий свой облик приобрел к 1902 году, когда было достроено предназначенное ему здание. Экспозиции музея пополнялись коллекциями богатейших американских семей. Музей является не только художественным, но и историческим собранием.



Сурбаран.
Детство Мадонны.
1632-33.



Рембрандт.
Автопортрет. 1660



Энгр.
Портрет принцессы де
Брольи. 1851-53



Рубенс. Автопортрет с
Еленой Фюрмен и сыном
1639

Фрагонар.
Любовное письмо.
1770



Гварди
Мол и лагуна у Сан-Марко. 1760-65

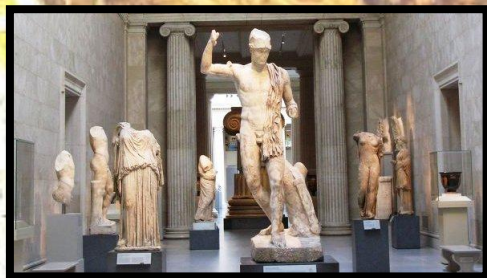


Караваджо.
Лютнист. 1595

Метрополитен-Музей. Интересные факты

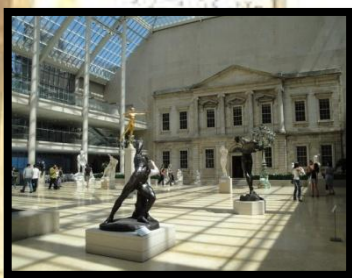


Музей Метрополитен в Нью-Йорке (США) — один из крупнейших художественных музеев в мире. Коллекция Музея насчитывает более двух миллионов постоянных экспонатов различных коллекций.



МЕТ — так американцы любовно называют свой музей.

Музей часто организует выездные выставки, а иногда передает часть своих экспонатов на временное хранение в другие музеи.



МЕТ — один из крупнейших книгоиздательских центров.

Экскурсии здесь проводятся на всех языках, включая язык глухонемых.



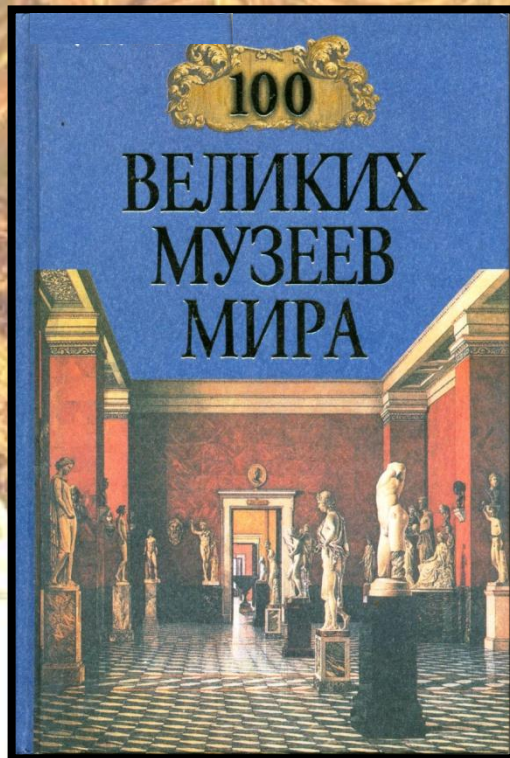
Новых посетителей музея удивляет система оплаты за входной билет. Войти сюда можно за абсолютно любую плату и даже вовсе без нее. Внешний вид билетов тоже очень необычный — это разноцветные значки, которые отлично крепятся к одежде. Каждый день недели имеет характерный только для него цвет входных значков.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ



Юренева, Т. Ю.
Художественные музеи
Западной Европы : история и
коллекции: учеб. пособие для
вузов / Т. Ю. Юренева. - М. :
Трикта ; [Б. м.] :
Академический проект, 2007. -
414 с., [24] л. цв. ил. : ил. -
(Gaudeamus) (Фундаментальный
учебник).

100 великих музеев мира /
Н. А. Ионина. - М. : Вече,
1999. - 511 с. : ил. - (100
великих).



Ионина, Н. А. 100 великих картин
/ Н.А. Ионина. - М. : Вече, 2000.
- 510 с. : ил. - (100 великих)

